

نگارنگ کہانیوں کے آئینہ و چپ حریف

نئے افق

ماہنامہ

کے سو سال

aanchal.com.pk



www.paksociety.com

عالمی اخبار

ابتدائیہ

8

مشاق احمد قریشی

دستک

10

عمران احمد

گفتگو

20

طاہر قریشی

اقرا

سچی کہانیاں

104

طاہرہ جنیں تارا

پچھتاوا

111

لقمان علی

قرباب

122

محمد اعظم خاں

نفرت

144

خلیل جبار

مقدمہ

154

نوشاد عادل

تقدیر

210

محمد سلیم اختر

صورت سیرت

218

ریاض بٹ

اصول پسند

پبلشر مشاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجین پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کاپی 7 نمبر چیمبر عبداللہ بارون روڈ کراچی

مغرب سے انتخاب

56

راحیل تاج

منصوبہ

62

سلیم انور

قاتل خطوط

ناول

22

خورشید پیرزادہ

بلاوا

238

عبداللہ شاہد

شب خون

مستقل سلسلے

68

شہناز بانو

گردش

174

اے حمید

گنگا کا پجاری

228

حافظ شبیر احمد

روحانی مسائل

231

عمر اسرار

خوشبو سخن

235

عفان احمد

ذوق آگہی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ نئے افق پوسٹ بکس نمبر 874 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کے ارد مطبوعات نے افق پبلی کیشنز پرائیویٹ لیمیٹڈ
Info@aanchal.com.pk

دستک

مشتاق احمد قریشی

کیا ہم امر کی امداد کے بغیر جی سکتے ہیں؟

ہاں! یقیناً ہم امریکا اور دنیا بھر سے ملنے والی امداد کے بغیر جی سکتے ہیں۔ اس سوال کا پہلا مختصر ترین جواب تو یہ ہے۔ اگر ہم اصل حقائق پر نظر ڈالیں تو حقیقت کھل کر سامنے آتی چلی جاتی ہے۔ سب سے پہلے تو اس حقیقت کو سمجھنا ہوگا اور اس پر ایمان لانا ہی ہوگا کہ پاکستان ایک خالص اسلامی مملکت ہے یہ 98 فیصد مسلمانوں کا ملک ہے جسے اسلام اور اللہ کے نام پر قائم کیا گیا ہے یہ ہمارا غرہ بھی ہے کہ پاکستان کا مطلب کیا اللہ اللہ کوئی نہیں ہمارا معبود اللہ کے سوا۔ کتنی حیرت کا مقام ہے کہ ہم بحیثیت مسلمان بحیثیت پاکستانی ایک اکیلے اللہ کے ماننے والے ہو کر اپنے پروردگار سے مانگتے اس کے آگے دست سوال دراز کرنے کے بجائے امریکا سے اور دنیا بھر سے مانگتے ہیں۔ دست سوال دراز کرتے نہیں شرماتے لیکن وہ رتبہ جو ہمارا ہی نہیں تمام دنیا اور کائنات کا رتبہ ہے۔ سب کا پالنے والا اور نگہبانی کرنے والا رب ہے۔ اس سے نہیں مانگتے جب کہ وہ مانگنے کو تا صرف پسند بھی کرتا ہے بلکہ بار بار مانگنے کو اور زیادہ پسند کرتا ہے۔ وہی تو ہے جو امریکا اور دیگر ممالک کو بھی دیتا ہے۔ شاید ہم براہ راست مانگنے سے شرماتے ہیں۔

امریکا جس کی معیشت و اقتصادیات پر یہودی تاجروں کا قبضہ ہے وہ اپنی تجارت اپنے انداز و طریقوں سے ہی کرنے کے عادی ہیں ان کی تو نسل در نسل بے ایمان ہے۔ قرآن ان کی بد معاملگی بے ایمانی پر گواہ ہے وہ اپنی تجارت کو سود و سود پر چمکانے کے عادی ہیں اور ہمیشہ سے رہے ہیں۔ بے ایمانی کرپشن ان کا وتیرہ اور کاروباری اصول رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے پاکستان کی معیشت اور اقتصادیات پر اپنے ان اصولوں کے تحت ہی حملہ کیا ہے۔

پیسے کی چمک اچھے اچھوں کو اندھا کر دیتی ہے اور مسلمانوں کے ساتھ تو ان کا اولین دشمن شیطان بھی لگا ہوا ہے جو انہیں بہکا تا و غلا تارہتا ہے۔ مفلسی اور غربت سے ڈراتا رہتا ہے۔ شیطان بھی انہیں بھٹکا تا بہکا تا ہے جو راہ حق پر راہ راست پر چلنے والے ہوتے ہیں اور مسلمان تو ہے ہی راہ حق کا مسافر۔ دنیا کے تمام مذاہب کے ماننے والے تو ویسے ہی خود اس کے پیروکار اور مطیع و فرمانبردار ہوتے ہیں انہیں بہکا کر رکھا کروہ اپنا وقت برباد نہیں کرتا۔

آئی ایم ایف ہو یا عالمی بینک یہ عالمی سطح کے بینک ہیں جو افراد سے نہیں ممالک سے ڈیل کرتے ہیں اور ممالک کو اس کے حکمران چلاتے ہیں وہی دست سوال دراز کرتے ہیں اور ان تمام ممالک کو جو قرضوں کے ضرورت مند ہوتے ہیں انہیں یہ دونوں عالمی ادارے اپنی شرائط سے باندھے رکھنے کے لیے اپنی من مانی شرائط پر ہی قرضے فراہم کرتے ہیں اور اپنی شرائط منوانے کے لیے قرض خواہ ممالک کے سربراہان کو اور متعلقہ افراد کو وہ مطلوبہ رقم کا تقریباً چالیس فیصد تک کیک بیک یا کمیشن کے بطور ادا کر کے ان کے منہ کو خون لگا دیتے ہیں کہ یہی ان کا سنہری اور تجارتی اصول ہے۔ باقی ماندہ ساٹھ فیصد میں سے پندرہ سے بیس فیصد خود ان اداروں کے

ان افراد کی کمیشن ہوتی ہے جو ان ممالک کے لیے کام کر رہے ہوتے ہیں۔ باقی بچ رہ جانے والا پینتالیس فیصد وہ بھی کئی قسطوں میں سخت ترین شرائط سے بندھی ملتی رہتی ہے۔ اگر انہیں منظور ہوتا ہے ورنہ تو درمیان میں مزید کوئی شرائط لاگو ہو سکتی ہیں۔ جبکہ مقروض ملک کو تا صرف پوری سو فیصد رقم ادا کرنا ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ اس کا سود و سود بھی ادا کرنا ہوتا ہے اور یوں کوئی بھی مقروض ملک ان کے شکنجے میں جکڑتا چلا جاتا ہے لیکن کسی اسلامی ملک اور خصوصاً پاکستان کے ساتھ ان عالمی اداروں کا خصوصی معاملہ ہے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ پاکستان کریلا بھی ہے اور نیم چڑھا بھی.....! کیونکہ پاکستان اول تو مسلمان ملک ہے اور ساتھ ہی اس نے اپنے طور اپنی قوت اور ارادے کو بروئے کار لاتے ہوئے جوہری قوت بھی حاصل کر لی ہے جو تمام غیر مسلم دنیا کی آنکھوں میں تا صرف کھٹک رہی ہے بلکہ ان کے حلق میں ہڈی بن کر اٹک گئی ہے کیونکہ انہیں شدید خطرہ پاکستان اور پاکستانی قوم سے لاحق رہتا ہے کہ کہیں یہ کسی اور معاملے میں اپنے قدموں پر کھڑا نہ ہو جائے اور کہیں عالمی قوتوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا اہل نہ ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکا اور اس کے تمام حواری اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ پاکستان کسی بھی طرح ان کے خنجر کے خنجر سے نہ نکل سکے اور وہ اپنی قوت سے اس قابل نہ ہو سکے.....! کیونکہ وہ خوب اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہیں کہ مسلمان جب ہوش میں آتا ہے تو اپنی کشتیاں ساحل پر پہنچ کر جلا دیتا ہے پھر وہ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھتا اور سر دھڑکی بازی لگانے سے بھی باز نہیں آتا۔

ویسے بھی مسلمان کا یہ ایمان ہے کہ رزق اللہ کے ہاتھ میں ہے اور اختیار میں ہے۔ اگر امریکا چاہے بھی تو پاکستان کا نہ رزق روک سکتا ہے نہ اس پر بغیر اللہ کی رضا کے مسلط ہو سکتا ہے اگر وطن عزیز کے رہنے والے تمام اہل ایمان آج ایک فیصلہ کر لیں کہ ہم اپنے رب سے رجوع کریں گے صرف اسی کے آگے ہاتھ پھیلائیں گے۔

ویسے بھی اللہ تعالیٰ نے پاکستانی قوم پر بڑا احسان اور فضل کیا ہے کہ اہل وطن کو ایسی سر زمین عطا فرمائی ہے جو ہر قسم کی نعمتوں سے مالا مال ہے جس میں تانبہ لوہا پیٹرول جیسی دولت بھری پڑی ہے۔ یہ ہماری نااہلی ہے کہ ہم اللہ کی ان نعمتوں کو ٹھکرا رہے ہیں۔ اگر ہم آج فیصلہ کر لیں کہ ہمیں اپنے پیروں پر کھڑا ہونا ہے تو دنیا کی کون سی طاقت ہوگی جو ہمارا راستاروک سکے۔ اللہ کا کرم و احسان ہے کہ اس نے ہمیں ایسا عظیم خطہ زمین عطا فرمایا جو اپنے محل وقوع اپنے حدود و اربعہ کے لحاظ سے اپنی معدنیاتی اہلیت و صلاحیتوں کے اعتبار سے مالا مال ہے اس کے علاوہ اللہ نے ہمیں پانی اور زرخیز زمین جو سونا لگتی ہے عطا فرمائی ہے۔ ہمارے چاروں اللہ تعالیٰ کی نعمتیں ہی نعمتیں ہیں اگر ہم ان ملنے والی نعمتوں سے خود فائدہ اٹھانا چاہیں تو کون ہمیں روک سکتا ہے لیکن افسوس صد افسوس ہم نے تو خود کو یہودی تاجروں کے یہاں گروی رکھ چھوڑا ہے۔ ہم تو اللہ اور اللہ کے رسول کے احکام کی نافرمانی کرتے ہوئے انہیں پامال کرتے ہیں۔ اپنا دست سوال اپنے مالک و آقا کے سامنے پھیلانے کے بجائے امریکا اور غیر مسلموں کے آگے دراز کر رکھا ہے۔ اللہ ہمیں ہدایت عطا فرمائے۔ راہ حق پر چلنے والا اپنا شکر ادا کرنے والا بنائے اور ہمیں قوت و استقامت عطا فرمائے کہ ہم غلامی کی ان تمام زنجیروں کو توڑ کر صرف ایک غلامی اپنالیں۔ اپنے مالک و آقا اپنے خالق کی اپنے پالنے والے رب کی غلامی۔ آمین



حضرت عائشہ صدیقہ سے روایت ہے کہ ایک یہودی ان سے کچھ دریافت کرنے آئی اور اس نے (پہلو دے کر) کہا کہ اللہ تعالیٰ نے رسول اللہ ﷺ سے پوچھا کہ کیا لوگوں پر ان کی قبروں میں عذاب کیا جائے گا؟ رسول اللہ ﷺ نے عذاب قبر سے بچاؤ مانگتے ہوئے فرمایا کہ ہاں، حضرت عائشہ نے کہا کہ پھر رسول اللہ ﷺ نے لوگوں کو حکم دیا کہ عذاب قبر سے بچاؤ مانگیں۔

عزیزان محترم... سلامت باشد
نمبر کا سننے افق حاضر مطالعہ ہے۔

حدیث شریف ہے کہ ایک بار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے اصحاب کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے جہرمت میں تشریف فرما تھے گفتگو جاری تھی کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے سوال کیا کہ بتاؤ سب سے زیادہ مجھ سے محبت کون کرتا ہے۔ تمام صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یک زبان فرمایا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آپ پر ہماری جان مال اور مال قربان ہم آپ سے محبت کرتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار یہ سوال دہرایا۔ صحابہ کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے بھی تینوں دفعہ یہی جواب دہرایا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم لوگوں نے مجھے دیکھا میرے کردار کو دیکھا اس لیے تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ پھر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے دورانِ فتنہ دیکھتے ہوئے ارشاد فرمایا مجھ سے سب سے زیادہ محبت کرنے والی امت وہ ہوگی جس نے نہ مجھے دیکھا نہ میرے سنے مانے کو دیکھا نہ ہمیں دیکھا ہو گا مگر وہ میرے نام سے اتنی محبت کرے گی کہ اپنی جان تک قربان کر دے گی وہ امت میری دوست ہوگی۔

ماضی قریب میں شیطان کے کچھ پیاروں نے وقفہ وقفہ سے طرح طرح سے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کرنے کی جسارت کی لیکن مسلمانانِ عالم نے اس پر جس رد عمل کا اظہار کیا اس نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث شریف کو درست ثابت کر دیا۔ ہمارے ہاں تو عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا سب سے زیادہ مظاہرہ ہوا۔ کراچی میں صرف ایک دن میں دیوانوں نے چھ سینما گھر درجنوں گاڑیاں ٹریک سنکھل مذاکرش اور متعدد افراد کی جانیں لے کر اپنی عقیدت کا مظاہرہ کیا۔ پنجاب میں ایک گرجا گھر اور کئی علاقوں میں غیر مسلموں کی عبادت گاہیں جلا ڈالیں یعنی بال بال قرض میں جکڑی اس قوم کے ایک گروہ نے نبی آخر الزماں کی محبت میں ایوں روپے پھونک کر یہ ثابت کیا کہ ان سے زیادہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والا اور کوئی نہیں۔ ایک اور واقعہ بھی سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر کتاب میں درج ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم تبلیغ کی غرض سے جب طائف تشریف لے گئے تو طائف شہر کے اکابرین نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو تنگ کرنے کے لیے کرائے کے غنڈوں اور شریر بچوں کی خدمات حاصل کر لیں۔ انہوں نے آپ سے راستے پر حجر برسائے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا جسم مبارک زخموں سے چور ہو گیا۔ ایسے میں حضرت جبرائیل علیہ السلام تشریف لائے اور بولے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ سے آپ کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی آپ حکم کریں میں اس پوری ہادی کو الٹ دوں یا ان دونوں پہاڑوں کے درمیان چل دوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا نہیں ابھی ان لوگوں کو میرا اور اک نہیں۔ یہ نہیں تو ان کی آنے والی تسلیں مجھ پر ایمان لے لیں۔ میں ان پر رحمت بنا کر بھیجا گیا ہوں۔ میں انہیں جہاں کی بددعا کیسے دوں۔ اسلام امن سلامتی کا دین ہے۔ ہمارے قاتل تو خود پر کچھ اچھینکنے والی یہودیہ عورت کے لیے بھی دعا کی۔ یہ ہماری کیسی محبت ہے کہ ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت مبارک پر عمل کرنے کے بجائے شیطان کے بچائے ہوئے جال میں پھنسنے چلے جا رہے ہیں۔ کیا اللہ کے محبوب کا نکات کے سب سے افضل انسان کہ دنیا کی ابتدا سے ان جیسا نہ کوئی ہو ان کا مرتبہ ایسا ہے کہ ایک معمولی فلم یا خاک یا کسی تھرو گلاس کتاب سے اس دیکھنے چاند کی چاندنی کم ہو جائے گی۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت میں ایک روز کی تعطیل کا اعلان کرنے والے ہمارے حکمران چھٹی کا اعلان کرنے کے بجائے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر ایک فاؤنڈیشن قائم کر کے یہ اعلان کر دیتے کہ صد روزہ عظیم اور وزرا و سمیت پوری قوم اپنی ایک روز کی تنخواہ اور آمدنی اس فنڈ میں دے گی اور اس فاؤنڈیشن کے تحت قرآن کریم اور سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم دنیا کی ہر زبان میں چھاپ کر مفت تقسیم کیا جائے گا اور اس فاؤنڈیشن کے تحت اسلام پر تحقیقی کام کیا جائے گا تو شاید آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے جی محبت کا اظہار ہو گا۔ فرصت کی گھڑیوں میں سے چند لمحے کشید کر کے اس پہلو پر ضرور سوچے گا کہ ہم واقعی میں عاشق رسول ہیں؟

ابا بے اس پر نرم و گرم خطوط اور آراوی طرف۔

شبہنار ہالو... کراچی۔ محترم بھائی عمران! السلام علیکم اور دعا میں بارگاہِ ایزدی میں دعا گو ہوں کہ تمام قارئین بخیر و عافیت ہوں۔ پچھلے دو ماہ سے گفتگو محفل سے غیر حاضر رہی۔ اس کی وہی پرانی وجہ تھی کہ مصروف تھی۔ اب آپ پوچھیں گے کہ کس سلسلے میں؟ تو جناب ناول کی قسطیں لکھتے ہیں۔ دراصل اللہ تعالیٰ نے میرے اوپر اپنا فضل و کرم کیا اور میری دیرینہ رز و پوری کر دی اور اپنے دربار میں اور وقفہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا پایا و اہجج دیا۔ ان شاء اللہ جب آپ یہ سطور پڑھ رہے ہوں گے میں خان کعبہ کے دیدار میں مصروف ہوں گی۔ عمران بھائی کا حکم تھا کہ اگلے چند ماہ کی ایڈ وائس قسطیں لکھ کر دے دیں دوسرے پچھانچتی تیاری کرتی تھی پھر اپنی خرابی صحت کی جانب توجہ دی۔ (جس کی جانب سے ہمیشہ بے پروائی برتی ہوں) بس خط لکھنے کا نام نکل جاتا

تھا۔ البتہ نئے افق مطالعے میں رہا آج کل دل بہت اداس ہے کیونکہ ایک دشمن اسلام نے ایک انتہائی ناپاک جسارت کی ہے اس سے اس نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہودی اور نصرانی مبنی زیادہ دینی پسماندگی کا شکار ہیں۔ مسلمانوں کو بدشت گرد کہنے والے خود کتنے بڑے بدشت گرد ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ ایک مسلمان کے لیے پیارے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کیا اہمیت رکھتی ہے اس کے والدین اس کی اولاد غرض کہ دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر اور کوئی بھی مسلمان یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ دنیا کا کوئی بھی انسان میرے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں گستاخی کا سوچے بھی۔ یہ ایک سوچی سمجھی سازش کے تحت یہودیوں اور عیسائیوں کی کارستانی ہے۔ اس طرح وہ مسلمانوں کے جذبات کو بھڑکا کر انہیں بدشت گرد ثابت کر سکیں۔ ہمارے لیے سونے کی بات یہ ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنی محبت کا ثبوت کس طرح دیں۔ کسی سے زہر کر نہیں سکتا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت پر عمل پیرا ہو کر خود بھی عمل کریں اور دوسروں سے بھی کروائیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کر کے ہم ثابت کر سکیں کہ ہم زبانی نہیں عملی طور پر بھی مسلمان ہیں۔ یہ بات یاد رہے کہ ایک مومن دس یہودیوں پر بھاری ہے۔ رمضان گزر گیا عید گزر گئی کراچی میں لاشیں گرتی رہیں۔ لوگ اپنے پیاروں کے جنازوں کو کاندھا دیتے رہے یہ سب کون کر رہا ہے۔ مسلمان مسلمان کا گلا کاٹ رہا ہے۔ رمضان کے مہینے میں بھی لوگ گناہ کبیرہ کرنے سے باز نہیں آتے۔ شب قدر میں بھی ظلم جاری رہا۔ کیا ہم اللہ کے قہر و غضب کو آواز نہیں دے رہے؟ جیسے ہمارے اعمال ہیں ویسے ہی حکمران ہم پر مسلط ہیں۔ بھوک اور خوف یہ سب ہماری بد اعمالیوں کے سبب ہیں۔ آج ہمیں بہت ضرورت ہے تو یہی اللہ کی جانب پلٹنے کی شاید اللہ ہم پر رحم کر دے۔ ماہ رمضان میں میں نے دعاؤں میں اپنے تمام ساتھیوں کو یاد رکھا اور یا قاعدہ نام لے لے کر دعا میں کیں۔ خصوصاً لڑکیوں کے لیے اللہ کرے سب جلدی سے اپنے اپنے پیارے گھر سدھاریں اور میری دعا اللہ نے قبول بھی کر لی۔ ہماری ایک پیاری بیٹی پیارے گھر سدھارنے والی ہے۔ میں اسے اپنی اس لیے کہتی ہوں کہ وہ بھی کبھی کبھی مجھ کو ماما کہتی ہے بوجھ تو جائیں۔ عبداللہ شاہد تمہارے لیے خوب دعا کی جاوید قبول بھائی آپ کی صحت کے لیے اور باقی سب ساتھیوں کے لیے بھی کیں نام نہیں لکھ رہی۔ ناز سلوٹ ڈشے مبارک ہو تمہاری کہانی نے افق کے دفتر سے ہی مل گئی۔ بھئی تم نے دعا بھی تو بہت زور و شور سے کروائی تھی۔ تمہارے لیے تو میری بہت سی دعا میں قبول ہو گئی ہیں۔ بہت خوش رہو۔ این شاہین بہت خوش ہوئی تمہارے اسٹاکف کے بارے میں جان کر اللہ قبول کرے۔ تم نے مجھ سے ملنے کا سوچا پھر وہ نہیں کیوں بھی؟ عمران بھائی سے میرا سوا بال نمبر لے کر مجھے کال کر لو پھر ضرور آنا مجھے بہت اچھا لگے گا۔ میری واپسی 2 نومبر کو ہوگی۔ پھر ان شاہ عبداللہ ملاقات دے گی۔ اسی کیسی ہیں انہیں سلام کہنا۔ بشیر احمد بھئی صاحب ناول پسند کرنے کا شکر یہ آپ کے شہر آئے کا بہت دل چاہتا ہے کیونکہ میری بہن اور کافی رشتہ دار وہاں رہتے ہیں لیکن نام نہیں ملتا۔ ایک مرتبہ پریل کے مہینے میں ایک شادی میں شرکت کے لیے گئی تھی بہت گری بھی بھئی بس اب اسی لیے بہت نہیں ہوئی۔ بھائی فقیر لگاؤ آپ کی صحت کیسی ہے۔ دعا میں یاد رکھتی ہوں اللہ آپ کو ہمیشہ اچھا رکھے۔ ریاض حسین قبر صاحب آپ نے حاضری کا حکم دیا سو حاضر ہیں اور کوئی حکم؟ بھائی ریاض بٹ کیسے ہیں؟ ناول کی پسندیدگی کے لیے بہت شکر یہ عبداللہ کیف ناول "گردش" پر تمہارا تبصرہ اچھا لگا اور مجھے کیسی بھی آئی۔ ناول پڑھتے رہو سب کچھ ملے گا۔ اب ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ شرم و زہن قبول ہاتھ میں لے کر نواب کے کمرے میں گھس جائے اور ٹھاس ٹھاس کر کے آجائے۔ لو بھئی کہانی ختم جیسا ختم ہوں۔ میرے بھائی عبداللہ شاہد کی بات ہے اتنے چڑھے کیوں ہو رہے ہو۔ بڑے بھائی سے ہی لڑ پڑے۔ انہوں نے جو موسیقی اور روداد پاک والی بات کہی تھی وہ ایسی بھی غلط نہیں تھی۔ ہمیں پتا ہے لوگ موسیقی کو روح کی غذا کہتے ہیں لیکن یہ شیطانی روح کی غذا ہے۔ مومن کی روح کی غذا تو ذکر اللہ ہے اور مومن مومن کا آئینہ ہوتا ہے۔ اصلاح کرتا ہے۔ تمہیں برا نہیں ماننا چاہیے تھا۔ ایک دن جب بھی دل بہت افسردہ اور پریشان ہو تو بہت پیارا اور توجہ سے ذکر اللہ کر کے دیکھو موسیقی مت سنو فرق نہیں خود پتا چل جائے گا۔ یقیناً جانو میں تمہاری خیر خواہ ہوں اور ہمیشہ اپنا چھوٹا بھائی سمجھ کر تمہارے لیے دعا میں کرتی ہوں۔ ہر ارض تو نہیں ہونا اپنی بجایا سے؟ تم نے لکھا ہے میں پڑھا لکھا کرنا دلالتی ہوں تو بھیا اس ہائی بلڈ پر لٹھرنے پر اٹھنے تو کب کے بند کر دیے ہیں۔ بہت ہوا کھاسو کھانا شہد کرنی ہوں۔ البتہ لکھنے کے دوران میری پیاری بیٹی ہو کر گین لی بنانا کر دیتی رہتی ہے۔ تمہارا ناول "حصار" اچھا تھا۔ اللہ سے دعا ہے مزید اچھا لکھو اور خوش رہو۔ بھائی جاوید مقبول کہاں غائب ہو گئے چلیں عبداللہ شاہد سے دوستی کر لیں۔ لڑائی جھگڑا کرنا اچھی بات نہیں مختصر سی زندگی میں پیار کریں۔ یہی کافی ہے۔ عالیہ کہاں ہو بھئی؟ اب آتے ہیں پرچے کی جانب "بازی کر" اس مرتبہ بھی غائب ہے کیا بات ہے۔ خورشید پیر زادہ کے ناول "بلادا" کی پہلی قسط اچھی تھی لیکن دوسری قسط بہت بورنگی۔ "گنگا کا پیاری" بہت زبردست ہے۔ پڑھنے میں بہت مزہ آیا۔ جی کہانیاں سب اچھی تھیں۔ سوائے "ڈرنا آشنا" کے۔ طرزِ تحریر اچھا نہیں تھا۔ سمجھ میں نہیں آئی۔ خوشبوخن میں عبداللہ شاہد کا گیت اچھا لگا۔ فقیر لگاؤ کا انتخاب بھی اچھا تھا۔ شاعر کا نام بھی لکھا کریں۔ بہت سے ساتھی غیر حاضر ہیں۔ سب کی خبریت کی تمہی ہوں۔ باقی جو رہ گئے ہیں سب کو سلام اور دعا میں اب مزید 2 ماہ بعد ملاقات ہوگی ان شاء اللہ۔ اللہ پاک میرے ملک میں امن کر دے۔ لوگوں میں اتفاق اور بھائی چارہ پیدا کر دے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے آمین

شبہنار ارشاد... کراچی۔ محترم عمران بھائی! السلام علیکم ورحمتہ اللہ۔ امید ہے کہ خیریت سے ہوں گے تمام احباب بمعہ اپنے گھر والوں کے۔ بہت خوشی ہوئی یہ پڑھ کر کہ میری مختصر غیر حاضری کو تمام احباب نے محسوس کیا۔ میری دعا ہے کہ اللہ بھی آپ سب سے اتنی ہی محبت کرے اور سب کو خوش رکھے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ اب خط نہیں لکھوں گی اور نہ ہی کوئی استوری۔ کیونکہ عبداللہ شاہد صاحب نے ارشاد فرمایا تھا کہ میں اپنی استوری عمران بھائی کو رشوت دے کر لگواتی ہوں۔ یعنی رشوت تو وہی لوگ دیتے ہیں جن کا کام غیر معیاری اور مشکوک ہو اور میری استوری اس قابل بھی نہیں ہو سکتی کیا کہیں گے آپ عبداللہ شاہد؟ عمران بھائی نے مہنگائی کا رونا روئے کے بعد قارئین پر احسان کرتے ہوئے قیمت نہ بڑھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ میرا خیال سنا آپ قیمت بڑھا دیں۔ جنہیں نے افق سے محبت ہوگی وہ ایک روٹی کم کھا کر بھی سنے افق خرید لیں گے اور پھر آپ بھی دیکھ لیں گے۔ پچھلے چند دنوں سے کراچی کے حالات کافی خراب ہیں خاص طور پر گارمنٹس فیکٹری میں آتشزدگی کا المناک واقعہ تو بھلائے نہیں بھولنا۔ پتا نہیں یہ اللہ کی آزمائش ہے

یادگار سے اٹھالوں کی سزا ہے۔ اس کے علاوہ اس کی قیمتی اموال غرض کون سا جرم ہے جو یہاں نہیں ہو رہا ہے۔ اللہ ہمارے گناہوں کو معاف کرے اور ہم پر رحم کرے۔ آمین۔ مبارک ہو۔

پیشکش: ہمارے بھائی پر فائن لگاؤ۔ ہمیں اتنی پیشکش ہوئی۔ ورنہ میں نے تو تمہیں قاتل مانتے تھے۔

وہی وہی والا تھا۔ اس شایین نے میری اسٹوری سن کر پوچھا کہ اس کے لیے شکر ہے جس نے تو اسے مسلمان ہونے کی حیثیت سے ایک اولیٰ کی کوشش کرتی ہو۔ اللہ تعالیٰ قبول فرمائے۔ لوگ ڈائریکٹ ہیجٹ قبول نہیں کرتے۔ اس لیے سوچا کہ کہانی کے ذریعے بات سمجھائی جائے کہ اللہ اور اس کا رسول صلی اللہ علیہ وسلم ان برائیوں اور اچھائیوں کے سلسلے میں کیا ارشاد فرماتے ہیں کہ بعض برائیاں کرنے سے ہماری زندگیوں میں کتنے مسائل پیدا ہوتے ہیں اور جب ہم اللہ کی رضا اور اس کی خوشنودی کے لیے اچھائیاں اپناتے ہیں تو ہماری زندگی کتنی بہل خوش حال اور مطمئن ہو جاتی ہے۔ بشر یعنی صاحب آپ کا خط بہت اچھا لگا۔ آپ نے بالکل سچ کہا ہے۔ میں آپ کی رائے سے پوری طرح متفق ہوں۔ "چاقو خراب" پسند کرنے کا شکر ہے۔ ایم خان آپ کا نام کیا ہے۔ پلیز پورا نام لکھیں لوگ آپ کو کیا خان صاحب کہہ کر پکارتے ہیں۔ آپ نے سچ کہا ہے خان صاحب ہم بھی اس قلم کا شکار ہو چکے ہیں۔ لکھنا انکل آپ بھی عمران بھائی پر فائن لگا دیں کہ انہوں نے آپ کا خط کیوں کاٹا۔ ریاض بٹ انکل آپ نے یاد کیا ہم کتنے کیسے ہیں آپ "نئی نقشبندی" اسٹوری کے منتظر ہیں۔ محمد فہمید آپ سے یہ پوچھنا ہے کہ آپ نے مجھے ای میل کی تھی میں نے بہت سے ساتھیوں کے اصرار پر نہیں کیا۔ جو ان کو لیا ہے۔ عبد اللہ شاہد میں اللہ کے فضل سے قرآن اور احادیث کی کتب کو ریکورڈ کرنے میں شامل رہتی ہوں اور کئی کہانیاں تحریر کرتے وقت خود بخود قرآنی آیات اور احادیث میرے ذہن میں آ جاتی ہیں۔ ویسے آپ نے مجھے اور تاریخی کولڈوانے کی ناکام کوشش کی ہے۔ ہم بالکل بھی نہیں لڑے۔ بلکہ ہماری دوستی مزید گہری ہو گئی ہے۔ آپ نے یہ کیوں لکھا کہ نازش کو لکھنا نہیں آتا تھا اچھا تو سچ ہے آج آپ اپنی خیر مانیں۔ میں آپ سے مل لڑائی کے سوا میں ہوں۔ آپ کی "حصار" اچھی تھی۔ چلیں خوش ہو جائیں میں نے تعریف کر دی ہے۔ ویسے آپ کی بات ہے یہ شدہ کون ہے جو "بھاڑ" میں گئی ہے۔ عالیہ انعام کہاں ہو۔ بھئی! کتنے دن سے غیر حاضر ہو۔ جاوید مقبول انکل بھی نہیں آئے ارشاد قریشی صاحب سب کہاں ہیں بھئی سب کو سلام۔ اب بات ہو جائے نئے افق پر کئی کہانیاں اچھی تھیں۔ مغربی ادب سے "اوت" اور "عذاب چاہت" بہترین تھیں۔ "گنگا کا پجاری" تو نمبروں پر تھی البتہ "بلاوا" اور "سفر زندگی" نے خاص متاثر نہیں کیا۔ خوش بوخن میں عبد اللہ شاہد کا گیت نمبر لے گیا۔ بہت ہی خوب صورت ہے۔ این شایین کی دشواری بھی اچھی رہی۔ فقیر محمد لکھنا اور صاحبہ کلثوم کا انتخاب بھی پسند آیا۔ محمد اسلم جاوید کی غزل بھی بہترین رہی۔ مجموعی طور پر نئے افق اس بار اچھا رہا۔ شہناز آبی اور اسد علی جج کے لیے جارہے ہیں۔ سب سے دعا کی گزارش ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کا حج قبول کرے۔ ان کے لیے ساتیاں پیدا کرے اور خیریت سے واپس لائے آمین۔ آپ سب سے دعاؤں کی گزارش ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی امان میں رکھے اور ہمیں عمل صالح اپنانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین

عصمت اقبال عین۔ منگلا ڈیم۔ محترم عمران بھائی اسلام علیکم امید ہے بالکل خیریت سے ہوں گے۔ میں پچھلے کچھ عرصہ کافی مصروف رہی۔ جس کی وجہ سے خط نہ لکھ سکی۔ لیکن اپنے ہر لمحہ پر رسالے کا مطالعہ جاری رہا۔ نائل میں اس مرتبہ تمہارا گرین ٹکٹ شامل کرنے سے خوب صورت لگ رہا تھا۔ "دشک" میں محترم مشتاق احمد قریشی کی تحریر "غیر مسلم دنیا کی عالم اسلام پر یلغار" متاثر کن تھی۔ "آقا" میں جناب طاہر قریشی نے احادیث کی روشنی میں صبر اور شکر کی اہمیت کو اجاگر کیا۔ کئی کہانیاں بھی ساری خوب تھیں لیکن پہلے نمبر پر "جرگہ" دوسرے نمبر پر "گرداب" اور تیسرے نمبر پر "علاج" اور "سربند" پسند آئیں۔ مغرب سے انتخاب میں اوت اور عذاب چاہت اچھی تھیں۔ ناول سارے اچھے جارہے ہیں۔ خوشبوخن میں سید عبد اللہ شاہد قدیر رانا مسیح جمال دسم اختر محمد اسلم جاوید واجد یگنیوی چوہدری محمد سلیم جناب فقیر محمد بخش "مٹ مٹ علی آغا" اور جناب ریاض حسین قمر کا کلام اچھا لگا۔ ذوق آگاہی کا سارا انتخاب خوب تھا۔ محترم ریاض حسین قمر صاحب آپ نے شاعری پر جو تبصرہ کیا ہے میں اس سے متفق ہوں۔ یہ درست ہے شاعری نثر لکھنے سے مشکل ہے۔ اس لیے اس پر بھی اظہار خیال ہونا چاہیے۔ ریاض بھائی مجھے بالکل سمجھ نہیں میں نے آپ کی کون سی کہانی کا خون کر دیا ہے؟ فہمید بھائی آپ کو بھی سلام بہت شکر ہے آپ نے میری کئی محسوس کی۔ عبد اللہ شاہد صاحب مجھے بہت اچھا لگا آپ نے جن خوب صورت الفاظ میں میری غزل کی تعریف کی اس کے لیے آپ کا بہت شکر ہے ادا کرتی ہوں آپ کی اس بات سے اتفاق کرتی ہوں کہ یہاں جو محنت کے ثمر ملے ہوئے آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے بجائے اس کی حوصلہ افزائی کرنے کے یا تو اسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا پھر اس کی تحریر پر رائے دینا پسند نہیں کیا جاتا۔ اکثر تعریف صرف نام دیکھ کر کی جاتی ہے چاہے تحریر اس قابل ہو یا نہ ہو۔ ریاض حسین قمر صاحب غزل پسند کرنے کا بہت شکر ہے۔ یہ آپ کی رہنمائی اور دعاؤں کا نتیجہ ہے آخر میں میری طرف سے محترم مشتاق احمد قریشی طاہر احمد قریشی عرفان احمد اسرار احمد شہناز آبی محترم فقیر محمد بخش ابن مقبول جاوید ریاض بٹ ارشاد احمد قریشی عبدالمالک کیف ناظم بخاری محمد فہمید این شایین امیر حمزہ شبنی ارشاد ظاہرہ جبین زریحانہ سعیدہ ناز سلوش ڈشے اور گفتگو کے تمام راز خزانہ جن کا نام نہیں لکھ سکی سب کو خالص بھرا سلام قبول ہو۔

محمد اسلم جاوید۔ فیصل آباد۔ بڑی آرزو تھی ملاقات کی پھولوں کی طرح سدا مسکراتے رہو۔ جناب مشتاق احمد قریشی اسلام علیکم! آپ خیریت سے ہوں گے۔ چند دن ہوئے ضروری کام کے سلسلے میں شہر جانے کا اتفاق ہوا وہاں اپنے محبوب پرچے سے ملاقات ہوئی۔ ایسا خوب صحت پر چڑھکا لے میری جانب سے ولی مبارک باد قبول کریں۔ مارکٹ میں یہ ایک معیاری پرچہ ہے۔ ہر ماہ کے آخر میں بڑی بے تابی سے پرچے کا ہمیں انتظار ہوتا ہے۔ غزل شائع کرنے کا بہت شکر ہے اس بار سردی پہلے کی نسبت بہت زیادہ خوب صورت تھا۔ جس کی معنی تعریف کی جائے کم ہے جس خلوص اور محبت سے آپ ہماری حوصلہ افزائی کرتے ہیں اس کے لیے میں آپ کا بہت شکر ہے۔ یہ آپ کا بہت عمدہ نمونہ ہوں۔ پرچے کے تمام عنوان اپنی اپنی جگہ پر بہتر ہیں۔ ہر کہانی کا اپنا ایک الگ رنگ ہوتا ہے۔ گفتگو، اقرار، دشک، بزمِ سخن، خوشبوخن، ذوق، آگاہی، اسامہ، کئی روحانی علاج وغیرہ اچھے سلسلے ہیں۔ ناقابل فراموش اور غیر ملکی ادب سے ماخوذ کہانیاں اور سلسلہ وار کہانیاں خوب سے خوب تر تھیں جن سے میں بے حد متاثر ہوں۔ مثلاً گرداب، جرگہ، نہایت مراد اور آشا عذاب

چاہت سفر زندگی گردش وغیرہ اگر آپ نے افق میں کچھ تبدیلیاں کریں تو ہر چہ عوام میں زیادہ مقبول ہو سکتا ہے۔ کیونکہ قارئین نئی نئی تحریروں اور عنوان کے متلاشی ہوتے ہیں۔ موسم بدل رہا ہے مگر ہم لوگ معاشی بحران سے باہر نہیں نکل پائے۔ ہر طرف نفسیاتی کا عالم ہے۔ اب تو روزی کمانا مشکل ہو گیا ہے۔ کچھ ملکی حالات ایسے ہیں کچھ سے باہر ہے کراچی میں گارمنٹس فیکٹری کا واقعہ دل پر بہت اثر کر گیا جس میں کافی جاں ضائع ہوئی تھیں۔ رسول پاک کی شان میں گستاخی کرنے والے شخص کو موت کی سزا دی جانی چاہیے تاکہ ہمارا دل ٹھنڈا ہو جائے۔ زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتا ہوں قلم تمناؤں کے ساتھ۔ اللہ حافظ

ریاض بٹ۔ حسن ابدال۔ اسلام علیکم! اکتوبر 2012ء کا شمار میں ہمارے 20 ستمبر کو ہی ہے۔ قلم نگاروں کے سامنے تھا۔ سرفراز ج کل خوب صورت اور منفرد ہوتے ہیں۔ جس کے لیے بنانے والے ہاتھ مبارک ہلو کے مستحق ہیں۔ ہمیں اپنے محبوب پرچے کے اشتہارات بھی محبوب ہیں۔ اس کے بعد ہم فہمید پر نظر دوڑتی ہیں لیکن اپنی کاوش کہیں نظر نہیں آتی۔ خیر سوائے انتظار کے کوئی چارہ نہیں۔ اتنا مجھے یقین ہے کہ میری تحریر اپنی باری کے انتظار میں ضرور ملے گی۔ مشتاق احمد قریشی صاحب کی "دشک" ہمارے ذہنوں پر دستک دے رہی ہے۔ یہ بات تو تاریخ کے اور افق پر لگتی ہوئی ہے کہ اسلام کو اس کے زور پر بازو زبردستی سے نہیں پھیلا۔ البتہ یہ بات ہمارے لیے لمحہ فکریہ ہے کہ امر کی تحسین نیک کے لیے حرموں کا ہم شکار ضرور ہو رہے ہیں اور ہمارے کم عقل بھائی ڈاکٹروں کے لاف میں آ کر وہ کچھ کر رہے ہیں جو انہیں نہیں کرنا چاہیے۔ اب بڑھتے ہیں گفتگو کی طرف۔ اس بار ناز سلوش ڈشے، ابن کاخطہ موجود ہے۔ بڑا اچھا اور منفرد تبصرہ ہے۔ مجھے یاد ہے کہ نے کا شکر ہے۔ ابن نہ باپس ہو کئی کہانی سمجھنے سے پہلے اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی اپنے پاس ضرور رکھ لیا کریں۔ آپ لکھنے سے ہاتھ نہ کھینچیں مجھے کچھ لکھیں۔ میں گزشتہ 8 سال سے ہرے کی تکلیف میں گرفتار ہوں۔ میں کیسے کہانی لکھتا ہوں آپ اندازہ لگا سکتی ہیں۔ این شایین، ابن مجھے یاد کرنے کا بے حد شکر ہے اپنی کہانی شائع نہ ہونے کے حقائق عرض کر چکا ہوں کہ لائن میں مل گئی۔ بشر احمد یعنی صاحب میں تو ہمیشہ پوسٹ بکس نمبر 874 پر کہانیاں ارسال کرتا ہوں۔ فقیر محمد بخش لکھنا صاحب یاد رکھنے کا بے حد شکر ہے۔ مہربانی لو! ازش آپ سے گفتگو کی جان اور ذوق پر قرار ہے۔ محمد فہمید جتنی میری باتوں سے متفق ہیں اور اس کی روشنی میں ذکر کر رہے ہیں ہمارے تحریروں کے سپاہی کہ توں کا ذوق بھائی۔ ہم صرف اپنے دل کی جھڑاس ہی نکال سکتے ہیں۔ اوپر والوں کے کانوں پر تو جوں بھی نہیں رہتی۔ فہمید مالک کیف اور سید عبد اللہ شاہد کے تبصرے بھی جاندار اور مفصل ہیں بہت خوب مجھے یاد کرنے پر تہ دل سے مشکور و ممنون ہوں۔ طاہر قریشی صاحب کی تحریر کردہ اقرار ہمارے ایمان کو تازہ کر رہی ہے۔ خورشید عیز زادہ کی "بلاوا" اچھی جا رہی ہے۔ ویسے اپنی بلکہ ایک بات ہے کہ بانی آئندہ ماہ کا پور ڈیڑھ کر مجھے کالی کوٹت ہوئی ہے۔ ابن شہناز کی گردش خوب رہی۔ شروع میں جس طرح چٹھان چوکیدار کو قابو کیا گیا وہ کثیر اور شہر ذوقی پھر لی کامنہ بولتا ثبوت ہے کہانی آگے بھی کافی جا سکتی ہے بڑی ہے۔ ابن آپ گفتگو میں نظر نہیں آ رہی اور آپ کے علاوہ ابن عالیہ انعام ابن شبنی ارشاد زریحانہ سعیدہ بھی غائب ہیں۔ البتہ شبنی ارشاد کی کہانی "علاج" ان کی رسالے میں موجود کی کا احساس دل رہی ہے اور حسب معمول بہت خوب صورت ہے۔ بانی کہانیاں بھی اپنی اپنی جگہ بہت اچھی ہیں اور ہمارے پیار سے پرچے کی شان بڑھا رہی ہیں۔ جناب ابوبکر صاحب ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ موجودہ مہنگائی کے دور میں نئے افق کی قیمت بانی پرچوں سے کم ہے آپ کا اختیار ہے کہ جس طرح مناسب سمجھیں کریں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔ اب بڑھتے ہیں باقی سلسلوں کی طرف۔ ذوق آگاہی میں میرا انتخاب موجود ہے۔ بہت نوازش ابن مقبول جاوید احمد صدیقی کا انتخاب خوب ہے۔ ناز سلوش ڈشے کی مختصر کاوش بھی پسند آتی۔ عبدالمالک کیف کی خوش مستی کے کیا کہنے بے ساختہ لبوں پر مسکراہٹوں کے پھول کھڑ گئے۔ پروفیسر واجد یگنیوی کی معلومات سے بھی مستفید ہونے کا موقع ملا اب اجازت اللہ حافظ۔

محبابہ ناز عباسی۔ مسٹر پیور۔ محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب اسلام علیکم! اسامہ نائن ایوان کے گیارہ سال مکمل ہونے کے موقع پر امریکا میں تو جن رسالت صلی اللہ علیہ وسلم پر جتنی متنازع قلم ریزی کی گئی۔ جس سے دنیا بھر میں بسنے والے مسلمانوں کے جذبات بھڑک ہوئے۔ مذکورہ قلم میں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارک میں گستاخی اور ان کی کردار کشی کی مذموم کوشش کی گئی جس پر پوری دنیا کے مسلمانوں کا شدید رد عمل جاری ہے۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ دنیا کو امن کا پیغام دینے کا دعویٰ کرنے والے امریکا نے اپنا یہ تیرہ تالیما ہے کہ ہر سال کوئی نہ کوئی ایسی اسلام دشمن شر انگیز اور فتنہ خیز سرگرمی سرانجام دی جاتی ہے جس سے مسلمانوں کے جذبات بھڑک اٹھتے ہیں اور ان کی جانب سے شدید رد عمل کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ پچھلے کچھ عرصے سے تو یہ توہر کے ساتھ ہو رہا ہے کہ کبھی ذرائع ابلاغ میں توہر میز خاکے شائع کر دیے جاتے ہیں تو کبھی اظہار رائے کی آزادی کے نام پر مسلمانوں کی دل آزاری کرنے والا فارمولا شائع کیا جاتا ہے۔ کہیں قرآن پاک کو نڈا ٹش کرنے کی ناپاک جہارت کی جاتی ہے اور کہیں ناموس رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں گستاخی کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ تمام کارروائیاں اور سرگرمیاں دراصل مسلمانوں کے صبر و تحمل اور برداشت کو آزمانے کے ہتھکنڈے ہیں جو ناموس رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ہر دم اپنی جانیں نچھاور کرنے پر آمادہ رہتے ہیں۔ یہاں سب سے اہم بات یہ ہے کہ دنیا کا کوئی مسلمان خواہ کتنا ہی لبرل کیوں نہ ہو اور کتنا ہی گناہ گار ہو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک پر اپنی جان قربان کرنے کا جذبہ رکھتا ہے۔ کسی مسلمان کا یہی وصف ہے کہ جو اسے دنیا کی دیگر تمام امتوں اور قوموں کے افراد سے ممتاز کرتا ہے کہ اس کے دل میں محض محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا ایسا چرچا روشن ہے کہ جس کے لیے اپنی جان مال عزت آبرو کی قربانی دینا اس کے لیے دونوں جہانوں کی سعادتیں سمیٹنے سے زیادہ معنی رکھتا ہے۔ یہ مسلمان کا پختہ عقیدہ ہے کہ شان رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں گستاخی ایک ناقابل معافی جرم ہے۔ گستاخ رسول کی سزا سقرن سے جدا۔ ہماری حکومت کو چاہیے کہ امر کی سفیر کو ملک بدر کریں۔ دوسری طرف کراچی بلدیہ ناؤن کی فیکٹری میں خوف ناک تشدد کی نیکیوں نے زندہ کیوں کے چراغ گل کر دیے اور ہزاروں غریبوں سے ان کے پیاروں کو چھین کر تانہ نقے سے محروم کر دیا۔ ان ہرنے والوں میں گھر کے سر پرستوں کے علاوہ ایسے کم سن بچے اور خواتین بھی شامل ہیں جنہیں خود کفالت کی ضرورت تھی۔ میری اللہ پاک سے دعا ہے کہ تمام ہرنے والوں کو اللہ پاک جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور ان کے لواحقین کو صبر و تحمل دے۔ عذاب

ہے یا آزمائش آفات ہیں کہ برحق ہی چاہی ہیں اور مصائب ہیں کہ حق سے کام ہی نہیں لیتے۔ پورا ملک کراچی سے خیرنگ اور جن سے اسلام تک جتنا ہے لگتا ہے ابھی ہم نے زلزلے کے نتیجے میں عظیم سانحہ کی کوکھ میں ختم لینے والی انسانک داستانوں کو فراموش بھی نہیں کیا تھا کہ پھر بارش نے خوفناک تباہی مچا دی۔ دریاؤں کے کنارے استیاں اور شہر کے شہر زریعہ آئے کہ ان پر سمنگ کا گمان ہونے لگا۔ ہر طرف پانی ہی پانی تھا فصلوں میں چار چار فٹ تک پانی جمع ہو گیا تھا کئی لوگوں کی فصلیں تباہ ہو گئیں کئی لوگوں کے مکان گر پڑے یہاں تک کہ ہمارے اپنے مکان کی چار دیواری اور بیٹھک گر گئی۔ لگا بھر 36 گھنٹے موسلا دھار بارش نے تو لوگوں کو بے گھر کر دیا۔ اب تک کئی لوگ سڑکوں پر بیٹھے ہیں کیونکہ ان کے مکانات گر گئے ہیں۔ لیکن وہ اتنے غریب ہیں کہ دوسرا مکان نہیں بنا سکتے اور ہماری حکومت کا کوئی بھی فرد ان کے پاس نہیں آیا ہے۔ ہم لاکھ لاکھ گناہ گارہ کار سب کا روبرو خواب غفلت کا شکار ہو گئے ہیں۔ ہم سب اپنے قہرے کھلی گھٹے شہر اور گاؤں میں جمع ہو کر اپنے سر جھکا کر اپنا دامن پھیلانے اور خوب گڑا گڑا کر اس رب العالمین سے اس کی رحمت کی ہلکے مانگیں۔ اب آتا ہوں رسالے کی طرف۔ بیشک طرح کا نکل بہت ہی خوب صورت تھا۔ دستک گفتگو! ہاں! مثنوی! آخر پڑھ کر دل کو راحت ملی۔ گفتگو میں کچھ دوستوں نے منہ موڑ لیا ہے۔ کیوں بھئی اتنی بے دردی کیوں؟ پلیز واپس آ جاؤ پچھلے ماہ میں خود بھی غیر حاضر تھا کیونکہ میں تھوڑا بیمار تھا۔ آبی شہباز جی آپ کی گردش میں تو اب کھلا رہ گیا ہے۔ آبی آپ کراچی میں رہتی آپ کو نہیں لگتا۔ میں کچھ دن پہلے دہلی کے لیے کراچی آیا تھا تو تو بھر کے واپس گیا ہوں کہ میں آج کے بعد کراچی نہیں جاؤں گا۔ جیسے ہی میں لاہور آئی تھی اترتے ہی ٹیکسی والے کے پڑ چھا وہ مجھے زسری اسٹاپ لے گیا اور 800 روپے لے لیے۔ وہاں پر جو کام تھا وہ کیا پھر میں صدرا یا شاپنگ کرنے تو جیسے ہی اتر تو سب لوگ مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگے۔ میرے ہاتھ میں ایک بیگ کیا دیکھا کئی لوگ میرا پیچھا کرنے لگے کہ مجھے لوٹ لیں۔ جب میں ایڑی لوڑ کرانے لگا تب ایک لڑکے نے میرا پس منڈا لٹے کی کوشش کی جب میں نے اسے دیکھا تو بھاگ گیا پھر میں بھی ڈر گیا کیونکہ میں وہاں اکیلا تھا اور یہاں میرا کوئی واقف نہیں تھا۔ پھر میں نے سوچا چلو صدرا یا ہوں تو بے اتفاقی کا دفتر بھی پاس ہو گا کسی سے پوچھا تو اس نے بتا دیا پھر میں اتنی کے دفتر آ گیا یہ مثنوی سے مشتاق احمد قریشی صاحب تو نہیں تھے لیکن طاہر احمد قریشی اور بانی اسٹاف سے میری ملاقات ہوئی اور مجھے بہت اچھا لگا اور وہ بھی بہت خوش ہوئے۔ پھر دفتر سے باہر نکلتے ہی کراچی سے بھاگ لگا۔ خوشبوئیں اور ذوق گئی کا سارا انتخاب بہت اچھا تھا آخر میں تمام بے اتفاقی کے اسٹاف راسخرا اور تمام بے اتفاقی کا رہنما کوناجی کی طرف سے عید انجلی مبارک ہو۔

محمد فہد مظفر گڑھ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے اور بے اتفاقی کے تمام کارکن معصومین اسٹاف اور اس کا تمام عملہ بھی۔ اللہ تعالیٰ پوری امت مسلمہ کو اپنی حفاظت و امان میں رکھے۔ خاکسار ادارے کا تبدیل سے مشکور ہے کہ ادارہ نے میرے شہر تانے کو شرف پیشکش بخشا۔ گوکہ کافی جگہ تھی نے اپنا کمال دکھایا خیر یہ کوئی نئی بات تو ہے نہیں اب تو عادت ہو چکی ہے۔ اس بار نائل کافی خوب صورت سے اتنا خوب صورت کہ نظریں بنانے کو دل ہی نہیں کر رہا پر کیا کروں بنائی تو پڑیں کیونکہ اگر نائل ہی دیکھا رہا تو باقی اندر کا مطالعہ کیسے ہو گا۔ اگر مطالعہ نہیں ہو گا تو تبصرہ کیسے کر پاؤں گا اور تبصرہ نہیں کر پایا تو پھر کسی سے "خطاب" سے نواز دیا جاؤں گا لیکن اس بار تبصرہ میں نے شکر ہے کہ کسی مضمون پر نہیں کرنا کوئی سیاسی مضمون نہیں کوئی دنیاوی مضمون نہیں بلکہ زیر قلم عنوان "ناموس رسالت" ہے۔ جی ہاں امریکا کی فلم انڈسٹری میں بھائی کی دستاویزی فلم جس میں میرے نبی کی شان میں گستاخی کی گئی جس پر پورا عالم اسلام ہراساں احتجاج ہے۔ جہد المبارک کے دن نکالی جانے والی ملک گیر ریڈیوں میں پرامن احتجاج کی بجائے فساد توڑ پھوڑ فائرنگ سرکاری و پرائیویٹ پر پریزنگ کا کنگ لنگی کی ٹینک لگے گئے کئی دکانیں توڑ کر لوٹی گئیں ایسی جی ایشیئر توڑے گئے کئی گاڑیاں چلائی گئیں اپنی ہی فورسز کے ساتھ مقابلہ اپنی ہی فورسز پر فائرنگ اپنی ہی فورسز کو زخمی اور شہید کیا گیا کیوں؟ خریکوں؟ کیا یہ سب چیزیں کسی یہودی کسی امریکن یا کسی گستاخ رسول کی تھیں۔ جن فورسز کے ساتھ مقابلہ کیا گیا کیا وہ امریکا کی تھیں؟ کیا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امت کو یہی درس دیا ہے؟ جس امت کی ناموس کے نام پر یہ سب کچھ کیا جا رہا ہے اس امت کا درس کیا تھا؟ اسے جنہوں نے نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم پر پتھر برسائے انہوں نے تو انہیں بھی دعا میں دیں۔ میرا یہ سوال کسی ایک فرد کو گھر گھلے کا کوئی دیہات شہر تحصیل ضلع ڈیرہ بھنڈیہ صوبہ یا ملک سے نہیں بلکہ پوری امت مسلمہ سے ہے۔ ایک بار سوچے گا ضرور۔ محفل کے تمام دوستوں کو کھد فدی کی طرف سے سلام محبت اور حیروں دعاؤں کا تحفہ قبول ہو۔ وہ تمام دوست جو غیر حاضر ہیں جلد از جلد ضروری قیام میں۔ ناز سلوش ڈشے کسی ہو جی کسی صدارت مبارک ہو بے کہاں غائب ہو محترم منہ ڈیر سسٹر این شاہین! سلام قبول فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے شہدوں کو دور کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین آپ سے صرف اتنا کہنا چاہوں گا کہ تمام رشتوں کو ایک ہی ترازو میں تو لانا چاہیے تاکہ نئے نئے کیونکہ اگر کسی ایک رشتے کی وجہ سے دوسرے رشتے کی اہمیت کم ہو تو وہ رشتہ دور ہو جاتا ہے۔ کلام پر بند کرنے کا شکر یہ اللہ تعالیٰ آپ کو بخش رکھے تھیں۔ براہرم بشیر احمد بھٹی سلام محمدی براہرم یاد دہی پر شکر یہ محترم مرہاش حسین قرہ سلام محبت براہرم میا دہی کا شکر یہ۔ جناب ریاض بٹ سلام جناب تبصرہ کی تعریف پر خاکسار ممنون ہے۔ براہرم عبدالملک کیف صاحب ابولکیم اسلام براہرم اللہ کا شکر ہے آپ سناؤ دعاؤں میں یاد رکھنے کا شکر یہ تمام دوستوں سے انتہا ہے کہ میرے لیے دعا فرمائیں کیونکہ رجب 2013 میں میرے بی اے کے ہیچر زین اور دسمبر 2012 میں کاؤٹنگ کے ہیچر ہیں۔

عبداللہ انعام السہی۔ کراچی۔ محترم عمران بھائی السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ امید ہے کہ آپ بخیر و عافیت ہوں گے آج بڑے عرصے کے بعد قلم ہاتھ میں تھا مائے۔ ایک کھویا ہوا کس سے جو قلم کے ذریعے گفتگو کی صورت صفحات پر بکھر جایا کرتا تھا اپنا نیت کا تھیر ہاتھ میں لے کر تخلیق کی نہر کھولنے میں دل کو راحت کا احساس ملا کرتا تھا۔ ابھی جذبے گفتگو کا ہیچر نہیں ہونے پچھلے جینت کی محسوس کر رہے ہیں اور قلم ہاتھ میں دہی لگ رہا ہے اور اپنا آپ بے وزن سا ہوتا جا رہا ہے۔ مگر دل کو بھائی خیر کار کراہی گئیں گے کہ کچھ نہ کچھ تحریر کر کے مجھے زندہ ہونے کا احساس رہتا ہے۔ ابھی کافی عرصے سے تو یوں لگتا تھا کہ میں مری کی اور گردن بھری ہوئی سکتی ہوئی کیفیت ماحول پر طاری موت کا سنا سنا جانا موت کا رقص زندگی کو ڈھونڈ رہی تھی آخر کہاں؟

جھانے کیسے کیسے شیر جوں پگھلے ہوئے شعلوں میں ہمسیم ہو گئے اور بے حسوں کے لیے اور اپنی سیاہ کرنے کا سامان مہیا کر گئے۔ ہارٹ کلنگ کے ہم پر صبح شام جرنے والے خاندان کیو جو جنمو کے شہرت کمانے کا ذریعہ بن گئے۔ دوسرے کے درو کا اشتہار بنا کر نام کمانے والے یہ عفریت آخر اپنی قوت ماحول کو اور حالات کو سدھارنے میں کیوں خرچ نہیں کرتے۔ کچھ عرصہ پہلے ایک فلم 30 Days of Night دیکھنے کا اتفاق ہوا زمین کا ایک خط جہاں مینے کے تیس دن صرف رات رات ہی ہے اور سورج نہیں اٹھتا۔ ایسے میں انسان نما عفریت وہاں اپنی شیطانت کے ساتھ نکل آتے ہیں جن کا کام ہی انسانوں کو کھجور ڈالوان کا خون پینا ہوتا ہے۔ ان کی قوت سے کھانے کے لیے ہیر و کالی جنم کرتا ہے آخر قری دن تھک کر خود میں عفریتوں کے خون کا وائرس انجیکٹ کر لیتا ہے کہ ان جیسا میں کران کا خاتمہ کر دینا آسان ہو گا اور پھر بلا خرسورج طلوع ہو جاتا ہے اور عفریت اس ہیر و سمیت راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ ہمارے شہر کراچی میں بھی اس کا سورج نچانے کب طلوع ہو گا اور انسان نما عفریت اپنی موت آپ مر جائیں گے۔ ایک ایسی ہی روشنی چمکی اور حسین صبح کے انتظار میں ہر رات گزر جاتی ہے۔ لیکن بار کی ختم نہیں ہو رہی۔ بدامنی کی یہ علاقہ سورج کی زندگی بخش شعاعوں کو ہم سے دور رکھے ہوئے ہے۔ اللہ ہم میں سے ہر کسی کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ صبح کو کام پر نکلا ہوا اپنا کوئی پیارا شام کو کچھ عافیت گھراؤٹا تا ہے تو سکون کا سانس آتا ہے۔ نئے افق کا سرورق اپنی نئی روشنی کے مطابق انتہائی حسین معلوم دینے لگا ہے۔ اس ماہ بھی کسی جزیرے پر قائم قلعہ نما عمارت اور گراٹا ہوا نیلا پانی اور پھر ان پر رکی ہوئی لونچے بارانوں والی آسماں پر غوطہ زن پرندوں اور بچکولے لیتے ہوئے بادلوں کو بھی اپنی خوب صورتی اور رعنائی کی جانب متوجہ ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ بے شک منظر بڑا دلکش اور حسین ہے۔ مشتاقی انکل کی "دستک" "سوج اور فکر کے دروازوں پر خود کو بڑی خوبی کے ساتھ آزمائی رہتی ہے۔ یہ سوچے بغیر کہ نچانے کتنے درواہوں کے کھنگام کرنے والے کو صلی کی اور شہر کی پروا ہوتی ہی کب ہے۔ گفتگو میں روایتیں ہمیشہ کی طرح باہم عروج پر دکھائی دیں۔ اللہ تمام بہنوں اور بھائیوں کو پر خلوص محبت سے ہے اس چمن کو سد اپنی لہلہا تار کھتا میں۔ "آقا" میں اس ماہ جس موضوع کو حادثہ کی روشنی میں زیر بحث لایا گیا وہ انتہائی متاثر کن ثابت ہوا اور ہم جیسے بچکے ہوؤں کے لیے ہدایت کا سامان بن گیا۔ "بلاوا" کی بچھلی قسط ہی کا مطالعہ مکمل نہ ہو سکا اس دفعہ تبصرہ ادھار رکھیں۔ "نکین لڑکی" مغربی معاشرے میں رہتی کسی بے وفائی کے عنصر پر مبنی ایک نکل کی روداد تھی۔ جہاں ضمیر میں وفا کا وجود ہی نہ ہو تو محبت جیسا پاکیزہ جذبہ بھی ہوس کی فدا ہلت میں تبدیل ہو جایا کرتا ہے۔ احمد صغیر صدیقی کی "اوت" عقل کو کو حیرت کر دینے والے مثنوی خیز واقعات پر مبنی ایک متاثر کن تحریر تھی۔ انسانی عقل بڑے بڑے تماشے دکھائی ہے۔ مگر کبھی کبھی صورت حال یوں بھی ہو جاتی ہے کہ عقل بھی جواب دے جاتی ہے اور عقل میں نہ آنے والی حقیقتوں کو بھی عقل کو تسلیم کرنا پڑ جاتا ہے۔ "عذاب چاہت" ایک انتہائی لطیف اور حسین تحریر تھی۔ جذبول کو اظہار کے لیے کسی زبان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہ تو وہ جذبہ ہے جو سبک ہو اکی صورت بھولوں کی کیا ریوں میں سرسرا تا ہے جو کرنوں کی صورت آسمان کی تاریک و سہول میں چاند کے بالے کی صورت اپنا وجود منواتا ہے اور جو عیاب و گھبراہٹوں پر اچانک سے لگاتارے والے بارش برساتے ہوئے بادلوں کی صورت نمودار ہو جاتا ہے۔ بس خلوص کا جذبہ موجود رہنا چاہیے۔ چائیں خود آ کر قدم چوتی ہیں۔ "گرداب" "میں ایک ڈاکٹر کے ہاتھوں ناممکن کو ممکن بنادینے کی روداد ہے دل جیت لیے۔" نیت مراد نا عاقبت اندیشوں کی کہانی تھی جو ہر تاجا نرمل کے ذریعے اپنی خواہشوں کی تکمیل کا سامان اور جائزہ سمجھتے تھے ہیں۔ اللہ اور دین کی راہ کو چھوڑ کر شیطانی عملیات کو اپنے ہر مسئلے کا حل سمجھ کر ایمان سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں۔ اپنی دنیا بھی خراب کرتے ہیں اور آخرت بھی۔ "جرگہ" میں ایک انتہائی خالص غزل اور غیر انسانی فیصلوں کے ہاتھوں پر یاد ہونے والی زندگیوں کے حوالے سے ذکر ملتا ہے۔ معاملہ انتہائی آسانی سے حل ہوتا ہوا دکھایا گیا۔ کاش کہ حقیقت میں بھی ایسا ہی ہو جاتا۔ "گنگا کا پھاری" اے حمید کی ایک ایسی تحریر کہ اگر مجھے کسی غار کے گے کھڑے ہو کر مکمل جام سم کھنا پڑے اور پیچھے میں خزانے سے بھرے ہوئے صندوق میری نگاہوں کے سامنے آجائیں تو تب بھی شاید مجھے وہ خوشی حاصل نہ ہو جو اے حمید کی تحریر میں پڑھ کر حاصل ہوئی ہے۔ آپ کو میری بات شاید مباخا رائی لگے مگر میں جگہ کہتی ہوں کہ اے حمید کی تحریروں کی خوب صورتی بیان کرنے کے لیے میرے نزدیک ہر قسم کی مباخا رائی درست اور جائز ہے۔ اجازت دیں اللہ حافظ۔

ریاض حسین قصبہ... منگلا ڈیم۔ محترم ہرم جناب عمران احمد صاحب۔ سلام محبت آگے ہر کانے افق وقت پر ہی اسٹاپ ہوا گیا تھا۔ یہ سب آپ کی اور آپ کے ساتھ تھکتی اور لگن سے کام کرنے والے آپ کے ساتھیوں کی کوششوں کا ثمر ہے۔ خدا آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ نائل کے نئے انداز نے جریدے کی نہ صرف خوب صورتی میں اضافہ کیا ہے بلکہ اسے ایسی انفرادیت بخشی ہے کہ دور سے دیکھتے ہی ہمارا چہرہ میکر بن بیٹا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نظر برد سے بچائے آمین۔ "دستک" میں محترم مشتاق احمد قریشی نے جو کچھ بیان فرمایا ہے وہ اس بات کی نشان دہی کرتا ہے کہ اسلام ایک سچا مذہب اور دین فطرت ہے اور اس کے ماننے والے پر امن اور انسانیت کی خدمت کرنے والے لوگ ہیں۔ عمران بھائی یہ سب کچھ جو ہمارے ملک میں ہو رہا ہے یہ سب کچھ ہمارے اپنے اعمال ہی کا یا حیرا ہے جس معاشرے میں 3 معصوم فریب دار اور 3 یم بچوں کو تانوں کے لیے اغوا کر لیا جائے اور بوجہ غربت مطالبہ پورانہ ہونے پر ان بچیوں کو سفاکی کے ساتھ موت کی نیند ملا دیا جائے وہاں اللہ تعالیٰ کی رحمت کے پھول تو ہر سنے سے بہت است اس کا غضب اور قہر مختلف صورتوں میں ہم پر نازل ہوتا رہے گا اس کو کوئی روکنے والا نہیں ہے۔ اقرا میں طاہر قریشی صاحب نے ہمیشہ ہمارے دلوں کو تازگی بخشی ہے وہ بھی آگے ناکہ اداری پیاری پیاری احادیث کی صورت گفتگو میں محترم ناز سلوش ڈشے جنب بھی تشریف لائی ہیں بڑے کردار کے ساتھ تشریف لائی ہیں اور اکثر آتے ہی کسی صدارت پر تشریف فرما ہو جاتی ہیں وہ بے شک بے شمار خوبیوں کی مالک ہیں ان کا تبصرہ بڑا چمکا ہوا ہے۔ خداوند کریم انہیں مزید خوبیوں سے نوازے آمین۔ محترمہ این شاہین صاحبہ بھی اتنے تبصرے کے ساتھ گفتگو میں موجود تھیں۔ محترمہ این شاہین صاحبہ غزل پسند فرمانے آپ کا شکر گزار ہوں۔ بشیر احمد بھٹی صاحب آپ نے سب باتیں بجا لکھی ہیں۔ "ہم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کر" رسالہ ہم سب کے دل سے خوف خٹک گیا ہے۔ ہائی ہم سب بے جاں لاشے ہیں۔ ہمارے اندر کا انسان مر گیا ہے۔ اب تازہ ترین واقعہ ہی لیجیے 21 ستمبر کا دن

کہانیوں کے بارے میں اس دفعہ مغربی استوری احمد صغیر صدیقی کی "لوٹ" بانی دونوں کہانیوں پر ہیئت لگتی۔ حیرت سے ششدر کر دینے والی اس کہانی میں رعلد روج کا خنثیاتی واپس خاسا بھیا تک تھا اور ہوا گئے کا طوق بن جانے تو آوی زائدہ دور دور ہو جاتا ہے۔ کیا ذرا کمزور اس کا اپنے مریض روج کے اندر کے رقیب کو پہچان گیا تھا جس کی وجہ سے اس نے تجربہ کرنے سے گریز کیا۔ اس بار بھی کہانیوں میں جس نے کمزوری اسٹینڈ پر نسرہ کا خلائی تمد حاصل کیا وہ بہترین استوری حسن اشتر کی "سربند" تھی۔ کاشف نے جو حیرت بھرے لیزر قاتل اور اساتذہ کو تحریر کیے وہ خاصے مزیدار اور مصیبتی بھرے تھے۔ پر خلوص دوستی میں اصغر اور خود کاشف نے جو اپنا مواخذہ کیا اس سے سائرہ کے سامنے دوستی کا جذبہ جیت گیا۔ بہت زبردست استوری تھی۔ مادہ کنور کے زلزلے کے پس منظر میں شبنی ارشد کی کہانی "علاج" دوسرے نمبر پر رہی۔ جبکہ تیسرے نمبر پر غزالہ طویل راوی کی تحریر "گرداب" پسند آئی۔ جناب عمر اسرار نے خوشبو سے سخن میں پہلے نمبر پر میرے گیت کو شائع فرمایا اس ذرہ نوازی کا بہت شکریہ۔ جناب عقیان بھائی کے مراسلات میں "عدل کا نظام" خاصے کی چیز تھی۔ پسند آئی۔ ناولوں میں خورشید پیر زادہ کی "بلداوا" کے اسرار و رموز بڑھتے جا رہے ہیں۔ ہم دیکھیں گے تیرہ واپنی طلسماتی حیرت سے رو بہن کو کیا کیا سرب رکھائی ہے۔ پھر گردش میں بیجا شہناز بانو اپنی مشاقی قلم سے فن علم و ادب کی بلند یوں کو چھو رہی ہیں۔ بیجا خود محسوس کرتی ہوں گی کہ پچھلے ناول "زنجیر" سے اس "گردش" کا مورا ل اور پرکشش میں اضافہ ہوا ہے۔ یہاں چاہے کہ قدرتی اور مصنفہ دونوں مزے لوٹ رہے ہیں لیکن جناب عمران احمد کے ہاتھوں عبداللہ کا قصہ کشمیر کے مسئلے کی جوں کا توں ہے۔ جھوٹی کثرت مدائے بھی کیا رہے ہوئی ہے۔ آمین

فقیر محمد بخش صاحب لنگاہ۔۔۔۔۔ خانبیوال۔ اسلام علیکم۔ دو ماہ سے ماہنامہ بروقت مل رہا ہے کیونکہ میں نے ایک سال کے لیے یک کر دیا تھا اور اب ماہنامہ کی وجہ سے فکر مندی ختم ہوئی کہ اسے کہاں سے خریدتا ہے۔ ہر ورق حسب سابق ہر ماہ کی طرح خوب صورتی سے سجایا گیا اس کی مبارک باد تصور اور عمران صاحب کو پیش ہے۔ دستک مشتاق احمد قریشی صاحب "غیر مسلم دنیا کی عالم اسلام پر یلغار" دل والے لکھنوں والے انسانوں دین اسلام کے پیروکاروں کے لیے راہ سق ہے اور یاد دلانی ہے محمد بن قاسم جنت مکانی کی کہ وہ ایک عورت کی آواز پر طوفان بن کر چلا اور راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو کاٹ کر رکھ دیا اور اب جبکہ بہت کچھ غیر مسلم اقوام کر رہی ہیں اور ہم دور ہے ہیں اللہ پاک ہمارے حال پر رحم کرے اور ہمیں صراط مستقیم پر چلائے۔ گفتگو عمران احمد صاحب وقار ہیں۔ بہن بھائیوں کا سنگ و ساتھ میں آواز (بخاری ابواب صفۃ الصلوۃ) سے اقتباس پیش کر کے چاروں طرف خوشبو پھیلا دی۔ اس کے بعد اعلامیہ پیش کیا گیا جس میں طوفانی بارشوں سے نقصانات کے بیان نے دل دھکی کر دیا دوسری طرف ذہنی نے الگ پریشانی میں ڈالا ہوا ہے اور پھر کراچی میں گارمنٹ فیکٹری اور لاہور میں جوتا فیکٹری میں لگنے والی آگ جو کہ شعلوں کا روپ دھار گئی جس سے کافی انسانوں کی موت ہوئی۔ اللہ پاک ان مرنے والوں کو جنت الفردوس میں جگہ اور لواحقین کو صبر کی توفیق دے۔ پاکستانی قلم اندہ ستری کے مایہ ناز بزرگ کا میڈین بھاری صاحب بھی اللہ پاک کو پیارے ہو گئے ان کے لواحقین کو بھی صبر خداوند پاک عطا کرے۔ صدارتی کرسی پر ناز سلوش ڈشے صاحب کو پایا۔ محترمہ مبارک باد اور دعائیں۔ صاحبزادی این شاہین صاحبہ آپ نے دوسری کا اعزاز حاصل کیا اور ایسے بھی آپ بھی کراچی اور بھی منگواؤ ہم میں بہت اچھا انداز لیے ہوئے آپ کا تبصرہ پڑھنے کو ملا۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ اس کے بعد بشیر احمد یعنی صاحب ایم خان صاحب کے مراسلے پڑھنے کو ملے۔ بہت خوب پیارہ دل سے آپ کی صدا کا ری پسند آئی دعا گو ہوں آپ کے لیے۔ پانچواں نمبر فقیر محمد بخش لنگاہ کو دیا گیا اس کے لیے عمران صاحب کا دلی طور پر شکریہ اور دعائیں۔ تبصرے کا فیصلہ قارئین بہن بھائی کریں گے۔ چھٹا نمبر ریاض حسین قمر صاحب نے اپنا بھر پور تبصرہ پیش کر کے حاصل کیا۔ بہت پیاری پیاری باتوں نے محفل کو گر دیا شکر یہ پیارے آپ کی دعاؤں نے دل کو خوش کر دیا کہ میرا بھی کوئی ہے۔ اللہ پاک آپ کو اپنی امان میں رکھے اور کامیابیاں اور کامیائیاں آپ کے قدم چومیں دعا گو ہوں بانی میری طرف سے سلام محبت قبول کرو۔ ساتواں نمبر بزرگوار بھائی ریاض بیٹ صاحب نے اپنا بیان پیش کر کے حاصل کیا۔ سلام دعا پیش ہے۔ آپ کی یاد آوری اور دعاؤں کا دلی طور پر شکریہ آپ کے شعر نے دل خوش کر دیا اور بہت پسند آیا۔ محمد شفاعت حسین و محمد تقی صابر لنگاہ اور علی لنگاہ کی طرف سے بھی خلوص بھر اسلام محبت عرض ہے بانی دعا گو ہوں۔ آٹھواں نمبر پر خود اور محمد فہد صاحب نے اپنی محفل میں اپنی چاہت کے پھول برسا کر حاصل کیا جسے دل نے بہت پسند کیا۔ شعر پسند آیا یاد آوری کا شکریہ۔ بانی دعا گو ہوں۔ نواں نمبر پر خود وار عبداللہ لک کیف نے اپنا مفرد و بھر پور بیان پیش کر کے حاصل کیا خوب صورت بیان رہا اور پسند آیا آپ نے یاد کیا جس پر شکریہ ہماری طرف سے دعائیں اور آخر میں محترمہ سید عبداللہ شاہد نے اپنا بھر پور بیان پیش کیا۔ اللہ پاک آپ کو ایک باوقاسی عطا فرمائے فقیر صابر دعا گو ہے گا بلکہ ہے۔ آپ کے قدم بقدم ماہنامہ میں اپنی ادبی شخصیت کو جس طرح پیش کر رہے ہیں اس کے لیے بھی دعا گو ہوں کہ اللہ پاک آپ کو دن رات چوٹی ترقی عطا فرمائے۔ اس کے ساتھ محفل گفتگو میں شامل عزیزوں جو شامل محفل تھے ختم ہوئی مگر کچھ ایسے بھی عزیز بہن بھائی اور بزرگ ہیں جنہوں نے اس ماہ محفل میں حاضری سے رخصت حاصل کی یا محترم عمران صاحب نے انہیں چھٹی کرادی مگر فقیر صابر نے ان کی غیر حاضری کو دل سے محسوس کیا اور ان کے لیے دلی سلام اور دعائیں پیش و عرض ہیں اپنی حاضری کو چھٹی بنا لیں۔ آخر میں دینی اللہ بیٹ کا سبق جو کہ دل کو نور کرتا ہے جسے ترتیب کر کے پیش کیا طاہر قریشی صاحب نے اسے اگلے سبق کا انتظار رہے گا۔ جناب عمران احمد صاحب محفل بزم سخن کو ختم کر کے اس کی جگہ حافظ بشیر احمد کا روحانی علاج جس سے برہن بھائی فائدہ اٹھا سکتا ہے پیش کر کے آپ نے سنے افق شاد کی اور شان بڑھادی ہے۔ خوش بوخن میں صدارتی اعزاز سید عبداللہ شاہد نے گیت پیش کر کے حاصل کیا۔ مبارک باد فقیر کی نظم اکھیاں شامل کرنے کا شکریہ۔ این شاہین صاحب کی نظم دشواری بھی دل سے پسند کی گئی مبارک ہو محترمہ ذوق لگی میں صدارتی نمبر این مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب نے فراست کی انتہا میں دین کے اسباق سے گامی بخش کر حاصل کیا دی مبارک باد صدیقی صاحب پیش ہے۔ اس کے علاوہ ہم اور ہمدونوں کے تیر جسے عبداللہ انصاری نے پیش کیا پسند آیا۔ دونوں مز یوں کو مبارک باد اور دعائیں۔ ہمارے پیارے دوست جناب چوہدری محمد طاہر سلطان جو کہ ماہنامہ نے افق کے خاموش قاری ہیں کے والد محترم جناب چوہدری محمد اکرم صاحب اللہ پاک کو پیارے ہو گئے۔ اللہ پاک انہیں جنت الفردوس میں

جگہ دے۔ آپ سب بھی ان کے لیے دعائے بخش ضرور کیجیے گا۔ مسئلہ و داستانیں "گردش" اور "مگر کا کچھاری" دونوں سلسلوں نے آواز سے لے کر بانی آئندہ تک تیزی و میلان برقرار رکھا۔ دونوں مصنفین کو مبارک باد۔ آئندہ اقتضا کا شدت سے انتظار رہے گا۔ سچ بیانوں میں پہلے نمبر پر "گرداب" دوسرے پر "جرگہ" تیسرے پر "علاج" اور چوتھے نمبر پر "سربند" کے ساتھ ساتھ روحانہ حیدہ کی تحریر "نیت مراد" کا مطالعہ کیا۔ یہ سب سچ بیانیاں اپنے اندر ایک سبق لیے ہوئے تھیں۔ فیلی آف لنگاہ کی طرف سے آپ سب کو بہت بہت دعائیں اور مبارک باد۔ آخر میں خورشید پیر زادہ نے "بلداوا" اس ماہ کی قسط میں بھی داستان کو بڑی طعنی خیزی سے بیان کیا ہے۔ تیزی و میلان کو برقرار رکھا گیا ہے اس کے ساتھ ہی اجازت۔ اللہ حافظ

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی۔۔۔۔۔ راولپنڈی۔ محترمہ مجھے عمران جی اسلام علیکم۔ اسارہ رنگوں کے خوب صورت استخراج سے بھرپور پر شکوہ ناکٹل بے حد اچھا لگا۔ دستک میں ابو عبداللہ کی ایمان افروز داستان بڑھ کر ایمان ناز ہو گیا سبحان اللہ۔ گفتگو میں حدیث شریف کا ذکر معلومات میں اضافہ کا باعث بنا جزاک اللہ آپ کا ادارہ سوچ کے دور واکرنا چلا گیا۔ ناز سلوش ڈشے یاد کرنے کا بے حد شکریہ۔ کشدہ کہانی کے لیے تو ہم خلوص دل سے دعا گو ہیں۔ بانی ناولوں پر کام جاری رکھیں اور کم از کم اپنے قارئین کو کھر م رکھ کر بدلہ نہ لیں۔ کہانی اس دفعہ تھی۔ این شاہین کا تبصرہ بھر پور تھا مگر ہمارا ذکر نہ تھا بے حد دعائیں۔ بشیر احمد یعنی صاحب بھی کہانی کی کشدگی کی ایفہ آئی اور روح کرانے آگئے۔ پوسٹ بکس پر بھی چیزیں مل جاتی ہیں بانی دعائیں۔ ایم خان اور فقیر محمد بخش لنگاہ کے مختصر ترین تبصرے بھی تھے۔ ریاض حسین قمر آپ کا یاد کرنے کا بے حد شکریہ۔ تبصرہ بڑا بھرپور اور وسیع ہوتا ہے اور میں عمران صاحب سے آپ کی تجویز (نا قابل تحریر میں) کی بھرپور حمایت کرتا ہوں مگر میرا خیال ہے کہ یہ ہمارے مدیر معادن جناب اقبال یعنی کو کرنا چاہیے کیوں جی؟ ریاض بیٹ جی ہمسایوں کے حق پر ہونا پھر جی آ یا توں جناب۔ شعر اچھا تھا مگر میں آپ کے دشمن جناب۔ آپ کی کہانی کے لیے بڑا مختصر ہوں۔ محمد فہد بھی ریاض حسین قمر والی تجویز لے کر آئے ہیں۔ یعنی صاحب غور فرمائیے۔ فہد آپ کا لہذا جو انگریز بھرپور اور زبردست تبصرہ مزو دے گیا۔ لیجیے یہ عبداللہ لک کیف صاحب بھی چھوٹے کا لحاظ رکھتے بغیر تو نکار سمیت حاضر ہو گئے ہیں۔ ان کا Cell نمبر تھا کئی دفعہ کیا جواب "جی کون۔" آتا تھا۔ پھر جواب دیا۔ انہوں نے پھر پوچھا ہی نہیں اور پھر لکھنے کے داب کہاں چلے گئے۔ کشدہ اور بے حس آپ ہیں کہ ان کا جواب بھی نہیں دیتے۔ تنقید میری ہمیشہ سدا جانے اور اچھے سے اچھا بنانے کے لیے ہوا کرتی ہے۔ اب بہت لوگوں کا دل ہی چھوٹا ہو کہ سوچ کا دماغ رکھیں تو پھر جسے ہمارے عبداللہ شاہد ہیں۔ میرے ساتھ فون پر لکھی جوڑی بات ہوا کرتی تھی۔ عبداللہ شاہد لکھتا ہے اور ادب میں زعمہ ہوتا ہے تو پھر کچھ اور کڑی تنقید کو بھی کڑوا گھونٹ سمجھ کر چٹا پڑے گا اور اپنے آپ کو کچھ کرتے چلیں جائیں۔ تنقید تو سب کہانیوں پر (علاوہ کئی کہانیوں کے) ضرور کرتا ہوں۔ اس میں دیر نہ دریں تعلقات کہاں سے آگئے۔ کیا سب کمزوروں اور کہانی کے بنانے کے کمزور یا خود بخود طوالت کو جان بوجھ کر طویل کر دیں اور صرف واہ واہ ہو کیا یہ بد دیا جی نہیں ہے ایمانی نہیں۔ بانی جہاں تک موسیقی وغیرہ کا حلق سے تو ہمارا یہ فرض بتا ہے کہ غلط راستے پر جانے والے کو سچ بتا دیں۔ ان حرام چیزوں کو مسلمان یہ ہرگز نہیں کہہ سکتا کہ اس کی مرضی یا ایمان کی کمزوری ہے۔ نماز فرض ہے ہر حالت میں پڑھنی ہے۔ ان تمام باتوں سے جذباتی انتہا سے زیادہ ہونے کا پتا چلتا ہے اور اسی جذباتی پن میں غلط فیصلے انسان کر جاتا ہے۔ بانی آپ مسلمان ہیں پھر بھی دینی ڈھاک نے میں بات۔ عمران صاحب واجد غنیوی کے متعلق کچھ نہ فرمایا اقبال یعنی صاحب آپ کی کہانی کہاں ہے؟ اسماء انسی کیا ختم کر دیا ہے؟ روحانی علاج بہت بھر جا رہا ہے۔ خوشبوخن میں آواز سلوشوں میں این شاہین کی نسرہ پر رہی۔ دوسرے نمبر پر حسین اور تیسرے نمبر پر ظریف احسن تھے۔ ویری گند۔ انتخاب دونوں بڑے میٹ تھے۔ غزلوں میں شتم علی آغا نمبر ان رہے (شتم میں آپ کی غزلیں دوسرے ملکیہ یز میں بڑھتا ہوں) نمبر دو قدر نام رہے۔ پھر مجاہد ناز عباسی پھر اسلم جاوید اور اسی طرح ریاض قمر حسین اور چوہدری اسلم کی نگارشات تھیں۔ ذوق لگی میں فراست کی انتہا میرا انتخاب شائع کرنے پر شکریہ اور یہ چھوٹی سی آواز غم خوشبوخن سے پھسل کر (ناز سلوش ڈشے) اھر کیسے گئی؟ تحریریں سب ہی بہتر تھیں۔ کہانیوں میں سفر زندگی میں محمد شاہد یہ تعلقات اچھے خاصے لیے کرتے گئے اور اتنے گہرے تعلقات جذبات اور ملنا جلنا پھر یہ بازی کیوں پلٹ دی۔ مجھے تو اچھا نہیں لگا کہ کہانی کو طویل سے طویل کرتے گئے اور پھر جان بوجھ کر غلط موڑ دے کر انجام مل دوز سے ہٹا کر دیا۔ ایسا انجام آپ نے نہیں قارئین کو یکدم چونکا دینے کے لیے تو نہیں کیا؟ ایک روایتی انجام خوش خوش رہنے والوں کا انجام بھی خوش خوش کرنا تھا۔ بانی کاوش بہت بہتر تھی۔ تحریر میں پختگی تھی۔ خورشید پیر زادہ اور دونوں سلسلے وار کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ بدقسمتی کہانیوں میں راحیلہ تاج کی کہانی مزا نسا یا اور نہ ہی زبردست تھی۔ صدیقی صاحب بڑی زبردست کہانی لائے مگر ذرا عقل انسانی سے اوپر۔ اسرار احمد صاحب کی عذاب چاہت سب سے بہترین اور اس بے لگام معاشرے کی ایک دھمکتی ہوئی رنگ پر ہاتھ رکھ کر بے مثال کہانی رہی۔ مغربی معاشرے میں بھی ابھی قدریں باقی ہیں ویری گند۔ کئی کہانیوں میں سے گرداب نمبر ان تھی۔ واقعی جیسی نیت ویسی مراد یہ حیدہ معاشرے کی ایک بے حد خوب صورت کہانی لائی ہیں۔ نصیحت آموز بھی اور بہت سوں کے لیے عبرت کا سال بھی ایسے نام نہاد مفاہد پرست اور گند کی ذہنیت کے بے ایمان جرگے والوں کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ جرگہ بھی غلیل جہاد کی بہترین کاوش تھی۔ سربند میں جو بیان کیا ہے اصغر اور کاشف ایسا کر سکتے ہیں لیکن اس طرح کا ہوا سائرہ بھی لڑکیوں کے لیے بہت بڑا سبق ہے۔ ویری گند تمام احباب کو سلام۔

www.aanchal.com.pk
http://onlinemagazinepk.com/

توکل اور رضا بالقضا:-

ہم انسانوں کو جو حقیقتیں حضرت انبیاء علیہم السلام کے ذریعے معلوم ہوئی ہیں ان میں سے ایک اہم حقیقت یہ بھی ہے کہ اس کارخانہ ہستی میں جو کچھ ہوتا ہے اور جس کو جو کچھ ملتا یا نہیں ملتا ہے سب براہ راست اللہ تعالیٰ کے حکم اور فیصلہ سے ہوتا ہے اور ظاہری اسباب کی حیثیت اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ وہ چیزوں کے ہم تک پہنچنے کے لیے اللہ ہی کے مقرر کیے ہوئے صرف ذریعے اور راستے ہیں جس طرح کہ گھروں میں پانی جن نلوں کے ذریعے پہنچتا ہے وہ پانی پہنچانے کے صرف راستے ہیں پانی کی تقسیم میں ان کا اپنا کوئی دخل اور کوئی حصہ نہیں ہے اسی طرح اس عالم وجود میں کارفرما کی اسباب کی بالکل نہیں ہے بلکہ کارفرما اور موثر صرف اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کا حکم ہے۔

اس حقیقت پر دل سے یقین کر کے اپنے تمام مقاصد اور کاموں میں صرف اللہ تعالیٰ کی ذات پر اعتماد اور بھروسہ کرنا اسی سے لو لگانا اسی کی قدرت اور اسی کے کرم پر نظر رکھنا اسی سے امید یا خوف ہونا اور اسی سے دعا کرنا بس اسی طرز عمل کا نام دین کی اصطلاح میں توکل ہے۔ توکل کی اصل حقیقت بس اتنی ہی ہے۔ ظاہری اسباب و تدابیر کا ترک کر دینا یہ توکل کے لیے لازم نہیں ہے۔ حضرت انبیاء علیہم السلام خاص کر سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کرام اور ہر دور کے عارفین کا ملین کا توکل یہی تھا یہ سب حضرات اس کارخانہ ہستی کے اسبابی سلسلے کو اللہ تعالیٰ کے امر و حکم کے ماتحت اور اس کی حکمت کا تقاضا جانتے ہوئے عام حالات میں اسباب کا بھی استعمال کرتے تھے لیکن دل کا اعتماد اور بھروسہ صرف اللہ ہی کے حکم پر ہوتا تھا اور جیسا کہ عرض کیا گیا وہ اسباب کو پانی کے نلوں کی طرح صرف ایک راستہ اور ذریعہ ہی جانتے تھے اور اسی واسطے وہ ان اسباب کے استعمال میں بھی اللہ تعالیٰ کی رضا اور اس کے احکام کی تعمیل کا پورا پورا لحاظ رکھتے تھے نیز یہ بھی یقین رکھتے تھے کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت ان اسباب کی پابند نہیں ہے۔ وہ اگر چاہے تو ان کے بغیر بھی سب کچھ کر سکتا ہے اور کبھی کبھی وہ اللہ تعالیٰ کی اس قدرت کا مشاہدہ اور تجربہ بھی کرتے تھے۔

الغرض ترک اسباب نہ توکل کی حقیقت میں داخل ہے نہ اس کے لیے شرط ہے ہاں اگر غلبہ حال سے اللہ کا کوئی صاحب یقین بندہ ترک اسباب کر دے تو قابل اعتراض بھی نہیں بلکہ ان کے حق میں یہ کمال ہی ہوگا اسی طرح اگر اسباب سے دل کا تعلق توڑنے کے لیے اور بجائے اسباب کے اللہ پر یقین پیدا کرنے کے لیے یاد دوسروں کو اس کا مشاہدہ اور تجربہ کرانے کے لیے کوئی بندہ خدا ترک اسباب کا رویہ اختیار کر لے تو یہ بھی بالکل درست ہوگا لیکن توکل کی اصل حقیقت صرف اسی قدر ہے جو اوپر عرض کی گئی اور قرآن و حدیث میں اسی کی ترغیب و دعوت دی گئی ہے اور اسی کے حاملین کی مدح و ثناء کی گئی ہے اور بلاشبہ یہ توکل ایمان اور توحید کے کمال کا لازمی ثمرہ ہے۔ جس کو توکل نصیب نہیں یقیناً اس کا ایمان اور اس کی توحید کامل نہیں ہے۔

پھر توکل سے بھی آگے رضا بالقضا کا مقام ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ بندہ پر جو بھی اچھے یا برے احوال آئیں وہ یہ یقین کرتے ہوئے کہ ہر حال کا بھیجے والا میرا مالک ہی ہے اس کے حکم اور فیصلہ پر دل سے راضی اور شاد رہے اور راحت و عافیت کے دنوں کی طرح تکلیف و مصیبت کی گھڑیوں میں بھی اس کے خدا آشنا دل کی صدا یہی ہو کہ:-

”ہر چیز دوست میرا سدا نیکوست“

ان تمہیدی سطروں کے بعد توکل اور رضا بالقضاء کے متعلق رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی چند حدیثیں پڑھئے:-

(۲۳۲)

(ترجمہ) حضرت عبداللہ ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ:- میری امت میں سے ستر ہزار بغیر حساب کے جنت میں جائیں گے۔ وہ وہ بندگان خدا ہوں گے جو منتر نہیں کرتے اور شگون بد نہیں لیتے اور اپنے پروردگار پر توکل کرتے ہیں۔ (بخاری و مسلم)

(تشریح) اس حدیث کا مطلب صحیح طور پر سمجھنے کے لیے پہلے یہ جان لینا چاہئے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جس وقت مبعوث ہوئے اس وقت اہل عرب میں دوسری بہت سی چھوٹی بڑی قابل اصلاح برائیوں کے علاوہ یہ دو برائیاں بھی عام طور پر رائج تھیں..... ایک یہ کہ جب وہ خود یا ان کے بچے کسی بیماری اور دکھ درد میں مبتلا ہوتے تو اس وقت کے منتر کرنے والوں سے منتر کراتے اور سمجھتے کہ یہ جنت منتر دکھ اور بیماری کو بھگانے کی ایک آسان تدبیر ہے (اور یہ منتر عموماً جاہلیت کے زمانہ ہی کے تھے) اور دوسرے یہ کہ جب وہ کوئی ایسا کام کرنے کا ارادہ کرتے جس میں نفع اور نقصان ہمارا اور جیت دونوں کا احتمال ہوتا تو شگون لیتے اور اگر شگون برا نکلتا تو سمجھتے کہ یہ کام ہم کو راست نہیں آئے گا اس لیے پھر اس کو نہیں کرتے تھے۔ الغرض شگون کو بھی وہ نقصان سے بچنے کی ایک آسان تدبیر جانتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان دونوں چیزوں کی مختلف موقعوں پر مذمت فرمائی اور تعلیم دی کہ بیماری دور کرنے کے لیے منتر نہ کرائے جائیں اور شگون بد لینے اور اس کا اثر قبول کرنے کا یہ طریقہ بھی چھوڑا جائے اور یقین رکھا جائے کہ بیماری اور تندرستی اور نفع نقصان سب کچھ اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ لہذا اس پر بھروسہ کیا جائے اور اپنے مقاصد اور ضروریات کے لیے صرف وہی اسباب اور تدابیر استعمال کی جائیں جو اس کی مرضی کے خلاف نہیں ہیں کیونکہ اصل کارفرما اور موثر اسباب نہیں ہیں بلکہ اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کا حکم ہے لہذا کسی مقصد کے لیے ایسے اسباب استعمال کرنا جو اللہ تعالیٰ کو نا پسند ہیں سخت حماقت کی بات ہے۔

(بشکریہ معارف الحدیث از مولانا محمد منظور نعمانی)



بلاول

خورشید پیر زادہ

ما فوق الفطرت واقعات قصے کہانیاں اور ان پر بنائی جانے والی فلمیں تاریخ کے ہر دور میں انسانی ذہنوں پر اثر انداز ہوتی رہی ہیں۔ زیر نظر کہانی ایک خواب سے شروع ہوتی ہے جو آگے چل کر کئی نئے موڑ لے کر آپ کو حیران کرے گی۔

نئے افق کے تجسس پسند قارئین کے لیے بطور خاص ایک نئی خبر ناول

”اب کیا ارادہ ہے پاس۔“ ساری کہانی دلچسپی سے سننے کے بعد امان نے روہن سے پوچھا۔
”ارادہ کیا ہوتا ہے۔ اس کے سامنے بار بار جانا ہے۔ اس کے دل میں اتر کر اپنا بنانا ہے اور ساتھ چلنے کے لیے منانا ہے۔ اور کیا؟“ روہن نے چہکتے ہوئے جواب دیا۔

”مطلب آج سے تم پورے ٹھہر کر ہو جاؤ گے۔“ روہن نے جملہ دیا۔
”ٹھہر کر نہیں۔ نیرو کا عاشق بول۔ میں نے آج تک کسی لڑکی کے بارے میں ایسا ویسا سوچا بھی نہیں ہے۔“ روہن نے روہن کی گردن پکڑتے ہوئے کہا۔

”چھوڑ یا۔ جان لے گا کیا۔“ روہن نے اپنے آپ کو چھڑاتے ہوئے بولا۔ تم کون سے تیس مارخان بن گئے ہو۔ تمہارے اوپر مرنے والی لڑکیاں اب تمہیں للو سمجھنے لگی ہوں۔ ہا ہا ہا۔“ روہن نے تالی بجا کر ہنسنے لگا۔
”میری شرافت کو کوئی للو پین سمجھے تو سمجھے۔ میں تو شروع سے ہی مانتا آیا ہوں کہ اگر آدمی اپنی بیوی سے وفا کی امید کرتا ہے تو اس کو بھی تو بیوی کا وفادار ہونا چاہیے۔“ روہن نے جواب دیا اور چار جنگ پر لگایا ہوا اپنا فون آن کر لیا۔

”ایک دم ٹھیک بولے ہو تم روہن بھائی لیکن آج کل کی لڑکیاں بھی تو بس لڑکیاں ہی ہیں۔ ویسے تم

قسمت والے ہو کہ تمہیں تیرا مل گئی۔“ امان بھی بحث میں حصہ لیتا ہوا بولا۔
”ابھی کہاں مل گئی ہے یا۔ ابھی تو صرف دیکھا ہے۔ کہانی لمبی چلے گی۔ ایسا ہی لگتا ہے۔“ سیر نے خیال ظاہر کیا۔

”ہوں۔ ڈونٹ وری روہن۔ جب تک تمہیں منزل نہیں مل جاتی تم یہیں رہو گے۔ مہمان بن کر نہیں۔ اپنا گھر سمجھ کر۔ میں ذرا باہر جا کر آتا ہوں۔“ انجوائے کرو۔“ کہہ کر امان کھڑا ہو گیا۔
”اور میں۔ میں کہاں رہوں گا؟“ روہن نے مذاق کیا۔
”تم کوشل کی بانہوں میں رہو گے یا۔ میرا اس سے دل بھر گیا ہے۔ اب اس کو تم سنبھالو۔ آج بھی آنے کو بول رہی تھی۔ بلا لوں؟“
”بلا لو یا۔ نیک کام میں دیر کیسی۔ ہی ہی ہی۔“ روہن نے تال میں تال ملائی۔
امان باہر نکلا ہی تھا کہ روہن کا فون بج اٹھا۔
پرکاش کا نمبر دیکھ کر روہن نے فون اٹھایا۔
”ہاں بھائی۔ وہ تیرا مل گئی ہے۔“
”کیا۔ کیا بکواس کر رہے ہو یا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ پرکاش کی پٹٹی ہوئی سی آواز فون پر ابھری۔
”ہاں بھائی سچ میں۔ میں نے اس کو دیکھ بھی لیا

ہے۔ جیسا اس نے مجھے سننے میں بتایا تھا۔ بالکل اسی جگہ پر۔“ روہن نے رومانٹک لہجے میں کہا۔
”مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم اس خواب کے چکر میں اپنی زندگی برباد کر لو گے۔ میں نے بتایا تو تھا کہ سب کچھ شرونی کا کیا دھرا تھا۔ اور نیرو نام کی ہزاروں لڑکیاں دکھا سکتا ہوں میں۔ کیا نام کے چکر میں تم کسی بھی نیرو کو اپنا سب کچھ سوئپ دو گے۔“ پرکاش کا اشارہ اس کی جائیداد کی طرف تھا۔

”مگر بھائی وہ بہت خوب صورت ہے۔ اتنی پیاری ہے کہ بس۔ اور بہت ہی خاص فطرت کی مالک ہے وہ۔ اور۔“ روہن کچھ بول ہی رہا تھا کہ پرکاش نے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔
”میں وہاں آ رہا ہوں۔ شرونی بھی میرے ساتھ ہی آ رہی ہے۔“ پرکاش نے کہا۔

”کیا۔ مگر یہاں کیوں اور وہ شرونی کیسے آئے گی۔۔۔ تم لوگ رہو گے کہاں۔“ ایک ہی سانس میں حیرت زدہ روہن نے سوالوں کی جھڑی لگا دی۔
”جہاں تم رہ رہے ہو۔ وہاں ہم نہیں رہ سکتے کیا؟“ باقی باتیں آنے کے بعد بتاؤں گا۔ ہم کل صبح نکلیں گے۔ گھر سے کچھ لے کر آنا ہے کیا؟“ پرکاش نے جلدی میں کہا۔

”ہاں بھائی، میرا والٹ لیتے آنا۔ جلدی میں گھر ہی بھول آیا ہوں۔ میرا الے ٹی ایم کارڈ وغیرہ سب کچھ اسی میں ہے اور ہاں پانچ چھ ڈریس بھی لیتے آنا۔ مگر شرونی کیسے آ سکتی ہے بھائی۔“ روہن کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔

”بولا نا یا۔ سب کچھ آ کر بتاؤں گا۔“ پرکاش نے کہتے ہی فون کاٹ دیا۔

شرونی پرکاش کے ساتھ ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ بابا کو اگر یہ پتا چل گیا کہ کالج سے کوئی ٹور نہیں جا رہا تو؟“ شرونی کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔

پرکاش نے ساتھ چلنے کی بات جب سے کہی تھی وہ اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی۔

”کیوں بلا وجہ اپنا دماغ خراب کر رہی ہو۔ سنبھال کے رکھو اپنا دماغ۔ عمر کوٹ میں اسے بہت استعمال کرنا ہے تمہیں۔ لو تمہارا گھر آ گیا۔ بھولنا مت۔ کل صبح ساڑھے آٹھ بجے۔ یہیں۔“ کہتے ہوئے پرکاش نے اس کی ران پر چٹکی کاٹ لی۔ شرونی جیسے روہی پڑی۔ لیکن آنسوؤں کو اس نے سسکیاں نہ بننے دیا۔ چپ چاپ گاڑی سے اتری اور اپنے گھر کی طرف چل پڑی۔ بھاری بھاری قدموں سے۔

☆☆☆

امان شہر کے بچوں کی آہستہ رفتار سے گاڑی چلا تے ہوئے جا رہا تھا۔ اس کے دل میں رہ رہ کر روہن کے عجیب سے خوابوں کو لے کر کئی خیال آ رہے تھے۔ اور خواب بھی ایسا جو سچ ہو گیا۔ پچھلا جنم ہوتا ہے۔ یہ اس نے ہندی دیومالا یا بابلی ووڈ کی فلموں میں دیکھا تھا۔ مگر اس کو اپنے سامنے سچ ہوتا ہوا وہ پہلی بار ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کو روہن کی قسمت پر ناز تھا اور اسی لیے شاید اس سے لگاؤ سا بھی ہو گیا تھا۔ یادوں کے بھنور میں الجھے امان کو اچانک اپنے پہلے پیار کی یاد آ گئی اور اس کی آنکھوں سے خود بخود آنسو چھلک پڑے۔ کتنی پیاری تھی وہ۔ ایک دم پھول سی نازک۔ دونوں کو ایک دوسرے سے بہت پیار ہو گیا تھا۔ مگر اقرار بھی نہیں کر پائے۔ وہ اس کو دیکھ کر رہ جاتا اور وہ امان کو دیکھ کر رہ جاتی۔ گھر کی منڈیر پر کھڑے ہو کر گھنٹوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہنے کا سلسلہ ایک دم بند ہو گیا۔ اس دن امان رات ہونے تک وہیں کھڑا

رہا تھا۔ اگلے دن جب اس کو پتا چلا کہ وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ شہر چھوڑ کر چلی گئی ہے تو وہ تڑپ اٹھا۔ دو دن تک کھانا بھی نہیں کھایا گیا اس سے۔ کم سے کم بتا تو دیتی۔ مگر ہو بھی کیا سکتا تھا۔ وہ اس کو روک تھوڑے ہی لیتا۔ آخر عمر ہی کیا تھی اس کی اس وقت۔ مگر پیار عمر دیکھ کر تو نہیں ہوتا ہے۔ وہ تو بس ہو جاتا ہے۔ نہیں بھی۔ کسی سے بھی۔ اچانک۔ اچانک امان نے گاڑی ایک طرف روکی اور ایک فوٹو کا پی نکال کر پڑھنے لگا۔

”ہائے امان۔ جس دن تم نے مجھے پہلی بار چھت پر کھڑے دیکھا تھا۔ شاید تم نے پہلی بار دیکھا تھا۔ مگر میں نے پہلی بار نہیں۔ میں تو تمہیں کتنے ہی دنوں سے گلی میں کرکٹ کھیلتے ہوئے دیکھتی آرہی تھی۔ گھر کی کھڑکی سے تمہیں چھت پر پتنگ اڑاتے ہوئے دیکھتی آرہی تھی۔ پتنگ اڑاتے ہوئے تم جب بھی پیچھے ہٹتے ہوئے بالکل کنارے کے پاس آ جاتے تو میرا اتھا سا دل دھڑک اٹھتا تھا۔ کہیں تم گر نہ جاؤ۔ میرا تمہیں پکار کر وہاں سے ہٹ جانے کے لیے کہنے کو دل کرتا۔ مگر کبھی آواز ہی نہیں نکال پائی۔ تمہارا نام لیانا شاید میرے بس میں نہیں تھا۔ اور شاید میری قسمت میں بھی نہیں۔ تمہیں یاد ہے ایک بار انکل نے تمہیں تمہاری چھت پر آ کر چائنا مارا تھا۔ (پتا نہیں کیوں) تم تو صرف روئے تھے۔ مگر میری چیخ نکل گئی تھی۔ میری ٹی دوزی ہوئی آئی تھیں چھت پر۔ کیا بتاتی ان کو.....؟ سال پورا ہونے کو ہے۔ تم روز چھت پر آتے ہو۔ مگر ہمیشہ مجھ سے لیٹ۔ ہمیشہ میں ہی تمہارا انتظار کرتی ہوئی ملتی ہوں۔ ہے نا؟ کئی بار تم آدھا آدھا گھنٹہ انتظار کروا کر آتے۔ میرا تم سے روٹھنے کو دل کرتا۔ مگر پھر مناتا کون؟ تمہیں دیکھ کر ہی اتنا سکون ملتا تھا کہ ہر روز نیچے جاتے ہی اگلے دن کی

شام کا انتظار کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ تم سے ملنے کو اتنی تڑپتی تھی کہ سوتے ہوئے تکیہ سر سے نکال کے سینے پر چپکا لیتی تھی۔ لیکن تمہارا سینہ کبھی اس تکیے کی جگہ نہیں لے پایا۔ کتنی ہی بار تمہارے آگے سے گزری۔ لیکن تم نے روکا ہی نہیں۔ کتنی ہی بار جان بوجھ کر تمہاری پتنگ یا بولنگ کے ٹائم دکٹوں کے بیچ جا کر کھڑی ہوئی۔ مگر کبھی تم نے ٹوکا ہی نہیں۔ تمہیں یاد ہے ایک دن جب ہم دونوں ایک ہی کمر کے کپڑے پہن کر چھت پر آ گئے تو دونوں کتنا ہنسے تھے۔ کھڑو یاد ہو گا نا؟ اس کے بعد تمہاری سبھی شرتوں کے کمر میں نے یاد کر لیے تھے۔ روز سوچ کر ہنستی اور چھت پر پائی کہ تم نے شاید یہی کمر پہن رکھا ہو۔ مگر اس کے بعد بھی کمر نہیں ملے۔ ایک دن تمہارے اوپر آتے ہی میں بھاگ کر نیچے گئی تھی۔ پتا ہے کیوں؟ تمہاری شرٹ کے کمر کا سوٹ پہنے۔ تم آج شام آئے ہی نہیں چھت پر آج تو تمہارا آنا بہت ضروری تھا۔ آج میں تم سے کچھ بولنا چاہتی تھی۔ پہلی بار۔ اور شاید آخری بار بھی۔ لیکن میری قسمت میں شاید تھا ہی نہیں۔ ایک بار تم سے بولنا۔ تمہارا ہاتھ پکڑ کر رونا۔ اور بتانا کہ آنکھوں ہی آنکھوں میں تم میرے کیا بن گئے ہو۔ میں کل جا رہی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔ پایا کا ٹرانسفر ہو گیا ہے۔ اب چھت پر نظر نہیں آؤں گی۔ لیکن تمہیں بھول بھی نہیں پاؤں گی۔ تم بھی نہیں بھولو گے تم صبح دیر سے اٹھتے ہو۔ اس لیے خط تمہارے دوست ببلو کو دے کر جاؤں گی۔ امید ہے وہ تمہیں دے دے گا۔ کبھی بول نہیں پائی تم سے۔ بولنے کا بڑا من کرتا تھا۔ کہنے کا بڑا من کرتا تھا۔ آئی لو یو۔ میں بالکل بھی نہیں رو رہی۔ تم بھی رونا مت۔ پلیز۔

تمہاری (نام مٹ گیا تھا۔ شاید آنسوؤں نے مٹا دیا تھا)۔“

امان کا غم دوبارہ پرس میں رکھتے ہوئے مسکرا اٹھا۔ مگر اس کی آنکھیں تو چھٹک آئی تھیں۔ مسکراہٹ شاید ہے بس آنکھوں کو داسہ دینے کے لیے ہی آئی ہوگی۔ آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے جیسے ہی وہ گورنمنٹ کالج کے سامنے سے گزرا اس کی نظر ببلو پر پڑ گئی۔ ”اوئے ببلو۔“ امان نے چلا کر اس کو پکارا۔ ببلو بھاگا ہوا اس کے پاس آیا اور دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے یار۔ آج کل گھر کے اندر ہی رہتے ہو زیادہ تر؟“

”پہلے تم بتاؤ۔ یہاں لڑکیوں کے کالج کے گیٹ پر کیا کام ہے تیرا۔ نوکری مانگنے آیا ہے کیا۔“ امان نے مذاق کرتے ہوئے کہا۔

”ارے نوکری کریں ہمارے دشمن۔ میں تو لائن مار رہا ہوں۔“

”کس پر؟ ٹکس پر لائن مار رہا ہے۔“ امان ہنسا۔

”لائن مل جائے پہلے۔ میں تو بس اپنا کام کر رہا ہوں۔ آگے کیا ہو یہ تو اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔ کیا پتا کس گھڑی کسی نازمین کو ترس آ جائے۔ میری بھری جوانی پر۔ بتا نا کہاں جا رہا ہے؟“ ببلو نے آخر میں پوچھا۔

”او تیری بھری جوانی۔ کہیں جا کر آنا ہے۔ شیرے لائن مارنے کے کام تو پھر بھی ہوتے رہیں گے۔ چلیں۔“ امان نے پوچھا۔

”چلو یار۔ کبھی تمہیں منع کیا ہے۔“ ببلو نے باہر نکل کر وقار کو پکارا۔ ”میری گاڑی لے جانا بھائی۔“ پھر بیٹھ کر دروازہ بند کر لیا اور گاڑی چل پڑی۔

☆☆☆

”ارے آنٹی جی کوئی ہے کیا۔“ امان نے ایک گھر کے باہر آواز لگائی۔

”کون ہے؟“ اندر سے لگ بھگ بھاگتی ہوئی چھریرے بدن کی لمبی سی گوری لڑکی دروازے تک آتے ہوئے بولی اور امان کو دیکھتے ہی خوش ہو گئی۔ ”امان۔ آج کیسے یاد آ گئی اس گھر کی۔ آج تو بارش ہونی چاہئے اس خوشی میں۔“ اور کھلکھلاتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ ”آؤ۔“

امان اور ببلو دونوں ٹپکتے ہوئے گھر کے اندر آ گئے۔ ”آنٹی جی کہاں ہیں گوری۔“

”وہ تو نہیں ہیں۔ شام تک آئیں گی۔ کچھ کام تھا کیا؟“ گوری نے امان کو پانی دیتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں کچھ خاص نہیں تھا۔ میں پھر آ جاؤں گا۔ اچھا۔“ امان نے پانی پی کر گلاس میز پر رکھا اور کھڑا ہو گیا۔ ببلو نے بھی ویسے ہی کیا۔

”ارے یہ بھی کوئی بات ہوگی۔ ابھی آئے اور ابھی چل دیئے۔ بیٹھو نا۔ چائے لاتی ہوں بنا کر۔“ گوری حق ساجاتے ہوئے دروازے پر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں گوری۔ آج جلدی میں ہوں۔ وہ سمیر آیا ہے۔ زیادہ دیر تک اکیلا چھوڑا تو برا مان جائے گا۔ میں بعد میں آؤں گا۔“ امان نے اس کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ سمیر کا نام امان کے منہ سے سن کر گوری کے کان کھڑے ہو گئے۔ اچانک ہی حیرت کی ایک ٹپٹھی سی لہر اس کے چہرے پر دوڑ گئی۔ پھر تھپکتے ہوئے بولی۔ ”سمیر آیا ہے۔ کب؟ اس کو کیوں نہیں لے کر آئے؟ کتنے سال ہو گئے اسے شکل دکھائے ہوئے۔“

”وہ۔ دراصل کچھ اور بھی دوست ہیں وہاں۔ ان کو اکیلا چھوڑنا تو بالکل ہی اچھا نہیں لگتا۔ شام کو بیچ دوں گا۔ اگر آیا تو۔“ گوری کے برابر سے باہر نکلتے ہوئے امان نے کہا۔ ”دروازہ بند کر لو۔ ہم جا رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ گوری چپکتی ہوئی ان کے ساتھ آئی اور دروازہ بند کرتے ہی بدحواسی میں اندر کی

طرف دوڑ پڑی۔ اندر جاتے ہی اس نے فون اٹھا کر ایک نمبر ملایا۔

”گوری میں کلاس میں ہوں۔ بعد میں بات کرتی ہوں۔“ سرگوشیاں آواز فون پر سنائی دی۔

”شلیپا سن تو سہی۔ فون مت رکھنا۔ بعد میں پچھتاوے کی نہیں تو۔“ گوری نے کہا۔

”کیا ہوا؟ تمہاری سانس اتنی تیز کیوں چل رہی ہیں۔ سب ٹھیک تو ہے نا۔“ شلیپا کی آواز اب بھی بہت دھیمی تھی۔

گوری نے آنکھیں بند کر کے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا اور بڑھتی ہوئی دھڑکنوں پر قہقہہ کرنے لگی۔

”ہاں! بس کیا بتاؤں سنو۔ وہ سیر آیا ہوا ہے۔“

”کیا؟“ سیر کا نام سن کر شلیپا بھول ہی گئی کہ وہ کلاس روم میں ہے۔ پھر ہڑبڑاتے ہوئے اس نے فون کو چھپانے کی کوشش کی تو پوری کلاس میں قہقہہ گونج اٹھا۔

”گیٹ آؤٹ آف دی کلاس۔“ لیکچرار نے پڑھانا چھوڑ کر اس کو ایک سٹری حکم سنا دیا۔

پوری کلاس امید کر رہی تھی کہ شلیپا اب معاف کر دینے کے لیے گڑگڑائے گی۔ سب اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ مگر اس کا جواب سن کر بھی چونک پڑیں۔

”جینکس مادام۔ جینکس یو دیری جی۔“ شلیپا نے یہ سب بھاگتے بھاگتے ہی کہا اور کلاس سے غائب ہو گئی۔ کلاس میں سناٹا سا چھا گیا۔ سب لڑکیاں آنکھیں پھڑپھڑے لیکچرار کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اور لیکچرار آنکھیں پھڑپھڑے دروازے کی طرف۔

شلیپا نے بھگتے ہوئے گیٹ پر آتے ہی رکشہ پڑا اور بنا مول تول کیے بولی۔ ”جلدی چلو۔ سیدھے۔“

”کہا ہے وہ؟“ گرتے پڑتے سنبھالتے شلیپا گوری کے گھر پہنچی۔ سانس دھونکی کی طرح چل رہی اپنی سانسوں پر قہقہہ بولی وہ اندر پہنچی اور گوری کے علاوہ کسی کو بھی وہاں نہ پا کر جھلا گئی۔

گوری مسلسل اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ شلیپا کے سونے پڑے ہیر ہوتے ہی بولی۔

”پوری بات تو سن لیتی۔ مجھے پتا تھا۔ تم اب سیدھی نہیں آؤ گی۔“

”نہیں۔ وہ تو لیکچرار نے نکال دیا۔ لیکن ہے کہیں سیر۔“ شلیپا میز پر رکھے جگ کو اٹھا کر غنائت پانی پیٹے ہوئے بولی۔

”امان آیا تھا۔ اسی نے بتایا کہ سیر آیا ہوا ہے۔ ابھی وہ اسی کے پاس ہے۔ شام کو آئے گا شاید۔“ گوری اٹھ کر جگ کو فرج کے اوپر رکھتے ہوئے بولی۔

”کون امان؟“ شلیپا نے پوچھا۔

”ارے وہی یار۔ جو پہلے ہمارے گھر کے پاس رہتے تھے۔ یاد نہیں۔“

”اوہ ہاں۔ مگر سیر اس کا دوست ہے کیا؟“ شلیپا نے تجسس لہجے میں پوچھا۔

”ہاں۔ وہ تو بچپن سے ہی اچھے دوست ہیں۔ تمہیں امان کا نام یاد نہیں ہے۔ شکل سے ضرور پہچان لو گی۔“ گوری نے بتایا۔

”ابھی تو سیر یہیں رہے گا نا۔“ شلیپا اٹھ کر اس کے پاس آ گئی۔

”مجھے کیا پتا۔ اسی سے پوچھ لینا۔“ گوری شرارت سے مسکراتے لگی۔

شلیپا نے اپنے چہرے پر آئی شرم کی لہلی چھپانے کے لیے تکیہ اٹھا کر گوری کو دے مارا۔

”کیا اب بھی وہ اتنا ہی شرمیلا ہوگا چار سال ہو گئے اس کو دیکھتے ہوئے۔ تمہیں یاد ہے جب ایک بار

ہم چھپن چھپائی کھیل رہے تھے تو غلطی سے وہ اسی رضائی میں گھس گیا تھا جس میں میں چھپی ہوئی تھی۔ پتا ہے کیسے اچھل پڑا تھا۔ جیسے اس کو کسی بچھونے کاٹ لیا ہو۔ اس کے بعد وہ کبھی ہمارے ساتھ نہیں کھیلا۔

میں وہ دن بھی نہیں بھول سکتی گوری۔ پوری زندگی نہیں بھول سکتی۔“ کہتے ہوئے شلیپا نے پیچھے سر نکایا اور مسکراتے ہوئے آنکھیں بند کر لیں۔

”ہاں تم نے بتایا تھا۔ وہ پورے کا پورا تیرے اوپر لیٹ گیا تھا۔“ گوری نے کچھ اور بھی یاد دلانے کی کوشش کی۔ مگر شاید شلیپا تو پہلے ہی اسی پل میں کھوئی ہوئی تھی۔ سیر کے ہاتھ کا کس آج تک اس کے رگ و پے میں بسا ہوا تھا۔ وہ بس وہ تڑپ آج تک شلیپا کے سینے میں آگ لگائے ہوئے تھی۔ اور اس آگ کو بجھانے کے لیے بیس برس کی ہونے پر بھی کوئی اور ہاتھ اس کو گوارا نہیں تھا۔ وہ سیر سے تب بھی پیار کرتی تھی اور آج بھی وہ اسے کبھی بھول ہی نہیں پائی تھی۔

”چار سال بعد۔“ آنکھیں بند کیے ہوئے ہی شلیپا کے منہ سے نکلا۔

”کیا؟“ گوری نے پوچھا۔

”آج چار سال بعد وہ مجھے دکھائی دے گا۔ بھول تو نہیں گیا ہوگا نا۔“ شلیپا نے دوہرایا اور آنکھیں کھول دیں۔

”تمہیں کیسے بھول سکتا ہے وہ۔ تم ہی تو اس سے سب سے زیادہ لڑا کرتی تھیں۔ اور پھر منی بھی تم ہی تھیں۔ اور اگر بھول بھی گیا ہو تو تم یاد دلادینا۔ چھپن چھپائی والی بات بتا کر۔“ گوری ہنسنے لگی۔

”وہ پھر بھاگ جائے گا۔ اگر چھپن چھپائی والی بات یاد دلادی تو۔ جھینو کہیں کا۔ کتنا پیارا تھا نا وہ۔“ شلیپا کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”تھا۔ کیوں بول رہی ہے پاگل۔ وہ تو ابھی بھی

ہے۔“ گوری نے اس کو ٹوکا۔

”مگر کیا وہ اب بھی اتنا ہی کیوٹ ہوگا۔“ خود ہی کہہ کر شلیپا شرمائی۔ کٹن اٹھا کر اپنے چہرے کو چھپالیا۔

☆☆☆

”یار میری تو سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ پرکاش آخر یہاں آ کیوں رہا ہے اور وہ بھی شروٹی کو لے کر؟“ روہن حیرت زدہ سا بیٹھا کچھ سوچتے سوچتے اچانک بول پڑا۔

”ارے بھائی اس میں اتنا دماغ کھپانے والی کون سی بات ہے۔ آ رہا ہے تو آنے دے۔ اس کی بھی سن لینا۔ وقت کیا ہے؟“ سمیر نے روہن کے پاس بیٹھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”وہ بات نہیں ہے یار۔ مگر وہ رہیں گے کہاں؟ پرکاش کو بھی ایڈجسٹ کر لیتے مگر شروٹی۔“ بولتے بولتے وہ اچانک رک گیا۔

پاس بیٹھا ہوا روہن در بھلا موقع کا فائدہ اٹھانے سے کیسے چوک سکتا تھا۔ ”یار تمہیں لڑکی کی اتنی پریشانی ہے تو چلو اسے میں رکھ لوں گا نا اپنے کمرے میں۔“

”تمہیں اس کے علاوہ بھی کوئی کام ہے کہ نہیں۔“ جب دیکھو۔ روہن نے کسی قدر تیز لہجے میں کہا۔

”یار اس بات کو تو بھول ہی جاؤ۔ اتنی بڑی کوشش میں کیا چھ لوگ بھی نہیں رہ سکتے۔“ سمیر نے اس کو پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ ”اور اگر ضرورت پڑی بھی تو ہم اپنے کمرے شیر بھی تو کر سکتے ہیں۔ لڑکی اکیلی رہ لے گی۔ کیا مشکل ہے۔“

”یہ بات نہیں ہے یار۔ پہلے ہی آپ نے اور امان بھائی نے ہم پر احسان کر رکھا ہے۔“ روہن بول ہی رہا تھا کہ سمیر نے پیار سے اس کو لتاڑ دیا۔

”تم نے خوب دوست مانا بھائی۔ احسان کی بات کر کے تو تم نے شرمندہ ہی کر دیا ہے ہمیں۔ امان کو تم

ٹھیک سے جانتے نہیں ہو۔ یاروں کا یار ہے وہ۔ اگر تم پوری زندگی بھی یہاں رہنا چاہو تو اس کے چہرے پر شکن تک نہیں آئے گی۔ بلکہ وہ تو اور بھی خوش ہوگا۔ اکیلا رہ رہ کر ہی تو وہ شراب کا سہارا لینے لگا ہے۔ اس جیسا دوست نہ میں نے کبھی دیکھا ہے اور نہ شید تم کبھی دیکھ پاؤ گے۔ جسٹ ریٹیکس اور اپنی تمام توجہ نیرو پر رکھو۔ اوکے۔“

”ٹھیک ہے یار اور میں کوشش کروں گا انہیں جلد واپس بھیجنے کی۔“ روہن نے کہا ہی تھا کہ امان کمرے میں آ گیا۔

”کس کو جلدی بھیج رہے ہو بھائی۔“

”وہ یار۔ میرا ایک دوست اور آ رہا ہے کل۔ ایک لڑکی بھی ہے ساتھ میں۔“ روہن نے جواب دیا۔

”ارے واہ۔ پھر تو پارٹی ہونی چاہئے یار۔ وہ لڑکی پرسنل ہے کیا؟“ امان نے کچھ رک کر پوچھا۔

”نہیں یار۔ وہ ایسی نہیں ہے۔ بہت ہی شریف اور بھولی ہے۔ اس کے ساتھ کوئی ایسی ویسی بات مت کرنا پلیز مجھے تو یہی سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ پرکاش اس کو لائے گا کیسے؟ مطلب اس کے گھر پر کیا کہے گا؟“ روہن نے امان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”شریف لڑکیوں سے تو مجھے ویسے ہی ڈر لگتا ہے بھائی۔ میں تو ایسی ویسی لڑکیوں سے ہی کام چلا لیتا ہوں۔ چلو آنے دو۔ دیکھتے ہیں تمہاری اس شریف اور شرمیلی لڑکی کو بھی آج کا کیا پروگرام ہے۔“ کہہ کر امان ہنسنے لگا۔ ”اور تمہارا کیا خیال ہے۔ کوشل کو بلاؤں یا نہیں۔ رات کو آنے کو بول رہی ہے؟“ اس نے رویندر کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔

”کتنے بچے تک آئے گی۔“ رویندر نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

اس کی بات کا جواب دینے ہی والا تھا کہ امان کو

گوری کی بات یاد آ گئی۔ اس نے سمیر کی طرف دیکھا اور بولا۔

”گوری یاد ہے تمہیں؟“

”گوری اچھا گوری ہاں۔ نا۔ یاد ہے کیا ہوا؟“ سمیر کو اچانک یاد آ گیا۔

”تمہیں بلا رہی ہے گھر پر شام کو چلے جانا ایک بار۔“ امان بولا۔

”مجھے! مگر مجھے کیوں؟“ سمیر نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ لے یہ بھی میں ہی بتاؤں۔ تمہارا ہی کوئی چکر ہوگا اس کے ساتھ یہاں سے جانے سے پہلے۔“

امان نے چٹخارہ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں یار۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ایسی تو کوئی بات تھی ہی نہیں۔ ایک اور بھی تو لڑکی رہی تھی ان کے ساتھ والے گھر میں۔ آں۔ ہاں۔ شپا۔“

سمیر کو نام اچھی طرح سے یاد تھا۔ مگر جان بوجھ کر اس نے یاد کرنے کا ناک کیا تھا۔ نہیں تو امان ابھی اس کے لئے لینا شروع کر دیتا۔ چھپن چھپائی اور رضائی والی بات وہ بھی آج تک نہیں بھولا تھا۔ آخر پہلی بار اس نے کسی لڑکی کے نرم اور گرم جسم کو چھوا تھا اور پہلے لمس کا شہ کون بھول سکتا ہے بھلا۔

”وہ بھی وہیں رہتی ہوگی۔ اب بھی۔ اس کی ممی کو دیکھا ہے میں نے۔ گاڑی سے اترتے ہوئے۔ اس کے ساتھ کوئی چکر تھا کیا؟“ امان نے پوچھا۔

”سب کو اپنے جیسا کیوں سمجھتے ہو تم لڑکی کا نام آتے ہی تمہیں چکر نظر آنے لگتا ہے۔“ سمیر کہتے ہی ہنسنے لگا۔

”ٹھیک ہے چلا جائے گا نا۔ چلے جانا یار ایک بار نہیں تو وہ سمجھے گی میں نے بولا ہی نہیں ہوگا تمہیں۔“ امان نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ چلا جاؤں گا۔“ سمیر کی آنکھوں میں شپا کود کھینے کی تڑپ ابھرتی تھی۔

☆☆☆

تقریباً پانچ بجے ایک کار گوری کے گھر کے سامنے آ کر رکی۔ سمیر کا پلکیں بچھائے انتظار کر رہی شپا کے دل کی دھڑکن اچانک بڑھ گئی۔

”گوری۔ دیکھ تو آ گیا کیا۔“

”آ گیا ہوگا تو اندر ہی آئے گا۔ وہ کیا گھر بھول گیا ہوگا؟“ گوری نے مذاق میں کہا اور کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگی۔

سمیر نے کار سے اترتے ہی شپا کے گھر پر نگاہ ڈالی۔ کوئی نظر نہیں آیا۔ بے تاب نگاہوں سے بار بار ادھر ہی دیکھتے ہوئے وہ گوری کے گھر کے دروازے تک آ گیا۔ اپنے کپڑے درست کیے اور ہلکے سے دستک دی۔

”گیا۔ جاؤ تم ہی اس کا استقبال کرو۔“ گوری ہنسنے لگی۔

”نہیں یار۔ مجھے شرم آ رہی ہے جانا۔“

جدی جا۔“ شپا بوکھلا سی گئی۔ ”اوہ۔ میں کیا کروں؟“

خود سے سوال کرتی ہوئی شپا سمیر کو گوری کے ساتھ آتا دیکھ کر ڈرائنگ روم کے ساتھ والے کمرے میں چھپ گئی۔ سمیر کو نظر بھر کر دیکھنے سے ہی شپا کے دل میں ہچکل سی مچ گئی تھی۔ کل تک جس کو وہ لٹوا اور جھینپو کہہ کر پکارتی تھی آج وہ ایک بھر پور مرد اور شاندار فانی ہیرو کے روپ میں اس کے سامنے موجود تھا۔ شاپا دروازے کے پیچھے چھپ کر اپنی سانس روک کر کھڑی ہو گئی۔

گوری سمیر کو شپا کے روپ میں سر پر اتر دینا چاہتی تھی۔ مگر اندر آتے ہی جب اس نے شپا کو

غائب پایا تو اس کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”کب ہوا۔“ سمیر نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”چاچا اور چچی نہیں ہیں کیا؟“

”نہیں۔ کچھ نہیں۔“ گوری نے یونہی مسکراتے ہوئے کہا۔ ”امی باہر گئی ہیں اور ابو تو ہفتے ہفتے ہی آتے ہیں یہ یو۔“ گوری نے پانی کا گلاس دیتے ہوئے کہا۔ ”شکر یہ۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں بدلا۔ سب کچھ ویسے کا ویسا ہی ہے۔“ سمیر شپا کے بارے میں پوچھنے کے لیے بہانے بنا رہا تھا۔

”لیکن تم تو بہت بدل گئے ہو سمیر۔ ماڈلنگ کی تیاری کر رہے ہو کیا۔“ گوری نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے سمیر کے ڈیل ڈول اور خوب صورتی کو سراہتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں۔ کہاں ماڈلنگ! انسان تو بدلتے ہی رہتے ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ۔“ سمیر نے کہا۔

”جی! لیکن اگر کوئی اب تک بھی نہیں بدلا ہو تو؟“

گوری کے چہرے پر پراسرار مسکراہٹ تیر گئی۔

”کیا مطلب؟“ سمیر سچ مچ کچھ نہیں سمجھتا تھا۔

”ایک منٹ۔“ کہہ کر ہنستے ہوئے گوری اندر گئی اور دروازے کے پیچھے کھڑی شپا کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچنے لگی۔ شپا شرم سے مری جا رہی تھی۔

”ارے چھوڑو۔ پلیز چھوڑ دو نا۔“ مگر گوری پر شپا کی التجا کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ زبردستی کھینچ کر وہ شپا کو ڈرائنگ روم میں سمیر کے سامنے لے آئی۔ شپا کی تو جیسے دل کی دھڑکن ہی ختم گئی۔ پہلی ہی نظر میں سمیر نے شپا کو پہچان لیا۔ سیاہ لائے کھلے ہوئے باؤں میں اس کا چہرہ بادلوں کی آڑ میں چھپے ہوئے چاند کی خوب صورتی کو مات دے رہا تھا۔

جیسے تیسے خود کو چھڑا کر شپا واپس اندر بھاگ گئی۔

”پہچانا اس کو؟“ گوری نے ہانپتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔ شلیپا تھی نا۔“ سمیر نے جواب دینے کے ساتھ ہی اس سے تصدیق بھی کروانی چاہی۔

”ہاں! باہر آؤ نا شلیپا۔ یہ کیا بچپنا ہے۔“ گوری نے اس کو بلاتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ۔ ذرا یہاں آنا گوری۔“

شلیپا کے پاس جاتے ہی گوری نے اس کو ہلکے سے ڈانٹا۔ ”کیا ہے یہ کیا سمجھ گاہ۔ اب تم کوئی بچی نہیں ہو۔ چلو۔“

”بچی نہیں ہوں تبھی تو۔“ شلیپا بڑبڑائی۔

”ارے کچھ نہیں ہوتا۔ آؤ۔“

گوری نے شلیپا کا ہاتھ پکڑا اور کھینچ کر دوبارہ ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ شلیپا کا چہرہ دیکھنے لائق تھا۔ وہ آکر بیٹھ گئی تھی لیکن سمیر سے نظریں نہیں ملا پا رہی تھی۔

”نہستے۔“ سمیر نے ہی اس کی خاموشی کو توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے سلام کیا۔

”نہستے۔“ بولتے ہوئے شلیپا نے اپنی پلکوں کو اٹھانے کی کوشش کی مگر سمیر سے نظریں ملنے ہی حیا کے بوجھ سے واپس جھک گئیں۔ ”کیسے ہو سمیر؟“

”نظریں اٹھا کر خود ہی دیکھ لو نا کہ میں کیسا ہوں۔“

”ہا ہا ہا۔“ سمیر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”میں ایک منٹ میں آئی۔“ یہ کہہ کر گوری کمرے سے باہر نکل گئی۔

”تم تو ایک دم بدل گئی ہو شلیپا۔ یہ سب کیسے ہوا؟“ سمیر نے گوری کے جاتے ہی اسے چھیڑا۔

شلیپا کو محسوس ہوا کہ سمیر اس کے جسمانی نشیب و فراز کی بات کر رہا ہے شاید۔ وہ یہ بات سن کر مزید سکڑ گئی۔

”اور سناؤ کیا کرتے ہو آج کل۔ کافی اسمارٹ ہو گئے ہو۔ پہلے جیسے نہیں رہے۔ جھینپو۔“ کہتے ہی احترام سے کہا۔

شلیپا نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا لیا۔ آہستہ آہستہ اس کی جھجک ختم ہو رہی تھی۔

”تم بھی تو شادی کے لائق ہو گئی ہو۔ کوئی۔“

دیکھا ہے کیا؟“ سمیر کی اس بات نے اس سے جذبات کو جنجنا دیا۔ وہ بھڑکنا چاہتی تھی مگر بھڑک نہیں پائی۔ پہلے بھی سمیر اکثر یہی مذاق اس کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ مگر ان دنوں تو وہ یہ بات کہتے ہی رونا پڑتا ہو جاتا تھا۔ ورنہ اسے پتا تھا کہ شلیپا رو رو کر سارے محلے کو اکٹھا کر لے گی۔

”تم بالکل ویسے ہی ہو۔“ شلیپا نے روٹھنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے اپنے ریسے ہونٹوں کو باہر نکال دیا۔ مگر مسکراہٹ کو اپنے چہرے سے نہیں ہٹا پائی۔ اور نہ ہی نظریں اٹھا پائی۔

”مگر تم اب ویسی نہیں رہیں شلیپا۔ تم تو اب شرماتے لگی ہو۔ اب تو جھڑا کرنا بھی بند کر دیا ہے شاید۔ ورنہ اس بات پر تو میرے اوپر چڑھ کر بالوں کو نوچنے لگتی تھیں تم۔“ سمیر نے ہلکی مسکان کے ساتھ کہا۔

اب شپ کیا کہتی۔ اوپر تو وہ اب بھی چڑھنا چاہتی تھی مگر بدن پر جوانی کا چڑھتا ہوا وزن اس کو آگے بڑھنے سے روک رہا تھا۔

”کتنے دن ہوا بھی یہاں پر؟“

”پتا نہیں۔ سوچ کر تو ہفتے بھر کا آیا تھا۔ دیکھتے ہیں۔“ سمیر نے بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ گوری اپنی امی کے ساتھ اندر آتی ہوئی دکھائی دی۔ جبکہ یہ دونوں پرانی یادوں کو تازہ کرتے ہوئے دھیرے دھیرے ایک دوسرے کے نزدیک ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور انہیں اپنی اس کوشش پر یکدم روک لگائی پڑی۔

”جیتے رہو میٹا!“ سمیر نے کھڑے ہو کر ادب د

”نہستے بیٹا۔ بڑے دنوں بعد یاد آیا اپنا شہر۔ ارے کچھ کھانے پینے کو بھی دیا ہے کہ نہیں تم لوگوں نے۔“ چاچی نے پوچھا۔

”وہ۔ میں۔ ٹھنڈا لینے ہی گئی تھی امی ابھی دیتی ہوں۔“

☆☆☆

امان کی کوشی پر اوپر بیڈ روم میں بیٹھی نندنی امان کو اندر آتے دیکھ کر چونک گئی اور کھڑی ہو کر ایک کونے میں جا بٹھی۔

”کیا ہوا نندنی۔ میری جان۔ تمہیں مجھ سے کیا ناراضگی ہے؟“ امان کی آواز میں ہلکا سا نشہ چھلک رہا تھا۔ بستر پر بیٹھتے ہوئے اس نے انگلی کے اشارے سے نندنی کو اپنے پاس بلایا۔

”لیکن۔“ لیکن تم نے کہا تھا کہ تم میرے پاس نہیں آؤ گے۔ نم نے وعدہ کیا تھا۔“ نندنی نظریں جھکائے کونے میں ہی کھڑی رہی۔

”چھوڑو نا یہ وعدے فسمیں۔ آؤ نا۔ پیار کرتے ہیں۔“ امان اب بستر پر پھیل چکا تھا۔

”نہیں۔“ مجھے نہیں کرنا پیار۔ تم پیاز جاؤ یہاں سے۔“ نندنی نے ہاتھ جوڑ لیے۔

”کمال ہے یار۔ پیار نہیں کرنا ہے تو رات کو چھپ کر گھر سے آنے کا خطرہ کیوں مول لیا۔ وہیں سو جائیں آرام سے۔ بولو۔“

اس بات کا نندنی کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے گھر چھوڑ آؤ۔“ کوشل کہاں ہے۔ اس کو بلا دو پیاز ایک بار۔“ نندنی لاچار سی وہاں کھڑی تھی۔

”کوشل رویندر کے ساتھ عیش کر رہی ہے۔ اس نے مجھے سب بتا دیا ہے۔ وہ تم کو لانا نہیں چاہتی تھی۔ میں نے بھی تمہیں نہیں بلایا تھا مگر تم خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ آئی ہو۔“

نندنی کونے میں اور زیادہ دبک گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ امان اسے ہاتھ بھی لگائے۔

”ہاں۔ مگر میں نے بول دیا تھا کہ تم میرے پاس

پہلے سے افق

ایک رسالے کے لیے 12 سال کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

پہلے سے افق

تم ڈیٹا ڈارٹ منی آرڈر منی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ طہرا احمد قریشی 0300-8264242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبرز 922-35620771/2 فیکس 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

نہیں آؤ گے۔ پوچھ لو اس سے۔“

”اب یہ تو حد ہوئی یار۔ میں تمہارے پاس آتا بھی نہیں۔ مگر وہ کوشل نے بو۔ تھ کہ تم مجھ سے سمجھ رہی ہونا ایک بات بناؤ۔ آج تک میں نے تمہیں ہاتھ لگایا ہے۔“

نندی نے اپنا سر اٹکار میں بلادیا۔

”میں نے آج تک کسی کے ساتھ زبردستی نہیں کی۔ حالانکہ مجھے تم پہلے دن سے ہی پیاری لگتی ہو۔ مگر تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف کبھی چھو بھی نہیں میں نے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں نے کوشل سے دوستی بھی تمہاری ہی وجہ سے کی تھی۔ تاکہ تمہیں حاصل کر سکوں۔ مگر دیکھ لو۔ آج چھ مہینے ہونے کو آ رہے ہیں۔ تم یہاں تین چار بار آ چکی ہو۔ تم نے مجھے ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دی اور میں نے تمہاری اس مرضی کا احترام کیا۔ ہے کہ نہیں۔“ امان اب اس کے ٹھیک سامنے آ کھڑا ہوا۔

”آں..... ہاں۔“ نندی سٹپٹا کر بولی۔

”بتا ہے کیوں؟“ امان نے پھر سوال کیا۔

نندی نے نظریں اٹھا کر جھکا لیں اور امان سے پیٹھ پھیر کر کھڑی ہو گئی، مگر کوئی جواب نہیں دیا۔

”کیونکہ تمہارا نام مجھے کسی کی یاد دلاتا ہے۔ جو میرے دل میں اتر گئی تھی۔ ہم جدا ہو گئے۔ ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے۔ میں ایک بار نندی کو پاتا چاہتا ہوں۔ مگر زبردستی نہیں۔“ امان نے اپنی بات گو آگے بڑھاتے ہوئے وضاحت کی۔

”مگر..... مگر میں تمہاری نندی نہیں ہوں۔ صرف نام ایک ہونے سے کیا ہوتا ہے؟“ نندی بولی۔

نندی گھومی تو اس کو امان کی آنکھوں میں آنسو تیرتے ہوئے نظر آئے۔

”ٹھیک کہتی ہو۔ صرف نام ایک ہونے سے کیا

ہوتا ہے۔ مگر کچھ نہ ملنے سے کچھ مل ہی جائے تو بہتر ہے اور تمہارا نام ہی نہیں ملتا اس سے تمہاری آنکھیں بھی ملتی ہیں۔ تمہاری آنکھوں میں جو کشش ہے وہ بہت پہلے میں نے نندی کی آنکھوں میں دیکھی تھی۔ تمہاری آنکھیں مجھے اپنی طرف کھینچتی ہیں جیسے بھی اس کی آنکھیں کھینچتی تھیں میں آج بھی اس پل کے لیے خود کو کوستا ہوں جب وہ اپنے گھر میں اکیلی تھی اور اس نے مجھے اشارے بھی کیے۔ لیکن میں ان اشاروں کو سمجھ نہیں پایا اس کو کبھی چھو نہیں پایا مگر ایک بار مجھے نندی کو چھو کر دیکھ لینے دو پلینز۔ دوبارہ کبھی نہیں بلاؤں گا۔“

امان نے نندی کو اپنی طرف کھینچا اور اپنا سر اس کے سینے سے ٹکا دیا اور نندی کے بدن میں عجیب سی کھلبلی مچ گئی۔ مگر وہ اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھی۔

”اب تو چھو لیا نا۔ اب تو چھو دو مجھے۔ میں اور آگے نہیں بڑھنا چاہتی۔ چھو دو مجھے۔“ وہ اپنے آپ کو چھڑانے کے لیے کوشش کرنے لگی۔ اور اپنے ہاتھوں سے امان کو پیچھے دھکیلتے لگی۔

نشے کا سرور تو تھا ہی، نندی کی اس حرکت نے امان کو بھڑکا دیا۔

”تم نے مجھے سمجھ کیا رکھا ہے لڑکی۔ میں چھ مہینے سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں اور تم نخرے کرتی جا رہی ہو۔ رویندر کے ساتھ تو تم پہلی ہی ملاقات میں ساری حدیں پار کر گئی تھیں۔ کوشل سب بتا چکی ہے مجھے۔ میرے ساتھ کیا دشمنی ہے تمہیں۔“ امان نے اس کی کمر پائی گرفت مضبوط کرتے ہوئے کہا۔

”میں مجھے نہیں پتا۔ مگر میں تم سے پیار نہیں کر سکتی۔ امان تم بہت اچھے ہو۔ لیکن سمجھنے کی کوشش کرو۔“ نندی نے اس کو پیار سے منانے کی کوشش کی۔

لیکن نشہ امان کے دماغ پر پوری طرح حاوی

ہو چکا تھا اور کمرے میں طوفان بکھرتا چلا گیا۔

☆☆☆

جب امان کمرے سے باہر نکلا تو رویندر اور کوشل بالکنی میں کھڑے ایک دوسرے سے اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ امان کو دیکھتے ہی کوشل اس کی طرف لپکی لیکن امان کے چہرے پر شکں دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔

”کیا ہوا؟ بات آج بھی نہیں بنی کیا۔“

امان نے اسے خود سے دور کرتے ہوئے کہا ”جاؤ سنبھال لو اس کو۔ اور آئندہ میرا نام اور نمبر دونوں بھول جانا۔“

کوشل اس کی بات سن کر چونک پڑی۔

”مگر ہوا کیا۔ میں تو کتنے دنوں سے کہہ رہی ہوں کہ ایک بار زبردستی کر لو۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آؤ میں بتاتی ہوں اس کو۔“ کوشل نے امان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

”سب ہو گیا ہے۔ اب وہ بیٹھی رو رہی ہے۔ جاؤ اس کو سنبھال لو اور بے آواز اپنے ساتھ۔ میں تم لوگوں کو چھوڑ آتا ہوں۔ پھر سونا بھی ہے۔“ امان نے کہتے ہوئے کوشل سے منہ پھیر لیا۔

کوشل امان کے پاس ہی کھڑی رہی۔ مگر نندی کے رونے کا سن کر رویندر بنا کچھ کہاس کے کمرے میں چلا گیا۔ نندی بستر پر گھٹنوں میں سر دیئے سبک رہی تھی۔

”کیا ہوا؟“ رویندر بس یونہی اس کے پاس بیٹھ کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھرنے لگا۔

نندی نے اس کی آواز سنتے ہی اپنا سر اوپر اٹھایا۔ اس نے رویندر کی آنکھوں میں دیکھا اور اچانک اس کا سبکنا بلکنے میں بدل گیا۔ چھوٹے بچے کی طرح رویندر کے سینے سے لگ کر زور زور سے رونے لگی۔

رویندر کا دل ٹپٹپٹا اٹھا۔ ”اگر تمہیں یہ سب پسند

نہیں تھا تو تمہیں یہاں آنا ہی نہیں چاہئے تھا۔“ اس بات کا نندی پر الٹا اثر ہوا۔ کوئی جانتا ہی نہیں تھا کہ وہ یہاں آئی کیوں تھی۔ نندی نے اپنے دونوں ہاتھ رویندر کے کندھے پر رکھا دیئے۔ وہ اب بھی مسلسل روئے جا رہی تھی۔ تبھی کوشل کمرے میں داخل ہوئی۔

”کیا ڈرامے بازی ہے نندی۔ یہ سب کیا ہے۔ چلو اٹھو۔ دیر ہو رہی ہے۔“

نندی نے اس کی بات ان سنی کر دی۔ رویندر اٹھ کر خاموشی سے باہر نکل گیا۔

”چلو بھی اب۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں کل تو اپنے آپ ہی بیچ میں کود پڑی تھیں اور آج ایسے رو رہی ہو امان نے کہہ دیا ہے کہ وہ کبھی تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔ سوری بھی بول رہا ہے۔“

کوشل نے باتوں کے دوران اس کو اٹھایا اور نیچے گاڑی میں انتظار کرتے ہوئے امان کے پاس لے گئی۔ رویندر شاید اپنے کمرے میں جا کر لیٹ چکا تھا۔

☆☆☆.....

اگلی دوپہر ساڑھے بارہ بجے کے قریب عمر کوٹ سے گزرتی ہائی وے پر روہن اور سمیر دونوں پرکاش کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ پرکاش کی کار کو روہن نے دور سے ہی پہچان لیا اور سمیر کی کار سے اتر کر اس کو رکنے کا اشارہ کیا۔ پرکاش نے کار روک دی۔ روہن نے پرکاش سے ہاتھ ملایا اور ساتھ بیٹھی شردتی کو بے دلی سے دس کرنا ہوا پچھلی نشست پر جا بیٹھا۔

”اگلی گاڑی کے پیچھے پیچھے چلنا بھائی۔“ روہن نے پرکاش کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

☆☆☆..

”تو... آپ کا کہنا یہ ہے کہ میرے خواب کی وجہ آپ ہی ہیں۔“ روہن نے شردتی سے پوچھا۔ وہ

اور شروٹی امان کے ڈرائنگ روم میں اکیلے آئے سامنے بیٹھے تھے۔ پرکاش رویندر کو لے کر جان بوجھ کے باہر نکل گیا تھا تا کہ شروٹی بھولے بھالے روہن کو آسانی سے اس کی جانب سے رٹائی ہوئی باتیں بول سکے۔ رویندر پرکاش کے پلان میں اڑنکا ڈال سکتا تھا۔ لیکن وہ کچھ سوچ کر خاموش رہا۔

شروٹی روہن کے سوال پر کچھ دیر چپ سا دھے رہی۔ پھر پہلے ہاں میں سر ہلایا اور نظریں اٹھا کر بولی۔ ”ہاں۔“

شروٹی کی شکل و صورت اتنی پیاری اور معصوم تھی کہ اگر روہن نے نیر کو نہ دیکھا ہوتا تو شاید وہ اس کے اسی جواب کو آخری جواب مان لیتا۔ مگر اب اس کے پاس پوچھنے کے لیے اور بھی بہت ساری باتیں تھیں۔

”مگر کیوں؟ میرا مطلب ہے کہ میں نے تمہیں پہلی بار تمہارے گھر ہی دیکھا تھا۔ اور شاید تم نے بھی۔ پھر ایسا کیوں کر رہی ہو۔ اور ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی زندہ لڑکی کسی کے خواب میں آ کر جو کہنا چاہتی ہے وہ کہہ سکے۔ اس کو اپنے پاس بلائے کے لیے بہانے کر سکے۔ پلیز مجھے ساری بات تفصیل سے سمجھاؤ۔ میں بہت کنفیوز ہوں۔“

بولنے کے لیے منہ کھولتے ہوئے شروٹی کے چہرے پر شکن ابھرتی۔ وہ جانتی تھی کہ اب جو کچھ بھی وہ بولے گی جھوٹ بولے گی۔ پرکاش کے کہنے کے مطابق کہے گی۔ جو کچھ اس نے یاد کر رکھا تھا ایک ہی سانس میں بولتی چلی گئی۔ بنار کے۔

”دراصل جو کچھ بھی ہوا ہے وہ آدھا میں نے کیا ہے اور آدھا قدرت کی طرف سے ہوا۔ پہلے میرے خوابوں میں تم دکھائی دینے لگے تھے۔ میں بے چین رہنے لگی۔ تم بھی اکثر وہی باتیں کہا کرتے تھے جو میں

نے تمہارے سپنے میں کہی۔ یہ سلسلہ جب مہینوں تک چلتا رہا تو بار کر میں اپنے گاؤں کے قریب ایک عامل کے پاس کئی ان خوابوں کی وجہ جاننے کے لیے اس نے مجھے بتایا کہ ہمارا پچھلے جنموں کا کوئی تعلق ہے۔ اسی لیے مجھے ایسے خواب آتے ہیں۔ ساتھ ہی انہوں نے کہا کہ وہ آپس دن کا چلہ کاٹ کر ہماری روحوں کو ایک دوسرے سے الگ کر سکتے ہیں تاکہ پھر بھی مجھے ایسے خواب نہ آئیں۔“ کہتے ہوئے شروٹی اچانک چپ ہو گئی۔ پرکاش نے اس کو ایسا ہی کہنے کو بولا تھا۔ ”پھر۔“ روہن بڑی دلچسپی سے اس کے کہے ہوئے ہر لفظ پر یقین کرتا ہوا اس رہا تھا۔ شروٹی کے رکتے ہی وہ بے چین ہو گیا۔ ”آگے بتاؤ نا۔“

”انہوں نے تمہیں ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے دور کرنے کا اطمینان دلایا تھا، لیکن۔“ شروٹی پھر چپ ہو گئی۔ لیکن اس بار پرکاش کی مرضی کے مطابق نہیں۔ مگر جو اس کو بولنے کے لیے کہا گیا تھا۔ شروٹی اس کی ہمت نہیں کر پار ہی تھی۔

”لیکن کیا؟“ روہن جلدی سے بول پڑا۔ ”لیکن۔ تب تک مجھے تم سے پیار ہو گیا تھا۔ رات کو ہی نہیں۔ میں دن میں بھی تمہارے سپنے دیکھنے لگی تھی۔ مجھے پتا نہیں چلا کہ کب ایسا ہوا۔ پھر جب عامل نے تمہیں میری زندگی سے نکال دینے کی بات کہی تو میں نے منع کر دیا۔“ شروٹی بولتے بولتے پھر رک گئی۔

”تم بیچ بیچ میں رک کیوں رہی ہو۔ ساری بات بتاؤ نا۔ آگے کیا ہوا۔“ روہن خود ایسے سپنے دیکھ چکا تھا اس لیے شروٹی کی باتوں پر یقین نہ کرنے کا کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔

”میں نے عامل کو بتایا کہ میں آپ سے پیار کرنے لگی ہوں۔ اور اگر ہمارا پچھلے جنموں کا کوئی تعلق

ہے تو ہم اس جنم میں کیوں نہیں مل سکتے؟ انہوں نے کہا مل سکتے ہو۔ میں نے ذریعہ پوچھا تو انہوں نے ایک ہی راستہ بتایا۔ انہوں نے کہا کہ وہ مجھے خواب میں آپ کے پاس بھیج سکتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں جو چاہوں سپنے میں کہہ سکتی ہوں۔ باقی آپ پر منحصر تھا کہ آپ ان خوابوں کو کیا سمجھتے ہیں۔ پھر میرے کہنے پر انہوں نے عمل شروع کر دیا اور میں آپ کے خوابوں میں آنے لگی۔“ شروٹی کی آنکھوں سے آنسو لڑھک گئے۔ روہن کے پیار میں نہیں۔ ایک نہایت ہی شریف لڑکے کے سامنے جھوٹ پر جھوٹ بولنے پر۔

”اوہ۔ آپ ایسے کیوں رو رہی ہیں؟“ روہن نے اس کے رونے کو اس کے بے انتہا پیار کا جذبہ سمجھا۔ بیچ میں۔ روہن کا دل پھٹ رہا تھا اس کی باتیں سن کر۔ شروٹی نے رومال نکالا اور اپنے آنسوؤں کو پونچھ لیا۔ مگر پہلے بکے ہوئے آنسو ابھی خشک بھی نہیں ہوئے تھے کہ شروٹی اچانک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

روہن اٹھ کر اس کے پاس آیا اور اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہوا سمجھنے لگا۔

”پلیز آپ روئیے مت۔ میں آپ کی حالت سمجھ سکتا ہوں۔ دراصل میں بھی پیار کا مطلب کچھ دن پہلے ہی سمجھا ہوں۔ نیرو۔ سو رہی۔ تمہارے سپنے میں آنے کے بعد۔ آپ روئیے مت۔ پلیز۔ میرا دل بھی دکھ رہا ہے آپ کو روتے دیکھ کر۔“

کتنا فرق تھا روہن اور پرکاش میں۔ ایک وہ تھا انسان کی کھال میں چھپا ہوا بھیڑیا جس کے لیے نہ تو دوستی کچھ معنی رکھتی تھی اور نہ جذبات کی کوئی قدر تھی۔ دوسری طرف روہن انسان کے روپ میں فرشتہ۔ کتنی شرافت اور انسانیات بھری ہوئی تھی اس کے دل میں۔ یہ سب سوچتے ہوئے شروٹی نے اپنے بدن کو

ڈھیلا چھوڑ کر سر روہن کے کندھے سے ٹکا دیا۔ آنکھیں یونہی دس رہی تھیں۔ روہن نے اس کے ہاتھ سے رومال لیا اور اس کے گالوں پر آنسوؤں سے بنی لکیروں کو صاف کرنے لگا۔ شروٹی کو اس کی نظروں میں ہوں کا ایک قطرہ بھی دکھائی نہیں دیا۔ اس کے دل میں تو صرف پیار ہی پیار بھرا ہوا تھا۔

آہستہ آہستہ شروٹی کا رونا بند ہوتا گیا اور وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ شروٹی کو سنبھلتے دیکھ کر روہن کچھ اچھے ہوئے سوالوں کے جواب جاننے کے لیے بے تاب ہوا۔

”اگر آپ کچھ بہتر محسوس کر رہی ہیں تو ایک بات پوچھوں۔“

شروٹی اس کو سب کچھ سچ سچ بتا دینا چاہتی تھی۔ مگر اس کا مطلب صرف اور صرف اس کی اپنی زندگی کی بربادی ہی ہوتا۔ اس نے پوچھے جانے والے سوالوں کے لیے خود کو تیار کیا اور روہن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔“ ”آپ نے مجھے ٹیلے پر کیوں بلایا؟ گھر کیوں نہیں؟“ روہن اٹھ کر اس کے سامنے والے سوئے پر بیٹھ گیا۔

”وہ مجھے اس عامل نے ایسا کرنے کے لیے کہا تھا۔ دراصل عمل وہیں ہو رہا تھا اور عمل کامیاب کرنے کے لیے ایک بار آپ کا آنا ضروری تھا۔ اس لیے انہوں نے آپ کو وہاں بلایا تھا۔“ اس سوال کا جواب شروٹی پہلے ہی یاد کیے ہوئے تھی۔ اس لیے بولتے ہوئے وہ نہیں نہیں جھجکتی۔

”اوہ۔ اس کا مطلب ہے جب ہم وہاں گئے تھے تو اور کوئی بھی وہاں تھا۔ گاڑی کی ہوا بھی اسی نے نکالی ہوگی۔ کیا نام ہے اس عامل کا؟“ روہن نے

یونہی پوچھ لیا۔

”پتا نہیں۔ لوگ ان کو ملنگ بابا کہتے ہیں۔“

شرودی نے پہلے سے ہی یاد کیا ہوا نام بھی بتا دیا۔

”ایک بات میری سمجھ میں ابھی تک نہیں آتی۔“

جب آپ ہی میرے خوابوں میں آتی تھیں اور آپ

ہی مجھے بلانا چاہتی تھیں تو یہ نیر و نام کا کیا چکر ہے؟“

روہن کو یہ سوال سب سے اہم محسوس ہو رہا تھا۔

”وہ بابا نے ہی مجھے ایسا کرنے کو کہا تھا۔ دراصل

انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ میرا نام پچھلے جنم میں نیر و

تھا۔ اس نام کی وجہ سے آپ نہ چاہتے ہوئے بھی

مجھے چلے آئیں گے۔ اس لیے۔“

”پھر اپنے سپنے میں یہ کیوں کہا کہ میں نیر و نہیں

ہوں۔ نیر و تو عمر کوٹ میں رہتی ہے۔“

ایک اور سوال شرودی کے سامنے منہ کھولے کھڑا

تھا۔ کمال کی تیاری کر رہی تھی پرکاش نے اپنے

شیطان تیز دماغ کا استعمال کرتے ہوئے اس نے

چھوٹی سے چھوٹی بات پر غور کیا تھا۔

شرودی کے پاس ہر سوال کا جواب پہلے ہی سے

تیار رکھا ہوا تھا۔ ”ایسا بھی میں نے ملنگ بابا کے کہنے

پر کیا تھا۔ انہوں نے کہا تھا کہ عمل کے دوران مجھے

آپ کے پاس نہیں جانا ہے۔ آپ کو چھوٹا نہیں ہے۔“

اس لیے۔ اس لیے اس دن میں نے آپ کو دیکھا

تک نہیں۔ سر جھکائے رہی ہر وقت۔ اور رات کو سپنے

میں کہیں آپ مجھے چھو نہ لیں۔ اس لیے ایسا کیا۔“

”اوہ۔ مگر یہاں بھی مجھے نیر و مل گئی ہے۔ بالکل

جیسا تم نے سپنے میں بتایا تھا۔ اور سپنے میں جس گھر

کے باہر آپ مجھے کھڑی دکھائی دیتی تھیں بالکل ویسا ہی

گھر ہے ان کا۔ میں تو حیران ہو گیا تھا دیکھ کر۔ آپ کی

بات پر مجھے پورا یقین ہے۔ لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں

آ رہا ہے کہ یہ اتفاق کیسا ہے۔ یا اس کے پیچھے بھی

ملنگ بابا کا ہی ہاتھ ہے؟“ روہن کے دماغ میں اب

بھی سوالوں کا ایک بھنورا تھل پھل مچائے ہوئے تھا۔

روہن کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شرودی

بولنا شروع ہو گئی تھی۔ پرکاش کو یقین تھا کہ یہ سوال بھی

ضرور پوچھا جائے گا۔

”ہاں۔ انہوں نے ہی اپنے عمل کی طاقت سے

کسی نیر و کا پتا لگایا تھا۔ عمل کی کامیابی کے لیے مجھے

پچھلے جنم کے نام کا استعمال کرنا ضروری تھا اور میری کی

ہوئی بات عمل کی کارروائی کے مطابق سچ ہونا بھی

لازمی تھی۔ اس لیے انہوں نے اپنی طاقت سے

یہاں والی نیر و کا پتا لگایا اور مجھے سپنے میں اسی جگہ کے

بارے میں بتانے کا کہا۔“

”ہوں۔“ شرودی کے آخری جواب کا مطلب

روہن سمجھ نہیں پایا تھا۔ مگر کیونکہ وہ اس کی کسی بات پر

شک نہیں کر رہا تھا اس لیے اس نے زیادہ دھیان نہیں

دیا۔ عمر کوٹ کی نیر و اس کے دماغ سے پوری طرح

نکل چکی تھی۔

”اب تو خوابوں میں آ کر مجھے نہیں ڈراؤ گی نا۔“

روہن اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگا۔ بیچاری شرودی

روہن کی مسکراہٹ کا جواب بھی اپنی مرضی سے نہیں

دے پائی۔

”بابا نے کہا ہے کہ جب تک ہم شادی نہیں کر

لیتے آپ کو ایسے ہی سپنے آتے رہیں گے۔ میں یونہی

آپ کو نیلے پر بلاتی رہوں گی۔ اور یونہی کہتی رہوں گی

کہ میں عمر کوٹ میں ہوں۔ میں شرودی نہیں ہوں۔“

نیر و ہوں۔“

”لیکن ایسا کیوں؟“ روہن نے حیرت سے

پوچھا۔

یہاں شرودی بڑبڑا گئی۔ یہ پہلا ایسا سوال تھا جو کہ

اس کے سامنے پہلے نہیں آیا تھا۔ مگر جلد ہی وہ سنہیلے

ہوئے بولی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ پتا نہیں۔ شاید عمل کا اثر تبھی تک

رہے گا جب تک ہم مل نہیں جاتے۔ وہ۔ میں تھوڑی

دیر آرام کر لوں کیا؟ مجھے تھکن سی محسوس ہو رہی ہے۔“

شرودی نے پیچھا چھڑانے کے لیے کہا۔

”اوہ ہاں۔ کیوں نہیں۔ مجھے آپ سے ایک دم

اتنے سوال نہیں کرنے چاہئے تھے۔ نیچے تین بیڈروم

ہیں۔ پہلے والے کو چھوڑ کر آپ کہیں بھی جا کر آرام کر

لیں۔ تب تک میں کھانے کا بندوبست کروانا

ہوں۔“

”تھینکس۔“ شرودی تھکے ہوئے قدموں سے

اٹھی اور گیلری کی طرف بڑھنے لگی۔ اچانک پیچھے سے

اس گوروہن کی آواز سنائی دی۔

”شرودی۔“

”ہاں؟“ شرودی ایک دم پلٹ گئی۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی۔ ایک بار اور تمہارا چہرہ

دیکھنے کا دل کر رہا تھا۔“ روہن کے چہرے پر

مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

شرودی نے اپنی پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی

مسکراہٹ کا جواب دیا اور مڑ کر اندر چلی گئی۔

☆☆☆

رات کے تقریباً گیارہ بج چکے تھے۔ سبھی کو اپنے

اپنے کمروں میں گئے آدھے گھنٹے سے اوپر ہو چکا

تھا۔ بستر پر لیٹی ہوئی شرودی کی آنکھوں میں نیند کا نام

و نشان تک نہیں تھا۔ وہ روہن کے بارے میں ہی

سوچ رہی تھی۔ دوپہر میں بیڈروم کی طرف جاتے

ہوئے روہن کا اس کو روکنا اور پھر مسکراتے ہوئے کہنا

کہ ایک بار اور تمہارا چہرہ دیکھنے کو دل کر رہا تھا۔ یہ

سب باتیں اس کے دل کو چھو رہی تھیں۔ یقیناً ایک

بات تو ملے ہوئی چکی تھی۔ روہن ایک سچا پیار کرنے

والا تھا۔ پرکاش کی طرح اس میں چھل کپٹ یا کسی

طرح کا لچ نہیں تھا۔ اس کو محسوس ہوا کہ روہن اس

کے دل میں اتر چکا ہے۔ نہ اترنے کی کوئی وجہ بھی تو

نہیں تھی۔ روہن جیسا شوہر تو قسمت والیوں کو ہی ملتا

ہے۔ کروٹ لیتے ہوئے شرودی تڑپ اٹھی۔ جب

اس کو خیال آیا کہ روہن کے لیے اس کا پیار صرف

ایک فریب ہے دھوکہ ہے۔ وہ تو پرکاش کے ہاتھوں

کی کٹھ پتلی بن چکی ہے اور شاید زندگی بھر اس سے

نجات نہیں پاسکے گی۔ روہن کے ساتھ شادی تو اس

کی خوش قسمتی ہی ہوگی۔ لیکن آگے کیا ہوگا؟

شرودی نے گہری سانس لی۔ اچانک ہی اس کا

فون بج اٹھا جو آج ہی پرکاش نے اس کو خرید کر دیا تھا۔ ا

س کے علاوہ کسی اور کی کال ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ اس

نے پرس میں سے فون نکال کر کان سے لگایا۔ ”ہیلو۔“

”سو تو نہیں گئی ہونا جان من۔“ فون پر پرکاش کی

آواز ابھری۔

”ہاں۔ سو ہی رہی تھی۔ فون کی بیل پر اٹھی ہوں۔“

شرودی نے جان بوجھ کر نیند میں ہونے کا ٹانگ کیا۔

”یہ سونے کے دن نہیں ہیں ایڈیٹ۔ کچھ کرنے

کے دن ہیں۔ پھر تو ساری عمر ہی چین سے سونا ہے۔“

جلدی میرے کمرے میں آؤ۔“ پرکاش نے حکم دیتے

ہوئے کہا۔

”مگر اس وقت۔ یہاں۔“ شرودی بوکھلا گئی۔

”تم اگر مگر بہت کرنی ہو۔ چپ چاپ باہر نکل کر

بیچ والے کمرے میں آ جاؤ۔ سب سو چکے ہیں۔“

کہتے ہی پرکاش نے فون کاٹ دیا۔

اپنے غصے کو فون پٹک کر اٹارنے کی کوشش کرتی

ہوئی شرودی اٹھی اور ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی

ہو کر اپنے کپڑوں اور بالوں کو درست کرنے کے بعد

باہر نکل آئی۔

”آؤ میری جان۔ دروازہ بند کرلو۔“ پرکاش بستر پر نیم دراز تھا۔

”مجھے یہاں کیوں بلایا ہے؟“

”یہ بتاؤ تم نے سب باتیں ٹھیک سے بتادیں نا روہن کو۔“ پرکاش نے پوچھا۔

”نہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اسے میری کسی بات پر یقین نہیں آیا۔ تم یہ کوشش چھوڑ دو تو بہتر ہے۔“ شروٹی نے جھوٹے کے سامنے جھوٹ کا مہارا لیت ہوئے کہا۔

”مگر میرے سامنے تو ایسی کوئی بات نہیں کہی اس نے۔ اس بارے میں کوئی ذکر تک نہیں کیا۔ نا ہی کوئی اور سوال پوچھا۔ تم یہ کیسے کہہ رہی ہو کہ اس کو یقین نہیں ہوا۔“ پرکاش نے حیرت سے کہا۔

”ہو سکتا ہے اسے تم پر بھی شک ہو گیا ہو۔ اس لیے تم سے نہ کہا ہو لیکن اس نے بہت سے ایسے سوال کیے تھے جن کا جواب میں دے نہیں پائی اور تم بھی نہیں دے سکو گے۔ آخر میں دیکھ لیتا۔ نہ تم کہیں کے رہو گے اور نہ ہی میں۔۔۔۔۔ پلیز۔۔۔۔۔ یہ نالک بند کر دو۔ ابھی تو ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ تم مذاق کر رہے تھے۔ اپنے ساتھ مجھے بھی جھوٹ کی دلدل میں مت گھسیٹو۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ میری عزت سے تم کھیل ہی چکے ہو۔ کیوں مجھے جان دینے پر مجبور کر رہے ہو۔“ شروٹی ایک ساس میں بولتی ہی چلی گئی۔

”تمہیں غلط بھی ہو رہی ہے۔ وہ باتوں کو پرکھ کر دیکھنے کے نظریے سے نہیں سنتا وہ سب کو اپنے جیسا ہی شریف سمجھتا ہے۔ ویسے ایسا کون سا سوال کیا تھا اس نے جس کا جواب تم نہیں دے پائیں۔“ پرکاش اسے گھورتا ہوا بولا۔

”مجھے یاد نہیں ہے۔ پلیز مجھے واپس جانے دو۔“

اسے گھر۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔“ شروٹی گڑ گڑاتی ہوئی گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور سسکنے لگی۔

”تم ایسے ہار مان گئیں تو میرا کیا ہوگا؟ ہار۔“ پرکاش نے اٹھ کر شروٹی کو شانوں سے پکڑ کر تھک دیا۔ شروٹی پوری طرح ٹوٹ چکی تھی۔

”میں اپنی جان دے دوں گی۔“

”تمہارے اکیلے کے جان دینے سے میرا کام چل جاتا تو میں تمہیں پہلے ہی آتما بتیا کا مشورہ دے دیتا لیکن اگر تم نے ایسا کیا تو تمہاری مووی سب سے پہلے میں تمہارے ہی علاقے میں بھیجوں گا۔ سوچو تمہارے بابا پر کیا گزرے گی۔ وہ نہ جی پائیں گے نہ مر پائیں گے۔ ان کے بارے میں بھی تو کچھ سوچو۔“ پرکاش کے چہرے پر گھناؤنی مسکراہٹ ابھرتی۔

شروٹی بلبلاتا اٹھی۔ ”بابا کے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہے ہو۔ میں کتور بھی ہوں نہ کچھ۔“

”شائاش۔۔۔۔۔ اسی حوصلے سے کام کرو گی۔ تمہیں بات بنے گی۔“ پرکاش الماری کے پاس گیا اور وہاں سے مڑتے ہوئے بولا۔ ”لو۔ یہ پہن لو۔“ کہتے ہوئے اس نے گہرے نیلے رنگ کی ایک جھلنگاسی نائی شروٹی کی طرف اچھال دی۔ نائی کا کپڑا بہت ہی ہلکا اور باریک تھا۔ اس کو دیکھتے ہی شروٹی ہلکتی ہوئی بولی۔

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم دوبارہ میرے ساتھ یہ سب نہیں کرو گے۔ کیوں مجھے زندہ لاش بنانے پر تلے ہوئے ہو۔“

”جب تک تم میرا کہا مانتی رہو گی میں اپنا وعدہ نہیں توڑوں گا۔ ہاں۔ تمہارے سوال اور شکایتیں اگر یونہی بڑھتی رہیں تو ایک بات بتا دیتا ہوں کہ وعدہ میرے لیے کوئی خاص معنی نہیں رکھتے۔ میں کسی بھی وعدے کو توڑنے سے نہیں ہچکچاؤں گا۔ اگر تم نے

میری ایک بات بھی ماننے سے انکار کیا تو جاؤ

ہاتھ روم میں جا کر اسے پہن لو پرکاش نے کہا۔

آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر سمیٹے شروٹی ہاتھ روم میں چلی گئی۔ جب وہ باہر آئی تو اس کے حسن کا جلوہ بھر پور انداز سے باریک نائی سے جھلک رہا تھا۔ شرمندگی اور ذلت سے تار تار ہو چکی شروٹی سر جھکائے بار بار نائی کو نیچے کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ہائے اس جوانی پر کون نہ مرے گا۔ میں تو پھانسی پر بھی چڑھنے کو تیار ہوں۔“ پرکاش نے دارفلگ سے کہا۔

”مجھے ہاتھ مت لگانا پلیز۔ میں پہلے ہی ٹوٹ چکی ہوں۔ مجھے مرنے پر مجبور مت کرو۔“ شروٹی نے سسکتے ہوئے کہا۔

”میں تو مذاق میں کہہ رہا تھا۔ اب یہ رونا دھونا چھوڑو اور روہن کے کمرے میں جاؤ۔“ پرکاش نے اچانک سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا۔۔۔۔۔ ایسے؟“ شروٹی چونک پڑی اور حیرت سے پرکاش کی آنکھوں میں دیکھنے لگی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ایسے ہی۔۔۔۔۔ آؤ بیٹھو میرے پاس میں سمجھاتا ہوں کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ آج میں نے تمہیں روہن کے لیے ہی تیار کیا ہے اب یہ مت کہنا کہ تم اس کے ساتھ بھی کچھ نہیں کرو گی۔ میں پہلے ہی بہت صبر کر چکا ہوں۔ اب زیادہ برداشت نہیں ہوگا مجھ سے اور دھیان رکھنا یہ ہمارے پلان کا سب سے ضروری حصہ ہے۔“ پرکاش اس کو ساری بات سمجھانے لگا۔ شروٹی خاموشی سے اس کی ساری باتیں سنتی رہی اور کانپتے ہوئے قدموں سے باہر نکل کر روہن کے کمرے کی طرف بڑھی۔ کچھ دور جا کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا پرکاش دروازے پر کھڑا اس کی طرف ہی دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ نظریں گھما کر وہ سیدھی چلتی ہوئی روہن کے بیدروم کے دروازے پر پہنچی اور

ہلکے سے دستک دی۔

”کون۔۔۔۔۔ اندر سے روہن کی آواز سنائی دی۔“ میں ہوں شروٹی۔ پلیز دروازہ کھولو۔“ شروٹی کے بولتے ہی پرکاش نے جھٹ سے اپنا دروازہ بند کر لیا۔ روہن دروازہ کھولتے ہی شروٹی کو دیکھ کر چونک پڑا۔ روہن کی وجہ سے اس کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں اور وہ کسی نا دیدہ خوف سے کانپ رہی تھی۔

”کیا ہوا شروٹی! کیا ہوا ہے تمہیں؟“

بنا اجازت لیے ہی شروٹی اندر گھسنے لگی تو روہن نے ایک طرف ہو کر اسے راستہ دے دیا۔ مگر جیسے ہی روہن نے لائٹ جلائی تو وہ دوسری بار چونکا۔

”یہ۔۔۔۔۔؟“ روہن نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ شروٹی کا پہنا دا اور اس پہنا دے میں اس کو اپنے پاس دیکھ کر روہن کا حیرت زدہ ہونا لازمی تھا۔ شروٹی کا لباس پہنا اور نہ پہننا ایک برابر تھا۔

روہن نے بھی شروٹی کو اس طرح کی لڑکی نہیں سمجھا تھا۔ جبکہ شروٹی اس کے سامنے پہلے ہی سر جھکائے کھڑی تھی۔ شرمندہ سا ہو کر روہن بھی زیادہ دیر تک اس کو نہیں دیکھ پایا۔

”کیا ہوا شروٹی؟“ روہن اپنا چہرہ دوسری طرف پھیرتا ہوا بولا تم اس وقت یہاں؟“

”مجھے برے برے سنے آرہے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ شروٹی نے جواب دیا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ پسوں سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ تھوڑا پانی پی لو اور سو جاؤ۔“ میز پر رکھے جگ سے روہن نے گلاس میں پانی نکالا اور شروٹی کی طرف بڑھا دیا۔

”مجھے سچ میں بہت ڈر لگ رہا ہے روہن میں۔۔۔۔۔ کیا میں یہیں سو جاؤں؟“ شروٹی نے تھرتھراتے لبوں سے بات پوری کی۔

”رات کو یہ میرے کمرے میں آئی تھی۔ میں اس کی من کی بے قراری کو داسنا کی آگ سمجھ بیٹھا۔ یہ بیوی تو اپنے برسوں پرانے ادھورے پیار کو پور اُگرنے آئی تھی اور میں نے اس کو جانے کیا کیا کہہ دیا اس کو بے عزت کر کے اپنے کمرے سے نکال دیا۔“ کہتے ہوئے وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکی شردتی سے لپٹ گیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”اپنے آپ کو سنبھالو پیار۔ تم خود کو اس کے لیے الزام کیوں دے رہے ہو؟ تم نے اسے صرف کمرے سے ہی نکالا تھا۔ مرنے کے لیے تو نہیں بولا تھا نا۔“ پرکاش نے روہن کو شردتی کے مردہ جسم سے الگ کرتے ہوئے کہا۔

”مگر بھائی۔ یہ مجھ سے کتنا پیار کرتی ہوگی۔ یہ کیا کر لیا اس نے۔ دیکھو تو آہ آہ۔“ روہن کے بین کرنے کی آواز پوری کوٹھی میں گونجنے لگی۔ بھی کمرے میں امان سمیر اور روہن داخل ہوئے۔ سب کو اس حادثے کی خبر ہو چکی تھی۔ سبھی آکر بستر کے پاس کھڑے ہو گئے۔

”یہ کیا ہو گیا یار۔ کیسے ہوا یہ سب؟“ امان نے جھلاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ مجھ سے پیار کرتی تھی بھائی۔“ روہن نے بولنا شروع کیا ہی تھا کہ پرکاش اس کی آواز کو دبا کر خود سب کچھ بتانے لگا۔ روہن غور سے پرکاش کے چہرے کی طرف دیکھتا جا رہا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ پوری بات سن کر امان اور سمیر کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔

”یہ تو بہت برا ہوا اب کیا کریں۔“ امان شردتی کے بارے میں بات کر رہا تھا۔

”اب کیا کر سکتے ہیں۔“

”اب تو اس کو گھر پہنچانے کی تیاری کرو۔“

روہن در کے منہ سے نکلا۔

”نہیں اسے گھر نہیں بھیج سکتے۔ یہ اپنے باپ سے جھوٹ بول کر آئی تھی کہ کانٹ کے ٹور پر جا رہی ہے۔ اس کا کچھ اور ہی کرنا پڑے گا۔“ پرکاش نے اپنی راہ دی۔

”نہیں میں اسے اس کے گھر ضرور لے کر جاؤں گا۔ اسے خود اپنے ہاتھوں سے اس کی چتا کو آگ لگاؤں گا۔ اب بھی کیا میں اس کے پیار کو نظر انداز کر دوں۔“ روہن نے روتے ہوئے کہا۔

”اب فنی باتیں چھوڑ دیا۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ پرکاش صحیح کہہ رہا ہے۔ ہمیں اسے ٹھکانے لگانے کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ ورنہ ہم سب پر مصیبت آسکتی ہے۔“ روہن نے روہن کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

روہن ہلکتا ہوا دوبارہ شردتی سے لپٹ گیا۔

”نہیں جو کچھ ہوگا میں بھگت لوں گا لیکن اسے اس کے گھر تک میں لے کر ہی جاؤں گا۔ میں اس کی روح کو دوبارہ سے نہیں بھگتے دوں گا۔“

”بہت خوب۔“ دروازے پر سخت اور کھدوری آواز سن کر سب ہی چونک کر پائے۔ پولیس انسپکٹر ایک سپاہی کے ساتھ دروازے پر کھڑا تھا۔ سب کے متوجہ ہونے پر وہ ہلکتا ہوا اندر آیا اور کچھ دیر غور سے شردتی کی لاش کو دیکھتا رہا۔

”تو لڑکیوں کی روحوں سے کھیلتے ہیں آپ لوگ۔ انسپکٹر نے باری باری چاروں کو سرخ نظروں سے گھورا۔

”ایک منٹ سر۔ آپ میری بات سنیں۔“ پرکاش نے کہا تو انسپکٹر نے اس کو اپنی اٹلی سیدھی کر کے رکھ کا اشارہ کیا۔

”کافی دیر سے تم سب کی ہی سن رہا ہوں۔ تو کہہ رہے۔“

”ابھی بتا ہوں سر۔“ امان یہ کہہ کر ہارنگل گیا اور بائیں میں کھڑے ہو کر آواز لگائی۔ اگلے ہی پل نوکر انسپکٹر کے سامنے تھے۔

”جی صاحب۔“ نوکر کی آواز کانپ رہی تھی۔

”ڈرومت راجو۔ سب کھل کر بتاؤ کہ یہاں پر کیا ہوا ہے۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا صاحب۔ میں رات سے بیٹھے تھا۔ سچ میں۔“ نوکر نے بیچ بیچ میں گد صاف کر کے بات پوری کی۔

”تو فون کیوں کیا تھا الو کی دم۔ میں کہہ رہا ہوں کہ کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرے ہاتھ سے اندر ہونے والے اپنی سزا پوری ہونے سے پہلے جیل سے باہر نہیں آتے اور اس وقت تک تو یہ چہرہ بھی بھول چکے ہوں گے تمہارا۔ رہی نوکری کی بات۔ تو تمہاری چوری کی عادت کے باوجود میں تمہیں پھر سے اپنے گھر رکھنے کے لیے تیار ہوں۔ اب سیدھے سیدھے ساری بات سمجھ دو مجھے۔ ورنہ سب سے پہلے تمہاری ٹھکانی ہوگی۔“ انسپکٹر نے دو ٹوک بات کہی اور نوکر راجو کی سردین جھک گئی۔ اس نے تو انسپکٹر سے درخواست بھی کی تھی کہ میرا نام سامنے نہیں آنا چاہیے۔ لیکن انسپکٹر نے پولیس اور مخبر کے رشتے کو نہیں بھیا۔

”آپ باری بات بھی سن لیں ایک بار۔ اس کو پوری بات کا پتا نہیں ہے۔“ پرکاش نے پھر سے انسپکٹر کو ڈکا۔ باقی چپ چاپ کھڑے نوکر اور انسپکٹر کو دیکھ رہے تھے۔

”سب کی سنی جائے گی۔ بولو راجو۔“ انسپکٹر نے پرکاش کی بات پر توجہ نہ دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے زیادہ نہیں پتا صاحب۔ صبح میں میم صاحب کو چائے دینے آیا تھا۔ دروازہ کھٹکا یا تو پتا گیا کہ وہ تو کھل ہوا ہے۔ پھر بھی میں نے دو تین بار آواز

حرام مال کا اثر اور دپر پڑتا ہے

ایک بہت بڑے عالم دین تھے۔ وہ نماز پڑھانے مسجد جاتے تو ساتھ اپنے چھ سالہ بیٹے کو بھی لے لیتے۔ ایک روز جماعت کھڑی ہوئی تو ایک ماشکی اپنی مشک برآمدے میں رکھ کر نماز میں شامل ہو گیا۔ نماز کے بعد عالم دین درس دینے لگے۔ ماشکی باہر گیا اور فوراً اندر آ گیا۔ اس نے فریادی لہجے میں کہا۔ جناب آپ کے بیٹے نے میری مشک میں بول کا کاٹنا چھو دیا۔ پانی بھی ضائع ہوا اور میری مشک بھی بے کار ہو گئی۔ عالم دین کو اس کی بات سن کر رونا آ گیا۔ وہ آنسو بہاتے ہوئے گھر آئے اور بیوی سے بولے۔ نیک بخت مجھ سے آج تک ایسا کوئی عمل سرزد نہیں ہوا۔ جس کا اثر اہل ہونہ حرام کھلایا اور نہ حرام پہنا۔ چھوٹے سے چھوٹے گنہ سے بھی اجتناب کیا۔ پھر میرے بیٹے کی فطرت میں نقصان پہنچانے کا خیال کیسے در آیا۔ ساری رات میاں بیوی سوچتے رہے۔ کافی غور و فکر کے بعد بیوی نے کہا۔ مجھے اپنا ایک گنہ یاد آ رہا ہے جب یہ میرے شکم میں تھا۔ میں دھماکا مانگنے پڑی تھی کہ ہاں گئی۔ مجھے متلی کی آ رہی تھی۔ میرے ہاتھ میں سوئی تھی۔ میں نے وہ سوئی پڑوسی کے آنگن میں لگے انار میں چھو دی اور اسے چاٹ لیا تا کہ منہ کا ذائقہ بدل جائے۔ شاید یہ اسی کا اثر ہے۔ بالکل درست بغیر اجازت تم نے انار کا ذائقہ چکھا گویا چوری کی۔ چوری گناہ ہے اور گناہ کی سزا موتی ہے۔ مال حرام کا اثر اولاد پر پڑتا ہے۔ کیونکہ اولاد صرف جائیداد کی وارث نہیں بلکہ گناہوں کے بوجھ کی بھی وارث ہے۔ یہ کہہ کر عالم دین اپنے رب کے حضور سر یہ دزاری کرنے لگے۔ دعا ہے اللہ پاک ہم سب کو رزقِ حلال سے فرمائے (آمین)۔

(محمد ارشد قریشی اسلام آباد)

دی۔ لیکن میم صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ یہ کہہ کر راجو رک گیا۔

”پھر؟“ انسپکٹر نے راجو کی چھاتی پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”پھر صاحب۔ میں نے دروازہ کو دھکا دیا تو۔“
راجو نے یہ کہتے ہی اپنی انگلی شروٹی کی لاش کی طرف اٹھادی۔

”مطلب یہ کہ دروازہ اندر سے بند نہیں تھا۔ صحیح کہہ رہا ہوں نا میں؟“ انسپکٹر نے راجو کو ریلیکس کرنے کے لیے اس کا کندھا تھپتھپایا۔

”جی صاحب۔“ راجو نے نظریں اٹھا کر کہا۔
”اس کا مطلب ہے کہ یہ قتل بھی ہو سکتا ہے۔ ہوں۔“ انسپکٹر نے شروٹی کی لاش کے پاس بیٹھے روہن کو دیکھا ہی تھا کہ وہ بول پڑا۔

”ایک منٹ سر! راجو تم نے دروازے کی کنڈی باہر سے کھولی تھی یا نہیں۔“

”نہیں صاحب! دروازہ تو پہلے ہی اندر اور باہر دونوں طرف سے کھلا ہوا تھا میرے کھٹکھٹاتے ہی کھل گیا تھا اپنے آپ۔“ راجو نے بات انسپکٹر کی طرف دیکھتے ہوئے کہی۔

”یہ باہر سے کنڈی لگانے کا کیا معاملہ ہے۔ اسے زبردستی روک رکھا تھا کیا؟“ انسپکٹر نے روہن کو ترچھی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری پوری بات تو سن لیں انسپکٹر صاحب۔ میں رات کو تقریباً ایک بجے کے قریب شروٹی کو اس کمرے میں چھوڑ کر باہر سے کنڈی لگا کر آیا تھا۔ پھر کنڈی کس نے کھولی؟“ روہن نے حیرت سے وہاں موجود کبھی لوگوں کو دیکھا۔

”ہوں اگر تمہاری بات سچ ہے تو یہ ایک بہت بڑا پوائنٹ ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہارے اس کو قید کرنے اور نوکر کے آنے کے بیچ کوئی اور لاش کو پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ یا ہو سکتا ہے کہ اسی نے اس کا خون بھی کیا ہو۔ تم سب کے علاوہ اگر گھر میں کوئی اور بھی ہے تو اس کو بھی بلاؤ۔“ انسپکٹر نے امان کو اشارہ کیا۔

”نہیں۔ بس ہم سات ہی تھے گھر میں۔ راجو سمیت۔“ امان نے جواب دیا۔
”یعنی خونی تھی ہو؟“
”کیا؟“ امان اچھل پڑا۔

”میرے کہنے کا مطلب ہے کہ تم میں سے ہی کوئی ہے۔ ایک منٹ۔“ انسپکٹر نے موبائل نکالا اور تھانے میں فون کیا۔ انسپکٹر آئند بول رہا ہوں۔ ۲۱۵ سیکٹر ۵ میں لڑکی کی لاش موجود ہے۔ جلدی سے اسے ہسپتال لے جا کر پوسٹ مارٹم کرواؤ اور ابتدائی کارروائی کرو۔“ انسپکٹر نے فون کاٹا اور روہن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”آ جاؤ میرے ساتھ۔ باقی سب یہیں رکھیں۔“ انسپکٹر کو روہن ہی شروٹی کے سب سے نزدیک محسوس ہوا تھا۔ پھر اپنے ماتحت کو ہدایت دیتے ہوئے بولا۔ ”باہر سے دو سپاہیوں کو بلا کر یہاں کھڑا کرو اور باقی کو پورے مکان کی تلاشی لینے کا بولو۔“

☆ ☆ ☆
”ہوں۔ اب بتاؤ۔ کون سی پوری بات بتا رہے تھے؟“ انسپکٹر آئند نے روہن کے بیڈ روم میں جا کر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

روہن نے بے خود سا ہو کر اپنے خوابوں سے لے کر ٹیلے پر جانے کی شروٹی کے گھر پہنچنے کی عمر کوٹ آنے تک کی اور بعد میں پرکاش کا شروٹی کو ساتھ لے کر وہیں پہنچنے کی اور شروٹی کی جانب سے سنائی گئی ساری داستان بتادی۔ مگر اس موقع پر اس نے عمر کوٹ میں نیرو کے ملنے کی بات کا ذکر کرنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ کیونکہ شروٹی کے عامل بابا والی بات پر اس کو پورا یقین ہو گیا تھا۔ اور ماننے لگا تھا کہ اس کے خوابوں کی وجہ شروٹی ہی تھی۔

”تمہیں نہیں لگتا کہ کوئی تمہاری من گھڑت کہانی پر فلم بنا کر اچھا پیسہ کما سکتا ہے ہر کسی کو یہ اسکرپٹ

مت سنایا کرو۔ سمجھے۔ اب مجھے بے وقوف سمجھنا چھوڑو اور کام کی بات بتاؤ۔“ انسپکٹر کی بات پوری ہوتے ہی شروع ہو گیا۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ آپ یقین نہیں کریں گے۔ مگر یہی سچ ہے۔ کل رات اس کی حرکت سے میرے اس کے بارے میں خیالات ہی بدل گئے تھے اور میں اسے زبردستی اس کے کمرے میں چھوڑ کر باہر سے کنڈی لگا کر آ گیا۔“ روہن اپنی بات پراثر رہا۔

”تمہارا کہن ہے کہ کل رات وہ خود چل کر تمہارے کمرے میں آئی تھی۔ تم سے جسمانی ملاپ کے لیے بے قر رہو کر۔“ انسپکٹر نے اس کی بات کا چھوڑ نکالتے ہوئے کہا۔
”جی۔“

”اس سے اس کو کیا ملتا۔ اگر وہ سیکس کی بھوکی ہی ہوتی تو وہ تو کہیں بھی مل سکتا تھا۔ کافی خوب صورت تھی وہ۔“ انسپکٹر نے ٹوکتے ہوئے کہا۔

”جی۔ مگر جانے کیوں اس وقت میں یہ سوچ نہیں پایا۔“ روہن نے کہا۔

”وہ عامل سنگ بابا کون ہے۔ کبھی ملے ہو؟“
”جی نہیں۔ مگر پرکاش ملا ہے۔ اس نے رویندر کو بھی بتایا تھا کل۔“ روہن نے فوراً جواب دیا۔

”ہوں۔ دیکھتے ہیں۔ ویسے تمہیں کیا لگتا ہے۔ اگر تم نے اس کو نہیں مارا تو پھر کس نے مارا ہوگا۔“ انسپکٹر نے روہن کے دل کو کریدنے کی کوشش کی۔

”میں ہی اس کی موت کی وجہ ہوں سر۔“ روہن نے پھر سے جذبات میں جتے ہوئے کہا۔ ”میں نے اس کے پیار اور جذبات کو سمجھنے میں بھول کی۔“

”مگر وہ کنڈی کس نے کھولی۔ کسی نے کچھ بتایا ہے؟“

”جی نہیں نوکر کے چلانے کے بعد میں ہی سب

سے پہلے وہاں پہنچا تھا۔ بعد میں پرکاش بھائی آئے اور پھر نیچے سوئے باقی تینوں۔“
”پرکاش پر کتنا بھروسہ ہے تمہیں؟“

”جب بھائی ہی کہہ رہا ہوں سر تو بھروسہ نہ کرنے والی بات تو بے ایمانی ہی ہوگی نا۔ وہ سچ میں ہی میرے لیے بھائی جیسا ہے۔ اور یقین مانیں۔ شروٹی نے خود کشی ہی کی ہے کسی کے بارے میں ایسی بات سوچی بھی نہیں جا سکتی۔“

”ہوں۔ پوسٹ مارٹم کے بعد سب صاف ہو ہی جائے گا۔ چلو تھانے چل کر آرام سے بات کرتے ہیں۔ باقی لوگوں کو بھی ساتھ لے لو۔“ انسپکٹر روہن کے ساتھ کمرے سے باہر نکلا ہی تھا کہ ایک سپاہی کچھ کپڑے اٹھائے ان کی جانب آتا دکھائی دیا۔ انسپکٹر وہیں کھڑا ہو گیا۔

”سر! صرف یہ لیڈیز کپڑے ملے ہیں ایک کمرے سے۔ باقی کچھ خاص نہیں تھا۔“ سپاہی نے آتے ہی کپڑے انسپکٹر کو دکھائے۔

کپڑے دیکھتے ہی روہن فوراً بولا۔ ”یہ شروٹی کے ہی کپڑے ہیں۔ کل اس نے دن میں یہی کپڑے پہن رکھے تھے۔“

”ہوں۔ کہاں سے ملے یہ۔“ انسپکٹر نے پوچھا۔
”سر۔ یہ وہ آخری والے کمرے کے ہاتھ روم سے۔“

”کیا مگر؟“ روہن حیرت سے بولا۔ سپاہی پرکاش کے کمرے کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔

”مگر کیا؟“ انسپکٹر نے جلدی سے روہن کی طرف دیکھا۔
”نہیں۔ کچھ خاص نہیں سر۔“ روہن اپنے دل کی بات چھپا گیا۔

”دیکھو۔ بات خاص ہے یا عام۔ یہ میں سوچوں

گلا۔ دل میں کوئی بات مت رکھو۔ جو کچھ بھی ہے دل میں۔ سب بول دو۔“

”سر! ریلی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ شروتی کے کپڑے پر کاش کے ہاتھ روم میں کیسے آئے۔“ روہن نے جواب دیا۔

”یہی تو وہ سوالات ہیں بیٹا۔ جن کا جواب مجھے ڈھونڈنا ہے۔ پرکاش نے تمہاری پریم کہانی میں اتنی دلچسپی کیوں لی؟ وہ وہیں رہ کر تمہیں بلائے کی بجائے شروتی کو یہاں کیوں لے کر آیا؟ پرکاش عامل سے کیوں ملا؟ کنڈی کس نے کھولی اور اب یہ اس کے کپڑے پرکاش کے ہاتھ روم میں کیسے پہنچے۔ خیر۔ رات کو جب شروتی تمہارے پاس آئی تو کیا یہی کپڑے پہن رکھے تھے اس نے؟“ انسپکٹر نے سوچ سمجھ کے سوالات دوہراتے ہوئے کہا۔

”جی نہیں وہ دوسرا لباس تھا۔“ روہن نے کہا۔
”مطلب؟ کیا وہ لباس بھی نہیں تھا جو اس کے مردہ بدن پر موجود ہے۔“ انسپکٹر اپنا سر کھجاتا ہوا بولا۔
”جی نہیں دراصل لباس کی وجہ سے ہی مجھے غصہ آ گیا تھا۔ ایسی ہی اوٹ پٹانگ ناٹھی پہن رکھی تھی اس نے۔“

”آؤ میرے ساتھ۔“ کہہ کر انسپکٹر نے سپاہی کو لباس ساتھ رکھنے کا کہا اور روہن کو پھر سے ساتھ لے کر شروتی والے کمرے میں آیا۔

شروتی کی لاش ہسپتال بجھوائی جا چکی تھی۔ وہاں کھڑے بھی لوگوں کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ سب کے چہروں پر پیلا پن ابھرا آیا تھا۔

”ڈراؤ ڈھونڈو۔ وہ کپڑے کون سے ہیں؟“ انسپکٹر نے روہن کو اشارہ کیا۔ روہن کو الماری میں زیادہ تانک جھانک نہیں کرنا پڑی۔ وہ باریک ناٹھی یونہی الماری کے بیچ والے خانے میں پھینکی گئی تھی۔ روہن

اس کو اٹھانے کو جھکا تو انسپکٹر نے منع کر دیا۔

”ہاتھ مت لگاؤ تم اس کو۔“ اور ایک سپاہی کو حسیاط سے وہ ناٹھی اٹھانے کو کہا۔ ”اب اس کا بیگ کھول کر اس کے سارے کپڑے نکاؤ۔“ انسپکٹر نے سپاہی سے کہا۔

سپاہی نے بیگ پلیٹ کے سارے کپڑے بستر پر الٹ دیئے۔ اس ایک ناٹھی کے علاوہ شروتی کے پاس اس طرح کا کوئی اور سیلکس لباس نہیں تھا۔ بلکہ سارے کپڑے پورے بدن کو ڈھکنے والے تھے۔ انسپکٹر نے اس بات پر غور کیا اور سپاہیوں سے سب کو ساتھ لے کر چپے کا اشارہ کیا۔

☆☆☆

آدھے گھنٹے بعد پانچوں انسپکٹر آئند کے سامنے بیٹھے تھے۔ انسپکٹر نے پرکاش کو کرسی بدن کر بیچ میں اس کے سامنے آنے کو کہا۔ پرکاش نے ویسا ہی کیا اور روہن قطر میں رکھی سب سے آخری اپنی کرسی پر چلا گیا۔

”تم اتنے تھکے ہوئے کیوں لگ رہے ہو رات بھر جاگے ہو کپ؟“ انسپکٹر نے پرکاش سے پوچھا۔

”جی نہیں تو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اور جو تھوڑا بہت تو آپ میرے چہرے پر دیکھ رہے ہیں وہ بیچاری شروتی کی لاش دیکھنے کی وجہ سے ہے۔ اس کے ساتھ بیچ میں بہت برا ہوا ہے۔“ پرکاش نے

صنائی کے ساتھ جواب دیتے ہوئے خود کو سنبھالا۔
”تمہی شروتی کے قاتل ہو۔“ انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا۔

”کلک کیا کہہ رہے ہیں آپ۔ اس نے خودکشی کی ہے۔ کبھی جانتے ہیں۔ روہن نے اس کے ساتھ تعلق بنانے سے انکار کر دیا اس وجہ سے وہ جینے کی تمنا چھوڑ چکی تھی۔“ پرکاش ایک لمحے کے لیے تو شیشا سا گیا تھا۔

لگ بھگ یہی تاثرات روہن کے چہرے پر بھی آئے تھے۔ ”سر آپ بلا وجہ پرکاش پر شک کر رہے

ہیں۔“

”مجھے کسی پائل کتے نے کاٹا ہے جو میں بلا وجہ اس پر شک کر رہا ہوں میں نے تم پر شک نہیں کیا۔ حالانکہ تم اس کے ساتھ سب سے زیادہ دیر تک ساتھ رہے تھے۔ میں یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ تم نے ہی زبردستی کرنے کی کوشش کی اور جب وہ نہیں مانی تو تم نے اس کو مار کر پھانسی پر ٹانگ دیا لیکن میں نے نہیں کہا۔ ہمارا تو یہ روز کا کام ہے بچو۔ ہم قاتل کو نظروں سے بچان لیتے ہیں۔“

انسپکٹر بولتے بولتے سخت طیش میں آ گیا۔ میز پر رکھ پانی کا گلاس خالی کرتے ہوئے وہ پھر بولن شروع ہو گیا۔ ”دیکھو پرکاش۔ میرے کہنے کا یہ مطلب تھا کہ اگر تم اس کو یہاں لے کر نہیں آتے تو اس کے ساتھ یہ سب نہیں ہوتا۔ ہیں نا؟“

”جی یہ تو ہے۔“ پرکاش نے نظریں جھکا لیں۔
”تو کیوں لے کر آئے اس کو؟ تمہارا کیا فائدہ تھا اس میں؟“ انسپکٹر نے زور دے کر پوچھا۔

”میرا کیا فائدہ ہوتا بھلا میں نے تو جو کیا روہن کے لیے کیا۔“ پرکاش نے صغائی دی۔

”ایسا کیا کر دیا تم نے روہن کے لیے۔“ انسپکٹر نے پھر پوچھا۔

”جی وہ روہن یہاں کسی لڑکی کے چکر میں ہی آیا تھا۔ شروتی نے جب مجھے یہ بتایا کہ دراصل روہن کو پچھلے کئی مہینوں سے سنے آرہے تھے۔ تو اس نے مجھے ساتھ لے کر اس لڑکی کے پاس جانے کا فیصلہ کیا۔ لڑکی نے ہمیں ٹیلے۔“ پرکاش ابھی بتا ہی رہا تھا کہ انسپکٹر نے بیچ میں ٹوک دیا۔

”یہ سب بکو اس میں سن چکا ہوں۔ یہ بتاؤ کہ شروتی نے تمہیں کیا بتایا۔“

”جی یہی کہ سب اس نے ہی کیا تھا۔ ایک عامل

دیوالی کی صفائی

ایسا (سجاد ظہیر) دستاویز سنجانے میں ماہر تھے اور چھوٹی سی لال ڈائری میں اس سے چھوٹی گھونٹنے والی سنہری پنسل سے اس سے بھی چھوٹی لکھائی میں کاغذوں کا اتنا ہمارا درج کرتے رہتے تھے۔ ہزاروں کاغذوں کے ڈھیر میں سے وہ کھوئے ہوئے دستاویز کا یوں پتہ لگا لیتے جیسے دور تک جیسے کچھڑ میں کوئی بنگالی بچہ رادے ہوئے کچھوے کو تلاش کر لیتا ہے۔

ای کا یہ عالم تھا۔ تیس مہینے میں ایک بار نہیں جی میز اور درازیں صاف کرنے کا خیال آتا ہے۔ صفائی کا ان کا عجیب طریقہ تھا۔ کاغذ پھینکتی نہیں تھیں انہیں پھاڑ دیتی تھیں اور صاحب کیا تیزی دکھائی تھیں پھاڑنے میں۔ یہ تھا وہ پھاڑا وہ اٹھایا یہ پھاڑا۔ اکثر بے کار کے کاغذ کمزور کام کے زیادہ پھاڑتیں۔ ایک بار تو لفافے کے تین سو سو کے نوٹ بھی پھاڑا۔ پر وہ ہونے لایا ان کے صفائی کے دورے کی بھنگ بنتی وہ اپنے سارے پائینٹ منٹ پنسل کر کے اپنے پڑھنے لکھنے کے گونے میں جم جاتے۔ امی آتیں فائلیں گھسکا تیں ایک آدھ کاغذ اٹھاتیں یہاں بھی صفائی ہو جاتی تو چھوٹا یا۔ سنتے ہو؟ یہ سب کاغذ کام کے ہیں کیا۔ جیسے لوہے لینے والے فقرے ایسا کی طرف اچھا تیں۔ بس ہوں میں جواب دیتے کہنے کو وہ کچھ پڑھ رہے ہوتے پر ان کی نظریں امی پر ہوتیں اور جہاں ان کی انگلیاں فائل کھولنے کو ہوتیں کہ وہ ٹوکے ارے اسے یہ سب اگلے سیمینار کے کاغذات ہیں یا! ارے نہیں ابھی نہ چھوٹا ایک آرٹیکل میں ان کی ضرورت ہے آخر میں امی بڑبڑاتی ہوتیں۔

اس گھر میں تو دیوالی کی سالانہ صفائی بھی نہیں ہوتی ہتھیار ڈال دیتیں۔

(انتخاب ہے جناب انور سجاد ظہیر صاحب کی کتاب میرے حصے کی روشنائی سے)

(صابرہ کلثوم خدیول)

کے ساتھ مل کر۔ اس نے مجھے بتایا کہ۔“ پرکاش نے وہی باتیں دوہرا دیں جو پہلے دن شروتی نے روہن کو اور آج روہن نے انسپکٹر کو بتائی تھیں۔

”تمہیں یہ سب شروتی نے کیسے بتا دیا۔ بتانا ہوتا

تو اسی دن بتا دیتی جس دن تم نے اس کو کالج چھوڑا تھا۔ یا تم نے بعد میں اس کے ساتھ کوئی زبردستی کی تھی؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

اس سوال پر ایک بار تو پرکاش بغلیں جھانکنے پر مجبور ہو گیا۔ پھر سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب یہ تو وہی بتا سکتی تھی کہ اس نے مجھے کیوں بتایا۔ میں نے صرف اس کو یہ بتایا تھا کہ روہن کسی نیرو کے چکر میں عمر کوٹ گیا ہے۔“

”سگ کیا..... کیا نام بتایا تم نے؟“ انسپکٹر اچانک چونک پڑا۔

”جی نیرو۔“ پرکاش نے جواب دیا۔

”اوہ اچھا۔“ انسپکٹر نے گھور کر روہن کی طرف دیکھا اور پھر سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پھر۔“

”یہ سن کر وہ بے چین سی ہو گئی اور اس نے روہن سے بات کروانے کو کہا۔ مگر جب روہن کا فون نہیں ملا تو اس نے مجھے ہی سب کچھ بتا دیا۔“ پرکاش نے اتنی دیر میں بات بنائی تھی۔

”مگر تم اس کے پاس دوبارہ کیا کرنے گئے تھے؟“ انسپکٹر نے پھر پوچھا۔

”جی! وہ میں سیانی کا پتا لگانا چاہتا تھا۔ اور جو کچھ بھی ہو رہا تھا مجھے کسی سازش کی بو آ رہی تھی۔“ پرکاش نے لمبی سانس لے کر اپنے آپ کو اگلے سوال کے لیے تیار کیا۔

”اس عامل سے ملے ہو تم۔“ انسپکٹر کا اگلا سوال۔

”جی نہیں۔“ پرکاش کے ایسا کہتے ہی اس کے ساتھ بیٹھے روہن نے اس کو حیرت سے دیکھا۔ پرکاش نے اس کا ہاتھ دبا کر چپ رہنے کا اشارہ کیا تو وہ بھڑک گیا۔

”میرا ہاتھ کیوں دبا رہے ہو بھائی۔ جو سچ ہے۔ وہ بتاؤ نا۔ کل تم نے خود مجھے بتایا تھا کہ۔“

پرکاش نے بوکھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ ”وہ میں نے یونہی کہہ دیا تھا یا۔ تاکہ تمہیں اس کی بات پر یقین ہو جائے۔“

”کمال ہے۔ تم۔ پانی کا پتا لگانا چاہتے تھے۔ مگر عامل سے ملے بنائی تمہیں اس پر یقین آ گیا۔ تم ہر حالت میں یہ چاہتے تھے کہ روہن کو شروٹی کی بات پر یا میں اس کو سچ کر کے کہوں تو تمہاری بنائی ہوئی بات پر یقین ہو جائے۔ اس لیے تم نے اس کو جھوٹ بول دیا کہ میں عامل سے مل چکا ہوں۔ جب تم کسی عامل سے ملے ہی نہیں تو چھان بین کی کی تم نے۔“ انسپکٹر کرسی سے کھڑا ہو گیا۔

پرکاش کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ چپ بیٹھا سامنے دیکھتا رہا۔

”بولتے کیوں نہیں؟“ انسپکٹر واپس کرسی پر بیٹھ گیا۔ سیر اور امان جواب تک پریشان سے بیٹھے تھے وہ بھی معاملے میں دلچسپی لینے لگے تھے۔

”اب میں کیا کہوں سر۔ آپ خواہ مخواہ بات کو گھما پھر کر دیکھ رہے ہیں۔“ پرکاش بے چین سا ہو رہا تھا۔

”ایک بات بولو۔ تم پڑھے لکھے دکھائی دیتے ہو اس لیے اپنا سر کھپا رہا ہوں۔ ورنہ یہاں باتوں کو گھمانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہاتھ گھمانے سے کام جلدی بن جاتا ہے۔ وہ تجھیں سن رہے ہونا تم۔“

انسپکٹر نے طیش میں آ کر کہا۔

”جی۔“ پرکاش اور کچھ نہیں بولا۔

”اب دھیان سے سنو۔ جتنی کہانی میری سمجھ میں آئی ہے۔ وہ مجھ سے سنتے جاؤ اور بیچ بیچ میں میرے سوالوں کو نوٹ کرتے جانا اور آخر میں سب کا جواب ایک ساتھ دینا۔ ورنہ میں بھول جاؤں گا کہ تم بھی میری طرح انسان ہو۔“ انسپکٹر نہایت تلخ لہجے میں بات کر رہا تھا۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ ”مجھے نہیں پتا کہ

سننے والا کیا ڈرامہ تھا اور نہ ہی میں اس کا ذکر کروں گا۔ مگر جب روہن عمر کوٹ آ گیا تو جانے تمہیں کیا لگتی تھی کہ تم شروٹی سے ملے۔ پتا نہیں کیسے اور کیوں۔ مگر تم نے روہن کے سننے والی بات کا فائدہ اٹھانے کے لیے شروٹی کو زبردستی اپنے ساتھ ملایا کہ کہیں روہن تمہارے ہاتھ سے نہ نکل جائے اس لیے تم شروٹی کو یہاں لے آئے۔ تم نے اس کو وہ باریک سی ناٹی پہنائی اور روہن کے کمرے میں بھیج دیا۔ اس کے پاس اس طرح کا کوئی اور لباس کیوں نہیں ملا۔ ثبوت ہیں اس کے وہ کپڑے جو اس نے کل دن میں پہن رکھے تھے اور رات کو تمہارے ہاتھ روم میں ملے۔ کچھ کہنا چاہتے ہو اس بارے میں؟“

”مجھے نہیں پتا کہ اس کے کپڑے میرے ہاتھ روم میں کیسے آئے۔ ہو سکتا ہے جب میں باہر تھا تو وہ ہاتھ روم میں لباس بدلنے گئی ہو۔ سر آپ۔“ پرکاش کے ماتھے پر پسینہ چھلک آیا۔ اس کو احساس ہو چکا تھا کہ وہ گھرتا جا رہا ہے۔ اسے امید نہیں تھی کہ ایک چھوٹے سے شہر کا عام سادہ کھائی دینے والا یہ پولیس آفیسر اپنی ذہانت سے شہری پولیس کو بھی مات کر دے گا۔

”میں بھلا اس کو کوئی بھی ناٹی پہننے کے لیے کیوں دوں گا میرا کیا فائدہ ہوتا اس میں۔“

”یہی تو مجھے پتا کرنا ہے کہ تمہارا کیا فائدہ ہوتا۔ خیر۔ شروٹی کوئی بچی نہیں تھی۔ اگر وہ یونہی تمہارے کمرے میں کپڑے بدلنے گئی ہوتی تو اپنے کپڑے بھی وہاں نہ چھوڑتی۔ خاص طور پر زیر جاکے تو ہرگز وہاں سے نہ ملتے۔ شروٹی ایک غیرت مند لڑکی تھی جس کو تم نے طوائف کے طور پر روہن کے سامنے پیش کر دیا۔“ انسپکٹر کی اس بات پر سامنے بیٹھے بھی لوگوں کے منہ حیرت سے کھل گئے۔

”مم۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا سر کہ آپ کہہ

کیا رہے ہیں۔“

”ابھی سمجھ میں آ جائے گا۔“ انسپکٹر کسی کو آواز دیتا ہوا بولا۔ ”وہ شروٹی کا خط لے کر آ نا۔“

پرکاش کا چہرہ حیرت اور خوف سے سفید پڑنے لگا۔

”جی صاحب لایا۔“

اور ایک سپاہی آ کر انسپکٹر کے ہاتھ میں خط دے گیا۔

”سنو۔ شروٹی نے کیا لکھا ہے مرنے سے پہلے۔ روہن مجھے معاف کر دینا۔ میں نے جو کچھ بھی کیا تھا وہ تمہارے ہی دوست کے دباؤ میں آ کر کیا تھا۔“

انسپکٹر خط پڑھ ہی رہا تھا کہ پرکاش نے جھپٹا مارا اور اس سے پہلے کہ کوئی کچھ سمجھ پاتا وہ خط کو نگل چکا تھا۔ یہ خط ہی اسے پھانسی کے پھندے تک پہنچا سکتا تھا۔

”ہاں میں نے ہی کیا اس کا خون۔“ پرکاش کرسی سے اٹھ کر اپنا سر پکڑ زمین پر بیٹھ گیا اور رونے لگا۔

انسپکٹر زور کا قہقہہ لگا کر ہنسا۔

روہن کرسی سے اٹھا اور ایک زور کی لات پرکاش کی پیٹھ پر رسید کی۔ ”کینے۔“ اور روہن بھی اپنا سر پکڑ کر دیوار کے سہارے کھڑا ہو گیا۔

”ذرا آرام سے۔ ابھی تو اس کو بہت کچھ بتانا باقی ہے۔“ انسپکٹر نے پرکاش کو گریبان سے پکڑا اور کرسی پر بٹھا دیا۔ ”اب تم آرام سے سب بتا رہے ہو یا۔“

کرسی پر بیٹھا ہوا پرکاش ایک گہری سانس لے کر کسی مشین کی طرح شروع ہو گیا۔

”مجھے آج احساس ہو رہا ہے کہ دوست کی دولت بڑپنے کے چکر میں میں کس حد تک گر گیا ہوں۔ اس کے خواب پر مجھے تب بھی یقین نہیں تھا اور آج بھی نہیں ہے۔ مگر میرے دماغ کو اس بات سے فائدہ اٹھانے کی ہوس نے اس قدر جکڑا کہ میں گرتا چلا گیا۔

میں شروٹی کو زبردستی اپنی بند ہو چکی فیکٹری میں لے

گیا۔ وہاں اس کو ڈرایا اور اپنے ساتھ تعلق قائم کرنے پر مجبور کیا۔ میں نے اس کی سی ڈی بنائی تھی۔ اس کو بلیک میل کرتے ہیں اس کو اپنے ساتھ سازش میں شامل کر لیں۔ میں چاہتا تھا کہ وہ روہن کے ساتھ شادی کر کے طلاق لے لے اور قانوناً اس کی آدھی جائیداد کی حقدار بن جائے۔ پھر اس کی سی ڈی کے دم پر سب کچھ میرا ہی ہونا تھا۔ پتا ان یہ تھا کہ میں شادی سے کہوا کر روہن کو یقین دلاؤں کہ شادی ہی وہ نیرو ہے جو اس کے خوابوں میں آتی ہے۔ اس کے بعد یہ اس سے آرام سے شادی کر لیتا۔ مگر جب اس نے مجھے بتایا کہ اس کو یہاں بھی کوئی نیرو مل گئی ہے تو مجھے سب کچھ مٹی میں ملتا نظر آنے لگا۔ اس لیے میں نے اس کو زبردستی یہاں آنے کے لیے تیار کیا۔ سب ٹھیک چل رہا تھا لیکن جب اس نے مجھے بتایا کہ روہن کو اس کی کہانی پر یقین نہیں ہوا تو میں دوسرا طریقہ اپنانے پر مجبور ہو گیا جو پہلے ہی میرے دماغ میں تھا۔ میں نے شام کو ہی روہن کے کمرے میں کیمرفٹ کر دیا تھا۔ شادی کو میں نے بول دیا تھا کہ میں نے روہن کے کمرے میں کیمرفٹ کر دیا ہے اور میں اس کی ہر حرکت پر نظر رکھوں گا۔ اور یہ بھی کہ اگر اس کو اپنے ساتھ تعلق قائم کرنے پر مجبور نہیں کر پائی تو اس کو میرے پاس سونا پڑے گا۔ میں نے اس کو وہ ناشی پہنائی اور روہن کے پاس بھیج دیا۔ یہاں پر میرا ڈاؤنٹا ہو گیا۔ روہن شاید ان کیڑوں کی وجہ سے ہی چڑ گیا اور اس کو کمرے سے باہر نکال کر اس کے کمرے میں چھوڑ آیا۔ بعد میں میں نے اس کو کئی فون کیے مگر اس نے فون نہیں اٹھایا۔ میں اس کے کمرے میں گیا تو وہ پتھے سے جھول رہی تھی۔ نیچے خط رکھا ہوا تھا۔ میرے پاس اب کچھ بچا نہیں تھا۔ میں نے چپ چاپ خط اور اس کا فون اپنی جیب میں رکھا اور باہر نکل

آیا۔ پھر بھی میں مانتا ہوں کہ اس کا قاتل میں ہی ہوں۔ پرکاش پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اور ساتھ ہی روہن بھی بری طرح سے رو رہا تھا۔ کمرے میں کافی دیر تک سنا چھپا رہا۔ انسپٹر نے ہی کچھ دیر بعد یہ خاموشی توڑی۔ ”رونے سے کچھ نہیں ہوگا روہن۔ مگر شادی جتے جاتے تمہاری تین تین میں پل رہے ایک زہیلے ناگ سے چٹکارا دلا گئی اس نے تو سوچا بھی نہیں ہوگا کہ راجو مجھے فون کر دے گا اور یہ اس طرح پھنس جائے گا۔ اس نے تو چپ چاپ لاش ٹھکانے لگوا دینی تھی اور تمہارا دوست ہونے کا ڈھونگ بھی کرتا رہتا۔ پھر بھی ڈستہ۔ اگر یہ باہر آتے ہوئے کنڈی بند کرنی نہ بھولتا تو شاید میں تمہاری بات پر یقین کر کے معاملے کو پوسٹ مارٹم ہونے تک یونہی چھوڑ دیتا اور پوسٹ مارٹم میں تو شاید ثابت ہو ہی جائے گا کہ اس نے خودکشی ہی کی ہے اور وجہ بھی میں یہی مانتا کہ تمہارے کمرے سے ذلیل ہو کر نکلنے کے بعد اس کے پاس کوئی راستہ ہی نہیں بچا ہوگا۔ مگر تمہارے سنڈی بند کرنے اور صبح راجو کو دروازہ کھلا ملنے پر ہی مجھے پہلی بار یہ شک ہوا تھا کہ ہو سکتا ہے کہ کسی نے اس کا خون کر دیا ہو۔ ایک بات اور۔ عام طور پر خودکشی کرنے والے کبھی لوگ کوئی نہ کوئی خط چھوڑ کر ضرور جاتے ہیں۔ وہ بھی ہمیں وہاں نہیں ملا۔ اس سے بھی میرے اس خیال کو تقویت ملی کہ ہونہ ہو اس کا خون کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اس کے کمرے میں شادی کے کیڑوں کا ملنا نہایت ہی باریک پائی کا پہننا جو کہ اس کی فطرت سے میل نہیں کھاتی تھی اس کا اسے عمر کوٹ لے کر آنا۔ اور پھر تمہارے کمرے میں بیٹھے ہوئے مجھے فینسی نٹ کے ساتھ کیمرفٹ رکھا دینا۔ ان سب باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ شادی کو بلیک میل

کیا جا رہا تھا۔ اور بہت پہلے شک ہو گیا تھا کہ اسی بندے میں رٹ بڑ ہے۔ مگر جب تک کہ اس نے ورا کا خد میرے ہاتھ سے نہیں چھینا تھا مجھے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ یہ سچی اتنی آسانی سے سلجھ جائے گی۔

”خیر روہن۔ اب تم جاسکتے ہو۔ اگر انسانیت کے نامے تم اس کی ضمانت کروانا چاہتے ہو تو کورٹ میں درخواست دوا دینا۔ ناچا ہو تو بھی کم سے کم اس کے گھر والوں کو تو اطلاع کر ہی دینا۔“ انسپکٹر آئندہ نے کہا اور پرکاش کو اٹھا کر لے گیا۔

☆☆☆

”اب یوں منہ لٹکائے کیوں بیٹھے ہو یا راجو کچھ ہوا اس کا ہم سب کو افسوس ہے۔ مگر ہم کربھی کیا سکتے تھے۔ غنیمت ہے کہ اس پرکاش کی اصلیت بے پردہ ہو گئی۔ دوستی کے نام پر کلنگ تھا وہ۔“ اماں نے روہن کے پاس بیٹھ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”سوری یار۔ میری وجہ سے تمہیں یہ دن دیکھنا پڑا۔“

”تھنے تک آنا پڑا۔ میں معافی چاہتا ہوں۔“ روہن نے کندھے پر رکھا اماں کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ابے یار! دیکھ سمیر۔ اب یہ ہمیں بھی پرکاش جیسا سمجھ رہا ہے۔ یہ بات بہہ کر تو تم نے ہمیں گالی ہی دے دی ہے۔ ہمارا کیا ہنس گیا۔ سچی ہی سامنے آئی نا۔ چل چھوڑ۔ تمہیں اسپیشل چائے پلو اتا ہوں اصلی دودھ والی۔ ساری مینشن دور ہو جائے گی۔ ابے راجو۔ سارے چغل خور۔“ اماں نے راجو کو آواز لگائی۔

”مگر راجو وہاں ہوتا تو ملتا۔“

”لگتا ہے ڈر کے مارے بھاگ گیا۔ ویسے کام بندے نے ایک نمبر کا کر دیا۔ اگر وہ پولیس کو نہ بتا تو ہم تو یہی سمجھتے رہتے کہ شادی۔“ بات کو پوری کیے بنا ہی اماں آگے بڑھے۔ ”اور پرکاش صاف صاف بچ جاتا پھر جانے کیا ٹھنڈ کھیلتا تمہارے ساتھ۔ خیر تم بیٹھو۔ میں

فریاد دلایا
تیرے آنے سے پہلے
میرے دل کے کبھی دور
کھلے ہوئے تھے
ٹھنڈی ہوا میں
سانسوں کے زرتے
اس کے درود پور سے
فکر کے گزرتی تھیں
اس کے ساتھ ہی بچانے
کتنی آرزو مند صدا میں
دب کے مرنے تھیں
تب بھی روتا تھا۔ دل
اور اب بھی روتا ہے یہ دل
کیوں کہ اے بے وفا!
تیرے آنے کے بعد
اس کے کبھی در بند ہو چکے
اب یہ خود غرض دل
فریاد کرتا ہے
کہ مجھ میں قید یہ قیدی
زبردستی کھسیز آ گیا ہے
یہ میرے درود یو را کو
ہر پل ہی کوتاہ ہے
خدا را کیا ہی!
اس کو کال بھیٹو
اس کو کال بھیٹو

ایم عثمانی کیفی راول پنڈی

چائے بنا کر لاتا ہوں۔“ اماں اٹھنے لگا تو سمیر کھڑا ہو گیا۔

”تم لوگ باتیں کرو۔ آج میں اپنے ہاتھ کا کمال دکھاتا ہوں۔“ اور سمیر کچن کی طرف چلا گیا۔

”اب کیا سوچا ہے۔“ اماں واپس اس کے پاس بیٹھتے ہوئے بولا۔

رویندر کا دماغ بہت زیادہ خراب تھا۔ پاس ہی صوفے پر لیٹا ہوا وہ اپنے چہرے کو رو مال سے ڈھکے

ہوئے تھا۔

”اب کرنے کو بچا ہی کیا ہے۔ شردتی کے بابا کو تو بتانا ہی پڑے گا۔“ روہن کی آنکھیں بھر آئیں۔ ”پھر وہی زندگی کا نئی ہے یار۔ صبح کالج۔ شام گھر۔“

”کیوں۔ اپنی نیر کو بھول جائے گا کیا۔ اس کو ایسے ہی تڑپتے رہنے دے گا اب؟“ امان کو گنا جیسے وہ نیر کو بھول ہی چکا ہے۔

”اب کیا رہ گیا ہے یار۔ اب تو سب صاف ہو ہی گیا ہے کہ یہ پرکاش کی سازش تھی۔ خواب بھی اسی کی وجہ سے آتے ہوں گے۔“ روہن نے یونہی منہ لٹکائے ہوئے کہا۔

روہن اس کی بات سنتے ہی اچھل پڑا۔ ”ابے یار مجھے گدھا کہتا ہے۔ خود تم نے کبھی دماغ کا استعمال کیا ہے کہ نہیں۔ یاد ہے ہی نہیں تیرے اندر۔ پرکاش نے سازش تمہارے خواب کے بارے میں بتانے کے بعد شروع کی تھی۔ شردتی کی بات سازش ہو سکتی ہے۔ اس کے سپنوں کی بات جھوٹی ہو سکتی ہے۔ ہو کیا سکتی ہے۔ جھوٹی ہی تھی۔ مگر تمہارے خواب تو کسی کی سازش نہیں تھے نا۔ وہ تو جج ہی ہیں۔ اور جو گھر تم نے سپنوں میں دیکھا تھا۔ ویسا ہی گھر تم نیر کا بتا رہے ہو۔ اب تو یہ صاف ہو گیا نا کہ یہی وہ لڑکی ہے جس کا تمہارے ساتھ جنم جنم کا تعلق ہے۔ کہاں سے سوچ رہے ہو تم؟“

”ہاں یار میرا تو کل سے دماغ ہی خراب ہے۔ دراصل صبح یہ سب دیکھنے کے بعد کچھ اور سوچ ہی نہیں پایا۔ جو کل رات کو سوچ رہا تھا وہی اب تک سوچ رہا ہوں۔ اس کا مطلب کہ نیر واقعی ہے۔“ روہن کی آنکھوں میں ہلکی سی چمک آ گئی۔

”نہیں نہیں۔ نیر کہاں ہے۔“ روہن دھڑکے ہوئے کہتے ہوئے بولا۔ ”میں نے تمہیں کل ہی کہا تھا کہ

مجھے پرکاش کے دل میں کھوٹ لگ رہا ہے۔ مگر تم نے میری بات سنی ہی نہیں۔ پرکاش کی کہانی میں اتنی دلچسپی لینے کی جو بات انسپکٹر کہہ رہا تھا وہی بات تم سے میں کرنا چاہتا تھا۔ انفیکٹ وہ مجھے مارکیٹ میں جب کہانی بتا رہا تھا بھی مجھے شک ہو گیا تھا کہ پرکاش جھوٹ بول رہا ہے۔ اور جھوٹ بھی اپنی مرضی سے۔ مگر یہاں سننا کون ہے میری۔ چلی گئی نا بیچاری شردتی۔“ روہن کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔

”چھوڑو یار۔ جو ہوا۔ سو ہوا۔ امان نے روہن کو چپ کرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”ایسے کیسے چھوڑ سکتے ہیں امان صاحب۔“ کمرے میں انسپکٹر آندہ داخل ہوا تو تینوں چونک کر کھڑے ہو گئے۔

”آئیے انسپکٹر صاحب۔“ امان اس کا استقبال کرتا ہوا بولا۔

”خط پڑھ کر میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اس لیے مجھے یہاں آنا پڑا۔“ انسپکٹر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”ارے جب چاہیں آجائیں۔ آپ کا ہی گھر ہے۔ مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ خط نہیں ملا تھا۔ صرف ایک کورا کاغذ ہی تھا جو آپ ہمارے سامنے پڑھ رہے تھے اور پرکاش نے چھین کر نگل لیا تھا۔“ امان نے متحسین ہو کر پوچھا۔

”جی کمرے میں ٹرے اٹھائے ہوئے سینئر اندر آیا۔ انسپکٹر کو بیٹھے دیکھ کر ایک بار اس کے قدم ٹھٹک گئے۔ پھر چپ چاپ آکر میز پر ٹرے رکھ دی۔

”شکریہ۔ بڑی دیر سے خواہش ہو رہی تھی۔ راجو بھاگ گیا کیا؟“ انسپکٹر نے ایک کپ اٹھاتے ہوئے میر کے چہرے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جی۔ اس نے سوچا ہو گا کہ۔“ اس سے پہلے کہ امان اپنی بات پوری کرتا۔ انسپکٹر بول پڑا۔

”فکر مت کرو۔ شام تک واپس آ جائے گا۔ ویسے تم سب کو تو خوشی ہو رہی ہوگی کہ پرکاش کی اصلیت کا پتا لگ گیا۔“

”جی بالکل۔“ اس بار روہن بولا۔ ”مگر وہ خط کے بارے میں آپ کیا کہہ رہے تھے۔“

”ہوں۔ دراصل جو خط شردتی نے لکھا تھا وہ ہمیں پرکاش کی تلاشی لیتے ہوئے اس کی جیب سے ملا۔ یہ لو۔ پڑھو ذرا خط کو۔ اس کی کاپی ہے۔“ انسپکٹر نے خط روہن کو پڑا دیا۔ چھوٹے چھوٹے حروف لکھے ہوئے تھے۔ شاید کاغذ شردتی کے پاس کم تھا۔ روہن خط کو بلند آواز سے پڑھنے لگا۔

”روہن۔ صبح جب آپ سو کر اٹھیں گے تو میں آپ کو اس دنیا میں نہیں ملوں گی۔ نہایت ہی شرمناک حرکت تھی ہے میں نے آپ کے ساتھ۔ اس وقت میرا دل بھی رو رہا تھا۔ پلیز مجھے معاف کر دینا۔ سب میری مجبوری تھی۔ مجبوری بھی ایسی کہ بتا نہیں سکتی۔ ورنہ میرے بابا جیتے جی مرجائیں گے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ میں آپ سے بے انتہا پیار کرتی ہوں۔ اور اب آپ کی نظروں کا سامنا نہیں کر سکتی۔ اس لیے دنیا چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ ہو سکے تو میرے بابا کے پاس چلے جاتا۔ جیتے جی میں نے کوئی ایسا کام اپنی مرضی سے نہیں کیا جو ان کی آنکھیں پہنچائے۔ مرنے کے بعد کوئی مجھے بدنام کر سکتا ہے۔ ہو سکے تو ان کو سنبھال لینا۔ کہتے ہیں کہ بھگوان کی مرضی کے بغیر تو پتا بھی نہیں ملتا۔ تو پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔ کیا اس میں بھگوان کی مرضی شامل تھی۔ مگر ایسا سوچنا بھی میرے لیے گناہ ہے۔ پتا نہیں کن گناہوں کی سزا ملی ہے مجھے۔ میں نے تو کبھی کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ کسی کے بارے میں سوچا تک نہیں سوائے آپ کے۔ پھر مجھے آپ کے سامنے ہی

ذلیل کیوں ہونا پڑا۔ سوچتی ہوں بھگوان نے پیار بنایا ہی کیوں۔ اور بنایا تو ہر بار ادھورا کیوں چھوڑ دیا۔ پیار کرنے والے ہمیشہ جدائی کی آگ میں کیوں جھلکتے رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اس جنم میں نیر کا پیار آپ کو مل جائے۔ اور اگلے جنم میں مجھے میرا ادھورا پیار۔ اگر واقعی کوئی دوسرا جنم ہوتا ہے تو۔ میں تمہاری ہو چکی ہوں۔ اب اگلے جنم ہو یا نہ ہو۔ میری روح تمہاری منتظر رہے گی۔ شردتی۔“

سب کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں سوائے انسپکٹر کے۔ ”تم شردتی سے کتنی بار ملے تھے روہن؟“

”جی بس دو بار۔ ایک بار اس کے گھر پر اور ایک بار رات کو۔“ روہن نے رومال سے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے بچ کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں کیا میرا مطلب ہے کوئی رومانی۔ پیار بھری باتیں؟“ انسپکٹر

غزل

خدا کی مرضی وہ میرے ہاتھوں پر بھر لکھے وصال لکھے رضا جو اس کی ہے میں بھی خوش ہوں عروج بخشے زوال لکھے سنو میرے دل کہ آج سے بس جدا جدا ہیں ہمارے رستے تمہارے رستوں پر چل کے ہم نے دکھ پڑھے ہیں مل لکھے جو کچھ تھا بنایا اس نے ہے اتنا مشکل حیات پرچہ کہ ہم سے کبہر تو نکل ہوں گے ہیں ایسے اس نے سول لکھے یہ میرے اشعار درحقیقت ہیں سب قصیدے تری دا کے جو غزل لکھی جو نظم لکھی بس اس میں تیرے جمال لکھے میری انا ہے نہیں جھکوں گا کبھی بھی حاکم کے سامنے ذال دے مجھ کو خواہ قفس میں یا میرا منصب بحال لکھے نہ تمنا ت میری ضرورت نہ چاہ مجھ کو سائے کی ہے انا رستوں کا ذکر جب ہو تاریخ میری مثال لکھے آزاد محسن کی بات کیا ہے غزل کا جیسے کہ شہنشاہ ہے موتی جیسے ہوں اک لڑی میں وہ لفظ ایسے کمال لکھے آزاد حسین آزاد رکن سٹی

ذلیل کیوں ہونا پڑا۔ سوچتی ہوں بھگوان نے پیار بنایا ہی کیوں۔ اور بنایا تو ہر بار ادھورا کیوں چھوڑ دیا۔ پیار کرنے والے ہمیشہ جدائی کی آگ میں کیوں جھلکتے رہے ہیں۔ میری دعا ہے کہ اس جنم میں نیر کا پیار آپ کو مل جائے۔ اور اگلے جنم میں مجھے میرا ادھورا پیار۔ اگر واقعی کوئی دوسرا جنم ہوتا ہے تو۔ میں تمہاری ہو چکی ہوں۔ اب اگلے جنم ہو یا نہ ہو۔ میری روح تمہاری منتظر رہے گی۔ شردتی۔“

سب کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں سوائے انسپکٹر کے۔ ”تم شردتی سے کتنی بار ملے تھے روہن؟“

”جی بس دو بار۔ ایک بار اس کے گھر پر اور ایک بار رات کو۔“ روہن نے رومال سے اپنی آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔

”تمہارے بچ کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں کیا میرا مطلب ہے کوئی رومانی۔ پیار بھری باتیں؟“ انسپکٹر

نے پوچھا۔

”نہیں۔ جو بھی ہوئی تھیں یا تو کل دن میں ہوئی تھیں۔“ وہ بہن کچھ دیر رک کر بولی۔ ”یا پھر رات میں۔“ رات کو اس نے شروٹی کے ساتھ جو سوک روا رکھا تھا اسے یاد کر کے رو بہن سسک پڑا۔

”کول ڈاؤن پار۔ زندگی میں سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ تمہاری جلد کوئی بھی شریف انسان ہوتا تو وہ بھی یہی کرتا۔ تمہیں کیا پتا تھا کہ وہ مجبوری میں یہ سب کر رہی ہے۔ مگر یہ ایک ہی بات میری سمجھ میں نہیں آئی ابھی تک۔ میں وہی جاننے آیا ہوں۔“ انسپکٹر نے دھیسے لہجے میں کہا۔

”کیا؟“ رو بہن بولی۔

میں نے کبھی یہ کیا نہیں ہے۔ مگر جہاں تک میرا خیال ہے پیار تو دھیرے دھیرے ہوتا ہے۔ خاص طور پر اتنا پیار کہ کوئی کسی کی نظروں سے گرجانے پر خود نشی ہی کر لے۔ اس کے پاس اور بھی راستے تھے۔ پرکاش کمر۔ میں دیکھ ہی لیتا کہ شروٹی نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی۔ پھر وہ جیسے چل رہا تھا ویسے ہی چھینے دے سکتی تھی۔ جان دینے تو آخری ہتھیار ہوتا اور وہ تو ابھی بھی کر سکتی تھی۔ اگر کوئی راستہ نہ ہی ہوتا تو؟“ انسپکٹر نے کہا۔ ”اور سب سے خاص بات شروٹی کو پیار سب ہو گیا رو بہن سے۔ اگر وہ اس سے کبھی ٹھٹھکی ملی ہی نہیں۔ وقت نہیں گزارا اس کے ساتھ۔“

اس بار امان خود کو بولنے سے نہیں روک پایا۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں انسپکٹر صاحب۔ پیار کیسے بناتا ہی نہیں چلتا کہ یہ ہوتا کیا ہے۔ اتنا چھوٹا سا نام ہے پیار۔ مگر اس میں رنگ اتنے بھرے ہوئے ہیں کہ آدمی صرف اپنے پیار کو سمجھ سکتا ہے۔ دوسرے کے پیار کو نہیں سمجھ سکتا۔ ہم سالوں ساتھ رہتے ہیں اور پتا ہی نہیں چلتا کہ ہمیں پیار ہو گیا ہے۔ جدا ہونے

کے بعد ہمیں احساس ہوتا ہے کہ اس کے ہنا جینا کتنا مشکل ہے تب ہمیں پتا چلتا ہے کہ ہمیں تو پیار ہو گیا تھا۔ بھی بھئی پہلی نظر میں ہی ہمیں یہ پتا ہو جاتا ہے اور ہم سمجھ جاتے ہیں کہ یہی پیار ہے۔ بولنا چاہتے ہیں۔ مگر بھی بول ہی نہیں پاتے جانے کیوں اس کے سامنے بھی زبان ہی نہیں کھلتی۔ اور جب کھلتی ہے تو الگ ہونا ہماری مجبوری بن جاتا ہے۔ ایک طرف پیار بھی ہوتا ہے۔ ہم پاگل ہو کر کسی کے پیچھے لگ جاتے ہیں اور لاکھ جتن کر کے بھی اس کو احساس ہی نہیں کرا پاتے کہ وہ ہمارے لیے کیا ہے۔ اس کے لیے سب کچھ چھوڑ دیتے ہیں اپنی منزل ماں باپ کے سپنے۔ سب کچھ بھول کر صرف ایک ہی چیز یاد رہتی ہے۔ اس کا نام۔ اپنا سب کچھ برباد کرنے کے بعد بھی ہمیں کبھی پچھتاوا نہیں ہوتا کہ اس نے ہمارے پیار کو توجہ نہیں دی اور چھوڑ کر چلی گئی۔ کبھی کبھی اس کی نفرت سے بھی ہمیں پیار ہو جاتا ہے اور ہم سامنے والے پر اس کی نفرت کے باوجود اس پر جان مٹانے کو تیار رہتے ہیں۔ پتنگا کیا شمع سے نکلنے والی آئینے کو محسوس کر کے جھلستا نہیں ہوگا۔ مگر پھر بھی وہ اس میں جان دینے بغیر مانتا نہیں۔ یہ بھی پیار ہی ہے۔ شروٹی کا پیار رو بہن کی نفرت سے ہی پیدا ہوا ہوگا۔ اس کی ایسی نفرت جس نے رو بہن کی ہستی کو اس کی نظروں میں کہیں اونچا کر دیا۔ اس نے خود کو سوچنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کی لیکن اس نے شروٹی کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ وہ یہاں آئی مجبوری میں بھی مگر رو بہن کی انسانیت دیکھ کر وہ اس پر مہمئی۔ اس نے دونوں طرح کے لوگ دیکھ لیے۔ پرکاش جیسے بھی اور پھر رو بہن جیسے بھی۔ تو اسے رو بہن سے پیار کیوں نہ ہوتا۔ پیار۔ امان بنار کے بولے ہی چلے جا رہا تھا کہ انسپکٹر نے اسے روک دیا۔

تم نے پیار میں اپنی ایسی ڈیڑھ رکھی ہے۔ یا تم کوئی لو پر فیسر ہو۔“

”نہیں انسپکٹر صاحب پیار کا کوئی پروفیسر یا استاد کیسے ہو سکتا ہے۔ پیار ہی پیدا کرتا ہے اور پیار ہی جان سے میتا ہے۔ پیار ہی سب کچھ سمجھتا ہے اور پیار ہی سب کچھ بھلائے پر مجبور کرتا ہے۔ پیار ہی اس کو ہڈا کرتا ہے اور پیار ہی گرا دیتا ہے۔ ساری دنیا اس کی وجہ سے چل رہی ہے۔ پیار ہی سب کا استاد ہے۔ امان نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”ف“ میں تو تمہیں یوں ہی سمجھ رہا تھا یار۔ تم تو کمر ہو۔ میرا نام انسپکٹر آف نندے۔ مجھے تم سے مل کر بڑی خوشی محسوس ہو رہی ہے۔“ انسپکٹر نے اپنا ہاتھ امان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا اور امان نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اب میں چلتا ہوں۔ جلد ہی پھر ملوں گا تم سے۔ مجھے بھی پیار کر کے دیکھنا ہے یار۔“ انسپکٹر نے کہا اور ہر نکل گیا۔

☆☆☆

”ارے شیو۔ آج کالج نہیں جانا کیا؟“ امی نے نیچے سے آواز لگائی۔

”جاری ہوں امی۔ بس ریتو آ جائے ایک بار۔“ نیرو نے اوپر سے ہی آواز لگا کر جواب دیا اور پردہ ہٹا کر سائیکل کی طرف دیکھا۔ ریتو کا گھر سامنے والی گلی میں چھ گھر چھوڑ کر بن تھا۔ اسے جب ریتو آتی ہوئی دھائی نہیں دی تو سینر جیوں سے تیزی سے اترتی ہوئی نیچے آئی اور ریتو کے گھر فون ملا یا۔ ”نمستے چاچی۔“

”نمستے بیٹا۔“ دوسری طرف سے ریتو کی امی نے جواب دیا۔

”ریتو ابھی تک نہیں آئی۔ میں اس کا انتظار کر رہی

ہوں۔“ نیرو بولی۔

”بس ابھی نکل رہی ہے بیٹی۔ دیکھو پہنچ گئی ہوگی۔“ ادھر سے جواب ملا ہی تھا کہ دروازے کی ٹیل بج گئی۔ ”گتا ہے آگئی۔ اچھا چاچی۔“ نیرو نے فون رکھا اور اپنی کتابیں نکال کر باہر کی طرف نکل گئی۔

ریتو دروازے پر ہی کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

”کر دینا آج بھی لیٹ۔“ یہ کر رہی تھیں اب تک تم۔“ نیرو نے باہر نکلتے ہی ریتو سے شکایتی لہجے میں کہا۔

”ارے۔ میں آئی تھی یار۔ تمہیں پتا ہے وہ دونوں آج پھر چوراہے پر کھڑے تھے۔ میں واپس چلی گئی۔ خواہ مخواہ آج پھر بحث کھڑی کر دیتے۔ کوئی بھروسہ نہیں اس بندر کا۔“ ریتو نے نیرو کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے منہ بنا کر کہا۔

”کون دونوں؟ کس کی بات کر رہی ہو تم۔“ نیرو نے حیرت سے پوچھا۔

”ارے وہی یار۔ جن کا فون گم ہو گیا تھا بس میں۔ آج پھر یہاں آئے ہوئے تھے۔ پتا نہیں کیا مسئلہ ہے ان کے ساتھ؟“ ریتو نے جواب دیتے ہوئے کالج کے سامنے والی سڑک پار کرنے کے لیے دونوں طرف نظر دوڑائی۔ ”اوہ۔ وہ کھڑے ہیں دونوں۔ چل سیدھی چل۔“

دونوں نے تیزی سے سڑک پار کی اور کالج میں گھس گئیں۔

(باقی آئندہ)



کو بہت سی کتابیں لاکر دی تھیں۔

”پھر تم نے کیا سوچا؟“ انہوں نے چند روز بعد کیری سے پوچھا۔

”کیوں نہ ہم پہلے کوئی اچھی سی موٹر بوٹ دیکھ لیں؟“ کیری نے جواب دیا۔

جب سارا پروگرام ترتیب پا گیا تو کیری اپنے ڈیڈی کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے۔

”آپ چاہتے ہیں کہ ہم باہر کر دیں؟“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”یہ تمہاری خواہش تھی کیری!“ انہوں نے سنجیدگی سے کہا اور کیری کو ان کی اس بات سے اتفاق تھا۔ کیری بڑی دیر تک یہی باتیں سوچتی رہی پھر اسے نیند آ گئی تھی۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی اور وہ ڈیک پر آئی تو اسے خیال آیا کہ اس کے ڈیڈی ناشتے کے لیے کچھ تیار کر رہے ہوں گے لیکن وہ وہاں نہیں تھے۔ اس نے اور رنج جوں کا ڈبا الماری سے نکالا تو اس کے ڈیڈی کی آنکھ کھل گئی جو قریب ہی بستر پر سو رہے تھے۔

”ہیلو کیری! تم جلدی نہیں اٹھ گئیں؟ کیا رات تمہیں نیند اچھی طرح نہیں آئی تھی؟“ انہوں نے کہا اور اسی وقت ڈبی ان کے پاس آ کر لیٹ گئی اور کیری ان دونوں کو لڑتا چھوڑ کر اپنے کیمن کی طرف چلی آئی۔ جہاں اس نے کیتلی میں چائے کا پانی ڈال کر چوبیسے پر رکھ دیا تھا۔

”آپ دونوں اٹھ جائیں آدھا دن نزر گیا ہے اور آپ ابھی تک سو رہے ہیں۔“ کیری نے آواز لگائی۔

پھر ناشتا کرنے کے کافی دیر بعد تک بھی کیری نے محسوس کیا تھا کہ ڈیڈی موٹر بوٹ اسٹارٹ کرنے کے موڈ میں نہیں تھے اور ان کی توجہ پڑوس میں کھڑی موٹر بوٹ کی طرف تھی۔

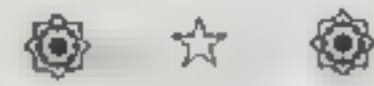
”اگر وہ چاہیں گی تو ہمارے پیچھے آ جائیں گی۔“ کیری نے کہا اور ڈیڈی اس کی طرف دیکھنے لگے اور پھر مسکرا کر کھڑے ہو گئے۔

”اوکے! اور بوٹ تم اسٹارٹ کرو۔“ انہوں نے کہا۔ ”لیکن ذرا احتیاط سے کہیں موٹر بوٹ کو دوسرے چھوٹے جہازوں اور موٹر بوٹس کے درمیان پھنس مت دینا۔“

پھر کیری نے بڑی احتیاط سے موٹر بوٹ اسٹارٹ کر کے آگے بڑھائی تھی اور ابھی زیادہ دور نہیں لے گئی تھی کہ ڈیڈی نے پھر روک دیا۔

”کیوں نہ کافی پی لی جائے۔“ انہوں نے کہا۔ ”کیا آپ واقعی کافی پینا چاہتے ہیں؟“ کیری نے پوچھا۔

”میرے خیال میں ہمیں کوئی ٹرین تو پکڑنی ہے نہیں جو دیر ہو جائے گی۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے کہا اور کیری نے نہ چاہتے ہوئے بھی موٹر بوٹ روک دی اور کافی بنانے لگی۔ اس نے کئی بار اپنے ڈیڈی کو دور سمندر میں پیچھے کچھ دیکھنے کی کوشش کرتے دیکھا اور اسے احساس ہوا کہ وہ ڈورس اور ہلری کی موٹر بوٹ کا انتظار کر رہے تھے لیکن کیوں؟ یہ بات اس کی سمجھ سے باہر تھی۔



وہ ایک لائبریرین ہے۔ ڈورس نے بڑے فخر سے کیری کو یہ بات بتائی تھی اور خود بھی پڑھی لکھی ہے۔ انہوں نے ہلری کو دیکھتے ہوئے کہا اور اب کیری کو خیال آیا کہ کہیں اس کے ڈیڈی ہلری میں دلچسپی تو نہیں لے رہے ہیں۔

”ارے کیری! تم نے میری کافی میں چینی بہت ڈال دی ہے۔“ اس کے ڈیڈی نے کہا تو وہ خیالات کی دنیا سے نکل آئی۔

”معافی چاہتی ہوں ڈیڈی! میں کچھ سوچ رہی تھی میں آپ کو دوسری کافی بنا دیتی ہوں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”رہنہ دو یہ ٹھیک ہے۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”کیری کو خیال آیا کہ اس نے اپنے ڈیڈی کو بھی بہت عرصے بعد اتنا خوش دیکھا ہے۔ جب سے اس کی مٹی کا انتقال ہوا تھا اس کے ڈیڈی کچھ بچھے رہنے لگے تھے۔

”کیا دوبارہ آگے چلنے کا ارادہ ہے؟“ ڈیڈی نے کیری سے پوچھا۔

”کوئی جلدی نہیں ہے۔“ کیری نے جواب دیا۔ ”میں تھوڑی دیر اور یہاں رکوں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ انہوں نے جواب دیا۔

اور وہ دونوں کافی دیر تک بڑے غور سے پیچھے سمندر میں دیکھتے رہے تھے پھر انہیں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ کیری کو دور ہی سے ہلری کی موٹر بوٹ کا رنگ سورج کی روشنی میں چمکتا ہوا نظر آ گیا تھا۔

”کیا انہیں بھی کافی دیں گے ڈیڈی؟“ کیری نے پوچھا اور پھر ان کے جواب کا انتظار کیے بغیر ہی کافی نکالنے لگی تھی پھر جب وہ لوگ کیری کی موٹر بوٹ کے قریب آئے تھے تو ڈورس نے ڈبی کو پچھو موٹر بوٹ میں بلا لیا اور کیری نے انہیں کافی پیش کی تھی۔

”ہمیں کسی دکان کی تلاش ہے ہم کچھ شاپنگ کرنا چاہتے تھے۔“ ڈورس نے کہا۔

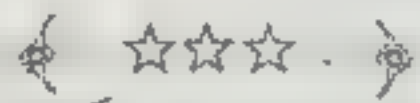
”قریب ہی ایک قصبہ ہے جہاں دکانیں ہیں ہمیں بھی کچھ شاپنگ کرنا تھی۔“ کیری کے ڈیڈی نے کہا۔

”ڈیڈی! میں دوپہر کا کھانا تیار کر لوں گی۔“ کیری نے خوش ہوتے ہوئے کہا اور پھر ڈورس کی طرف مڑ گئی۔

”میں آپ کی موٹر بوٹ پر بھی نگر رکھوں گی۔“ اس نے مزید کہا پھر ڈیڈی ہلری اور ڈورس کے ساتھ وہاں سے چلے گئے تھے اور موٹر بوٹ میں کیری اور ڈبی تنہا رہ گئیں۔

انہیں خداحفظ کہنے کے بعد ہی کافی دیر تک بے مقصد کھڑی رہی تھی۔ اسے امید نہ تھی کہ ہلری اب خوش ہوگی پھر وہ دوپہر کے کھانے میں مصروف ہو گئی تھی جلد ہی وہ لوگ بھی واپس آ گئے اور دونوں موٹر بوٹس ایک ساتھ ہی اسٹارٹ کر دی گئیں۔ اس رات ڈورس نے کیری ڈبی اور اس کے ساتھ ڈیڈی کو اپنی موٹر بوٹ پر رات کے کھانے کی دعوت دی اور کیری نے اپنے ڈیڈی کے خیال سے اس دعوت کو قبول کر لیا پھر جانے سے پہلے اس کے ڈیڈی نے ان دونوں بہنوں کو بہت سی ہدایات دی تھیں جن کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ دونوں بہت اچھے اطلاق کا مظاہرہ کریں گی۔ کھانے کے دوران کیری نے جو بات شدت سے محسوس کی تھی وہ یہ تھی کہ اس کے ڈیڈی کھانے میں کم اور ہلری میں زیادہ دلچسپی لے رہے ہیں۔

آدھی رات ہو چکی تھی جب کیری اور ڈبی اپنی موٹر بوٹ میں پہنچیں۔ ڈبی اتنی تھک گئی تھی کہ اس نے بستر پر لیٹنے کے بعد کیری کو شب بخیر بھی نہیں کہا اور لیٹتے ہی سو گئی۔



”ایک بات بڑی عجیب ہے۔“ کیری نے کہا۔ ”کیا بات ہے؟“ ڈبی نے پوچھا۔ ”ہلری کے شوہر کا کسی نے کوئی تہ کرہ نہیں کیا۔“

اس کی انگلی میں تو شادی کی ایک انگلی موجود ہے۔“
کیری نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔
”لیکن ہو سکتا ہے وہ انگلی اس کی عادت بن گئی ہو۔“

اس کے بعد کیری نے اپنے ڈیڈی پر نظر رکھنا شروع کر دی تھی اور محسوس کیا تھا کہ اس کے ڈیڈی ضرورت سے زیادہ ہی ہلری میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ وہ سوچنے لگی کہ اسے کیا کرنا چاہیے وہ نہیں چاہتی تھی کہ ہلری دوبارہ دکھی ہو۔ اسی وقت ڈیڈی نے گروٹ لی۔

”کیا تم جاگ رہی ہو ڈیڈی؟“ اس نے پوچھا۔
”ہاں!“ ڈیڈی نے جواب دیا۔
”ستو!“ کیری نے سرگوشی میں کہنا شروع کیا اور پھر اسے ساری بات سمجھا دی۔ ڈیڈی نے اس کی کسی بات کا جواب نہیں دیا۔

”ڈیڈی! تم سن رہی ہو نا؟“
”ہاں!“ اس نے پھر جواب دیا۔
”پھر تمہارا کیا خیال ہے؟“ اس نے پھر پوچھا۔
”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ ڈیڈی نے بے پروائی سے جواب دیا۔

”ڈیڈی تمہاری مرضی کے بغیر کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اچھا ایسا کر دو۔“ کیری نے کہا اور اپنا ہنایا ہوا منصوبہ ڈیڈی کو بتا دیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔
”نشش“ کیری نے اسے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ یہ منصوبہ کام نہیں کرے گا۔“ ڈیڈی نے کہا۔
وہ تفریحی چھٹیوں کا آخر دن تھا۔ ڈیڈی منصوبے کے مطابق ہلری اور ڈیڈی کے درمیان چمکتی پھر رہی تھی اور کیری اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔ اس

روز بھی ڈورس نے کھا نے پران کو بلایا ہوا تھا۔
”اگر تم ڈورس کے ساتھ اس کی موٹر بوٹ پر رہو اور کام میں اس کا ہاتھ بٹاتی رہو تو اپنے منصوبے پر آسانی سے عمل ہو سکتا ہے۔“ کیری نے ڈیڈی کو سمجھایا۔

”پھر جب تم پانی میں چھلانگ لگاؤ گی تو ہلری تمہیں بچانے کے لیے تمہارے پیچھے ہی پانی میں جائے گی وہ نہیں جانتی کہ تم مچھلی کی طرح تیر سکتی ہو وہ تمہاری زندگی بچانے کی کوشش میں ڈیڈی سے قریب آ سکتی ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو دنیا کی وہ طاقت بھی انہیں نہیں ملا سکتی۔“ کیری کے سمجھانے پر ڈیڈی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”احتیاط سے کام کرنا کسی کو شبہ نہ ہو جائے۔“ کیری نے پھر تاکید کی۔ دوپہر کے کھانے کے بعد کیری اور اس کے ڈیڈی اپنی موٹر بوٹ میں واپس جانے کے لیے کھڑے ہو گئے اور ڈیڈی قریب کی کرسی پر بیٹھی سونے کی ایکٹنگ کرنے لگی۔

”اسے ہمارے پاس ہی چھوڑ جاؤ۔“ ڈورس نے کہا اور ڈیڈی کو اپنی گود میں اٹھالیا۔ ”میں اس کا خیر رکھوں گی۔“ کیری جانتی تھی کہ ڈیڈی اداکاری کر رہی ہے وہ حقیقت میں نہ تو اتنی تھکی ہوئی ہے اور نہ ہی اسے نیند آرہی تھی۔

دونوں موٹر بوٹس ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ چل رہی تھیں۔ کیری کے ڈیڈی اپنی موٹر بوٹ کے انجن روم میں موجود تھے کیری نے نیچے جھانک کر دیکھا سمندر کا فیلا پانی موٹر بوٹ سے ٹکرا رہا تھا۔ اس کا دل خوف سے دھڑکنے لگا۔ پھر اس نے برآمد کی موٹر بوٹ میں لیٹی ڈیڈی کی طرف دیکھ جو نیند میں جھوم رہی تھی اور وہ سوچنے لگی کہ اس نے یہ منصوبہ بنا کر کوئی غلطی تو نہیں کی ہے۔

اسی وقت ڈیڈی نے پانی میں چھلانگ لگا دی اور ڈورس زور سے چیخنے لگی۔
”موٹر بوٹ ریو کو۔“ اس کے ساتھ ہی ہلری نے ڈیڈی کو آواز دی تھی اور وہ پانی میں کود گئے تھے پھر ڈیڈی کو وپر لایا گیا تھا۔ اس کے پیٹ میں پانی بھر گیا اور وہ خوف زدہ نظروں سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ ڈیڈی نے اسے سینے سے لگا لیا تھا کیری کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے وہ خود کو مجرم سمجھ رہی تھی پھر وہ دوڑ کر ڈورس سے یوں پٹ گئی جیسے اس سے کبھی جدا نہیں ہوگی۔

ہلری نے صورت حال کو سنبھال لیا۔ اس نے ایک نرم تویہ میں ڈیڈی کو لپیٹ کر گود میں بٹھایا ہوا تھا پھر اس نے ڈیڈی کو گرم گرم چائے پلائی تھی اور اس کے کپڑے بدلے تھے اس وقت کیری کو ہلری بہت اچھی لگی تھی۔ وہ دونوں اب محفوظ تھیں کچھ دیر بعد ڈیڈی سوئی تھی درڈورس اسے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔
اس واقعے کے بعد کیری کو ہلری اور زیادہ اچھی لگنے لگی تھی۔

”چائے کی پتی ختم ہو گئی ہے ڈیڈی! آپ قصبے کی دکان سے اور لے آئیں۔“ کیری نے مسکراتے ہوئے کہا اور اس کے ڈیڈی ہلری کو ساتھ لے کر قصبے کی دکان پر چلے گئے پھر چند گھنٹوں بعد وہ واپس آ گئے تھے۔

”معافی چاہتا ہوں کیری! ہمیں دیر ہو گئی۔“ اس کے ڈیڈی نے موٹر بوٹ پر قدم رکھتے ہوئے کہا۔
”لیکن میں چائے کی پتی لے آیا ہوں۔“ اس کے ڈیڈی نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”ہلری اور ڈورس ڈیڈی کے پاس گئی ہیں۔ میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“ اور کیری سوچنے لگی کہیں انہیں اس کے منصوبے کے بارے میں تو علم نہیں

ہو گیا؟ لیکن یہ ممکن نہیں تھا پھر اس کے ڈیڈی اس کے قریب بیٹھ گئے۔
”کیری؟“

”جی ڈیڈی!“ اس نے کہا۔
”تم ہلری اور میرے بارے میں حیران تو ہو گی۔“ میرا مطلب ہے کہ شاید مجھے تمہارے سامنے کسی قسم کی وضاحت کرنا پڑے گی۔“
”اس کی ضرورت نہیں ہے ڈیڈی!“ کیری نے کہا اور اس کے ڈیڈی حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔
”ہلری میرے کالج کی لائبریری میں کام کرتی ہے میں اسے کافی عرصے سے جانتا ہوں میرا مطلب تم سمجھ رہی ہو گی۔“

”میں سمجھ رہی ہوں ہماری چھٹیاں یہاں گزارنے کا بھی یہی مقصد تھا نا؟“ کیری نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”لیکن میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں نے تمہاری خواہش کے مطابق۔“
”میں جانتی ہوں۔“ کیری نے کہا۔

”ہلری تم دونوں سے ملنا چاہتی تھی تاکہ آئندہ زندگی میں اسے تمہیں سمجھنے میں آسانی ہو۔“ ڈیڈی نے کہا اور کیری سوچنے لگی کہ اگر اس کے ڈیڈی اس کے منصوبے کے متعلق نہیں جان سکے ہیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا وہ ہلری کو آئندہ کسی بھی موقع پر یہ بات بتا سکتی ہے ہلری تو اب اس کے قریب ہی رہے گی اس کی می کی جگہ پر۔



انتخاب

احمد فاروق ساحلی

میں کار سمجھ اور باکریاں ہوتے ہیں۔ اس کی بند اور ماہر یکساں ہوتا ہے مگر اس کا واسطہ ایک ایسے انسان سے پڑ گیا تھا جو فنکاروں کو نکما اور چالبار تصور کرتا تھا

ایک ایسے شخص کا قصبہ وہ اپنے تجزیہ کو حرف آخر قرار دیتا تھا

وہ خوب صورت ہے لیکن؟ نہ سلیقے سے لباس پہنتا ہے نہ ڈھنگ سے بال سنو رتتا ہے۔ بڑھے ہوئے شیو کے ساتھ اکثر سوچوں میں گم رہتا ہے۔ ایسے آدمی کو میں اپنے دامد کے طور پر کیسے قبول کر سکتا ہوں۔ اسے سوسائٹی میں کیسے متعارف کروا سکتا ہوں۔ عالیہ بیٹی! تم میری اگلوٹی اور دہو۔ میرا گارمنٹس ایکسپورٹ کا کاروبار سنبھالنے کے لیے ضرورت ہے۔ مجھے افسوس ہے تمہاری پسند میرے معیار پر پوری نہیں اتری۔ شہزاد محض ایک معمولی مصور ہے ہو سکتا ہے وہ مصور لوگوں کے لیے پسندیدہ ہو اور اپنے فن کی وجہ سے تھوڑا بہت مقبول بھی ہو لیکن محض مقبولیت سے کہیں پیٹ بھرتا ہے اور پسندیدگی سے کہیں اخراجات چلتے ہیں۔ تمہارے چاہنے والے کا کھنڈر نما مکان بہت بے ڈھنگا اور بد صورت ہے۔

لیکن ڈیڈی! اس کا دل بہت خوب صورت ہے اور انسان کی پہچان مکان سے نہیں باطن سے ہوتی ہے۔ اب تو عالیہ جیسے پھٹ پڑی۔ ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ اپنے اس آبیائی مکان کو چھوڑنا نہیں چاہتا۔ بارشوں سے رنگ و روغن تو اتر ہی جاتا ہے اور آتشزدگی سے مکان کا کچھ حصہ لر بھس گیا تو کون سی قیامت آگئی۔ عالیہ سانس لینے کے لیے رک گئی۔

عالیہ بیٹی! مجھے تسلیم ہے وہ تینوں ذمہ دار ثابت نہیں ہوتے لیکن دنیا اچھے لوگوں سے خالی نہیں۔ تمہارے لیے کوئی اور اچھا رشتہ ڈھونڈنا کچھ مشکل

نہیں۔ صرف میرے ایک اشارے کی دیر ہے۔ لیکن اس اچھے باپ والے کے ذریعے میں کیوں بند ہو جاتی سو۔ وہ کسی لحاظ سے بھی تمہارے اہل نہیں۔ تمہیں زندگی کی خوشیاں نہیں دے سکتا۔ سوسائٹی میں میری عزت ہے وقار ہے میری ناک کٹ چکی۔ اگر مرزا صاحب کا بیٹا تمہیں پسند نہیں آیا تو کوئی بات نہیں۔ میرے بچپن کے دوست شفقت علی چنا سلیمان جو حال ہی میں لندن سے آیا ہے۔ وہ گریجویٹ ہے اور لندن میں ایک بڑی ڈیکوریشن کمپنی میں سیز منیجر تھا۔ وہ کاروباری اور عملی آدمی ہے اس کا مستقبل روشن ہے۔ آخر میرے کاروبار کو ایک ذہین نوجوان کی ضرورت ہے۔ شوکت مرزا نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ وہ سخت سے جھنجھلا گئے تھے۔ زندگی میں پہلی بار ان کے چہرے پر اشتعال کی سرخی چھانے لگی تھی۔

ڈیڈی! میں اپنا انتخاب کر چکی ہوں اور مجھے اب کسی اور کی طرف دیکھنے کی قطعی ضرورت نہیں۔ عالیہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔

”تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“ شوکت مرزا نے لہجے میں کہا۔

”جی ہاں ابا حضور! بالکل آخری اور حتمی۔“ عالیہ نے اغاظ پر زور دیتے ہوئے کہا اور ایک جھٹکے کے ساتھ ناشتے کی میز سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے کسی چیز کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا۔ جذبات کے اتار چڑھاؤ سے اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔ شوکت مرزا نے

بھی اسے نہیں روکا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتی کانٹ جانے کے لیے یہ ان کی طرف نکل گئی۔

آج کل کی لڑکیوں نے خد بچائے۔ ایک جوان

میں کا باپ ہونا بڑی مصیبت ہے۔ ہر بات میں ضد۔ کام میں تعین مانی ہر لمحے خود پسندی اور جھوس جمانے کی۔ است اور اسے نہیں کچھ سمجھانے کی کوشش کی جائے تو سہ ماہی ذوقی ہوئی اور رجعت پسندی جیسے اغاظ سننے کو ملتے ہیں۔ عالیہ کو تعلیم اور آزادی نے خود سر بنا دیا ہے۔ وہ اپنی پسند کی شادی کرنا چاہتی ہے۔ ہاں باپ کی پسند کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔“ سینٹھ شوکت نے تم زارہ سچے میں کہا۔

”میں اسے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کروں گی۔“ بیگم شوکت نے اپنے خاوند کو سلی دیتے ہوئے کہا۔

”بے کار ہے بیگم!“ سینٹھ شوکت نے جھلاہٹ کے اظہار۔ چپاٹے ہوئے کہا۔ ”اب پانی سر سے نزل رہا ہے۔“ سینٹھ شوکت مرزا سسک کر بولے اور بچہ بیگم کے اصرار کے باوجود ناشتا چھوڑ کر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھنے لگے۔ بیگم شوکت سامنے دیوار پر آویزاں عالیہ کی تصویر کو غور سے دیکھتی تھیں۔

فن کے اندر داخل ہوتے ہی عالیہ مسرت سے کھل اٹھی۔ جیسے کسی سرسبز شاخ پر اچانک ایک گلاب کھل اٹھے۔ یونیورسٹی سے واپسی پر وہ سہیلیوں کے ساتھ عوم پڑ کر ادھر چلی آئی تھی۔ گھر اس نے فون کر دیا تھا کہ وہ رات کو دیر سے لوٹنے کی۔ سامنے ایڑ پر اس کا تصویر پر خاکہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ ایک خوب صورت باغ میں کھڑی تھی۔ شہزاد خاموشی سے اپنے کام میں مصروف تھا۔ پس منظر میں آبشار سے پانی ٹپکتا اور پھول دار جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔

پس انکلیب، ہراناہ انداز میں رنگوں سے کھیل رہی تھیں۔ عالیہ بھی کچھ دور پڑی کرسی گھسیٹ کر قریب

بیٹھ گئی۔ شہزاد اس وقت تصویر کے رخساروں پر گلابی رنگ مٹ کر رہا تھا۔ عالیہ شرم سے دہری ہو گئی اور اسے اپنے رخساروں میں گدگدی سی محسوس ہونے لگی۔ شہزاد کی نگاہ کام کرتے کرتے بار بار عالیہ کے چہرے کی طرف اٹھنے لگی تو اس نے مسکرا کر برش رکھ دیا۔ چند منٹ تک ان کے درمیان رکی باتیں حال احوال کا تذکرہ ہوتا رہا پھر یکایک گہری سنجیدگی نے شہزاد کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

”یہ اچانک تمہارا رنگ کیوں اڑ گیا ہے؟“ عالیہ نے شہزاد کے ہنسنے ہوئے گھٹکھریا لے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”کیا بتاؤں رات میں نے خواب میں دیکھا۔ میرے گھر کو آگ کے مہیب شعلوں نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے۔ میرے کمرے کے چاروں طرف آگ لگی ہے۔ پیش اور آج بڑھتی جا رہی ہے۔ میرا بڑا حال دو گیا ہے، بچنے کا کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔“ شہزاد نے مضطرب لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں دیرانی اور چہرے پر اضمحلال چھا گیا۔

”خوابوں کی باتوں کا اتنا گہرا اثر نہیں لیتے ڈیڈی!“ عالیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”خوابوں میں حقیقت نہیں ہوتی۔“ لیکن یہ تو کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ایک آگ ہر وقت تمہارے ارد گرد موجود رہتی ہے اور اس کے شعلے کسی وقت بھی بجھ جائیں لپیٹ میں لے سکتے ہیں۔“ ”کیسی آگ؟“ حیرت سے عالیہ کا منہ کھل گیا۔ اس کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہو گئیں۔

”معلوم ہوتا ہے جناب کی ذہنی روا آج کل بہک گئی ہے جو الٹی سیدھی باتیں اور ڈراؤنے خواب دکھائی دے رہے ہیں۔“ عالیہ نے ترش روی سے کہا۔ شہزاد نے سکوت توڑا۔

”دولت کی آگ عالیہ! یہ ہر وقت ہمارے درمیان حائل ہے میں اس دیوار کو پھلانگنے سے قاصر ہوں۔“

”لیکن دریا تو مشترک ہی ہوتا ہے۔“ عالیہ کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”عالیہ! نریشہ ملاقات میں تمہارے ڈیڈی نے بظاہر باخلاق ہونے کا اچھا مظاہرہ کیا تھا لیکن باتوں ہی باتوں میں انہوں نے مجھے میری حیثیت کے ترازو میں بھی کھڑا کر کے اپنی جہ و حشمت کی طرف واضح اشارہ کر دیا تھا۔ وہ تمہیں شہزادی کی مانند کسی شہزادے کے ساتھ رخصت کرنا چاہتا ہے جس کی زندگی دولت سے جگمگ جگمگ کر رہی ہو۔ میں تمہاری زندگی میں یہ رات کی مانند ہوں۔“ شہزاد سانس لینے کے لیے رکا تو عالیہ فوراً بول اٹھی۔

”یہ فرسودہ اور جذباتی باتیں چھوڑو۔ ہمیں نئے زمانے میں ان پرانی باتوں روایتوں اور رجحانوں کو ہی تو توڑنا ہے جس میں انسان بڑی طرح جکڑا ہوا ہے۔ آج کل بہت اچھی رومینک فلم لگی ہوئی ہے چودہ چل کر دیکھیں فلم لمبی ہے آٹھ بجے شروع ہو جائے گی میں نے دو ٹکٹ منگو لیے تھے۔“ عالیہ نے دونوں ٹکٹ نکال کر لہرائے۔

”تم لیٹ ہو جاؤ گی اور تمہارے پایا اور می خفا ہوں گے۔“ شہزاد نے مترددہوتے ہوئے کہا۔

”ڈونٹ وری! تم بالکل نہ گھبراؤ۔“ عالیہ جلدی سے بولی۔

”آج سر میں درد ہے پھر کبھی چلیں گے۔“ شہزاد نے دوسرا نذر پیش کیا۔

”اب چھوڑو یہ خرے بازی۔“ عالیہ نے غصیلے لہجے میں کہا۔

فلم ختم ہوئی دونوں ہاتھوں میں ہاتھ دیئے خوش گوار موڈ میں کار میں ٹکر بیٹھ گئے۔ عالیہ نے کسی فلمی ہیروئن کی مانند چلی انکیشن میں داخل کر کے گھمائی گھر گھراہٹ کی آواز ابھری لیکن گاڑی اسٹارٹ نہ ہوئی۔ عالیہ کے چہرے پر شلنیں پڑ گئیں عالیہ نے پارکنگ کے ٹھیکیدار سے اپنی مشکل بیان کی ٹھیکیدار

نے دو تین نوکروں کو آواز دے کر بلایا اور دھکا کاٹنے کا اشارہ کیا۔ گاڑی دھکے سے چستی میں روڈ پر آگئی لیکن اس نے اسٹارٹ ہونے کا نام نہیں لیا۔ اب تک آٹو عالیہ نے ایک نزدیکی ورکشاپ کی طرف پیغام بھیجا اور خود گاڑی سے باہر نکل کر بونٹ اٹھا کر اسٹارٹ ٹھیک کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس وقت شوکت مرزا کی کار کے بریک جہ جہائے اور گاڑی قریب آ کر رک گئی۔ شہزاد پہلے تو حواس باختہ ہو گیا پھر اخلاقی طور پر ہکلاتا ہوا آگے بڑھا۔

”جج جناب شوکت مرزا صاحب آئیے آئیے۔“ شوکت مرزا نے ایک جھپٹی ہوئی نگاہ اس پر ڈال اور پھر چونک کر بونٹ سے ہٹی ہوئی عالیہ کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھنے لگے وہ منہ سے کچھ نہ بولے ان کی آنکھوں میں سوال تھا۔ ان کی نگاہ گھڑی پر جم گئی رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے چند لمحے خاموش نگاہیں ٹوٹی رہیں پھر عالیہ نے جرات کرتے ہوئے سچ بول دیا۔

”ڈیڈی! ہم دونوں ’نانی ٹینک‘ دیکھ کر گھر جانا چاہتے تھے کہ گاڑی نے آج پہلی مرتبہ دھوکا دے دیا۔ اسے صبح شوروم پر بھیج کر نئی گاڑی منگوا دیجیے۔“

”ہاں ہاں۔ ضرور کیوں نہیں ہمیں اپنی بیٹی کی تکلیف ایک بل کے لیے بھی گوارہ نہیں۔“

شوکت مرزا نے معنی خیز لہجے میں کہا۔ اس وقت مسٹری بھی آپہنچا اس نے معائنہ کیا اور کہا کہ نقص گہرا ہے مکمل معائنے کے لیے ورکشاپ لے جانا ہوگا۔

چنانچہ عالیہ اور سیٹھ شوکت نے اسے گاڑی لے جانے کا اشارہ دیا۔ وہ اب وہ سیٹھ شوکت کی گاڑی میں سوار ہوئے۔ شہزاد نے پچھلی نشست پر بیٹھنا پسند کیا۔

عالیہ اپنے ڈیڈی کے ساتھ اگلی سیٹ پر چلی گئی۔ ورکشاپ میں گاڑی کھڑی کر کے سیٹھ شوکت نے گاڑی کا رخ مال روڈ کی طرف موڑ دیا۔ لچتی سکوت کے بعد اچانک وہ اپنی بیٹی عالیہ سے مخاطب ہوئے۔

”بیٹی بے خوابی اور ڈپریشن بڑھتا جا رہا ہے۔“

رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ خوف و ہم مجھے اپنی گرفت میں لے چکا ہے۔ بلڈ پریشر بھی ہائی رہنے لگا ہے۔“ سیٹھ شوکت نے پیشانی سے سردی کے باوجود کھنکھنی بھی بوندیں خشک کرتے ہوئے کہا۔ اس وقت گاڑی مال روڈ کے ایک سرخ سنگل پر رکی ہوئی تھی۔ شہزاد سکتے کی کیفیت میں باپ بیٹی کی گفتگو سن رہا تھا۔ وہ ابھی تک مسٹر شوکت کی آنکھوں سے نکلنے والے تیروں سے گھٹک سکر اسٹاسٹک رہا تھا۔

”ہاں ڈیڈی! آپ کو رات رات بھر نیند نہیں آتی؟“ شہزاد اس لیے کہا آپ ایک جوان بیٹی کے باپ ہیں۔ ایک آزاد اور ماڈرن لڑکی کے باپ جو اپنی سہیلیوں کے ساتھ مری گھومنے پھرنے نکل جاتی ہے اپنے دوست کے ساتھ سینما سے نکل کے رنگے ہاتھوں پکڑی جاتی ہے۔“ شوکت مرزا خاموش رہے۔ شہزاد اس کی بے باکی پر چونک پڑا۔ ”لیکن ڈیڈی رات گئی ہی گہری اور تاریک کیوں نہ ہو یہ آپ کی بیٹی کی عصمت کو نہیں ڈس سکتی۔“

چند لمحوں کے لیے پھر گاڑی میں سکوت طاری ہو گیا۔

شوکت مرزا نے اندر ہی اندر سلگتے ہوئے گاڑی چلا رہے تھے

شہزاد کے کانوں میں عالیہ کے ڈیڈی کی باتیں ابھی تک اس کے دل میں چنگاریاں اڑا رہی تھیں۔

وہ سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ وہ اپنا گھر علاقہ اور شہر چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے لیکن خدا نہ کرے اگر عالیہ کو کچھ ہو گیا تو وہ خود کو بھی معاف نہیں کر سکے گا۔

رات کے پچھلے پہر عالیہ کی والدہ نے اس کی خوب خبر لی لیکن خدی اور خود مرزا عالیہ برابر شہزاد کی طرف جھپٹی چلی گئی۔ وہ کسی پابندی اور روک ٹوک کو خاطر میں نہیں لاری تھی۔ دوسری طرف شوکت مرزا اور اللہ کے دوست کے بیٹے سلیمان میں قربت بڑھتی جا رہی تھی۔

دونوں میں خوب گاڑھی چھن رہی تھی۔ سلیمان نے

شوکت مرزا کو شیشے میں اتار لیا تھا۔ ہر بات میں ان کی ہاں میں ہاں ملانا وہ اپنا فرض سمجھتا تھا۔ عالیہ کو یہ بے جواز دوستی اور قربت بڑی طرح کھل رہی تھی۔ سلیمان نے اسے بھی ہر طرح سے اپنی جانب متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی لیکن عالیہ نے اسے مکمل طور پر مسترد کر دیا۔ التوا کے دن شوکت مرزا اور سلیمان کے درمیان شطرنج کی بازیاں بھی جھنے لگی تھیں۔ شوکت مرزا کچھ ضرورت سے زیادہ ہی سلیمان کی ذات میں کم ہوتے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ ایک دن عالیہ سچ

انہی کہ ”اس سے نہیں کہ اب یہاں قدم نہ رکھے“ لیکن شوکت مرزا نے کوئی جواب نہ دیا اور خالی خالی نگاہوں سے اسے گھورتے رہے۔

سیٹھ شوکت مرزا اہل ادا کر کے گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ چکے تھے۔ خوب صورت اور وجیہہ سلیمان ہلکی ہو جینز اور گلابی شرٹ میں کچھ زیادہ ہی پرکشش دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی انگلیاں ہولے ہولے سر کے سنہرے بالوں میں کنگھا کر رہی تھیں۔ شوکت مرزا نے سال کی تیاری کے سلسلے میں خریداری میں مصروف تھے وہ ہر سال اپنے کاروباری دوستوں کو نئے سال کی خوشی میں اپنے گھر مدعو کیا کرتے تھے۔ سیٹھ شوکت نے انکیشن میں جلدی داخل کر کے گھمائی لیکن گاڑی گھر گھر کی آواز کے ساتھ بند ہو گئی۔ یہ وہی گاڑی تھی جو عالیہ کے استعمال میں رہتی تھی۔ سیٹھ شوکت کی مزید کوششوں میں سے ایک بھی باآورد ثابت نہ ہوئی۔ اب سلیمان آگے بڑھا اور بونٹ اٹھا کر تاروں اور پڑوں میں الجھ گیا لیکن جلد ہی اس نے وہ چھوٹا سا نقص ڈھونڈ نکالا جو حرکت میں مانع تھا۔ اس نے سیٹھ صاحب کو گاڑی اسٹارٹ کرنے کا اشارہ کیا۔ اب گاڑی فوراً چالو ہو گئی اور سلیمان مسکراتا ہوا برابر والی نشست پر آ کر بیٹھ گیا۔

”تم ایک ذہین اور مہلکی آدمی ہو اسی لیے میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔“

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”بس آپ کی نظر کرم ہے ورنہ بندہ کس قابل ہے۔“ سلیمان نے سر جھکا لیا۔
”تم ہماری نظر سے تری پرور اور کامیاب انسان ثابت ہو گے۔“

”میں عمر بھر آپ کے احسانات کا بوجھ نہیں اتار سکتا۔ آپ نے تو مجھے بھی باپ کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ اتنی محبت، شفقت اور مروت تو آج اپنے گھر میں بھی نہیں ملتی جو آپ نے مجھ پر نچھاور کر دی ہے۔“ دونوں بیٹھی بیٹھی باتیں کرتے ہوئے مارکیٹ سے نکل کر وحدت روڈ پر آ گئے لیکن جیسے ہی گاڑی نے ملتان روڈ کی طرف اقبال ٹاؤن پہنچنے کے لیے موڑ کاٹا۔ سیٹھ شوکت کا ہاتھ اسٹیرنگ سے ہلک گیا شاید سر چکرانے سے اندھیرا سا چھا گیا تھا۔ گاڑی آؤٹ آف بیلنس ہو کر قریب سے گزرنی ایک موٹر سائیکل کو روندھ کر رکھ دیتی اگر سلیمان تیزی سے اسٹیرنگ وکیل سنبھال کر برقی سرعت سے بریک پر موجود ان کے پاؤں پر پاؤں رکھ کر دیا تا نہ چلا گیا ہوتا۔ موٹر سائیکل سوار حقیقت ہی ٹھوکر لگتے ہی خوف زدہ نگاہوں سے گاڑی کو دیکھتا اور سیٹھ صاحب کو بولتا ہوا آگے نکل گیا۔
”کیا بات ہوئی تھی مرزا صاحب!“ سلیمان نے چونک کر پوچھا۔

”کیا بتاؤں بیٹے! ایک لڑکی کا باپ ہونا بڑی مصیبت ہے۔“ سیٹھ شوکت نے خلاء میں گھورتے ہوئے کہا۔ ”بیٹے میں ایک بار پھر تمہارا مشکور ہوں تم انتہائی حاضر دماغ اور پھر تیلے نوجوان ہو تمہارا مستقبل روشن ہے۔ میں نے کئی بار عالیہ کے سامنے تمہارا تذکرہ چھیڑا لیکن وہ تو یوں منہ بسور نے لگی جیسے دانٹوں میں کوئی کڑوا بادام آ گیا ہو۔“ سیٹھ شوکت نے ناخوش گوار ہجے میں کہا۔

”کوئی بات نہیں سیٹھ صاحب! پسند اپنی اپنی ہر شخص اپنی پسند ارادے اور سوچ میں آزاد ہے۔ کب کون کس کا ہو جائے اور کون کس سے دور چھا جائے

یہ نہیں کہا جا سکتا۔ ہر انسان کی ضرورت درجہ ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ جو جس قدر زیادہ اہمیت دیتا ہے اس کے چہرے میں زندگی کا دیتا ہے۔“

”ماشاء اللہ! کافی ذہین ہو ورنہ فلسفہ بھی جاسکتا ہو۔“ سیٹھ شوکت مرزا اسکرادینے۔

”اگر آپ عالیہ کی وجہ سے پریشان ہیں تو عملی پرختی سے کام لیں صرف زبانی سرزنش آج کے بڑے ہوئے زمانے میں کچھ وقعت نہیں رکھتی۔ ایک سے سنی اور دوسرے سے نکال دی پھر اکلوتے پر فائدہ سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے۔ ناز سے بڑی ہوئی اولادیں ہاں باپ کی سعادت مند نہیں ہوا کرتی ہیں۔ تجربہ یہی کہتا ہے انسان بڑپن میں جس لائن چلنا شروع کر دے اس بڑی پر چلتا جاتا ہے۔“
”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ سیٹھ شوکت نے سر دھرتے ہوئے کہا۔ ”میں صرف اس لیے سختی سے برس نہیں کرتا کہ نہیں عالیہ ٹوٹ پھوٹ نہ جائے اس کی زندگی خطرے میں نہ پڑ جائے۔ جس کی خاطر میں نے تمام عمر اپنی جان کو تھوڑا تھوڑا قربان کیا کہیں اچانک کسی قربانی کی زد میں نہ آ جائے۔ سیٹھ شوکت فطری جذبہ عود کرتا آیا۔

سلیمان نے خاموشی اختیار کر لی اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

☆ ☆ ☆
ان کے گھر میں نئی سال کی تقریب شروع ہو چکی تھیں۔ دوسری منزل پر آ کر سیٹھ شوکت مرزا نے تجوری والے کمرے کا دروازہ چابی سے کھولا اور اندر داخل ہو گئے۔ داخلی دروازہ انہوں نے بھیڑ دیا کہ اس طرف آنے کا امکان نہیں تھا۔ سب نے پارٹی کی دلچسپیوں میں مگن تھے۔ سیٹھ شوکت رنگ کر کمرے پر سرسری سی نگاہ ڈالی اور کمرے میں موجود ایک آرائشی کلمے سے ایک جھٹکے کے ساتھ سامنے موجود دیوار گیر الماری کی چابیاں نکال لیں۔

تجوری ماری کے ایک خانے میں نصیب تھی۔ باقی خانوں میں دوسری شیاں رکھی ہوئی تھیں۔ سیٹھ صاحب نے قریب جا کر تجوری میں چابی لگائی۔ مندر پر دباؤ ڈالیں اسی لمحے بلکی سی آواز سن کر سیٹھ شوکت نے مڑ کر دیکھا تو ان کا رنگ اڑ گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے پیچھے دبے پاؤں آنے والے نے کوئی ٹاس کی کپٹی پر دے ماری سیٹھ شوکت لڑکھڑا کر رہا رہے ہوش ہوا۔ حیرت کا عنصر ابھی تک اس کی آنکھوں میں منجمد کھائی دے رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
جب سیٹھ شوکت مرزا کو ہوش آیا تو تجوری خالی پڑی تھی وہ بھٹی بھٹی نگاہوں سے عالیہ کے لیے بنوائے گئے زیورات کے خالی ڈبے دیکھ کر دیوانوں کی طرح ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پھر تیزی سے سلیمان سلیمان پکارتے ہوئے نیچے بھاگا۔ اس کی پھولی ہوئی سانس اور بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر سارے مہمان چونک پڑے اکثر لوگ جا چکے تھے کچھ ابھی جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ سیٹھ شوکت نے اپنے گارڈز اور چوکیدار کو ادھر ادھر بھگا دیا۔ پولیس کو فون کیے پھر عالیہ کا موبائل نمبر مایا۔

”ہاں ڈیڈی! بس رہی ہوں۔ فرمائیے! کیا بات ہے آپ تو سلیمان کے ساتھ بڑے خوش دکھائی دے رہے تھے۔ یہ کیا ایک اتنے گھبرائے ہوئے یوں معذور ہو رہے ہیں۔“ عالیہ نے جدید موبائل کی اسکرین پر باپ کو دیکھ کر پوچھا۔
”وہ بیٹی! میں بہت شرمندہ ہوں بہت پشیمان ہوں۔“

”ڈیڈی! کیا بات ہے؟“ عالیہ دھک سے رہ گئی۔
”وہ... وہ... لیتے آتھا ڈوٹھا چورتھا۔ وہ تجوری کے کمرے میں میرے پیچھے چلا آیا میں نے غفلت رہنے کے لیے تجوری کھولی آپ تک چھینک کر آواز ملی، بیٹی میں چونک کر مرزا سلیمان میرے سر پر اترا تھا اس نے میری کپٹی پر کوئی شے مار کر مجھے بے

ہوش کر دیا اور میری تجوری سے دلہا کھر روپیہ نقد اور تمہارے جہیز کے بیس لکھ کے قیمتی زیورات اور جواہرات اڑا کر لے گیا۔ میں اس حرام زادے کی پونیاں کتوں کو ڈال دوں گا۔“ سیٹھ شوکت غصے سے پاگل ہوا جا رہا تھا۔

”بیٹی! اب مجھے تمہارے آپس میں ملنے اور آگے بڑھنے پر کوئی اعتراض نہیں۔“ عالیہ کو اس لمحے یوں محسوس ہوا جیسے وہ جلا ہوسیا خوب صورت محل ہو جس کے چہار جانب رنگ رنگ کے پھول مسکرا رہے ہوں۔

”مجھے اب تمہارے انتخاب پر فخر محسوس ہو رہا ہے۔ فنکار واقعی سچے اور باکردار انسان ہوتے ہیں۔ میں نے جسے تیز طرار اور نیک سمجھا وہ بہت بڑا فراڈ یہ کلا خیر کوئی بات نہیں بیٹی کے انتخاب کی خوشی مجھے میں باکھر روپے میں مل گئی۔“ سیٹھ شوکت مرزا نے اپنی بیگم کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی! ایک خوش خبری ہماری طرف سے۔“ عالیہ نے چپا کر کہا۔ ”ابھی کچھ دیر قبل ایک ڈاکو اپنے بریف کیس سمیت شاید پولیس سے بچتا ہوا شہزاد کے مکان کو دیران سمجھ کر گھسا چلا آیا تھا۔ اس نے شہزاد کو بریٹال بنانے کی کوشش کی لیکن شہزاد کو بھی جھکن پسند نہیں وہ اس سچ ڈاکو سے بھڑ گیا میں دوسرے کمرے میں تھی۔ گولی چلی لیکن شہزاد بچ گیا اور دونوں گتھم گتھ ہو گئے شہزاد نے اس وحشی کو چیت کر دیا وہ ویٹ لفٹنگ اور مکا بازی کر چکا ہے۔ وہ چور رسیوں سے جکڑا ہوا بے ہوش پڑا ہے اور بیٹا آپ کے محترم سلیمان صاحب ہیں۔“ عالیہ نے بے پناہ مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”ارے ہاں میں!“ سیٹھ شوکت کا منہ حیرت اور تعجب سے کھٹکا کھارہ گیا۔

گمش

شہناز بانو

دنیا میں انسان کا محرک زن 'زند' زمین رہی ہے۔ دنیا کا پہلا لہلہ بھی عورت ہی کی وجہ سے ہوا تھا۔ یہ دنیا سلسلہ وار ناول پلارے موجودہ دور کی کہانی ہے۔ اس کے بطن تو کونکر ابھی تک بقیہ حیات ہیں۔ کچھ اپنے گناہوں کا کفارہ لیا کر چکے ہیں۔ جب کہ بعض کے ظلم میں صرف پچھتاوے باقی رہ گئے ہیں اور وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے گناہوں کا کفارہ لیا کرنے سے قاصر ہیں۔ وقت کی گرد نے ان کی شناخت تک کم کر دی ہے۔

اس داستان میں محبت اور نفرت کے تمام رنگ اپنی پوری شدت کے ساتھ موجود ہیں۔ کہیں مجبوری، یہ ہمسایہ اور مفلسی کی سسکناں سنائی دیتی ہیں تو کہیں جاہلوں اور ظالموں کے مصلحت شکن قہقہے گونجتے ہیں۔ کہیں قانون اپنے روایتی انسان میں مظلوموں کی عزت و جان سے کھیلتا نظر آتا ہے تو کہیں جاہلوں کی ہیلز پر ماملا ٹپکتا دکھائی دیتا ہے۔

نواب سبطت الاسلام کی خدمت میں ان کی

میں نے ای میل دیکھی اور سمجھ گیا کہ سرمی نے ای میل بھیج دی ہے پھر میں نے ساری ای میل پڑھی۔ وہ ساری تصاویر دیکھیں یہ وہ چیزیں تھیں جو نواب نے روشن آراء بیگم کو اپنے ہونے والے بیٹے کے لیے دی تھیں۔

میں نے جیسا سرمی سے کرنے کے لیے کہا تھا سرمی نے بالکل ویسا ہی کیا تھا یہ ای میل روشن آراء کی جانب سے بھیجی گئی تھی میں نے مطمئن ہو کر نواب سے کہا۔

”سرمی! یہ ای میل ابھی ابھی آئی ہے اور کسی روشن آراء بیگم کی جانب سے آئی ہے۔ اس میں کچھ عجیب عجیب سی باتیں لکھی ہیں آپ اسے خود پڑھ لیں۔“

”کیا؟“ روشن آراء کی جانب سے ای میل دکھاؤ تو کیا لکھا ہے۔“ اس نے بری طرح چونک کر کہا اور تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھ کر میرے برابر میں آ کر بیٹھ گیا اور میل پڑھنے لگا۔ میل کافی بڑی تھی لکھا تھا۔

ارے اتنا پڑھ کر ہی آپ کا بلڈ پریشر ہائی ہونے لگا ہے۔ اتنا غصہ نہ کریں نواب صاحب اب آپ جوان نہیں رہے بوڑھے ہو گئے ہیں۔

ہاں تو میں بتا رہی تھی کہ میری کوکھ میں دو بچے تھے اس وقت تو میں نے آپ سے جھوٹ بول کر ان معصوموں کی زندگیاں بچالیں لیکن مجھے دن رات یہی فکر لگی رہتی تھی کہ اگر میرے ہاں بیٹیاں پیدا ہو گئیں اور اگر بیٹا اور بیٹی پیدا ہوئے تو آپ بیٹی کو مار دیں گے۔ اپنی بیٹی کی موت کا خوف میرے ذہن میں بچے گاڑ کر بیٹھ گیا۔

اور پھر اللہ کی قدرت دیکھیے کہ جب آپ دہی کے دورے پر گئے تو ایک رات اللہ تعالیٰ میرے بچوں کو دنیا میں لے آیا۔ اسپتال میں جان بوجھ کر نہیں گئی تھی گیٹ پر موجود آپ کے گارڈز کو اس بات کی خبر بھی نہ ہوئی میرے پاس عشرت موجود تھی۔ وہ عشرت جس کی معصوم سولہ سالہ بیٹی آپ کی ہوس کا شکار ہوئی اور آپ کی بیوی نے اس وقت اسے مروادیا جب اس کی کوکھ میں آپ کے گناہ کا ثمر آ گیا۔ کتنی وفادار بیوی ہے ناں آپ کی! بھی کیوں نامروانی اسے خوف ہوگا کہ کہیں نواب کا بیٹا نہ ہو جائے اور ایک کم ذات کی کوکھ سے سیدزادہ کیسے جنم لے سکتا ہے۔

ہاں تو میں بتا رہی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے اس رات مجھے دو بچے عطا کیے ایک سیدزادہ اور ایک سیدزادی۔ میں نے عشرت سے کہا کہ اگر میں یہاں رکی تو ایک ظالم باپ اپنی بیٹی کو جان سے مار دے گا اور میں ایک بے بھلائیہ ظلم ہوتا کیسے دیکھ سکتی تھی۔ میں چاہتی تو آپ کی دود میں بیٹا دے کر آپ کی آنکھ کا تارابن سکتی تھی دن رات عیش کر سکتی تھی لیکن میں نے اپنی بیٹی کی جان بچانے کا فیصلہ کیا اور عشرت سے کہلوا دیا کہ گارڈ سے ہو کر ہمیں امیر جنسی میں اسپتال جانا ہے فوراً

ٹیکسی لے آؤ جب کہ آپ اسے ہدایت دے کر گئے تھے کہ ایسی کسی صورت میں اسے کسی کو کال کر کے بتانا تھا۔ وہ مان نہیں رہا تھا بڑی مشکل سے مانا تھا اور مجھے یقین ہے کہ آپ نے اسے اس قصور کی سزا اس کی جان لے کر دی ہوگی۔ آپ ایسا ہی کر سکتے ہیں۔

میں برسات کی اس رات میں تنہا بچوں کو لے کر جاری تھی اندھیری رات میں کمزوری اور نقاہت دوسرے بارش کے سبب ٹھوکر کھا کر گری اور بے ہوش ہو گئی۔ آنکھ کھلی تو اپنے آپ کو ایک صاف ستھری جگہ پر پایا۔

معلوم ہوا کہ وہ آپ کی منظور نظر اور مشہور زمانہ سرمی ہائی کا کوٹھا ہے۔ اس عورت نے میرا اور میرے بچوں کا بہت خیال رکھا اور ایک ماہ اس کے پاس رہنے کے بعد میں تمہارے سیدزادے اور تمہاری سیدزادی کو اس کے حوالے کر کے یہ سوچ کر نکل آئی کہ اگر ایک ظالم شوہر نے اپنی بھگوزی بیوی کا سراغ لگالیا تو وہ ہی جان سے جائے گی اس کے بچے تو سلامت رہیں گے۔

تمہیں معلوم بھی ہے سید نواب سبطت کہ تمہاری سیدزادی کہاں ہے؟

آج وہ بھی ایک نامی گرمی طوائف سے اور تمہارا سیدزادہ نواب سبطت کا ہونے والا گدی نشین ایک طوائف کے کوٹھے پر دل لے رہا ہے۔

اب تم تلاش کر سکتے ہو تو تلاش کر لو۔ اپنے بچوں کو تمہیں ایک ایک طوائف کا درجھاٹنا ہوگا اور ہر طوائف میں اپنی بیٹی کا چہرہ تلاش کرنا ہوگا۔ سرمی تو

مرئی لیکن تمہاری بیٹی کو اپنی جگہ دے گئی۔

دونوں بہن بھائی کو اس بات کا علم بھی نہیں ہے کہ وہ آپس میں بہن بھائی ہیں۔ تمہاری آسانی کے لیے اتنا بتا دیتی ہوں کہ تمہارا بیٹا بالکل تمہاری شکل ہے۔ بالکل تمہاری جوانی.....! اسے دیکھ کر یہی خیال آتا ہے کہ نواب سلطوت نے عورتوں کی دلالی کا کام شروع کر دیا ہے اور تمہاری بیٹی بھی تمہاری ہم شکل ہے۔

مجھے یقین ہے کہ تم اپنی بیٹی کو نہیں تو کم از کم اپنے بیٹے کو ضرور تلاش کرنے کی کوشش کرو گے اور ہاں اب کسی بھی طوائف کو اپنے بستر کی زینت بنانے سے پہلے ایک بار ضرور سوچ لینا کہ کہیں یہ تمہاری بیٹی ہی نا ہو کیوں کہ تمہیں گندگی میں منہ مارنے کی بہت بُری عادت ہے۔

کہیں تم یہ تو نہیں سمجھ رہے کہ روشن آراء کا نام لے کر تمہیں کوئی اور یہ سب کچھ بتا رہا ہے تو یقین رکھو نواب سلطوت کہ یہ میں ہی ہوں روشن آراء! ابھی تک تمہاری منکوحہ۔ اس کا ثبوت ان ساری چیزوں کی تصاویر بھیج رہی ہوں جو تم نے مجھے اپنے بیٹے کے لیے دی تھیں۔ اگر کہو تو تمہارا یہ خاندانی تعویذ تمہارے بیٹے کے گلے میں ڈال دوں تاکہ سب اسے تمہارے بیٹے کی حیثیت سے پہچان لیں۔ اجازت دو نواب سلطوت پھر بات ہوگی اللہ حافظ۔“

نواب جیسے جیسے روشن آراء کی جانب سے آنے والی اس ای میل کو پڑھتا جاتا تھا اس کے چہرے کا رنگ متغیر ہوتا جا رہا تھا۔ میں بغور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا اور اس کی بدلتی ہوئی حالت سے لطف اندوز ہو رہا تھا میں بخوبی سمجھ رہا تھا کہ ان ساری باتوں کو پڑھ کر اس وقت اس کے دل و دماغ میں کتنی شدید باتیں چل رہی ہیں اس کی پیشانی پر ایک موٹی رگ پھول کر ابھرتی تھی اس کے نتھنے پھڑک رہے تھے اور

جسم پر خفیف سرسبز اطاری تھا۔

جیسے ہی اس نے ای میل پڑھ کر ختم کی لپ ٹاپ اٹھیا اور پوری قوت سے فرش پر دے مارا پھر اس نے منہ سے روشن آراء کے لیے خش گالیوں کا طوفان برآمد ہو گیا۔ وہ روشن آراء کو مختلف بے ہودہ خطبات سے نواز رہا تھا۔ نہ جانے کس کس جانور کے ساتھ اس کے ناجائز رشتے جوڑ رہا تھا مارے طیش کے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور ہونٹوں کے کناروں سے کف بہہ کر باہر آ رہا تھا وہ اپنے آپے میں نہیں تھک رہی طرح جائے سے باہر آ چکا تھا۔

اب مجھے اپنی جگہ سے اٹھنا ہی پڑا کیوں کہ میں زیادہ دیر خاموش بیٹھ کر اس کی اس باؤ لے ہو جانے والی کیفیت سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا تھا اس وقت جتنا نواب غضب ناک اور طیش کی حالت میں تھا اتنا ہی میں سرور اور شادمانی کی کیفیت میں تھا آج بہت عرصہ کے بعد دل میں بھڑکتی ہوئی آگ پر جیسے ٹھنڈی شبنم کے قطرے گر رہے ہوں۔ میں تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھا اور نواب کو اپنے بازوؤں میں تھام لیا۔ اس نے اس وقت سارا کمرہ ہنس نہیں کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی اتنی شدید چیخ و پکار سن کر باہر دروازے پر موجود گارڈ تیزی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور میری جانب اپنی گن تان لی۔

”دفع ہو جاؤ الو کے پٹھے! تمہیں کس نے بدیا ہے کس کی اجازت سے اندر آیا ہے؟“ نواب کی توپوں کا رخ گارڈ کی جانب ہو گیا۔

”سوری! میں نے سمجھا کہ.....“ اس نے سر جھکا کر معذرت کی۔

”کیا سمجھے تم ہیں کیا سمجھے تم کہ کسی نے میری عزت اتارنے کی کوشش کی ہے۔“ اس نے اتنی جرات جو نواب سلطوت کو ہراساں

کر سکے..... جھوٹ بولتی ہے وہ..... الو کی بیٹی۔

یہ لوگ گامیں اسے بھی۔ نواب سلطوت ہے میرا..... وہ گارڈ سے کہنے لگا تو میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے باہر جانے کا اشارہ کیا تو وہ سر جھکا کر بہ نکل گیا۔

”یہ ایکس ہو جائیں سر! دیکھیں آپ کی حالت ابھی نہیں ہے۔ آپ کالی پی شوٹ کر گیا ہے۔ اگر آپ نے اپنے آپ کو پینٹس نہیں یا تو آپ کے دماغ کی شریان ٹھن پھٹ سکتی ہے۔“ میں نے اسے سنبھال کر پیڈ پر لٹایا۔ جلدی سے کمرے میں موجود دواؤں کے کیبنٹ کی جانب بڑھ گیا نواب کی یہ ساری دوا میں بیرون ملک سے منگوائی جاتی تھیں اور ہمہ وقت نواب کے کمرے میں ان کا اسٹاک رہتا تھا۔

میں نے کیبنٹ کھولی تو اس میں ہڈ پریش چیک کرنے کا آلہ دکھائی دیا میں نے فوری طور پر اسے نچھایا اور نواب کے پاس آیا وہ چیت لینا گہری گہری باتیں کر رہا تھا اپنے سر کو بے چینی سے ادھر ادھر پھرتا تھا۔

”تم نے پڑھی تھی وہ ای میل؟ دیکھا تم نے اس الو کی بیٹی روشن آراء کو۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ میرے ساتھ ایسا کر سکتی ہے میرے بیٹے کو۔ نواب سلطوت آف شاداب پور کے چیرسا میں کے ہونے والے بڑے شین کو وہ کسی طوائف کے کوٹھے پر رکھ چھوڑے اور نواب کے حق خون کو اس کی بیٹی کو لوگوں سے اس بے باک کا سامان کرے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا وہ ایسا کیسے کر سکتی تھی۔ روشن آراء تو بے رحمی کے ساتھ مل کر میرے ساتھ اتنا بھیانک خیال کیا۔“ بولتے بولتے وہ بڑی طرح ہانپنے لگا۔ اس کی آنکھیں پانی سے لگی رہا تھا کتنا نسوئل کا ایک وقت ہو س کے حلق میں آ کر پھنس گیا تھا پھر اس

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک کا حقوقی و اصلاحی سال

الاسلام

ماہ شمارہ شائع ہو گا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری

دنیا اسلام کے تمام مسالک متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری
مولانا سعید احمد جلال پوری

35260771/2 فون 35260773

alislamkhi@gmail.com

کی آنکھ سے آنسو بہہ نکلا۔

میں نے اس کی بات کو خاموشی سے سنا اور اس کا بند پریش چیک کیا۔ دو سو کے ہندسے کو بلند پریشر بنانے والی سوئی چھو رہی تھی۔

”اوہ مائی گاڈ! اس ٹوچ۔“ میں نے گھبرا کر کہا اور انجکشن نکال کر اس کے بازو میں انجکٹ کر دیا اور کہا۔ ”آپ تھوڑی دیر خاموش رہیں ابھی طبیعت بہتر ہو جائے گی پھر ہم اطمینان سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اس نے میرا چین میرا سکون سب لوٹ لیا ہے میں تو اسے بھول بھی گیا تھا اور اس کے چل جانے پر میں یہی سمجھا تھا کہ یقیناً اس کے ہاں مینی کی پیدائش ہوئی ہوگی اور وہ خوف زدہ ہو کر اپنا منہ کالا کر چکی ہے۔“ اتنے سال خاموشی سے گزر گئے تھے جب کچھ عرصہ پہلے مجھے یہ اطلاع ملی تھی کہ روشن آراء ملیئر کھوکھر پیار کے ایک چھوٹے سے مکان میں رہ رہی ہے۔ وہ تنہا ہی ہے کوئی اس کے ساتھ نہیں ہے تب بھی مجھے یہی اطمینان ہوا کہ اس کا بچہ مر گیا ہوگا۔

میں نے تم سے اس لیے کہا تھا کہ اسے یہاں لے کر آؤ میرے پاس لیکن تم میرا یہ کام نہ کر سکے وہ یقیناً لودھی کے پاس ہوگی اس کے آدمی اسے اپنے ساتھ لے گئے ہوں گے اور اتنی جرأت اسے لودھی کا ساتھ ہی دے سکتا ہے۔ ورنہ جہاں اتنے عرصے وہ خاموش رہی تھی اب بھی رہتی۔“ بولتے بولتے نواب ایک بار پھر ہانپنے لگا تو میں نے بہت نرمی اور رسان سے کہا۔

”سر! میں کہہ رہا ہوں پلیز خاموش لیٹے رہیں۔ میں نے آپ کو انجکشن دے دیا ہے آپ آرام کریں گے تو پی پی نیچے آئے گا۔“

”تم بتاؤ تو شرموز! کیا واقعی اس نے ایسا ہی کیا ہوگا کہ میرے خون کو۔ سیدزادوں کو اس گندگی میں

پھینک دیا ہوگا وہ تو ماں تھی کیا ایک ماں ایسا کرے اپنے بچوں پر کر سکتی ہے؟“ اس نے بہت بے چارگی سے مجھ سے پوچھا۔

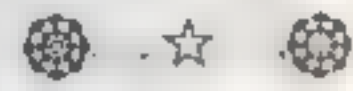
”آپ میری بات مان نہیں رہے ہیں میں آپ کو ایک انجکشن اور دے رہا ہوں یہ آپ کو ریسیس کرے گا اور ہلکی سی نیند دے گا تاکہ آپ کے اعصاب پرسکون ہو سکیں۔“

میں دل ہی دل میں مسکراتا ہوا بظاہر سنجیدہ چہرہ بناتے اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرا انجکشن اسے لگا دیا۔ اس انجکشن کا اثر یہ ہوا کہ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا نہ نیند میں چلا گیا۔

نواب نیند میں چلا گیا تو میں سونے پر بیٹھ گیا اور اس کے بارے میں سوچنے لگا وہ حقیقت میں بہت سخت اعصاب کا مالک تھا کیوں کہ اتنی عمر میں اگر کسی اور شخص کا بی بی اتنا زیادہ ہائی ہو جائے تو اس کے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا لیکن وہ مسلسل بول رہا تھا اور اب دل کی ہر بات زبان پر لا رہا تھا میں چاہتا تو فوری طور پر اس کے کمرے سے جا سکتا تھا لیکن میں نے ایسا نہیں کیا نیند کی یہ حالت اس کی زیادہ دیر کے لیے نہیں تھی بس آدھے گھنٹے کے بعد اس نے بیدار ہو جانا تھا تب تک اس کا بی بی بھی نارمل حالت میں آ جاتا۔

میں نے ایک بار پھر اس کا بلڈ پریشر چیک کیا پہلے سے کم ہو گیا تھا میں مطمئن ہو گیا کیوں کہ یہ اسے اتنی آسانی سے مرنے نہیں دینے والا تھا ابھی یہ پہلا جھٹکا تھا ابھی تو بہت سے جھٹکے اسے اور جب تھے میں حقیقت میں اس کا چین و سکون اس کی خبر اس کا خیر اور غرور و تکبر مٹی میں ملانا چاہتا تھا۔ اس کا بہت کچھ سہنا تھا اور زندہ رہنا تھا جس طرح میں۔ تک سہ رہا ہوں جس طرح روشن آنٹی نے سہا سہا سرکسی نے اپنا بچپن اور جوانی اپنے باپ کا نام نہ

چونے کے لیے کس کس کر گزاری۔ تم پر بہت لوگوں نے قرض میں نواب سٹوٹ! تم کس کس کا قرض اتارو گے۔ تمہارے اوپر بے تحاشا لوگوں کے دکھوں کے قرض ہیں اتنے کہ انہیں چکانے کے لیے تمہیں ایسی کئی زندگیاں چاہئیں۔ میں اسے چپ چاپ بستر پر پڑے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا پھر وقت گزاری کے لیے میں نے اس کمرے میں پھیلی چیزوں کو سمیٹنا شروع کر دیا۔



شرموز بھائی نے جس طرح کہا تھا میں نے وہی کیا ای میل کا متن میں نے امی نے اور شرموز بھائی نے مل کر سوچا تھا۔ ہم چاہتے تھے کہ امی کی جانب سے اسے ایسی باتیں بتائی جائیں کہ وہ کچھتاوے ندامت اور شرمندگی کے بوجھ تلے ہمیشہ دبا رہے۔

بقول امی کے کہ انہوں نے نواب سٹوٹ سے بہت ٹوٹ کر محبت کی تھی اسے اپنانے کے لیے انہوں نے اپنے ایک واحد رشتے دار اپنی بڑی بہن کو بھی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ ان کی بیسٹ فرینڈ اور سوتن نفیسہ نے بھی انہیں نواب سٹوٹ کے بارے میں کھل کے بتایا تھا لیکن وہ امی کے سامنے اتنا اچھا بن کر آتا تھا کہ امی نے ان کی باتوں کا یقین نہ کیا الٹا انہیں ہی قصور وار سمجھا۔ وہ سرتاپا اس کے عشق میں ڈوب چکی تھیں۔

لیکن امی کے اس بے لوث عشق کے صلے میں نواب نے انہیں کیا دیا وہ اپنی سابقہ جون میں لوٹ آیا صرف ایک ظالم شوہر ایک نواب جاگیر دار بن کر رو گیا۔ اسے اپنے سیدزادہ ہونے کا بہت غرور تھا۔

ایسے ہوتے ہیں سیدزادے امی نفرت سے کہتیں بدکار ظالم اور شرابی۔ ایسے نام نہاد سیدزادوں سے تو شریف اور باکردار موچی اور چھاراجھے۔

میں شدت سے منتظر تھی کہ کب شرموز بھائی کی کال آئے اور میں یہ ای میل تھرو کروں بلا آخر ایک دن شرموز بھائی نے مجھے فون کر کے کہا کہ میں اپنا کام کر دوں۔

اس وقت میں اپنے آفس میں ہی تھی اور ایک اہم اسمائنٹ کے لیے باہر نکلنے ہی والی تھی کہ شرموز بھائی کی کال آ گئی اور میں نے جلدی جلدی یہ کام کیا اور اپنا روم لاک کر کے کیمرا مین راشد اور اپنی ٹیم کے ہمراہ نیوٹاؤن کے تھانے پہنچ گئی۔

وہاں لوگوں کا بے تحاشا شارش تھا ان دنوں شہر میں دن دیہاڑے ڈاکوؤں کا راج تھا وہ کسی بھی دکان اور مکان کو دھڑلے سے لوٹ کر فائرنگ کرتے ہوئے فرار ہو جاتے بعض اوقات اگر کوئی مزاحمت کرتا تو بلا جھجک اسے گولی مار دیتے اور ہماری پولیس ہمیشہ کی طرح ناکام رہتی ناڈا کو پکڑے جاتے اور نا قاتل۔

اس کے علاوہ شہر میں بھتہ خوری کی واردتیں بھی زور پکڑ چکی تھیں۔ غنڈوں اور بد معاشوں کے گروہ کا ایک بندہ آتا اور دکان دار کو پرچی دیتا جس پر رقم کا اماؤنٹ تحریر ہوتا تھا۔ دکان دار خاموشی سے یہ رقم ادا کر دیتے کیوں کہ وہ یہ بات جانتے تھے کہ اگر انہوں نے بھتے کی یہ رقم ادا نہ کی تو دوسرے دن یا تو رات کو ان کی دکان کو آگ لگا دی جائے گی یا پھر ڈاکو دندناتے ہوئے آئیں گے دکان لوٹیں گے اور ساتھ ہی دکان دار کو بھی ہلاک کر جائیں گے۔

یہ کیس بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی یہاں بے تحاشا شارش تھا نوجوانوں میں بڑا اشتعال تھا اگرچہ چند بزرگ حضرات انہیں روکنے کی کوشش کر رہے تھے لیکن وہ کسی کے سمجھانے سے سمجھ نہیں رہے تھے میں لوگوں کی بھیڑ کو چیرتے پھاڑتے ان مشتعل نوجوانوں کے قریب چلی گئی۔

اور پھر خواب منظر انداز خزاں پر بار و برف کی گندی عشا کو زبرداری کی خوب صورت سلسلے وار کہانی
 بھیگی لیکو لکھی معرودے صنف اقرا سے اچھا کا خوب صورت منظر دیکھنا ناقابل فہم و قابل
 جھیل کا ناگتکرانہ سماجی رویوں پر مبنی خیار و محبت اور صمیمیت کی ناز و نازاری کا دلکش سلسلہ

رجنٹ مئی کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون: 35620771/2

ہوئے دیکھا۔
میں سمجھ رہی تھی کہ سوگواران تو اپنے پیارے کو
دفن کرنے اور فتح پڑھنے کے لیے قبرستان میں ہیں پھر
یہ کون لوگ ہیں جو یہ جلاؤ گھیراؤ اور توڑ پھوڑ کر رہے
ہیں؟ یقیناً بہارے ملک میں کچھ ایسی نادیدہ قوتیں
ہیں جو اس قسم کے حادثات اور واقعات سے فائدہ اٹھا
کر ملک کی صورت حال اور اس کا سکون برباد کر رہے
ہیں آخر ان لوگوں کے پیچھے کن لوگوں کا ہاتھ ہے؟
کون لوگ ہیں یہ؟

کیا ”را“ والے ہیں کیا موساد والے؟ یہودی اور نصرانی قوتیں تو ازل سے مسلمانوں کے پیچھے پڑی ہیں ورنہ آج تک انہوں نے ہمارا پیچھا نہیں چھوڑا۔ پاکستان جو اسلام کے نام پر حاصل کیا گیا تھا وہ کیسے اسے اس کی بنیادوں پر کھڑا رہنے دیں گے۔ بھارت نے اپنی فلموں اور ڈراموں کے ذریعے ہماری فوجوں کو نفرت کا تہاہ کیا تو یہودی اور نصرانی طاقتوں نے اندرونی طور پر رستی، در فرقہ پرستی کی بنیاد ڈالی اور ہمیں آپس میں ٹکرات کرنا کرنا چاہا لیکن جب تک اس پاکستان میں ایک بھی سچا مسلمان اور محبت وطن پاکستانی موجود ہے یہ ساری طاقتوں کی قوتیں مل کر بھی اس پاکستان کو تباہ نہیں کر سکتیں۔ جیت ہمیشہ حق کی ہوتی ہے اور آج بھی ہوں ان شاء اللہ۔

میں آنکھیں بند کیے یہ ساری باتیں سوچے
جاری تھی کہ گاڑی ایک جھٹکے سے رگ گئی ہم اپنے
آنسو پر پہنچ چکے تھے۔

میں بہ مشکل گاڑی سے اتر کر باہر ہی میرے گرد
بہت سے ساتھی جمع ہو گئے۔ میری نگاہیں حشام کو
تلاش کر رہی تھیں، چہنچہ پر پتا چلا کہ وہ اسٹاپ پر گیا
ہے جہاں یہ ساری ہنگامہ آرائی ہو رہی ہے خبر یہ ملی
کہ وہاں لوگوں اور پولیس والوں میں مورچہ بند

میری انیورپورٹ چینل پر نشر ہو رہی تھی۔

اس کے بعد جنازہ کرمیت گاڑی میں رکھا اور قبرستان کی جانب تدفین کے لیے روانہ ہو گیا۔ اب بھی بہت سے شریکین ایسے تھے جو اس سارے صورت حال سے مطمئن نہیں تھے۔

ان کی دیکھ دیکھی بہت سے لوگ کہیں۔
آگے دور انہوں نے تھانے کی عمارت پر بلے بولے
پولیس والے اپنی جانیں بچا رہے تھے ایس پی
جنارہ وہاں سے روانہ ہو چکا تھا اور اب یہ ہنگام
شروع ہوا تھا۔

پولیس نے لوگوں کو منتشر کرنے کے لیے ہونڈ
فائرنگ کی۔ عجیب افراتفری مچ گئی ہوئی تھی ادھر سے
لوگ پھراؤ کر رہے تھے ادھر سے پولیس ٹیلنڈ
کر رہی تھی پھر ان لوگوں میں سے کسی نے فائرنگ
شروع کر دی جس کے نتیجے میں مزید کئی افراد زخمی
ہو گئے۔ دو افراد زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے مور
پر ہی جاں بحق ہو گئے در لوگوں نے غم لگایا
شروع کر دیئے کہ پولیس نے براہ راست فائرنگ
کر کے بے گناہ احتیاجیوں کو مار دیا ہے۔

شدید پشاور کے نتیجے میں ایک پتھر میری ناک پر
آ کر لگا اور میں تکلیف کی شدت سے بیٹھ گئی میر
ٹخنے میں شدید چوٹ آئی تھی میرے ساتھیوں
مجھے وہاں سے نکال کر گڑی میں بٹھایا۔

میں نے وہاں سے جانے سے انکار کر دیا جب
 بی رمضانی صاحب کی کال آ گئی کہ تم واپس آ جاؤ میر
 حشام کو وہاں بھیج دیا ہوں میرا پاؤں سو جتا شہر
 ہو گیا تھا تکلیف اتنی تھی کہ میں پاؤں زمین پر رکھ نہ
 پارہی تھی ناچار کیا کرتی مجھے مجبور واپس آنا پڑا۔

نیوز چینل واپس آتے ہوئے ہم نے سڑک پر کئی گاڑیاں موٹر سائیکلیں اور دکانوں کو

ان میں ایک لڑکا جو شکل سے پڑھا لکھا دکھائی دے رہا تھا بزرگوں کے سمجھانے سے مان گیا اور کہنے لگا۔

”دیکھو توڑ پھوڑ کرنے اور جلاؤ گھیراؤ کرنے سے ہمیں کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ہم پر امن احتجاج کرتے ہیں، نماز جنازہ پڑھانے کے بعد ہم جنازے کو دفنانے سے پہلے یہاں دوبارہ لائیں گے اور تھانے کے سامنے جا کر احتجاج کریں گے۔“

”تو کیا ہم میت کی بے حرمتی کریں گے؟“ ایک نوجوان نے بھڑک کر کہا۔

”دیکھو میرے بھائی! اس میں جمیل بھائی کی بے
حزمتی نہیں ہے اس طرح کرنے سے ان کے قاتل
پکڑے جائیں گے اور ان کی روح کو سکون ملے گا۔
ورنہ یہ سارے لڑکے اتنے زیادہ مشتعل ہیں کہ وہ
یہاں ہنگامہ کریں گے توڑ پھوڑ کریں گے جلاؤ کھیراؤ
کریں گے۔“

یہیں قریب میں ایڈھی کی ایسبولنس میں دکان دار جمیل کی ڈیڈ پاڈی رکھی تھی جو انہوں نے پولیس سے حاصل کی تھی اور ابھی گھر نہیں لے گئے تھے۔

اسی اثناء میں مرحوم جیل کے گھر اور خاندان کے دیگر افراد بھی وہاں آ گئے وہ میت کو تھانے لے جانے سے انکار کر رہے تھے لیکن وہاں موجود دوسرے مشتعل افراد جن میں مارکیٹ کے دوسرے دکان دار بھی شامل تھے ان کے سخت دباؤ میں آ کر وہ بھی مان گئے۔

ہمارے علاوہ وہاں دیگر نیوز چینل کے بھی نمائندے تھے۔ میں نے وہاں موجود ایک نوجوان لڑکے کو جو بہت اچھل رہا تھا اپنے قریب بٹیا اور اس سے ساری بات معلوم کرنے کا فیصلہ کیا میں نے اپنے کیمرہ مین کو اشارہ کیا اس نے کیمرہ اشارت کیا اور میں نے مائیک منہ حال لیا اور اس سے بات شروع کی

مقابلہ اور فائرنگ شروع ہو چکی ہے، میں حشام کو لے کر تھوڑی فکر مند ہوئی لیکن پھر دل ہی دل میں اسے اللہ کی امان میں دے کر مطمئن ہو گئی۔

رمضانی صاحب نے مجھے فوراً اسپتال جانے اور پھر گھر جانے کا آرڈر دے دیا میرے پاؤں میں اتنی تکلیف تھی کہ میں کار خود را نیو نہیں کر سکتی تھی۔

وہاں سے حماد مجھے لے کر اسپتال آیا وہ میری کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ اسپتال میں میرے پاؤں کا ایکس رے ہوا، شکر تھا کہ بڑی سلامت تھی، بس چوٹ لگنے کے باعث سوجن آ گئی تھی ڈاکٹر نے مینڈج کر کے ڈھیر سہاری دوائیں کھانے کے لیے لکھ دیں۔

حماد کے ساتھ میں گھر آئی تو امی مجھے دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

میں نے اور حماد نے انہیں تسلی دی کہ زیادہ چوٹ نہیں آئی ہے دو تین دن آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔

حماد کے لیے امی زبردستی چائے بنالائیں حالاں کہ وہ منع بھی کر رہا تھا وہ چائے پی ہی رہا تھا کہ اس کے سیل فون پر کال آئی۔ اس نے فون سنا اور بے ساختہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”ارے گولی کہاں لگی ہے؟ کیسا ہے وہ؟“ اس نے تشویش ناک لہجے میں کہا۔

”کیا ہوا حماد! خیریت تو ہے؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”حشام کو گولی لگی ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”کیا؟“ میں اپنی تکلیف بھول کر بے ساختہ کھڑی ہو گئی اور ایک روح فرسا خیال کے آتے ہی میں بے ہوش ہو کر حماد کی بانہوں میں جھول گئی۔

ساری چیزوں کو سمیٹنے کے بعد میں پھر سونے پر بیٹھ گیا، میری نگاہیں نواب کے چہرے پر تھیں میں اس کے بیدار ہونے کا انتظار کر رہا تھا ساتھ ہی میں سرمئی کے بارے میں بھی سوچ رہا تھا کہ وہ بڑی بے صبری سے میری کال کا انتظار کر رہی ہوگی لیکن نواب کی نگاہوں میں اپنے نمبر بڑھانے کے لیے مجھے اس کے کمرے میں ٹھہرنا ہی تھا اس کی دیکھ بھال کرنا تھی اس کا خیال رکھنا تھا۔

میں نے بے سدھ پڑے نواب کے جسم اور پٹکوں پر ہلکی سی جنبش دیکھی تو سمجھ گیا کہ دوا کا اثر ختم ہو رہا ہے اور اب یہ اپنی آنکھیں کھول دے گا۔ میں اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے بیڈ کے قریب کھڑا ہو گیا اور ایک بار پھر اس کا پی پی چیک کیا۔ اس وقت اس کا پی پی بالکل نارمل تو نہیں تھا تھوڑا سا بڑھا ہوا تھا اور جو کنڈیشن اس کی ہو گئی تھی اس کو دیکھتے ہوئے یہ بھی بہت غنیمت تھا۔

اس نے اپنی آنکھیں پوری طرح سے کھول دیں اور خالی خالی نگاہوں سے میری جانب دیکھنے لگا۔

”اب کیسی طبیعت ہے نواب صاحب! آپ کیسا محسوس کر رہے ہیں طبیعت میں بہتری آئی؟“ میں نے جھک کر اس سے نرم لہجے میں پوچھا۔

”مجھے کیا ہو گیا تھا؟“ اس نے کھوئی کھوئی سی کیفیت میں سوال کیا۔

”کچھ بھی تو نہیں، بس ذرا سابی پی بڑھ گیا تھا میں نے آپ کو انجکشن دے دیئے تھے تاکہ آپ بہتر محسوس کریں۔ آپ کے سر میں بھاری پن یا چکر تو نہیں محسوس ہو رہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں سر میں ہلکا سا بھاری پن ہے۔“ اس نے مری ہوئی آواز میں کہا۔

”یہ بھی ٹھیک ہو جائے گا میں آپ کے لیے جوس

جگر مراد آبادی کی توبہ

جگر مراد آبادی بڑے مشہور شاعر تھے اور بے حد شراب پیتے تھے۔ اتنی شراب پیتے تھے کہ لوگ مشاعرہ میں سے اٹھ کر لے جاتے تھے بلکہ خود فرماتے ہیں۔

پینے کو تو بے حساب پی لی
اب ہے روز حساب کا دھڑکا
بڑی عجیب بات ہے کہ توبہ کرنے سے پہلے ہی اپنے دیوان میں اس شعر کا اضافہ کیا۔
چلو دیکھ کر آئیں تماشا جگر کا
سنا ہے وہ کافر مسلمان ہو گیا

جب ان پر اللہ کا خوف طاری ہوا تو حضرت خواجہ عزیز الحسن مجذوب سے مشورہ کیا کہ میں کیسے توبہ کروں؟ خواجہ صاحب نے فرمایا حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی کی خدمت میں چلو۔ چنانچہ حاضر ہوئے اور توبہ کی اور حضرت سے چار دعاؤں کی درخواست کی۔

1۔ میں شراب چھوڑ دوں 2۔ داڑھی رکھ دوں 3۔ حج کرتا ہوں 4۔ اللہ میری مغفرت فرمادیں۔ حضرت تھانوی رحمہ اللہ نے ان کے لیے دعا فرمائی۔ اللہ تعالیٰ نے تین دعائیں قبول فرمائیں اور چوتھی کے بارے میں خود جگر کہتے تھے کہ اللہ نے وہ بھی قبول فرمائی ہوگی۔ چنانچہ داڑھی رکھ لی۔ اللہ تعالیٰ نے حج بھی نصیب فرما دیا اور شراب بھی چھوڑ دی۔ جب شراب چھوڑی تو بیمار ہو گئے ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ آپ پیتے رہیں ورنہ آپ مرجائیں گے۔ انہوں نے پوچھا کہ اگر بیمار ہوں تو کتنے سال زندہ رہوں گا۔ ڈاکٹروں نے کہا دو چار سال تک زندہ رہ سکتے ہو تو فرمایا کہ اللہ کے غضب کے ساتھ دو چار سال تک زندہ رہنے سے بہتر ہے کہ ابھی اللہ کی رحمت کے سائے میں مرجاؤں۔ لیکن اللہ نے پھر صحت بھی دی اور کئی سال تک زندہ رہے۔ ایک بار میرٹھ میں تانگے میں بیٹھے ہوئے تھے اور تانگے والا یہ شعر پڑھ رہا تھا۔

چلو دیکھ کر آئیں تماشا جگر
سنا ہے وہ کافر مسلمان ہو گیا

تانگے والے کو یہ خبر بھی نہیں تھی کہ یہ داڑھی والا ٹوپی والا اور سنت لبس میں ملبوس شخص جگر صاحب ہیں شعر سن کر جگر صاحب رونے لگے اور اللہ کا شکر ادا کیا کہ اللہ نے توبہ سے پہلے یہ شعر کہلوا دیا۔

(محمد عبداللہ عاطر منگل اکینٹ)

منگواتا مومن۔ میں نے کہا اور اٹھ کر جانے لگا تو اس نے مجھے آواز دی۔

”ٹھہر دو شہر! ادھر آؤ میرے پاس۔“
تو میں دوبارہ اس کے نزدیک چلا گیا۔

”شکریہ!“ اس نے انسانیت کے جامے میں رستہ ہوئے ممنونیت سے کہا۔

”کس بات کا شکریہ نواب صاحب! یہ تو میرا فرض ہے۔ آپ کو اندازہ ہی نہیں کہ آپ میرے دل

میں کیا مقام رکھتے ہیں اور آپ کا دست شفقت میں اپنے لیے کتنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اللہ نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو، آپ کے لیے تو یہ جان بھی قربان ہے۔“ میں نے یہ الفاظ اتنے جذباتی انداز میں کہے کہ نواب جیسا جہان دیدہ اور تیز نگاہ رکھنے والا شخص بھی میری اداکاری کے جھانسنے میں آ گیا اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور بولا۔

”میری نگاہ التفات یوں ہی تو تمہارے اوپر نہیں

ٹھہری تھی۔ میں نے تمہارے اندر چھپے ہوئے ایک
 وقار اور انسان کو پہلی ہی نگاہ میں پہچان لیا تھا۔
 ”یہ تو آپ کی ذرہ نوازی ہے نواب صاحب“
 ورنہ میں تو ایک فقیر سا بندہ ہوں جس کے اوپر آپ
 نے نظر عنایت کی ہے۔“ میں نے اس کی بات کے
 جواب میں کہا۔
 ”اچھا تم ایسا کرو کہ عنایت حسین کو بلوانو میرے
 کھانے بیٹے کا خیل وہی رکھتا ہے۔“ نواب نے
 ایک سے شخص کا نام لیا جس سے اتنے دن اس کو بھی
 میں رہنے کے باوجود میں ناواقف تھا۔
 ”کہاں ملے گا عنایت حسین؟“ میں نے پوچھا۔
 ”میرے موبائل میں اس کا نمبر ہے تم کال
 کر کے یہاں بوالا اور ات میرے کھانے کی ہدایت
 دے دو۔ جو تم ہو گے وہ بنا لے گا۔“ نواب نے
 اپنے سیل فون کی جانب اشارہ کیا تو میں نے اس کے
 سیل فون سے عنایت کا نمبر دیکھ کر اسے کال کر کے کہا
 کہ وہ نواب صاحب کے روم میں آ جائے۔
 اگلے تین منٹ بعد ہی عنایت حسین آ گیا۔ وہ
 ایک جوان اور جسم جسامت کا حامل شخص تھا۔
 ”آپ نے یاد فرمایا نواب صاحب!“ اس نے
 ہاتھ باندھ کر اور سر جھکا کر کہا۔
 ”ہاں دیکھو یہ تمہیں میرے کھانے کے نئے
 شیڈول کے بارے میں بتائیں گے ان کی بات غور
 سے سنو۔“ نواب نے میری جانب اشارہ کیا تو وہ
 میری جانب سوا لہ نگاہوں سے دیکھنے لگا پھر میں نے
 نواب کے لیے اس کے کھانوں کا دن بھر کا چارٹ اس
 کے حوالے کیا اور فوری طور پر جوس لانے کے لیے کہا۔
 ”یار تم نے منہ بند کر کے اچھا نہیں کیا مجھ سے
 پیکا کھانا نہیں کھایا جائے گا۔“ اس نے برا سا منہ بنا
 کر کہا۔

”ایسا ہمیشہ کے لیے نہیں ہے بس ذرا آپ کی
 طبیعت ٹھیک ہو جائے پھر آپ اپنی مرضی کا کھانا
 کھائیے گا۔“ میں نے نرم لہجے میں مسکرتے ہوئے
 کہا تو نواب بند کے سر ہانے ٹکیے سے ٹیک لگا کر مینو
 گیا وہ بالکل خاموش تھا اور کچھ سوچ رہا تھا میں نے
 اسے ڈسٹرب نہیں کیا اور اسے سوچنے دیا میں جانتا تھا
 کہ وہ کیا سوچ رہا تھا۔ میں خاموشی سے اس کے
 چہرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے نقوش بھی
 گہرے لگتے کبھی پیشانی پر ڈھیروں ہل آ جاتے پھر
 اس کے چہرے پر ایک بار سرخی آتی شروع ہو جاتی اور وہ
 تیز تیز سانس لینے لگتا تھا۔
 ”آپ پھر کوئی فضول بات سوچ رہے ہیں
 دیکھیں آپ کالی پی پھر بڑھنے لگے گا۔“
 ”تو پھر میں کیا کروں۔“ پہلی مرتبہ میں نے اس
 کے چہرے پر اچاری کے تاثرات دیکھے۔
 اور اس سے پہلے کہ میں کوئی بات کرتا عنایت
 حسین جوس لے کر آ گیا میں نے اس کے ہاتھ سے
 جوس لے کر اسے جانے کا اشارہ کیا اور کہا رات آٹھ
 بجے نواب صاحب ڈنر کریں گے۔
 ”نہیں رہنے دو میرا کھانے کے لیے دل نہیں چاہتا
 رہا۔“ نواب نے کہا۔
 ”کھانا آپ کے لیے ضروری ہے نواب
 صاحب!“ میں نے اسے سمجھایا۔ ”تم جاؤ اور ٹھیک
 آٹھ بجے ڈنر لے آنا۔“ میں نے عنایت حسین سے
 کہا تو وہ چل گیا۔
 ”تم تو سچ مجھ میرے ڈائری بن گئے ہو۔“ اس نے
 زخمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”یہ بھی آپ کی عنایت ہے نواب صاحب“
 کیوں کہ یہ بات بھی صرف میں ہی جانتا ہوں۔
 آپ کی اچانک طبیعت کے گہرے کا سبب یہ ہے

”اسی اور کو یہ بات تھوڑی بتائی جاسکتی ہے۔“ میں نے
 گلاٹ کا مشابہہ کیا۔
 ”میں تم پر بہت اعتبار کر رہا ہوں مجھے امید ہے تم
 میرے اعتبار بھی نہیں توڑو گے۔“ اس نے دوبارہ نواب
 سلطوت کے روپ میں آ کر تنبیہ کے انداز میں کہا۔
 ”آپ کا خادم ہوں سر!“ میں نے سینے پر ہاتھ
 رکھ کر سر کو مڑاتے ہوئے کہا۔
 ”تم مجھے ایک مشورہ دو کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس
 انیس عورت نے میرے ساتھ بہت بڑا خیل کھیل
 ہے اس نے نواب سلطوت کو نیچا دکھانے کی ہر بات کی
 کوشش کی ہے۔“ نواب نے قہر آلود لہجے میں کہا۔
 ”اس کائنات کا نظام ہے سر!“ میں اتنا کہہ کر
 رکتا ہوا نواب چونک کر میری جانب دیکھنے لگا۔
 ”ہمیشہ جیتے دلوں کو بھی کبھی نہ کبھی مات ضرور
 ہوتی ہے ہم انسان ہیں اور کبھی کبھی تو چیونٹی بھی پاؤں
 میں دب کر کاٹ جاتی ہے۔ روشن آراء بیگم کو بھی آپ
 نے چیونٹی سمجھ کر اپنے قدموں سے دبایا تھا اس نے
 بھی کاٹ لیا۔“ میں نے کہا۔
 ”تو اب اس کا علاج کس طرح کیا جائے؟“ اس
 نے زنج ہونے کے انداز میں کہا۔
 ”آپ اپنے چچا زاد بھائی لودھی کے پاس معصوم
 کروا میں کہ لیا واقعی روشن آراء بیگم اسی کے پاس
 میں آ رہا ہے تو پھر ہم کوئی ذیل کر سکتے ہیں۔“
 میں نے کہا۔
 ”نہیں میں ان دونوں میں سے کسی سے بھی ذیل
 نہیں کروں گا۔ مجھے روشن آراء چاہیے زندہ یا مردہ۔
 میں اسے اپنے قدموں میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ زندہ یا
 مردہ دونوں حالتوں میں اپنے ہاتھوں سے اس کے
 سینے میں چھو لیاں اتاروں گا۔“ نواب نے ہڑ کر کہا۔
 ”اس سے یہ ہوگا روشن آراء اگر مر بھی گئی تو اس

سے آپ کا مسئلہ تو حل نہیں ہوگا۔ آپ کا اصل مسئلہ تو
 اپنے بچوں کی تلاش ہے انہیں آپ کہاں تلاش
 کریں گے۔ ہاں ایک کام ہو سکتا ہے کہ آپ اس
 سرمنی بانی کو تلاش کریں۔“ میں نے کہا تو وہ میری
 بات کاٹ کر بولا۔
 ”لیکن سرمنی کے بارے میں اس نے بتایا ہے کہ
 وہ تو مر چکی ہے۔“
 ”آپ برا نہ مانیں تو ایک بات پوچھوں۔“ میں
 نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”سرمنی بانی کا کیا چکر ہے؟ وہ کس طرح آپ کے
 خلاف روشن آراء کے ساتھ مل گئی۔“ میں نے پوچھا۔
 ”بس یار ایہ بھی ہماری جوانی کی ایک بھول تھی۔“
 اس نے ایک ٹھنڈی اور گہری سانس لیتے ہوئے کہا
 پھر بولا۔ ”سرمنی اتنی حسین عورت تھی کہ شاید اپنی
 ساری لافس میں میں نے اس سے زیادہ حسین
 عورت نہیں دیکھی۔ اس پر میرا دل آ گیا تھا وہ بھی
 مجھے چاہنے لگی تھی میں نے اس سے کہا کہ تم محفل سجانا
 چھوڑ دو تو اس نے میری خاطر یہ کام چھوڑ دیا اور خود کو
 صرف میرے لیے وقف کر دیا وہ چاہتی تھی کہ میں
 اس سے نکاح کر لوں لیکن میں ایسا نہیں چاہتا تھا
 نکاح اور وہ بھی ایک طوائف سے۔ ایسا تو میں سوچ
 بھی نہیں سکتا تھا میں اس کی جوانی سے کھیلنا چاہتا تھا
 میں نے اسے بہت لالچ دیئے بہت مال و متاع دیتا
 رہا۔ باغات اور زمینیں دیں لیکن وہ بغیر نکاح کے اس
 بات کے لیے تیار نہیں ہوئی۔ یہ اس دور کی بات ہے
 جب روشن آراء سے میں نے نکاح کیا تھا اور اسے
 لاہور میں ایک بنگلے میں رکھ ہوا تھا۔ سرمنی کو ملنے کے
 لیے میں ایک دوسرے بنگلے میں بلوایا کرتا تھا۔
 میں سوچتا تھا کہ میں نے سرمنی کو اتنا کچھ دیا ہے
 مزید کچھ اور دوں گا کبھی نہ کبھی تو وہ مانے گی۔“ لیکن

اتنا کہہ کر وہ ٹھہر گیا اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ بالکل ایسے جیسے دور سے پیدل چلتا ہوا آ رہا ہو۔ ذرا دیر میں لٹنے کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”لیکن مجھے ایک صاحب نے دینی بلوایا تھا“ میرے بہت اچھے دوست ہیں ان کے شغل بھی ہمارے جیسے تھے ان کے پاس انڈیا سے ایک لڑکی آئی تھی اس کا پیغام آیا کہ نواب صاحب آج میں ایک ایسا گوبر نایاب ہاتھ لگا ہے کہ آپ دیکھیں گے تو پھڑک جائیں گے۔ میں نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے اور یہ قیمتی تحفہ آپ کے لیے رکھ چھوڑا ہے۔

ان دنوں میں سرمئی کے حصول کے لیے ویسے ہی بے تاب ہو رہا تھا اور وہ مان نہیں رہی تھی۔ بس اس کا فون آیا تو میں بے تاب ہو کر دینی چلا گیا۔

پندرہ سولہ سالہ رکنی حقیقت میں گلاب کی ادھ کھلی کلی تھی مگر انتہائی حیرت انگیز بات تھی کہ اس پندرہ سولہ سالہ رکنی کے اندر اللہ جانے کیسی آگ بھری تھی کہ میں اسے چھو کر سب کچھ بول گیا۔

گیا تو میں چند دنوں کے لیے تھا لیکن رکنی کا نشہ میرے اوپر اتنا زیادہ چڑھا کہ میں یہ بھی بھول گیا کہ روشن آراء کی ڈیلیوری ڈیٹ بھی آنے والی ہے۔

وہ تو جب میرے پاس روشن آراء کے غیاب کی اطلاع پہنچی تو میں فوراً آگیا۔ گارڈ کو میں نے سزا کے طور پر مراد یا عشرت بھی مل گئی لیکن وہ بھی روشن آراء کے بارے میں کچھ نہ بتا سکی۔ اس نے اس وقت سچ ہی بولا تھا کہ روشن آراء اور وہ بنگلے سے نکل کر علیحدہ ہو گئے تھے میں نے اسے سزا کے طور پر اپنی حویلی میں قید کروادیا تھا۔ وہ بھی چند ماہ بعد ہی مر گئی تھی۔

روشن آراء کی تلاش میں میں نے سرمئی کو بھی فرا موٹ کر دیا اور روشن آراء جو نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی مجھے اس کا کوئی اتنا پتا نہ ملا کاش اس وقت

مجھے سرمئی کا خیال آ جاتا۔

دونوں نے مل کر مجھ سے انتقام لیا تھا جب سرمئی کا پتا کرایا تو اس کا کوٹھا بھی ویران پڑا تھا اور کسی کو کچھ نہیں معلوم تھا کہ وہ کہاں غائب ہو گئی تھک کر میں نے روشن آراء اور سرمئی دونوں پر لعنت بھیج دی۔ میں تو ان دونوں کو تقریباً بھول ہی گیا تھا۔

حالانکہ میں پچھلے دس سالوں سے کراچی میں مقیم ہوں لیکن روشن آراء کے بارے میں خیال ہی نہیں آیا کہ وہ بھی کراچی میں ہو سکتی ہے اتفاق سے کسی کے ذریعے سے میرے ایک آدمی کو اس کے بارے میں خبر ملی کہ وہ کراچی کی ایک نواحی بستی میں موجود ہے میں نے تمہیں بھیجا بھی لیکن اتنی ڈھیر ساری باتیں کر کے وہ بہت جھک جی محسوس کرنے لگا۔ اسے سی کی ٹھنڈک کے باوجود اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو رہی تھی۔ وہ بے حد پریشان ہو رہا تھا۔

”میرے ذہن میں تو یہی خیال آ رہا ہے کہ آپ کسی قابل اعتبار بندے کو اس کام پر لگا دیں کہ وہ کراچی میں یا لاہور میں جتنی بھی ایسی جگہیں ہیں وہاں جا کر آپ کی شکل سے ملتی جلتی شکل کے بندے یا پھر اس لڑکی کی تلاش کریں۔“ میں نے کہا۔

”باگل ہو گئے ہو میں یہ بات کسی سے بھی نہیں کر سکتا۔ کسی کو بھی یہ بات بتانے کا مطلب سمجھتے ہو تم۔ اپنے پاؤں پر خود کلہاڑی مارنا۔“ اس نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”تو پھر...“ میں نے کہا۔

”تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ یہ کام تم اپنے ذمہ لے لو۔ مجھے یقین ہے تم یہ کام بھی کر لو گے اور یہ راز کسی دوسرے کے علم میں بھی نہیں آئے گا۔“ نواب نے ہر جوش لہجے میں کہا۔

”میں سر...“ میں نے حیرت سے کہا۔

”ہاں تم میرا یہ کام صرف تم ہی کر سکتے ہو اور مجھے پورا یقین ہے کہ اگر وہ دونوں پاکستان میں موجود ہیں تو تم انہیں تلاش کر لو گے اگر تم انہیں ڈھونڈ نکالو تو سیدھے میرے پاس لے کر آنا اور شہر در! اگر تم نے یہ کام کر دیا تو میں تمہیں اتنا مال کر دوں گا کہ جس کا تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔“

”ٹھیک ہے نواب صاحب! آپ کی خاطر میں کراچی تو کیا پاکستان کے تمام بالا خانوں کی خاک چھان لوں گا لیکن آپ کو بھی ایک بات کا دھیان رکھنا ہوگا۔“ میں نے آخری جملہ اس کی جانب بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”آپ کا کہنا ہے کہ آپ مجھ پر اعتبار کرتے ہیں بھروسہ کرتے ہیں لیکن ایسا نہیں ہے آج اور ابھی اگر میں اپنے کسی بھی کام سے باہر جاؤں گا تو آپ کا کوئی نہ کوئی بندہ میرے پیچھے لگ جائے گا میں سب جانتا ہوں سر! بعض دفعہ تو مجھے اس بات پر اتنا افسوس بھی ہوتا ہے کہ میں ابھی تک آپ کا اعتماد نہیں جیت سکا ہوں لیکن پھر یہ سوچ کر رہ جاتا ہوں کہ میں ہوں تو آپ کا ایک ادنیٰ خادم ہی ناں اور ہم جیسے بے حیثیت لوگ چیونٹی سے بھی حقیر ہوتے ہیں۔“ میں نے گہری اداسی بھرے لہجے میں کہا۔

میری بات سن کر نواب خاموش ہو گیا پھر بولا۔

”اچھا چلو جو ہوا اس کو بھول جاؤ۔ تم یہ بات اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میرے دوست کم اور دشمن زیادہ ہیں۔ اس لیے کوئی اپنے آپ کو قابل بھروسہ ثابت کرے اس کے لیے بڑی کسوٹی کی ضرورت ہوتی ہے لیکن خیر اب سنا سنا ایسا نہیں ہوگا۔ میں سنتم پر بھروسہ ہی تو کیا ہے جب ہی اتنا بڑا اور اہم کام تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔ اب تم آزاد ہو اب کوئی

تمہارے پیچھے نہیں آئے گا۔“

”یہ بات میں صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اگر میں اس کام میں لگ جاؤں گا تو دوسروں کو ضرورت شیش ہوگی کہ میں یہ کام کیوں اور کس کے لیے کر رہا ہوں پھر آپ کی نگاہ میں اپنے نمبر بڑھانے کے لیے وہ اس بات کی کھوج لگا میں گے اور پھر یہ کام خفیہ نہیں رہے گا۔ ورنہ مجھے کوئی اعتراض اور ڈر و خوف نہیں ہے کہ کوئی میری مخبری نہ کرے جو چور ہو وہی ڈرے گا اور نہ تو میں چور ہوں اور نہ ہی دھوکے باز۔ آپ مالک ہیں جیسا چاہیں کریں۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم بے فکر ہو کر اپنا کام کرؤ میں تمہارے لیے ایک گاڑی کا کہہ دیتا ہوں اور اخراجات کے لیے جتنی رقم کی ضرورت ہو وہ تم شہباز سے لے سکتے ہو۔ گاڑی کا انتظام بھی وہی کرے گا۔ میں تمہارے کمرے میں شہباز کو بھیج دوں گا۔“ نواب نے کہا۔

”اچھا سر یہ بتا میں کہ اس ای میل کا کوئی جواب دینا ہے کہ نہیں۔“ میں نے کہا۔

”تم ہی بتاؤ جواب دیا جائے یا نہیں اور اگر جواب دیا جائے تو کیا دیا جائے۔“ نواب کو اس وقت دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اپنی ساری عقل و فراست بھول چکا ہے سرمئی کی اس ای میل نے حقیقت میں اسے چاروں خانے چت کر دیا تھا۔

”میرا تو مشورہ یہ ہے کہ سرمئی اس ای میل کا کوئی جواب دینا ہی نہیں چاہیے وہ یہ سمجھیں گی کہ آپ نے ان کی ای میل کا کوئی نوٹس ہی نہیں لیا ہے اس لیے خود بھی خاموش ہو کر بیٹھ جائیں گی۔ اگر آپ نے جواب دیا تو اسے وہ اپنی کامیابی تصور کریں گی ہم اپنا کام خاموشی سے کرتے رہیں گے آپ کا کیا خیال ہے؟“ اپنا مشورہ دینے کے بعد میں نے اس کا خیال پوچھا۔

”بات تو تم نے بالکل ٹھیک کی ہے اس الو کی پٹھی

نے میرے سوچنے سمجھنے کی حدیت ہی سب کرو
ہے واقعی میری خاموشی سے اس کا یہ بڑھا حوصلہ
پست ہو جائے گا۔“ نواب نے میرے مشورے کو
پسند کیا اور سراہا۔

ہمیں پتا ہی نہیں چلا اور آٹھ بج گئے۔ عنایت
حسین ڈنر ریڈی ہے کی اطلاع لے کر آ گیا تو میں
نے اس سے اجازت مانگی اور چلتے چلتے اسے تاکید کی
کہ اب اس کی ساری ٹینشن میں نے لے لی ہے اور
اسے پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے اور یہ
بھی کہ وہ ڈنر کر کے دوائیں لے اور آرام سے سو
جائے میں نے اس کی دوا میں ٹیبل پر رکھیں اور اسے
یہ اطمینان دلا کر اپنے کمرے میں لوٹ آیا کہ میں کل
سے ہی اپنا کام شروع کر دوں گا۔

نواب سے رخصت ہو کر میں اپنے کمرے میں آیا
لیکن میں شہباز کا انتظار کرنے لگا کہ وہ میرے پاس
سے ہو کر چلا جائے تب میں اطمینان سے سرمئی سے
بات کروں۔

لیکن شہباز کے آنے سے پہلے میرا ڈنر بھی
آ گیا۔ میں ڈنر کر رہا تھا تو شہباز آ گیا اس نے ایک
کرولا کی چابی میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا کہ
آج سے یہ تمہارے استعمال میں رہے گی اس کے
ساتھ ہی اس نے ایک براؤن کلر کا بھاری لفافہ
میرے حوالے کیا کہ اس میں میرے استعمال کے
لیے رقم ہے۔

میں نے اس سے دونوں چیزیں لے کر اس کا
شکر یہ ادا کیا تو اس نے اپنا سیل فون نمبر مجھے دیتے
ہوئے کہا کہ نواب صاحب کی ہدایت ہے کہ تمہیں
کسی بھی چیز کی ضرورت ہو یا مزید رقم کی ضرورت ہو
وہ تم مجھے بتا سکتے ہو۔

میں نے ایک بار پھر اس کا شکر یہ ادا کیا تو وہ مسکراتا

ہوا میرے روم سے چلا گیا۔ میں نے اپنا ڈنر ختم کیا۔
ملازم کھانے کی ٹرائی لے کر چلا گیا تو میں نے
چائے کی فرمائش کر دی۔ چائے پی کر فریغ ہوا تو میں
نے اپنا روم لک گیا اور پھر سرمئی کا نمبر ملایا۔

سرمئی کا فون منسلک بج بج کر بند ہو رہا تھا اور وہ
فون ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ کئی بار ایسا ہونے کے بعد
میں پریشان ہو گیا کہ کیا کروں سرمئی تو بے قراری
سے میرے فون کا انتظار کر رہی ہوگی ایسا کیا ہوا ہے
کہ وہ فون ہی نہیں ریسیو کر رہی ایسا بھی نہیں ہو سکتا
کہ اس نے اپنا سیل فون کہیں اور رکھ دیا ہو اور خواہ
کہیں اور بیٹھی ہو پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے کہ وہ
ڈرائیو کر رہی ہو اور ٹریفک کے شور میں وہ فون کی
رنگ ٹون نہیں سن پا رہی ہو۔

میں نے فون رکھ دیا اور عشاء کی نماز ادا کرنے
کے لیے وضو کرنے لگا نماز عشاء سے فارغ ہوا تو پھر
خیال آیا کہ فون کروں اس بار بھی ایسا ہی ہوا اور سرمئی
نے فون ریسیو نہیں کیا۔ میرے پاس کوئی دوسرا نمبر
بھی نہیں تھا مجھے اپنے اوپر غصا نے لگا کہ مجھے سرمئی
کے گھر کا نمبر بھی لے لینا چاہیے تھا پھر یہ سوچ کر
سوئے کے لیے لیٹ گیا کہ سرمئی اپنے سیل فون پر
میری اتنی مس کالز دیکھ گی تو خود ہی فون کرے گی۔

میں سوئے لیٹا تو اپنے آپ کو ذہنی طور پر بہت ہلکا
پھلکا محسوس کر رہا تھا آج میں نے ایک بہت بڑی
کامیابی حاصل کر لی تھی۔ ایک نہیں بلکہ دو دو
کامیابیاں۔ ایک تو یہ کہ میں نواب کو ایک بہت بڑا
دھچکا دینے میں کامیاب رہا تھا دوسرا اس کا اعتماد جیتنے
کا۔ اب میں آزاد تھا اپنی مرضی سے کہیں بھی جا سکتا
تھا لیکن ہزار آزادی کا احساس سبھی مجھے ہر حال میں
محتاج رہنا تھا اس لیے کہ ہم ڈاکٹرز کا مقولہ ہے کہ
”احتیاط علاج سے بہتر ہے۔“

میں نے سوئے سے پہلے فیصلہ کیا کہ کل میں
سرمئی کے گھر جا کر خیریت معلوم کروں گا اور زبانی
طور پر نواب کی ساری کیفیت بتاؤں گا۔ آج مجھے
بہت بیٹھی اور گہری نیند آ رہی تھی۔

رات کا وہ نہ جانے کون سا پہر تھا کہ جب فون کی
تیز بیل سے میری آنکھ کھلی۔ میں بہت گہری نیند میں
تھا۔ بے ناگواری سے فون اٹھایا اور بمشکل آنکھیں
کھول کر اسکرین پر نمبر دیکھا۔

یہ سرمئی کا نمبر تھا سرمئی کا نمبر دیکھ کر میری ناگواری
پل میں دور ہو گئی اور میں نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے لیس
کا بٹن پش کرتے ہی کہا۔

”سب خیریت ہے ناں سرمئی! تم میرا فون کیوں
ریسیو نہیں کر رہی تھیں؟“

”کچھ ٹھیک نہیں ہے شہروز بھائی! آپ نے نیوز
چینس دیکھیں کیا؟“ مجھے سرمئی کی آنسوؤں میں بھیگی
بھگی آواز سنائی دی۔

”نہیں! میں نے نیوز نہیں دیکھیں؟ دراصل
تمہاری ای میل نے بڑا زبردست کام کر دیا ہے تم
سنو گی تو؟“

”وقع کریں آپ اس ای میل کو“ سرمئی نے
روئے ہوئے کہا تو میں خاصا پریشان ہو گیا اور کہا۔

”جلد بتاؤ گڑیا! کیا ہوا ہے تم رو کیوں رہی ہو؟“
”بھئی! حشام کو گولی لگی ہے وہ شدید زخمی ہے اور
ہسپتال میں ہے۔“

ہوش میں آ کر میں نے آنکھیں کھولیں تو اپنے
آپ کو سب کے درمیان صراہوا پایا ای! بابا! اماں! اور
حماد سب ہی کے چہروں سے پریشانی ہو رہی تھی۔
میں چند لمحوں تک خالی ذہن سے ان سب کے
چہروں کو دیکھتی رہی ذہن میں جیسے ڈھیر ساری دھند

شب خون

شروع ہی سے وہ مجھے اچھا لگا

پھر احساس ہوا کہ میرے دل نے

بغاوت کر دی اور مجھے اس سے

پیار ہو گیا!

اس کی آنکھوں میں بھی الفت کے دیپ

جگمگانے لگے اور پھر بہت تیزی

سے ہم نے محبت کی منزلیں طے کیں

ہوئے عہد و پیاں!

کھائیں جینے مرنے کی قسمیں بھی پھر

اچانک ہی قیامت برپا ہوگی اس نے

لگا ہیں پھیر لیں اور مجھ سے شروع کر دی

بے رخی برتنا!

وہ بدل گیا موسموں کی طرح وہ چھوڑ گیا

ساتھ اجنبیوں کی طرح میں دم بخود رہ گئی

دیکھتی کہ یہ کیا ہو گیا ہماری محبت کے

اوسنے مینار پر تزیلہ!

کب کیسے اور کس نے شب خون مار دیا

(تزیلہ ہاشمی، جھنگ صدر)

کی چھائی ہوئی تھی۔ تب ہی امی کی نرم اور مٹھنی آواز
میرے کانوں میں آئی۔

”کیسی ہو میری بچی؟“

اور پھر مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ خاموش کھڑے حماد
پر نگاہ پڑی تو مجھے حماد کے وہ دل خراش الفاظ یاد آ گئے اور
میں ایک چیخ مار کر تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور حماد کی

جانب متوجہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”حشام زندہ تو ہے؟“

”اللہ سے خیر کی دعا مانگو کتنی مرتبہ سمجھایا ہے کہ ہمیشہ منہ سے اچھے الفاظ نکالا کرو اللہ اسے زندگی دے۔ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے مجھے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ حماد ہنوز خاموش تھا۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں حماد! تم چپ کیوں ہو جواب کیوں نہیں دیتے؟“ میں نے اپنے پاؤں کی تکلیف کی پروا نہ کرتے ہوئے اسے دیوانوں کی مانند جھنجھوڑ ڈالا۔

”پتا نہیں وہ کیسا ہے؟ وہاں جاؤں گا تو ہوتا چلے گا۔ فی الحال تو ہم سب تمہارے چکر میں لگ گئے تم تو حشام کے گولی لگنے کی خبر سنتے ہی اس طرح بے ہوش ہو گئیں جیسے.....“ حماد نے بے پروا لہجے میں کہا اور آخری الفاظ معنی خیز لہجے میں ادا کیے۔ اب مجھے احساس ہوا کہ حماد میرا کولیگ ہے اور میرے کولیگ میں سے کوئی میرے اور حشام کے اس دلی رشتے کے بارے میں نہیں جانتا تھا بلکہ ان سب نے تو مجھے ہمیشہ حشام سے لڑائی جھگڑا کرتے اور اسے ہمیشہ فضول قسم کی دھمکیاں دیتے ہوئے سنا تھا۔

”تو کیا ہوا وہ ہمارا کولیگ ہے ہم ساتھ کام کرتے ہیں۔ کسی کے بارے میں بھی ایسی تشویشناک خبر سن کر میرا ہی حال ہوگا۔“

”میرے بارے میں بھی۔“ حماد نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم فضول باتیں چھوڑ دو میں خود طلال انکل سے بات کرنی ہوں۔“ میں نے اس کا معنی خیز جملہ نظر انداز کرتے ہوئے کہا اور جلدی جلدی طلال انکل کا نمبر ملانے لگی۔

طلال انکل نے میری پہلی ہی نیل پر فون ریسو

کر لیا، میرے بولنے سے قبل ہی وہ بول اٹھے۔

”سرمئی بیٹی!“ لہجہ بہت شکستہ اور افسردہ تھا۔

”انکل! حشام کیسا ہے؟ وہ زیادہ زخمی تو نہیں ہے ناں۔ اس کو کتنی گولیاں لگی ہیں؟ گولیاں کہاں کہاں لگی ہیں؟“ میں نے بے قرار لہجے میں ڈھیروں سوالات ایک ساتھ کر ڈالے۔

”حشام بہت زخمی ہوا ہے بیٹی! تم بہت دعا کرو کہ اللہ میرے حشام کو بچے لے تمہاری آنٹی کا بہت بُرا حال ہے اگر ہو سکے تو تم یہاں آ جاؤ۔ انہیں تمہارے قرب کی تمہارے ساتھ کی بہت ضرورت ہے۔ میں تو خود اتنا پریشان ہوں کہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ سب کیسے ہو گیا۔ حشام اس وقت آپریشن تھیٹر میں ہے ڈاکٹر اس کی جان بچانے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ انکل نے یہ مشکل یہ چند جملے کہے اور ان کا ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا۔ ان کی آواز رندھ گئی اور انہوں نے فون بند کر دیا۔

”چلو حماد ابھی چلو۔۔۔ مجھے اسپتال جانا ہے۔“ میں نے اپنے پیر کی تکلیف کی پروا کیے بغیر کہا۔

”تم کیسے جا سکتی ہو تم گھر میں رکو میں اسپتال جا رہا ہوں۔ وہاں سے تمہیں فون کر کے بتاتا رہوں گا۔ ویسے بھی تمہیں ڈاکٹر نے چلنے پھرنے سے منع کیا ہے۔“ حماد نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دوبارہ بٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”بھاڑ میں گیا ڈاکٹر اور میری تکلیف۔ مجھے ابھی اسپتال جانا ہے دیکھو اگر تم نہیں لے کر جاؤ گے تو میں خود گاڑی ڈرائیو کر کے چلی جاؤں گی۔“ میں نے ہيجان خیز لہجے میں کہا۔

”ارے بیٹا! کچھ بتاتی تو جاؤ کہ حشام بیٹا کیسا ہے؟ اے میرے مالک اس بچے پر رحم فرما۔ اسے زندگی عطا کر دے میرے مولا!“ انہوں نے میرا کندھا

ہلاتے ہوئے کہا۔

”اماں وہ بہت شدید زخمی ہے آپ بس ڈھیر ساری دعائیں کریں۔ اس کا آپریشن ہو رہا ہے آنٹی اکیلی ہیں اور بہت پریشان ہیں۔“ میں نے چپل میں بشکل پاؤں ڈالا اور لنگڑائی ہوئی باہر کی جانب لپکی۔

”ارے بیٹا اس کے پیچھے جاؤ کہیں یہ باؤلی اکیلی ہی گاڑی لے کر نہ نکل جائے۔ اے خدایا! کیا قیامت ٹوٹی ہے ان ماں باپ پر۔“ اماں بھی رونے لگیں جب کہ امی بس خاموش منہ ہی منہ دعائیں پڑھ رہی تھیں۔

حماد میرے پیچھے پیچھے آیا اور بھاگتا ہوا گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا، میں بھی جلدی سے اس کے ساتھ والی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی اور سر بردو پٹالے کر باقاعدہ ہاتھ اٹھا کر حشام کی زندگی کے لیے دعا کرنے لگی جب سے میری طلال انکل سے بات ہوئی تھی تب ہی مجھے اس واقعے کی سنگینی کا احساس ہو گیا تھا۔ میں اتنی بے تابی سے گھر سے نکلی تھی کہ موبائل سونے پر پڑا رہ گیا اور میں اسپتال چلی گئی۔ انکل نے مجھے اسپتال کا نام بتا دیا تھا اس لیے ہم تیزی سے ڈرائیونگ کرتے جلد ہی اسپتال پہنچ گئے۔ سارے راستے میں دعائیں مانگتی رہی میں اللہ تعالیٰ سے کہہ رہی تھی۔

”میرے پیارے اللہ تعالیٰ! اب میں آپ سے درخواست نہیں مانگوں گی بس آپ حشام کو زندہ رکھیں وہ ہم سب کی جان ہے۔ میری انکل کی آنٹی کی وہ نہیں رہا تو ہم سب کیسے رہیں گے۔“ آج حقیقت میں مجھے احساس ہو رہا تھا کہ حشام کی میری زندگی میں کیا اہمیت ہے۔

سارے راستے حماد بالکل خاموشی سے ڈرائیونگ کرتا رہا وہ جو بھی سوچ رہا ہو میرے اور حشام کے

بارے میں مجھے اس کی کوئی پروا نہیں تھی۔

ہم اسپتال پہنچے تو مجھ سے گاڑی سے پاؤں نیچے نہیں رکھ کر ہاتھ پاؤں میں شدید تکلیف تھی۔ میں نے اپنے جبروں کو ایک دوسرے کے ساتھ سختی سے بچھینچ کر درد کو برداشت کیا اور حماد کے ہاتھ کا سہارا لیتے ہوئے اندر کی جانب قدم بڑھا دیئے۔

”ٹھہرو میں تمہارے لیے وہیل چیئر لے آتا ہوں۔ تمہیں بہت تکلیف ہو رہی ہے۔“ حماد نے میرا چہرہ دیکھ کر کہا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے میں چل لوں گی۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

اندر پہنچے تو لوگوں کا بے تحاشا رش لگا ہوا تھا آفس کے بہت سے لوگ تھے رمضان صاحب بھی موجود تھے پولیس اور میڈیا کے لوگ بھی تھے۔

میں سیدھی آنٹی کی جانب بڑھی وہ مجھے دیکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ میں نے اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر خود پر نہ جانے کس طرح قابو پایا اور آنٹی کو تسلیاں اور دلا سے دینے لگی۔

”حشام کو اس وقت آپ کے رونے کی نہیں دعاؤں کی ضرورت ہے۔ آنسو اگر بہانے ہی ہیں تو اللہ کے آگے التجا کرتے اور گڑبڑاتے ہوئے بہائیں۔ ان شاء اللہ تعالیٰ ضرور اللہ کا کرم ہوگا۔“

آنٹی سے بات کر کے میں لنگڑاتے ہوئے انکل کی جانب بڑھی۔ یہاں رمضان صاحب اور چپل کے دوسرے ساتھی اور پولیس کے آدمی موجود تھے۔

”ارے تمہیں کیا ہوا؟“ انکل نے مجھے لنگڑاتے ہوئے دیکھ کر پوچھا۔

”ارے بھئی یہ میری غلطی تھی وہاں اتنی زیادہ ہنگامہ آرائی ہو جائے گی اس کا ہمیں اندازہ نہیں تھا۔ پھر سنا کہ وہاں ہونے والے پتھر اوڑھنے سے سرمئی زخمی ہو گئی تو میں

تے ان لوگوں کو بلوالیا اور حشام کو دوسری ٹیم کے ہمراہ وہاں بھیج دیا۔ "رمضانی صاحب نے وضاحت کی۔
میں انکل کے پاس بیٹھ گئی اور پوچھا۔ "انکل حشام کو کتنی گولیاں لگی ہیں اور کہاں؟"
"تین گولیاں لگی ہیں ایک بازو میں ایک ٹانگ میں اور ایک سینے میں۔ جو پٹلی کو توڑتی ہوئی اندر چلی گئی ہے۔ خون بھی کافی بہہ گیا ہے۔" انکل نے آہستہ سے بتایا۔

"حشام کے ساتھ کمرہ میں کون گیا تھا رمضانی صاحب؟" میں نے انکل کے سامنے سے جھک کر رمضانی صاحب کو مخاطب کیا۔

"جاوید اور شہزاد تھے۔" انہوں نے مختصر جواب دیا۔
"کہاں ہیں وہ دونوں؟" میں نے پوچھا۔
"بھی تو نہیں تھے تم فون کرلو۔" انہوں نے جواب دیا تو میں نے جاوید کا نمبر یاد کر کے انکل کے موبائل فون سے نمبر ملایا اور کال کا بزن پیش کر دیا۔
جاوید نے فوراً ہی کال ریسپونڈ کر لی اور بولا۔ "سر مئی تمہیں حشام کا پتا چل؟"

"تم کہاں ہو اس وقت؟" میں نے پوچھا۔
"میں تو اسپتال میں ہوں تم اب یہی ہو؟ تمہیں زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟" اس نے یہ سمجھا کہ میں اپنے گھر سے کال کر رہی ہوں۔

"میں یہاں رمضانی صاحب کے پاس بیٹھی ہوں جاوید! مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔ ذرا اسپتال کے کینٹین میں آ جاؤ گے؟" میں نے کہا۔
"اچھا اچھا تمہیں علم ہو گیا حشام کے زخمی ہونے کا۔ اچھا میں آ رہا ہوں۔" جاوید نے جلدی سے کہا۔

جاوید ایک معصوم اور بہت سیدھا سا لڑکا تھا بہت جلدی جلدی بولتا تھا بعض اوقات تو وہ جملہ اتنی تیزی اور روانی سے ادا کرتا تھا کہ سامنے والے کی کچھ سمجھ

میں ہی نہیں آتا تھا اور سب اس سے ہنس کر کہتے۔
"اپنی تیز گام کو بریک لگاتے ہوئے بات کرو۔"
دبے پلے جسم والے جاوید کی نگاہ اور مشاہدہ بہت غضب کا تھا اور اپنی چھوٹی موٹی خامیوں کے باوجود وہ بڑے کام کا بندہ تھا۔ ایسے موقعوں پر بہترین حکاکی کرتا تھا۔

میرے دل میں رہ رہ کر بہت سے سوالات اٹھ رہے تھے اور میرے خیال میں میرے ان سوالوں کے سلی بخش جوابات جاوید ہی دے سکتا تھا اور یہ تو بہت ہی اچھی بات تھی کہ اس وقت جاوید حشام کے ساتھ تھا۔

میں ان لوگوں کو باتیں کرتے ہوئے چھوڑ کر خاموشی سے ان کے درمیان سے اٹھ گئی۔ میں نے دوسری جانب جا کر آئی پر ایک نگاہ ڈالی وہ بند آٹکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے دعا کر رہی تھیں۔ دعا میں تو میرا دل بھی ہر لمحہ کر رہا تھا لیکن اس سے پہلے مجھے بہت کچھ جاننا ضروری تھا۔ پتا نہیں کیوں میرا دل اس واقعے کو اتفاقی حادثہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا بس بار بار ایک ہی بات دماغ میں ڈنک مار رہی تھی کہ حشام کو جان بوجھ کر نشانہ بنایا گیا ہے۔ اب اس کی وجوہات کیا تھیں اس کے بارے میں بھی انکل سے بعد میں تفصیلی بات ہو سکتی ہے انکل طلحہ ایک سینئر جرنلسٹ تھے ان کا صحافت کی دنیا میں ایک بڑا نام تھا اور اسی حوالے سے ان کی بہت سے لوگوں سے ٹھیک ٹھاک لگتی تھی ہو سکتا ہے کہ کسی نے.....

میں اپنی تکلیف برداشت کرتی اور لنگڑاتی ہوئی کینٹین کے قریب پہنچ گئی۔ دور سے ہی مجھے جاوید کینٹین کے دروازے پر کھڑا دکھائی دے گیا۔ اس کی میرے اوپر نگاہ پڑی تو تیزی سے میرے نزدیک آ گیا اور بولا۔

"رے سر مئی! تمہارے پاؤں میں تکلیف تھی تو خود کیوں آ میں مجھے وہیں بلا دیتا ہوتا جہاں تم بیٹھی تھیں۔"
"ہا تو سکتی تھی جاوید لیکن وہ باتیں میں تم سے سب کے سامنے نہیں کر سکتی تھی۔" میں نے اس کے ہاتھ کا سہرا لیا اور کہا۔ "کسی ایسی جگہ بیٹھو جہاں ہم اطمینان سے بیٹھ کر بات کر سکیں۔"

"پھر تو کینٹین میں جانا ہے کاربی سے کیوں کہ اندر خاموش ہے اور شور بھی۔ اچھا اب کرتے ہیں وہاں جا کر بیٹھتے ہیں۔" اس نے سامنے ایک گیسری کی جانب اشارہ کیا جہاں آسنے سامنے ان ڈائننگ کے روم تھے جو مختلف امراض کے ماہر سمجھے جاتے تھے اور دن میں اوپنی ڈی کرتے تھے وہاں ان سے بہت سی کرسیاں بھری تھیں اور یہ حصہ سنسان پڑا تھا۔

میں اور جاوید ان کرسیوں پر بیٹھ گئے پھر بھی احتیاجاً ہم نے گفتگو کے دوران اپنی آوازیں دھیمی رکھیں۔

"تم مجھے سارا واقعہ سناؤ جاوید کہ کیا ہوا تھا؟ حشام کہاں تھا اور گولیاں اسے کس طرح لگیں؟" میں نے بیٹھتے ہی بے صبری سے جاوید سے سرگوشی میں سوال کیا۔

"یقیناً جو سر مئی! مجھے بھی شدید حیرت ہے کہ حشام کو وہ گولیاں کس طرح لگیں کیوں کہ جہاں ہم بیٹھے تھے وہ حصہ تو بالکل سیف تھا میں ہاتھ میں یہ مرد سنبھلے ویڈیو بنا رہا تھا لوگوں کا بھرا ہوا جم غیر تھا پولیس میں اور لوگوں کے درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہوا تو کافی مجمع چھٹ گیا اور بس پھر اچانک ہی حشام کی ایک دردناک چیخ سنائی دی۔ وہ مڑا سیدھا ہوا اور مزید گولیاں اس کے لگیں۔ میں نے اور شہزاد نے حشام کے گرتے ہوئے جسم کو سنبھالا اور اسے

اپنے ہاتھوں میں اٹھا روہاں سے بھاگے۔" جاوید نے بتایا۔

"اچھا تو جس وقت حشام کو گولیاں لگیں تم ویڈیو بنا رہے تھے۔" میں نے چانک ایک خیال کے تحت تیزی سے پوچھا۔

"ہاں ہاں ابھی تو بتایا ہے۔" جاوید نے کہا۔
"تمہیں نہیں لگتا جاوید کہ حشام کو یہ گولیاں اتفاقاً حادثاً نہیں لگیں بلکہ اسے جان بوجھ کر نشانہ بنایا گیا ہے۔" میں نے کہا۔

"ہاں۔" اس نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ "میں حیران ہوں کہ مجھے اس بات کا خیال کیوں نہیں آیا کیوں کہ اتفاقاً اسے گولی لگی لیکن ایک ہی بندے پر متواتر تین فائر یہ تو سوچی سمجھی اسکیم لگتی ہے۔"

"بالکل یہی بات ہے اب تم یہ بھی سوچو کہ وہ گولیاں اگر اتفاقاً لگی تھیں تو تمہیں یا وہاں موجود کسی اور شخص کو کیوں نہیں لگیں۔" میں نے مزید جاوید کی بات میں وزن پیدا کرتے ہوئے کہا۔

"تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو اسے یاد رہے تو بریکنگ نیوز ہے۔" اس نے پُر جوش لہجے میں کہا۔

"ششش" میں نے اسے منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کے لیے کہا۔ "مجھ سے وعدہ کرو تم ابھی ایسی کوئی بات کسی سے بھی نہیں کرو گے۔ جب تک ہم اس سارے معاملے کی کھوج نہیں لگا لیتے۔" میں نے التجائیہ لہجے میں کہا۔

"اوکے! میں تمہاری بات سمجھ رہا ہوں تم بے فکر رہو۔ میں ایسا کچھ نہیں کہوں گا۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ شاید وہ اس سارے واقعہ کو ذہن میں دہرا کر کچھ تلاش کر رہا تھا۔ کوئی نکتہ کوئی انہونی بات کوئی ایسا شخص جو اس کی نگاہ میں اور کمرے کی آنکھ میں محفوظ ہو گیا ہو۔

”جاوید!“ میں نے سنسنی خیز لہجے میں اسے پکارا۔
 ”ہوں ہاں“ وہ چونک کر بولا۔
 ”وہ کیمروہ اور وہ ویڈیو کہاں ہے جو تم نے اس وقت بنائی تھی؟“ میں نے سرسراتے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”کیمروہ تو آفس میں ہی چھوڑ آیا۔ ویڈیو بھی اسی میں ہے۔“ اس نے کہا۔
 ”پھر چلو اٹھو ابھی ہم فوراً اپنے آفس چلتے ہیں تمہیں وہ ویڈیو فوری طور پر کیمروہ سے غائب کرنی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اس کے ذریعے ہمارے ہاتھ کوئی بہت بڑا ثبوت لگ جائے اور جیسا ہم سوچ رہے ہیں ویسا ہی ہو۔ جاوید مجھے اس سارے واقعے سے ایک بہت بڑی سازش کی بو آ رہی ہے۔ رمضان صاحب اور بہت سے لوگ یہیں موجود ہیں۔ تم سمجھ رہے ہو ناں کہ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔“ میں نے کچھ نہ کہتے ہوئے بھی جاوید سے بہت کچھ کہہ دیا۔
 ”ہاں بالکل چلو۔“ وہ جھٹکھڑا ہو گیا۔
 ”اچھا تم ایسا کرو کہ میری گاڑی میں جا کر بیٹھو۔ یہ لو چابی میں انکل سے کہتی ہوں کہ میرے پیر میں بہت تکلیف ہو رہی ہے اور میں گھر جا رہی ہوں۔ میں نے اپنے ہاتھ میں تھامی ہوئی گاڑی کی چابی جاوید کے حوالے کی جو گاڑی سے اترنے کے بعد حماد نے میرے حوالے کر دی تھی اور خود نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا اور وہاں اتنے لوگوں میں مجھے دکھائی نہیں دیا تھا۔
 جاوید وہاں سے فوراً ہی اٹھ کر چلا گیا تو میں بمشکل اپنا پاؤں کھینچتی ہوئی انکل کے پاس آئی آپریشن ابھی جاری تھا وہ ہنوز پریشان بیٹھے تھے اور رمضان صاحب انکل کو تسلیاں دے رہے تھے۔
 ”تم کہاں تھیں بیٹی آنٹی کے پاس؟“

انکل نے پوچھا۔

”جی انکل! میں آنٹی کے پاس تھی وہ نماز پڑھ رہی ہیں۔ انکل میں گھر جا رہی ہوں میرے پیر کی تکلیف ناقابل برداشت ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا تو انکل نے عجیب حیران نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور کچھ نہیں بولے بلکہ رمضان صاحب بولے۔
 ”ہاں ہاں سر مئی! تم گھر جا کر آرام کرو۔ دعا تو تم گھر پر بھی کر سکتی ہو۔ ویسے بھی یہاں اتنے لوگوں کا جمع ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“
 تو میں رمضان صاحب کو کوئی جواب دیئے بنا ہی وہاں سے چل دی۔ میں سمجھ رہی تھی اس بات کو کہ انکل میرے اس جملے سے شکد سے ہو گئے تھے کہ میں انہیں اور آنٹی اور خاص طور پر حشام کو اس حالت میں چھوڑ کر جا رہی ہوں اور مجھے اپنی اتنی ذرا سی تکلیف بھی برداشت نہیں ہو رہی جب کہ حشام آپریشن تھیمز میں موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہا ہے۔
 لیکن یہ وقت نہیں تھا کہ میں انہیں اپنے جذبات سے آگاہ کرتی یا وہ کام بتاتی جس کے لیے میں انہیں اس مشکل گھڑی میں چھوڑ کر جا رہی تھی میں نے اپنے دل کو سمجھا لیا تھا کہ جو بھی کرنا ہے وہ اللہ اور اس کے بعد ڈاکٹر نے کرنا ہے لیکن میں جو کام کرنے جا رہی تھی وہ اپنی جگہ اہم ہے۔ کوئی ان دیکھا ہاتھ اس ویڈیو کو غائب بھی کر سکتا تھا۔
 میں پارکنگ ایریا میں آئی تو اندھیرے میں شینڈ کے نیچے میں نے ایک سائے کو دیکھا جو فون پر کسی سے بات کر رہا تھا مجھے آتا دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے ہلاتا میں نے اسے پہچان لیا وہ حماد تھا۔ نہ جانے کیوں میں اس وقت اتنی حساس ہو رہی تھی میری ساری حسیں بیدار تھیں خاص طور پر چھٹی حس۔ حماد کو اس طرح فون پر باتیں کرتے دیکھ کر میں اس کی جانب

سے مشکوک سی ہو گئی اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے میں نے باواز بلند زور سے کراہتے ہوئے کہا۔
 ”جدی گھر چو جاوید! مجھ سے پاؤں کی تکلیف برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“ اور میں تیزی سے سیٹ پر بیٹھ گئی اور دروازہ بند کر دیا۔
 ”گھر“ جاوید نے حیران کن لہجے میں کہا۔
 ”تم گاڑی باہر نکالو میں بتاتی ہوں۔“ میں نے سرگوشی میں کہا۔
 جاوید نے ہیڈ لائٹس آن کیں تو حماد نے اپنے چہرے پر ہاتھ رکھ لیا لیکن پھر بھی میں نے اسے پہچان لیا وہ سو فیصد حماد ہی تھا۔ وہ کیوں مجھ سے اپنے آپ کو چھپا رہا تھا اس نے مجھے دیکھ لیا تھا تو میرے قریب آ کر میرا حال بھی پوچھ سکتا تھا۔
 ”تم اپنے آفس ہی چلو۔“ میں نے اسپتال سے گاڑی کے نکلنے ہی کہا۔
 ”لیکن تم نے گھر کیوں کہا؟“ اس نے پوچھا۔
 ”حماد کی وجہ سے۔“ میں نے کہا۔
 ”حماد کی وجہ سے۔؟“ اس نے حیرانی سے جملہ دہرایا۔
 ”لیکن حماد کہاں تھا مجھے تو دکھائی نہیں دیا؟“
 ”وہ نیچے کھڑا تھا اور میں نے آتے ہوئے اسے دیکھ لیا تھا وہ فون پر کسی سے بات کر رہا تھا اور گھر پر اس نے مجھ سے بہت بے پروا لہجے میں کہا تھا کہ ”بتائیں وہ زندہ ہے یا مر گیا ہے تو اسپتال جا کر پتا چلے گا۔“ جب کہ ایک کولیگ کی حیثیت سے اسے یہ جملہ اور اس انداز سے ادا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“
 ”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم سب ہی کو اس واقعہ کا بہت افسوس ہوا ہے دکھ پہنچا ہے بلکہ جب ڈاکٹرز نے بلڈ کی اپیل کی تو سب کے سب اپنا بلڈ دینے کے لیے تیار ہو گئے اور دیکھ لو کہ اتنا خون جمع ہو گیا کہ ڈاکٹرز نے منع کر دیا کہ اب بلڈ کی مزید

ضرورت نہیں ہے۔“ جاوید نے کہا۔
 ”ابھی کیا تم جا کر وہ ویڈیو دیکھو گی؟“ جاوید نے ونڈ اسکرین سے نگاہیں ہٹا کر میری جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں!“ میں نے قطعی لہجے میں کہا۔ ”اس کام کے لیے ٹائم نہیں ہے ہمیں دوبارہ اسپتال پہنچنا ہے فی الحال تو میں یہ چاہتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ وہ ویڈیو کوئی اور دیکھے ہمیں اسے اپنے قبضے میں کر لینا چاہیے۔“ میں نے کہا۔
 میرا دل ایک بار پھر حشام کی جانب چلا گیا دل ہی دل میں میں نے نہ جانے کون کون سی ٹیمیں مانگ لی تھیں۔ اتنی باتوں کے دوران بھی میرا دل ایک لمحہ کے لیے بھی حشام کی جانب سے غافل نہیں ہوا تھا۔ دل سے بس ایک ہی دعا نکل رہی تھی کہ یا اللہ میرے حشام کی زندگی لوٹا دے۔
 بقیہ راستہ ہم نے خاموشی سے اپنی اپنی سوچوں میں گم طے کیا۔ پارکنگ میں گاڑی کھڑی کر کے جاوید تیزی سے اتر اور آگے بڑھ گیا۔ میں نے زمین پر پاؤں رکھا تو تکلیف کی شدت سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور میں دوبارہ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں اب ایک قدم بھی چل نہیں پار رہی تھی پھر مجھے حشام کا خیال آیا کہ وہ کتنی تکلیف میں ہے اس کے جسم پر جب تین گولیاں لگی ہوں گی تو اس کو کتنی تکلیف ہوئی ہوگی۔ میری یہ تکلیف تو اس کی تکلیف کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔
 بس اسی بات سے مجھے حوصلہ ملا اور میں خود پر بہت ضبط کر کے کھڑی ہو گئی اور پھر جیسے تکلیف کا وہ شدید احساس میرے ذہن سے محو ہو گیا۔
 ”کیا ہوا سر مئی! آؤ ناں؟“ جاوید نے آگے جا کر جب مجھے اپنے سامنے نہ پایا تو پیچھے مڑ کر دیکھا

تو مجھے گاڑی میں بیٹھا ہوا پایا۔

میں فوراً گاڑی سے اتر آئی اور جاوید کی جانب چل دی۔ ہم دونوں بنا کسی سے کوئی بات کیے سیدھے جاوید کے کیمین کی جانب بڑھے جاوید نے اپنے کیمین میں موجود چھوٹی سی اماری کالا کھوا اور گمرہ نکال کر اس میں موجود ویڈیو کی کیسٹ نکال کر جیب میں رکھ لی پھر اس میں دوسری کیسٹ لگائی اور ویڈیو گمرہ دوبارہ سے الماری میں رکھ کر اسے ایک کر دیا پھر ہم دونوں اسی خاموشی سے باہر نکل آئے۔ رابرداری سے گزرتے ہوئے ہمارا سامنا سلطان سے ہو گیا۔ وہ بھی نیوز رپورٹر تھا اس نے رک کر ہیلو ہائے کیا پھر بولا۔

”سنائے تم بھی زخمی ہو گئی تھیں کہاں چوٹ لگی؟“
”ارے ایسے کچھ خاص نہیں ہے بس ایک چھوٹا سا پتھر مجھے لگا ہے اس کا اتنا شور مچ گیا۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ میں نے ہنس کر کہا۔
”اچھا!“ اس نے حیرت کا اظہار کیا۔ ”میں نے تو یہ سنا تھا کہ تم بہت زیادہ زخمی ہو گئی ہو اور شاید رمضان صاحب کو بھی کسی نے غلط نیوز دی تھی اسی لیے انہوں نے تمہیں وہاں سے بلوایا اور حشام کو زبردستی وہاں بھیج دیا۔“ سلطان نے کہا۔

”کیا مطلب اس کا کہ زبردستی بھیج دیا؟“ میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”ہاں وہ حشام یہاں کسی ضروری کام میں مصروف تھا اس نے انکار بھی کیا کہ وہ اس وقت کوئی اہم رپورٹ فائل کر رہا ہے رمضان صاحب کسی اور کو بھیج دیں لیکن انہوں نے اس کی بات نہیں سنی اور حشام پر زور دیا کہ وہی وہاں جائے مجبوراً حشام کو ان کی بات ماننی پڑی۔ شاید اس کے نصیب میں یہ تکلیف ہی لکھی تھی اور وہ وہاں چلا گیا۔ کاش وہ وہاں

نہ جاتا۔“ سلطان نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا تو ایک لمحہ کے لیے میری اور جاوید کی آنکھیں چار ہوئیں اور پھر ہم نارمل ہو گئے۔

”ارے ہاں وہ جو اپنا حماد ہے ناں اس نے حشام سے کہا ”یار تمہاری دوست سرمنی دشمنوں کے زرعے میں ہے وہ شدید زخمی ہو گئی ہے تمہیں فوراً جانا چاہیے اور یہ بات سننے ہی وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔“ سلطان نے ایک اچانک بات یاد آنے پر کہا۔

”اچھا تو اسے حماد نے اس طرح کہا تھا۔“ جاوید بولا۔

”ہاں یہ میرے سامنے کی بات ہے۔“ سلطان نے کہا۔ ”بہر حال جو ہوا بہت بُرا ہوا اللہ تعالیٰ حشام کو زندگی دے بہت اچھا بندہ ہے۔ اپنے کام کا ماہر بھی۔“ اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پتا ہے کہ حشام کون سی رپورٹ بنا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے تو ایسی کسی رپورٹ کا ذکر نہیں کیا۔“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”تم بھی بچوں جیسی باتیں کر رہی ہو ہمارا شعبہ ہی ایسا ہے یہاں بہت سی باتیں اپنوں سے بھی خفیہ رکھنی پڑتی ہیں۔“ سلطان نے کہا اور کسی ضروری کام کا کہہ کر آگے بڑھ گیا۔

اچانک مجھے خیال آیا کہ میں انکل طلال کو فون کر کے حشام کے بارے میں معلوم کرتی ہوں۔ میں نے بیگ میں ہاتھ ڈالا تو میرا موبائل نہیں تھا میرا دل چاہا کہ اپنا سر پیٹ لوں۔ گھر پر انکل طلال سے بات کرنے کے بعد میں اتنی حواس باختہ ہوئی کہ موبائل وہیں چھوڑ دیا اور پرس اٹھا کر چلی آئی۔

”کیا ہوا سرمنی! کیا تلاش کر رہی ہو؟“ جاوید نے پوچھا۔

”ارے میں پریشانی میں اپنا سیل فون گھر پر ہی

چھوڑ آئی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں اگر تمہیں کسی سے بات کرنی ہے تو میرے فون استعمال کر لو۔“ جاوید نے اپنا فون جیب سے نکال کر میری جانب بڑھایا۔

پہلے میں نے سوچا کہ جاوید سے کہوں کہ وہ فوراً انکل سے بات کرے لیکن پھر کچھ سوچ کر میں نے جاوید سے فون لے لیا اور انکل طلال کا نمبر ملایا کافی ساری من بجنے کے بعد انکل نے فون ریسیو کیا اور جبری موتی جھری آواز میں ”ہیلو“ کہا۔

”السلام علیکم انکل! میں سرمنی بول رہی ہوں حشام کا آپریشن ہو گیا کیسا ہے وہ؟“

”ہاں سرمنی!“ انہوں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اللہ کا شکر ہے کہ آپریشن کامیاب رہا ہے۔ تمام گولیاں اس کے جسم سے نکال لی گئی ہیں لیکن ابھی چھتیس سے اڑتالیس گھنٹے اس کے لیے بہت اہم ہیں۔ ابھی بھی اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ تم ٹھیک ہو تمہارے پاؤں کا درد کیسا ہے میں نے خبر سب سے پہلے تمہیں سنائی تھی لیکن بار بار فون کرنے کے باوجود تم نے فون ریسیو نہیں کیا شاید تم سو گئی تھیں۔“ انکل کے لہجے میں مجھے ہلکی سی طنز کی محسوس ہوئی۔

”انکل آپ اس وقت کہاں ہیں؟ کوئی آپ کے پاس تو نہیں ہے مجھے ایک بہت ضروری بات آپ سے کرنی ہے۔“ میں نے انکل کے طنزیہ جملے کی پروا نہ کرتے ہوئے کہا کیوں کہ جس پتھویشن میں وہ اس وقت ہیں درجہ غیروں والی حرکت میں نے کی تھی وہ ایک بات سوچنے میں حق بجانب تھے۔

”میرے پاس اس وقت تمہاری آنٹی بیٹھی ہیں اور ہم شکرانے کے لفل پڑھ رہے تھے کیوں خیریت ہے تم کون سی اہم بات کرنا چاہ رہی ہو؟ اس وقت تو

میرے لیے سب سے زیادہ اہم میرے حشام کی زندگی ہے۔“ اس وقت ان کا لہجہ اکھڑ گیا۔

”میری بات توجہ سے سنیں انکل! میں گھر پر نہیں ہوں اور نہ ہی گھر گئی تھی میرا سیل فون پریشانی میں گھر پر ہی رہ گیا ہے۔ میں ایک اہم بات کا کھوج لگانے کی کوشش کر رہی ہوں کیوں کہ مجھے یقین ہے کہ حشام کسی اتفاقی حادثے کا شکار نہیں ہوا ہے بلکہ اس کو خاص طور پر نشانہ بنایا گیا ہے اسے اسٹاپ پر زبردستی بھیجا گیا تھا۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ انہوں نے چونک کر تیزی سے کہا۔

”میں آپ سے تنہائی میں تفصیلی بات کروں گی لیکن ابھی نہیں آپ بھی بالکل خاموش رہیں گے بس اللہ تعالیٰ حشام کو اس مشکل سے نکال لے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”آمین۔“ انہوں نے صدق دل سے کہا۔

”کیا آپ کے علم میں ہے کہ حشام کوئی رپورٹ؟“

”بس کرو سرمنی! بعد میں بات کرنا وہ دیکھو سامنے رمضان صاحب کی گاڑی آرہی ہے پلیز تم فوراً اپنا سر نیچے کر لو۔ انہیں تمہیں یہاں نہیں دیکھنا چاہیے۔“ جاوید نے خود بھی جھکتے ہوئے کہا۔

”او کے انکل! میں صبح ہوتے ہی اسپتال آؤں گی آپ کو حشام کا بہت خیال رکھنا ہوگا۔ ہر ایک سے بہت ہوشیار رہنا ہوگا۔ فی الحال ہم اندھیرے میں ہیں سوائے روشنی کی ایک دو کرنوں کے۔ میں انہی کی روشنی میں اصل حقائق جاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ میں نے بہت دھیمے لہجے میں کہا معلوم نہیں انہیں میری بات سمجھ میں آئی بھی یا نہیں۔

میں اور جاوید پوری طرح نیچے سر کیے جھکے ہوئے

تھے رمضان صاحب کی گاڑی پارکنگ میں آئی اور وہ اتر آئے پھر میرے اور جاوید کے کانوں نے بہت اہم بات سنی۔ رمضان صاحب کسی سے بات کرتے ہوئے ہمارے قریب سے گزرتے چلے گئے اس دوسرے شخص کی بات بھی ہم نے سنی اور اسے آواز کے ذریعے شناخت کر لیا۔

ان لوگوں کے جانے کے بعد جاوید نے وہ ویڈیو کی کیسٹ میرے حوالے کی اور کہا۔

”سر مئی! اب یہ تمہاری ذمہ داری ہے اسے تم سنبھال کر رکھو۔“

میں نے کیسٹ کو سنبھال کر اپنے بیک میں رکھ لیا اور جاوید سے کہا کہ جتنی جلدی ہو سکے وہ مجھے میرے گھر پہنچا دے پھر میں نے اس سے درخواست کی کہ کیا کل صبح وہ مجھے اسپتال لے جانے کے لیے پک کر سکتا ہے اس نے خوش دلی سے ہائی بھر لی۔

اور پھر کمزور سے وجود کا بہادر جاوید میری کار کو کسی جیٹ طیارے کی مانند اڑانے لگا رات کا پتا نہیں کیا وقت ہوا تھا ہم سڑکیں سنسان ہونے کی وجہ سے جلد ہی گھر پہنچ گئے۔

گھر پہنچی تو وہ تینوں جاگ رہے تھے امی، بابا اور اماں۔ تینوں جائے نماز پر بیٹھے دعا میں کر رہے تھے۔

میرے اصرار پر جاوید گھر کے اندر آ گیا، ہمیں دیکھ کر تینوں بے تابی سے کھڑے ہو گئے اور حشام کی خیریت پوچھنے لگے۔ امی نے بھی شکایت کی کہ تمہیں بار بار فون کیا لیکن تم فون کیوں نہیں ریسو کر رہی تھیں ادھر یہ سوچ سوچ کر ہمارا برا حال ہو رہا تھا کہ اللہ جانے اُدھر کیا ہوا ہے۔

”امی اللہ کالا کھلا کھ شکر ہے کہ آپ ریشن تو کامیاب رہا ہے لیکن ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ ابھی چھتیس سے

اڑتالیس گھنٹے حشام کے لیے بہت اہم ہیں۔ امی سے اللہ کریم کی ذات سے کہ جس نے اتنا کیا ہے آگے بھی وہ سب اچھا کر دے گا۔ حشام ان شاء اللہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ جس کے لیے اتنے زیادہ ہاتھ دعاؤں کے لیے انھیں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ میں نے اس یقین اور اعتماد سے کہا کہ مجھے اپنے رب کی ذات پر تھا۔

”اور ہاں امی میرا موبائل فون میرے پاس نہیں ہے میں جلدی میں۔ یہیں بھول گئی تھی آپ نے کال کی تو میرے فون کی قفل سنائی نہیں دی آپ کو۔“ میں نے کہا۔

”نہیں تو؟ کہاں چھوڑا تھا تم نے تلاش کرو جا کر اور ہاں تمہارے پیر کا کیا حال ہے؟“ امی نے کہا۔

”میرے پیر کو چھوڑیں یہ ٹھیک ہے بس آپ حشام کے لیے دعا کریں۔“ میں یہ کہتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آ گئی جہاں جاوید بیٹھا تھا۔

میں نے اسے سوری کیا اور فون تلاش کرنے لگی۔ میرا سیل فون سونے کی گدیوں کے درمیان پھنسا ہوا تھا شاید اسی لیے اس کی بیل کسی کو سنائی نہیں دی وہ بے بھی وہ سب دوسرے کمرے میں تھے۔ میں نے فون میں دیکھا بہت ساری مس کالز تھیں، شمر وز بھائی طلال انکل اور گھر کے فون کی۔

”اچھا میں چلتا ہوں صبح آ جاؤں گا۔“ جاوید نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”تم جاؤ گے کیسے تمہاری بائیک تو اسپتال کے پارکنگ میں کھڑی ہے تم ایسا کرو کہ میری گاڑی لے جاؤ صبح جلدی آ جانا۔“ میں نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا اور جانے لگا۔

اتنے میں اماں ٹرے میں چائے لیے ہوئے

”جیس اور بولیں۔“

”میں اکب سے پریشان ہو رہا ہوں چائے پی لو۔“ جاوید نے میری جانب دیکھا جیسے اجازت مانگ رہا ہو۔ چائے کی آفر قبول کر لوں یا نہیں۔

”اچھا کیا اماں آپ نے کہ چائے بنا لائیں۔“ پیر میں نے چونک کر پوچھا۔

”تم نے رات کا کھانا کھایا تھا؟“

”کھانے کا کس کو ہوش تھا تم میرا چھوڑا انکل اور آنٹی کے بارے میں سوچو۔“ جاوید نے خلوص بھرے لہجے میں کہا۔

”کھانا تو بیٹا ہم میں سے کسی نے بھی نہیں کھایا ہے کہو تو گرم کر کے لاؤں۔“ اماں نے کہا۔

”نہیں نہیں آنٹی! اس کی ضرورت نہیں ہے بس چائے کافی ہے۔ البتہ صبح لے جانے کے لیے انکل اور آنٹی کے لیے کھانا ضرور دے دیجیے گا۔“ جاوید نے کہا۔

”بیٹا! اب تو ذرا ہی دیر میں فجر ہونے والی ہے تم اب گھر جاؤ گے پھر آؤں گے میری مانتو تو یہیں ذرا دیر کو کمر سیدھی کر لو۔ نماز سے فارغ ہو کر تم لوگ چلے جانا۔ میں کھانا اور چائے وغیرہ سب تیار رکھوں گی۔

ماں واقعی بھی رہے ماں باپ کیسے حیران و پریشان بیٹھے ہوں گے۔ اکلوتی اولاد ہے وہ ان کی۔ اللہ سلامت رکھے۔“ اماں نے کہا تو مجھے ان کی بات ٹھیک لگی اور میرے بہت اصرار پر جاوید وہیں سوئے

پر لیٹ گیا، درمیان اپنے کمرے میں آ گئی۔

اور اندر آتے ہی جیسے ضبط پر باندھے ہوئے ہندوستان مارا۔ ایک ساتھ ٹوٹ گئے۔

میں اب تک روتی رہی پھر خیال آیا تو جلدی سے منہ پر کسے آئی اور جائے نماز پر کھڑی ہو گئی دو رکعت نماز حجت پڑھ کر میں نے اپنا سر سجدے میں رکھ دیا

اور رورو کر اور گڑ گڑاتے ہوئے حشام کی صحت و سلامتی کی دعا مانگنے لگی۔

مجھے نہیں پتا کہ کتنا وقت گزر گیا، فجر کی اذانیں جب میرے کانوں میں آئیں تو میں نے سر اٹھایا تو امی کو اپنے قریب بیٹھے ہوئے پایا مجھے پتا ہی نہیں چلا کہ وہ کب آ کر میرے پاس بیٹھ گئیں میں سجدے سے اٹھی تو انہوں نے مجھے اپنے سینے سے لگا لیا اور محبت سے بھینچ کر بولیں۔

”مجھے یقین ہے اس اللہ کی ذات سے جس نے ایک ظالم شخص سے تمہاری جان بچائی تھی اور آج بھی وہ میری بیٹی کا پیار اس سے جدا نہیں کرے گا وہ ضرور صحت یاب ہوگا میری جان! اللہ پر پورا بھروسہ رکھو ان شاء اللہ تم حشام کے ساتھ ایک بہترین اور خوش گوار زندگی گزارو گی۔“

”آپ سچ کہہ رہی ہیں ناں امی!“ میں نے سر اٹھا کر انہیں دیکھا اور بھیکے بھیکے لہجے میں کہا۔

”بالکل سچ!“ انہوں نے محبت بھرے لہجے میں کہا اور میرے آنسو اپنے ہاتھوں سے صاف کرنے لگیں پھر اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں فجر پڑھ کر آتی ہوں تم بھی پڑھو پھر ناشتہ کر کے جانا۔ پتا نہیں کب کا کھانا ہوا ہے۔“

میں نماز کے لیے کھڑی ہو رہی تھی کہ مجھے شمر وز بھائی کا خیال آیا اپنے فون پر میں نے ان کی بھی بہت سی مس کالز دیکھی تھیں۔ اس وقت میرے ذہن سے بالکل ہی یہ بات نکل گئی کہ کل میں نے نواب سطوت کو ایک دھماکہ خیز ای میل بھیجی تھی۔ اس لیے سوچا کہ

ان کو تو حشام کے بارے میں بتا دوں حالاں کہ میں جانتی تھی کہ وہ اس وقت سو رہے ہوں گے لیکن ابھی

کال نہ کرتی تو سارا دن مجھے ناگم ہی نہیں ملتا اسی لیے ان کا نمبر ملایا انہوں نے کافی دیر کے بعد فون اٹھایا

نئے افق نمبر 92 نومبر 2012ء

نئے افق نمبر 93 دسمبر 2012ء

اور ان کی وازن کر ایک بار پھر مجھے رونا آ گیا۔
شہروز بھائی نے اس ای میل کا ذکر کیا تو مجھے یہ
آیا لیکن اس وقت مجھے کسی اور بات میں دلچسپی نہیں
تھی اس لیے ان سے مختصر بات کر کے میں نے فون
بند کر دیا اور نماز پڑھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئی۔

جاوید جاگ ہی رہا تھا امی اور آنٹی کے اصرار پر ہم
نے تھوڑا سا ناشتہ کیا پھر ماں نے کھانے کا ٹفن اور
چائے کے تھرماس کے ساتھ پانی کی بوتل اور گلاس
وغیرہ سب ایک باسکٹ میں رکھ کر مجھے دے دیے۔
امی نے تاکید کی کہ اسپتال پہنچ کر میں ان کی آنٹی سے
ضرور فون پر بات کرواؤں۔ وہ مجبور تھیں اسپتال نہیں
جاسکتی تھیں معاملہ ہی ایسا تھا کہ امی کا پبلک پلیس پر
جنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

باسکٹ جاوید نے اٹھائی اور ہم باہر آ گئے چلتے
ہوئے مجھے احساس ہوا کہ میرا پاؤں کافی سوج گیا
ہے۔ میں نے ایک نگاہ اپنے سوجے ہوئے پاؤں پر
ڈالی اور جلدی سے دوامیں اپنے بیگ میں رکھ لیں چلتے
ہوئے جاوید ہی نے یاد دایا کہ میں نے دو ویڈیو کیسٹ
تو سنبھال کر رکھ دی ہے تو میں نے ایک بار پھر اپنے سر
پر ہاتھ مارا اور تیزی سے اپنے کمرے میں آئی۔
میں نے وہ کیسٹ ایک محفوظ جگہ پر چھپا کر رکھی
اور باہر آ گئی جاوید بولا۔

”سرمنی! جب تک ہم اس ویڈیو کو نہایت باریک
بینی سے دیکھ نہیں لیتے تمہیں اس کی بہت حفاظت
کرنی ہوگی اور ایک بات بتاؤں تمہیں نہ جانے کیوں
میرا دل کہہ رہا ہے کہ کوئی میرے ویڈیو کیسرے سے
کیسٹ ضرور نکالے گا۔ اسی لیے میں نے اصل
کیسٹ نکال کر اس کی جگہ دوسری کیسٹ لگا دی تھی۔“
”تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو بس تم مجھے اسپتال
چھوڑ کر چلے جانا اور آفس جانے کے بجائے گھر جانا“

تھوڑا آرام کر لینا۔ میری خاطر اتنی تکلیف اٹھانی
میں تہہ دل سے تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔“ میں نے
ممنونیت کے گہرے احساس کے ساتھ کہا۔
”مفتی خیر وں والی بات کر دی تم نے“ یہ میری
میرا دوست نہیں ہے۔ مجھے بھی وہ اتنا ہی عزیز
جتنا تمہیں۔“ جاوید نے کہا اور میں نے دل میں
کہ تم نے بالکل غلط کہا تمہیں کیا معلوم کہ حشر
زندگی میرے کے لیے کتنی ضروری ہے۔ میرا تو
روں پور پور اس کی محبت میں گرفتار تھا۔ مجھے تو زندگی
میں بابا کے بعد ایک مرد کی محبت ہی تھی پہلے اور اب
آنے والا شخص میری زندگی میں حشر تھا۔ بس اس
اس کے بعد کوئی اور نہیں۔

صبح کا وقت تھا سورج نے ابھی زمین پر پا
کر نہیں بکھیرنی شروع کی تھیں۔ اسپتال میں رہ
رش نہیں تھا میں اور جاوید باسکٹ اٹھائے سیدھے
اس جگہ پہنچے جہاں ہم نے انکل اور آنٹی کو چھوڑا تھا۔
لیکن ہمیں وہ وہاں نہیں تھے حشر کو آپریشن خیر
سے ملحق آئی سی یو میں رکھا ہوا تھا۔ انکل اور آنٹی
بیٹھے تھے آنٹی تسبیح پڑھ رہی تھیں اور انکل قدرے
فاصلے پر کھڑے ایک ڈاکٹر سے بات کر رہے تھے
میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر بہت دھیمے جے میں انکل
سے کوئی بات کر رہا تھا اور انکل خاموشی سے بات
ہوئے آہستہ آہستہ سر ہل رہے تھے اور خاصے ستون
کا ٹار ان کے چہرے پر تھے۔

میں اور جاوید آنٹی کے پاس بیٹھ گئے میں نے
انہیں گلے لگا کر تسلی دی۔ جاوید انکل کے آنے کا
کر رہا تھا کہ وہ آئیں تو ان سے مل کر حشر کی خیر
معلوم کرنے وہ رات بھر اپنے گھر نہیں گیا تھا۔
انکل ڈاکٹر کے جانے کے بعد آئے اور خیر
سے بیٹھ گئے۔ میں نے ابھی بولنے کے لیے

کھولے ہی تھے کہ آنٹی سہ تابی سے بول اٹھیں۔
”ڈاکٹر آپ کو کیا بتا رہا تھا میرا بچہ اب کیسا ہے؟“
اللہ کا شکر ادا کرو کہ اس کی طبیعت بہتر ہے اللہ
مزید کرم کرے گا۔“ انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”پریشن کے بعد حشر کو ہوش آ گیا تھا ناں۔“
میں نے تیزی سے پوچھا۔
”ہاں اسے ہوش آیا تو تھا تب ہی تو ڈاکٹر نے
آہستہ سے بولا کہ میاں قرار دیا تھا اور اس نے ہوش میں
آنے پر صرف ایک ہی نام یہ تھا اور ایک ہی جملہ کئی
بار وہاں تھا۔ انکل نے میری جانب دیکھتے ہوئے
نہیں اور بے جان مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”چچا انکل میں چتا ہوں ذرا گھر کا اور آفس کا
جگر لگاؤں پھر دوبارہ آؤں گا لیکن اگر میری کوئی
نہ درست ہو تو میرا نمبر سرمنی کے پاس ہے آپ بلا
تکلف مجھے کال کر دیجیے۔ میں ان شاء اللہ حاضر
ہو جاؤں گا مجھے حشر کے حوالے سے کسی بھی کام کو
”کے“ دوشی ہوگی۔“ جاوید نے کھڑے ہو کر انکل
سے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”جیتے رہو بیٹا! اللہ تم سب کو اپنی امان میں رکھے
ذرا حشر کی جانب سے اطمینان ہو جائے تو پھر تم
سے اطمینان سے بیٹھ کر بات ہوں۔“ انکل نے ایک
ہاتھ جاوید سے ملایا اور دوسرے ہاتھ سے اس کا شانہ
چمکتے ہوئے کہا۔

جاوید کے جانے کے بعد صرف میں انکل اور آنٹی
سے پاس رہ گئی۔ آنٹی کی حالت کافی خراب ہو رہی تھی
وہ نہ جانے کس طرح اپنے آپ کو سنبھالے کل شام
سے بیٹھی تھیں۔ ساری رات اسی طرح بیٹھ کر اور
اما میں رستے ہوئے زار دی تھی اور انکل مرد ہونے
کے باوجود بہت نڈھال دکھائی دے رہے تھے کل
رات جب میں انہیں چھوڑ کر گئی تھی تب مجھے انکل

اتنے پریشان دکھائی نہیں دیے تھے جتنے اس وقت
دکھائی دے رہے تھے پتا نہیں اس کی وجہ ساری رات کا
رجگا اور بے آرامی تھی یا کوئی اور وجہ تھی لیکن پھر وہی
میری چھٹی حس مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اس کی وجہ بے
آرامی نہیں کچھ اور ہے کیوں کہ جب میں آئی تھی تو
انکل سے ڈاکٹر جیسی آواز میں کوئی بات کر رہا تھا اور
انکل متوحش نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے اس کی
بات کو خاموشی سے سن رہے تھے اور اس کے بعد سے
وہ مسلسل کسی گہری سوچ میں مبتلا تھے بہر حال جو بات
بھی سے وہ میں ابھی انکل سے معلوم کر لی لوں گی فی
الحال تو انہیں کچھ کھانے کی ضرورت ہے۔

”انکل آنٹی آپ دونوں نے کل سے کچھ بھی نہیں
کھایا ہے چلیں آئیں آپ دونوں پہلے کچھ کھالیں۔“
میں نے باسکٹ اپنی جانب کھسکاتے ہوئے کہا۔
”رہنے دو بیٹا! کچھ بھی کھانے کا دل نہیں چہ
رہا۔“ دونوں نے ایک ساتھ کہا۔

پھر میں نے اپنے الفاظ میں دونوں کو بہت
تسلیاں دیں اور تھوڑا تھوڑا کھلا دیا چائے وغیرہ سے
فارغ ہو کر میں نے آنٹی سے کہا کہ وہ تھوڑی دیر کے
لیے گھر جا کر آرام کر لیں۔ میں یہاں انکل کے پاس
موجود ہوں لیکن انہوں نے آنسو بھری آنکھوں کے
ساتھ نفی میں سر ہلادیا کہ جب تک وہ حشر سے خود
بات نہیں کر لیتیں یہاں سے نہیں جائیں گی اور انکل
کے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

تھوڑی دیر کے لیے ہم تینوں بالکل خاموش بیٹھے
رہے پھر انکل نے جیب سے سگریٹ نکالا اور اسے
سلا کر بولے۔

”سرمنی بیٹا! ذرا میری بات سنو؟“ یہ کہہ کر وہ اٹھ
کھڑے ہوئے اور آہستہ قدموں سے چلتے ہوئے
آنٹی سے قدرے دور ہٹ کر کھڑے ہو گئے۔

”آئی میں بھی آتی ہوں۔ اچھا آپ ٹیک لگا کر بیٹھ جائیں اور آنکھیں بند کر لیں شاید تھوڑی سی نیند آجائے۔“ میں نے آنٹی سے کہا۔

”میں ٹھیک ہوں بیٹا! تم جاؤ اور جا کر سن لو وہ کیا کہہ رہے ہیں؟“ آنٹی نے مذہال انداز میں اپنا سر نشست گاہ سے نکالیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ان کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور وہ کوئی ورد کرنے لگیں۔ میں انکل کے قریب پہنچی تو وہ سر جھکائے سوچ میں گم تھے۔

”جی انکل! آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے تھے۔“ میں نے قریب جا کر آہستہ سے کہا تو انہوں نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا، ان کی آنکھیں متورم اور سرخ ہو رہی تھیں کہنے لگے۔

”سرمنی! تم نے فون پر مجھ سے کیا کہا تھا؟“ تب میں نے دھیرے دھیرے ساری بات انہیں بتادی۔ یہ بھی کہ اس وقت کی ویڈیو میرے پاس محفوظ ہے لیکن میں نے ابھی اسے دیکھ نہیں ہے۔“ انکل نے بناٹو کے میری ساری بات گہری توجہ اور سنجیدگی سے سنی اور بولے۔

”تمہارا شک بالکل صحیح ہے سرمنی بیٹا!“ ”جی ا“ میں نے چونک کر کہا۔ ”آپ کو صرف میری بات پر یقین ہے یا اس یقین کی کوئی اور وجہ بھی ہے۔“ ”تمہارا شک اور تجزیہ بھی اپنی جگہ ٹھیک ہے لیکن تمہاری بات کا فوری یقین کرنے کی وجہ اور بھی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”وہ کیا انکل؟“ میں نے تیزی سے سوال کیا۔ ”یہاں اسپتال میں بھی ڈاکٹر ذیشان کو خریدنے کی کوشش کی گئی ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”کیا مطلب؟ کون ڈاکٹر ذیشان؟“ ”جو تھوڑی دیر قبل آپ سے بات کر رہے تھے۔“

”ہاں وہی ڈاکٹر ذیشان اور انہوں نے ابھی مجھ سے یہ بات کہی ہے۔“

”کیا کیا بتایا انہوں نے۔ کس نے کس نے ان سے کیا کہا؟“ میں نے بے تابی سے کہا اور ایک نگاہ اس دکھپاری ماں پر ڈالی جو ابھی بھی اللہ کی باریگاہ میں اپنے بیٹے کی سلامتی کی بھینک مانگ رہی تھی۔

”ڈاکٹر ذیشان سے میری پرانی واقفیت ہے انہوں نے ابھی مجھ سے کہا ہے کہ مجھے حشام کے سلسلے میں بہت محتاط رہنا ہوگا اس لیے کہ یہاں بھی اس کی جان کو خطرہ ہے۔ کل جس وقت حشام کو زخمی حالت میں اسپتال لایا گیا تھا اس کے تھوڑی دیر کے بعد ایک انجان شخص کا فون ان کے پاس آیا تھا اور اس نے کہا تھا کہ ”حشام کو زندہ نہیں رہنا چاہیے دوران آپریشن آپ اس کا کام تمام کر سکتے ہیں اور اس کام کے لیے آپ کو منہ مانگی رقم ادا کی جائے گی“ بولیں آپ اس معمولی کام کے عوض کتنی رقم چاہتے ہیں؟“ ڈاکٹر ذیشان نے اس شخص کی بات کا جواب دے بنائی ذہن بند کر دیا لیکن فوراً ہی دوبارہ فون آیا اور اس شخص نے یہ دھمکی دی کہ وہ اس وقت اسپتال میں موجود ہے اور ڈاکٹر ذیشان اس کام کو کرنے سے انکار کرے گا تو وہ یہ کام کسی دوسرے سے بھی کروا سکتا ہے لیکن اس انکار کی انہیں بہت بھیاں تک سزا بھگتنا پڑے گی تب ڈاکٹر ذیشان نے جواب دیا کہ وہ ایک ڈاکٹر ہیں اور ڈاکٹر کا کام زندگی بچانا ہے زندگی لینا نہیں اور یہ بھی سارا اختیار اللہ کے پاس ہے وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔“

اس کے بعد ڈاکٹر ذیشان مسلسل حشام کی نگرانی کر رہے ہیں اور خود دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ آئی سی یو میں جن لوگوں کی ڈیوٹیاں ہیں انہیں ابھی تک حشام کے پاس سے لمحہ بھر کے لیے ہٹنے نہیں دیا گیا ہے

بہر کوئی بھی شخص ان سے رابطہ نہ کر سکے انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ میں چاہوں تو اس معاملے میں پیس کو انفارم کر سکتا ہوں تاکہ پوری طرح حشام کی حفاظت کی جاسکے ویسے بھی حشام کی حالت کو دیکھتے ہوئے یہی کہہ جاسکتا ہے اب تم ہی بتاؤ کہ کیا کیا ہے؟ کیا پولیس کو انفارم کیا جائے؟“ انکل نے خاصی تشویشناک بات مجھے بتانے کے بعد کہا۔

”جو بات آپ نے بتائی ہے وہ بہت ہی خطرناک ہے۔ یہاں اسپتال میں کتنے ہی ڈاکٹر اور نرسیں ہیں اور ہر کوئی ڈاکٹر ذیشان جیسا نہیں ہوتا کوئی بھی بک سکتا ہے کچھ بھی ہو سکتا ہے اور رہی بات پولیس کی وہ تو سب سے زیادہ ناقابل اعتبار ہے۔ اس لیے اس بات کو تو رہنے دیں ہمارا ہی کوئی بندہ ایسا ہو جو دن رات حشام کے قریب رہ کر اس کی حفاظت کرے۔ آپ کی نگاہ میں ایسا کون ہے؟“ میں نے کہا تو انکل سوچ میں پڑ گئے پھر اچانک ان کی نگاہوں میں ایک چمک سی آ گئی اور انہوں نے اپنا ہیل فون نکالا اور کوئی نمبر سوچ سوچ کر ملانے لگے۔

رابطہ ہونے پر انہوں نے کہا۔ ”کرنل مشتاق بات کر رہے ہیں؟“ پھر سوری روٹنگ نمبر کہہ کر لائن ڈس کنکٹ کر دی اسی طرح تین چار رانگ نمبر ملانے کے بعد وہ صحیح نمبر ملانے میں کامیاب ہو گئے شاید ان کے ذہن میں کرنل مشتاق کا صحیح نمبر نہیں آ رہا تھا بہر حال رابطہ ہونے پر انہوں نے کہا۔

”کرنل مشتاق آپ کیسے ہیں؟“ دوسری جانب سے چند لمحے خاموشی سے سننے کے بعد وہ بولے۔

”ہاں حشام میرا ہی بیٹا ہے مجھے اس وقت آپ کی اشد ضرورت ہے کیا آپ فوری طور پر میرے پاس اسپتال آ سکتے ہیں۔ آپ آئیں تو بہت گنیمت صورت حال ہے یہاں وہی آپ کو بتاؤں گا۔“ پھر شاید

انہوں نے آنے کی ہامی بھری تھی اس لیے انکل نے شکر یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”انکل! کرنل مشتاق کون ہیں اور آپ ان سے کیا کام لینا چاہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”کرنل مشتاق سابق فوجی ہیں میں ان سے درخواست کروں گا کہ مجھے حشام کی حفاظت کے لیے کم از کم دستہ چاہیے۔“ انکل نے بتایا تو میں خوش ہو گئی۔

”یہ بالکل ٹھیک ہے انکل! حشام کی حالت ابھی اس قابل نہیں ہے کہ اسے گھر پر یا کہیں اور رکھا جائے اس لیے مجبوری ہے کہ اسپتال میں ہی حشام کی حفاظت کا خاطر خواہ انتظام کرنا ہوگا۔“

میں منتظر رہی کہ انکل کچھ بولیں گے لیکن وہ گہری سوچ میں گم تھے۔ میں نے انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا کیوں کہ میں جانتی تھی کہ انکل کی سمجھ میں ساری بات آ گئی ہے کہ حشام پر یہ حملہ کیوں ہوا اور شاید وہ یہ بات بھی جانتے ہوں کہ اس کے پیچھے کن لوگوں کا ہاتھ ہے۔“

”انکل جب تک حشام بالکل ٹھیک ہو کر گھر نہیں آ جاتا ہمیں اس معاملے میں بالکل ہی خاموشی اختیار کرنی ہوگی۔“ میں نے کہا تو انکل خاموش ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد میں اور انکل آئی سی یو میں ڈاکٹر کی اجازت سے ایک ایک کر کے حشام کو دیکھ کر آئے حشام کی آنکھیں بند تھیں۔ ناک میں ٹپکی لگی ہوئی تھی نہ جانے کون کون سی مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ اسے اس حالت میں لیٹا دیکھ کر مجھے بہت زور کا چکرا آ گیا اور میرا سارا جسم خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرزنے لگا۔ ہر لمحے شوخی اور شرارت لیے مجھے چھیڑنے والا بحث کے دوران میرے آگے جھٹ ہتھیار ڈالنے والا میرا ہر لمحہ خیال رکھنے والا میرا حشام آج کس حالت میں

اور کچھ خواب منفرد و اعجاز پر اور پیار و محبت گندمی عشق کو اور سرداری کی خوب صورت طلسمات اور کہانی
 جیسی لیکو لکھی معروضہ صنف اقرا پیغمبر احمد کا خوبصورت نثری بیان و ناقابل فراموش داستان
 جھیل لکنا کا نکلر سہماچی روپوں پر پیشی پر پیار و محبت گندمی تار تیز نازاری کا دلکش سلسلہ
 عیاری سارے میں ہے جھاپ کی آسودگی کا باوث ہو سکتا ہے اور وہ ہے میرٹ اور سرگندہ محل یا چاہی اپنا کالی بیت تراشیں
 لکے کی پیغمبر صوفی ملک کاروں کے طلسمات اور اول تا اول اور اس کاروں سے مخزون ایک محل پر پردہ کہ مہر کی روشنی صرف ایک

پرچند ملکی صورتیں اس سے رابطہ کریں۔ فون: 35620771/2

میں نے قاتل کو ساری پھونشن بتادی ہے اور
تیار ہے یہ بھی ایک بندے کا بندوبست کر دیا ہے
یہاں بیٹھنا چاہتی ہو تو ذرا اور کروٹیں جو ہم ڈاکٹر ذیشان

”آئی ایم سوری انگل! آپ جیسا من سب
کریں۔“ میں نے شرمندگی سے نگاہیں جھکا کر کہا۔

”انکل اگر آپ اجازت دیں تو میں آنٹی کو گھر

سے ایک خصوصی مینٹل کر کے لے آتے ہیں۔
 ”جی انکل! میں بیٹھی ہوں آپ جائیں۔“ میں نے کہا اور وہاں رکھے ہوئے سونوں پر بیٹھنے لگی اور حشام کی سلامتی کے لیے ”یا سلام“ کا ورد کرنے لگی۔
 پندرہ بیس منٹ کے بعد انکل اور کرنل مشتاق واپس آ گئے۔ کرنل مشتاق نے انکل سے ہاتھ ملایا اور چپے گئے۔

بعد میں انکل نے مجھے تفصیل بتائی کہ ڈاکٹر ذیشان کے تعاون سے کمانڈرز کی ڈیوٹیاں ڈاکٹر وارڈ بوائے کی حیثیت سے کہاں کہاں لگیں گی۔ ایک کمانڈر گارڈ کی حیثیت سے بروقت حشام کے ساتھ ہوگا اس کے علاوہ انکل نے یہ بھی بتایا کہ میرے ساتھ بھی چونیس گھنٹے ایک کمانڈر رہے گا۔ وہ ہی میرے ڈرائیور کی حیثیت سے میری کارڈرائیو کرے گا اور رات کو بھی میرے گھر پر ہی ٹھہرے گا۔
 ”تمہارے گھر ٹھہرنے میں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا کیوں کہ تمہارا اوپر والا پورشن تو خالی ہی پڑا ہے رات کو وہ وہیں قیام کرے گا۔“ انکل نے کہا۔
 ”جیسی آپ کی خوشی انکل! میں ای کو یہ بات سمجھا کر بتا دوں گی۔“ میں نے کہا۔

”بیٹا ذرا حشام کی جانب سے بے فکری ہو جائے تو میں ساری بات تم سے تفصیل سے کروں گا کہ میں یہ سب کیوں اور کس لیے کر رہا ہوں۔“ انکل نے کہا۔
 ”میں جانتی ہوں انکل!“
 ”تم کچھ نہیں جانتیں بیٹا!“ انکل نے میری بات سن کر تیزی سے کہا۔ ”بس اتنا جان لو کہ ہم سب بہت بڑے خطرے میں گھرے ہوئے ہیں۔“
 ”جی؟“ میں نے شدید حیرت سے کہا۔

”جی بیٹا!“
 ”اچھا انکل! یہ بتائیں کہ کرنل مشتاق کی کیا اپنی

ایجنسی ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”ہاں“ انکل نے کہا پھر وہ مجھے کرنل مشتاق کے بارے میں بتانے لگے۔

”کرنل مشتاق اور میرے والد آپس میں بہت اچھے دوست تھے میرے والد بھی صحافت کے سے وابستہ تھے اور کرنل مشتاق کے والد نیوی آفیسر تھے دونوں میں بے حد دوستی تھی ہمارے گھر ان بھی آنا جانا تھا اسی حوالے سے ہماری دوستی ہو گئی۔ ہم نے اسکول اور کالج تک تعلیم ساتھ حاصل کی۔ ایک مزرے کی بات تمہیں بتاؤں کہ میرے ایک ہی لڑکی سے محبت ہو گئی ہم انٹر میں تھے ہمارے ہی کالج میں پڑھتی تھی لیکن وہ مجھے چھوڑ کر مشتاق کی جانب مائل ہو گئی۔

بعد میں جب ہم نے ایک دوسرے کو اپنے حال دل سنائے تو ہماری محبت کا مرکز وہی لڑکی نکلی اور تمہارے پتا ہے مشتاق نے کیا کیا؟“ انکل نے بہت محبت اور عقیدت بھرے لہجے میں کہا۔
 ”نہیں تو۔ آپ بتائیں؟“ میں نے پوچھ لچھی لیتے ہوئے کہا۔

”مشتاق نے اسی دن اس لڑکی کو چھوڑ دیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ میں تمہارے ساتھ مزید آگے قدم نہیں بڑھا سکتا۔ آج سے میرے اور تمہارے راستے جدا ہیں۔“ اس نے یہ سب اس لیے کیا کہ میں بھی اس میں دلچسپی لے رہا تھا اور وہ مشتاق میں ہم دونوں ہی نے اسے اپنی زندگی سے نکال دیا۔ ایک دوسرے کے ساتھ وعدہ کیا کہ جیسے ہی کوئی لڑکی پسند آئے گی اسے فوراً ایک دوسرے سے ملوائیں۔ اس لیے جب میں نے تمہاری آنٹی کو دیکھا اور پتا کیا تو فوراً ہی مشتاق سے ملوایا۔

پھر مشتاق نے اپنے والد کی خواہش پر پاستا

آری جوان کر لی اور میں صحافت کے پیشے میں گیا۔ میرے والد کا نام آج بھی صحافت کی دنیا میں بڑی عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے وہ نہایت بے باک سچے اور نڈر صحافی تھے اور یہی اوصاف اپنے کی تعلیم انہوں نے مجھے بھی دی تھی آج وہ دنیا میں نہ نہیں ہیں اللہ انہیں غریق رحمت کرے لیکن ان کے بتائے ہوئے اصول آج بھی میرے ساتھ ہیں اور میں نے یہی تعلیم اپنے بیٹے کو بھی دی تھی کہ مٹاؤ اور سچ کا ساتھ ہمیشہ دینا اور یاد رکھنا حق اور سچ کبھی بکنا نہیں۔“

مشتاق آری میں کمانڈر تھا پھر ریٹائرمنٹ کے بعد اس نے اپنی ایک ایجنسی کھول لی سیکورٹی گارڈز اور بہترین کمانڈوز اس کے پاس تربیت حاصل کرتے ہیں۔

ہماری آج بھی دوستی ویسی ہی قائم ہے لیکن ملاقات اب کم کم ہوتی ہے سب کی اپنی اپنی مصروفیات ہیں۔

حشام کی سیکوریٹی کا خیال آیا تو میرے ذہن میں فوراً کرنل مشتاق کا نام آ گیا۔ میں نے تمہارے بارے میں بھی بتایا ہے کہ تم میری بیٹی ہو اور بہو بننے والی ہو۔ اس لیے اسے تمہاری سیکوریٹی کا بھی خیال رکھنا ہے۔

آج شام تک وہ سارے بندے آجائیں گے جو اپنے اپنے کاموں میں بہت ماہر ہیں تاکہ پھر میں ذرا دیر کے لیے آرام کر سکوں۔“ انکل نے ساری تفصیلات مجھے بتائیں پھر میں نے کہا۔

”قل آپ کی شوگر بھی بہت ہائی ہو رہی ہوگی۔“
 ”جی! دو بیٹا! اب کیا کریں؟“ انکل نے بے چارے لہجے میں کہا۔

ضرورت ہے تو کیا ہمیں آپ کی ضرورت نہیں ہے۔ جتنے ہم آپ کے لیے ضروری ہیں اتنے ہی آپ لوگ بھی ہمارے لیے ضروری ہیں۔ آپ مجھے بتائیں کہ کون سی دوائیں لیتے ہیں میں ابھی میڈیکل اسٹور سے لے آتی ہوں۔“ میں نے محبت سے انکل کے ہاتھوں کو تھام کر کہا تو وہ دھیرے سے مسکرا دیے اور دواؤں کے نام بتا دیے۔

میں اسٹور سے دواؤں لے آئی اور انکل کو اپنے ہاتھوں سے دوا کھلائی آج میں اپنے آفس بھی نہیں گئی تھی اور نا ہی چھٹی کرنے کا کوئی فون کیا تھا اس لیے سوچا کہ فون کر کے رمضان صاحب کو بتا دیتی ہوں اس لیے میں نے رمضان صاحب کا نمبر ملایا اور کہا۔

”سر! میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ کو فون معلوم ہے کہ میں ایک دو روز کے لیے چل پھر نہیں سکتی اس لیے چھٹی مانگ رہی ہوں۔“

”اسپتال میں تو تم بڑی ایکٹیو تھیں ہم سے یہ کہہ کر گئی تھیں کہ تکلیف بہت ہے گھر جا رہی ہوں پھر یہاں چینل میں جاوید کے ساتھ کیا کرنے آئی تھیں؟“ رمضان صاحب نے طنز یہ لہجے میں کہا تو میں سنائے میں آ گئی پھر اپنے آپ کو سنبھال کر کہا۔

”سر! میں گھر ہی جا رہی تھی کہ جاوید کو کوئی کام آیا گیا اور اس نے کہا کہ ایک منٹ کا کام ہے میں وہ کر لوں پھر تمہارے گھر ڈراپ کر دوں گا۔ اس میں ایسی کیا بات ہو گئی۔“ میں نے بے پروا لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت بھی گھر پر نہیں اسپتال میں ہو خیر تمہاری مرضی کر لو چھٹی جتنے دن چاہے۔“ اتنا کہہ کر رمضان صاحب نے فون بند کر دیا۔

میں نے ابھی فون بیگ میں رکھا ہی تھا کہ وہ پھر بجنے لگا میں نے فون نکالا اور نمبر دیکھا تو وہ جاوید کا

آپ نے کوئی دوا بھی نہیں لی ہے آپ کو ہماری

تھا۔ میں نے جھٹ ریسو کا ہٹن پیش کیا اور یقیناً جاوید کے پاس کوئی اہم نیوز ہوگی۔

”ہاں جاوید بولو۔“ میں نے تیزی سے کہا۔
”حشام کیسا ہے؟ اسے ہوش آیا یا نہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ ویسا ہی ہے اسے ابھی ہوش نہیں آیا۔ ہاں بولو کوئی خاص بات؟“ میں اس کے منہ سے کوئی اہم خبر سننا چاہ رہی تھی۔

”خاص بات یہ ہے کہ رات کو میری غیر موجودگی میں میری الماری کھولی گئی اور اس میں سے سیرے میں موجود ویڈیو کیسٹ نکال لی گئی ہے لیکن جب ان لوگوں نے وہ کیسٹ دیکھی ہوگی تو انہیں پتا چلا ہوگا کہ یہ تو ان کی مطلوبہ کیسٹ نہیں ہے تو انہوں نے میرے سارے کیسٹ کی اچھی طرح سے تلاشی لے ڈال ہے یہاں یہ بات بھی سب کے علم میں ہے کہ میں اور تم رات یہاں آئے تھے۔ اب وہ کیسٹ تمہارے پاس سے اور تمہیں اس کی حفاظت کرنی ہے۔“ جاوید نے اتنی بات کر کے فون بند کر دیا۔

پھر میں نے ساری بات انکل کو بتائی تو انہوں نے مشورہ دیا کہ تم وہ کیسٹ کرنل مشتاق کے حوالے کر دو۔
”کیوں انکل؟“ میں نے کہا۔

”اس سارے معاملے کو میں اس کے ہینڈ اوور کر رہا ہوں۔ وہی اس معاملے کا کھوج لگائے گا۔“ انکل نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

انکل مجھے کچھ نہیں بتا رہے تھے کہ معاملہ کیا ہے میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں ان سے تفصیل سے پوچھوں کہ انکل اور حشام ایسے کون سے پروجیکٹ پر کام کر رہے تھے۔ کس کے خلاف رپورٹ بنا رہے تھے ایسا کون شخص ہے کہ جس کے خلاف انکل کے پاس سب سے بڑے ثبوت ہیں اور وہ حشام کی جان کے در

پے ہو گیا لیکن انکل کی گہیر سنجیدگی کو دیکھتے ہوئے میرے اندر قطعی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ میں ان سے مزید کرید کرید کر پوچھوں کیوں کہ انہوں نے کہا کہ حشام کی جانب سے بے فکر ہونے کے بعد وہ مجھے سب کچھ خود بتائیں گے۔

میں سارا دن انکل کے ساتھ رہی، ہم بار بار شام کو جا کر دیکھتے ڈاکٹر سے اس کے بارے میں معہ کرتے۔ ڈاکٹر نے یہی کہا کہ آپ لوگ دعا کریں کہ یہ جلد ہی ہوش میں جائے ان کو ہوش آ جائے تو ہی اطمینان ہو سکتا ہے ورنہ یہ ڈر ہے کہ کہیں یہ کونے میں نہ چلے جائیں۔

شام کو کرنل مشتاق کے ہمراہ ان کی خاص ٹیم گئی اور انہوں نے اپنی اپنی ڈیوٹیز سنبھال لیں۔ میرے ساتھ انکل مشتاق نے دو افراد کی ڈیوٹی لگائی ایک گارڈ کی حیثیت سے گھر کے گیٹ کے اندر موجود تھا دوسرے میرے ساتھ ڈرائیور کی حیثیت سے رہے گا۔

انکل کو مجھے وہ ویڈیو کیسٹ دینی تھی اس لیے انکل میرے ساتھ ان دونوں گارڈز کے ہمراہ میرے گھر آنے کے لیے میری کار میں بیٹھ گئے اور سال انکل کو بھی انہوں نے زبردستی آرام کرنے کے لیے گھر بھیج دیا۔

گھر آ کر میں نے انکل کو بھی اندر بلا لیا اور وہ کیسٹ ان کے حوالے کر دی۔ انکل فوراً ہی اپنی گاڑی میں جہان کا ڈرائیور تھ پیچھے پیچھے مار رہا تھا اس میں بیٹھ کر واپس چلے گئے جب کہ ان دونوں نے فوراً ہی اپنی ڈیوٹیز سنبھال لیں۔ ڈرائیور کی حیثیت سے میرے ساتھ رہنے والے لڑکے کا نام آصف تھا جب کہ لڑکی پر ڈیوٹی دینے والے لڑکے کا نام عثمان تھا۔ دونوں نے چوڑے ذیل ڈول کے ہینڈ سم بندے تھے۔

امی اور اس حسب عادت پریشان ہو رہی تھیں کہ

یہ کیا ہو رہا ہے میں نے انہیں سمجھا دیا کہ جو ہو رہا ہے چھائی ہو رہا ہے۔ فی الحال میں تھوڑی دیر کے لیے آرام کر لوں۔

میں بہت زیادہ تنگی ہوئی تھی لیکن آنٹی کے پاس تھوڑی دیر بیٹھی انہیں بہت سلی دی تو وہ میری جانب کیسٹ لگا ہوں سے دیکھنے لگیں تو میں نے پوچھا۔
”ایسے کیوں دیکھ رہی ہیں؟“

”مجھے تم دونوں نے کتنا اکیلا کر دیا ہے۔“ انہوں نے دھکی لہجے میں کہا۔

”کن دونوں نے؟“ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ میں نے حیرت سے کہا۔

”طلال نے اور تم نے۔“ انہوں نے شکوہ کناں لہجے میں مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آنٹی پلیز۔“ میں نے احتجاجی لہجے میں کہا۔
”آپ کس قسم کی باتیں سوچ رہی ہیں اتنے نہ کرے کہ آپ بھی تنہا ہوں۔ میں حشام اور انکل سب ہی آپ ہی کے تو ہیں۔“ میں نے محبت سے ان کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر کہا۔

”جب ہی تو تم لوگ مجھ سے ہر بات چھپا رہے ہو کچھ بھی نہیں بتا رہے۔ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ہاں اسپتال میں بھی حشام کی حفاظت اور نگرانی کے لیے طلال نے کرنل مشتاق کو فون کیا اور بندے بولائے ادھر تمہارے گھر پر بھی حفاظت کے لیے گارڈز تعینات کر دیئے ہیں۔ آخر ان سب کی وجہ کیا ہے؟“ یہ تمہاری اور حشام کی جانوں کو کسی سے خطرہ نہ تھا کہ یہ حملہ میرے حشام پر کسی نے جان بوجھ کر کیا ہے نہ کہ بے وقوفی سے۔ میرا دل بہت زیادہ گھبرا رہا ہے۔ میری زندگی کا محور تو صرف تم تینوں کی ذات ہے تم کی ایک کا نقصان بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ اللہ تم تینوں کو میری باقی ماندہ عمر بھی لگ جائے۔“

انہوں نے روتے ہوئے کہا۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ سلامت رکھے اور ہمارے ساتھ رکھے۔ دیکھیے گا ان شاء اللہ ہم سب ہمیشہ ساتھ رہیں گے اور خوش رہیں گے۔ آپ کچھ مت سوچیں اور صرف دعا کریں۔ دیکھیے گا ان شاء اللہ ہمیں جلد ہی حشام کی جانب سے خوش خبری ملے گی۔ رہی بات گارڈز کی تو آنٹی ہماری لائف میں ایسا تو ہوتا ہی ہے اور یہ کوئی حشام پہلا فرد نہیں ہے جس کے ساتھ ایسا ہوا ہے اس سے پہلے بھی بہت سے لوگوں کے ساتھ مسائل پیش آئے ہیں۔ ہاں یہ حقیقت ہے کہ حشام پر یہ حملہ ایک سوچی سمجھی سازش کا نتیجہ ہے بس یہی بات سوچ کر کہ حشام کو اسپتال میں کوئی نقصان نہ ہو گارڈز تعینات کیے گئے ہیں۔“ میں نے آنٹی کو سلی دیتے ہوئے کہا تو وہ ایک بار پھر دعاؤں میں مصروف ہو گئیں۔

میں نے نماز عشاء ادا کی اور سونے کے لیے لیٹ گئی۔ لیٹتے ہی جھٹ نیند میری آنکھوں میں اتر آئی اور پھر مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔ اچانک موبائل کی تیز بیل سے میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے اسکرین پر نمبر دیکھا طلال انکل کا فون تھا میں نے جلدی سے فون ریسو کیا۔

”سرمنی بیٹا! حشام۔۔۔۔۔“ انکل نے صرف اتنا کہا اور رو پڑے اور فون میرے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا۔
(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



تکھتاو

جناب لیڈر ملے افق

السلام علیکم

کچھ لوگ نکاح جیسی سنت کو اپنے پیسے ایسی خوب صورتی امارت اور بد حاصلت کے باعث مناق ہما لہے ہیں اور پھر ہزاروں نیک اور زندگی بھر کی محرومیاں کسی کے مفکر میں ڈال کر دنیا کی رنگینوں میں گم ہو جاتے ہیں مگر وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ قدرت کے اپنے قوانین ہوتے ہیں جب وہ فیصلہ سناتی ہے تو انسان خون کے آسوروں پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ کہانی بھی ایک ایسے شخص کی ہے جو ایک عورت کو نکاح کے بندھن میں باندھ کر بھول گیا تھا۔

مجھے یقین ہے یہ کہانی آپ کے معیار پر ضرور پوری اترے گی

مظاہرہ جیس تارا

لاہور

”تم یہاں سے جا رہی ہو۔ سب کچھ بیچ کر تمہیں تو اپنے گھر سے گاؤں سے بے حد محبت تھی پھر تم نے یہ فیصلہ کیوں کیا ہے؟ ان گلیوں ان کوچوں کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دو گی جہاں تمہارا بچپن بیتا تم نے زندگی کے اتار چڑھاؤ دیکھے۔“

”ہاں صبر اس کے علاوہ کوئی چارہ بھی تو نہیں۔ میں شہر جا کر عزیز کے ابو کو تلاش کروں گی۔ اب عزیز بڑا ہو رہا ہے۔ اس کو والد کی ضرورت ہے جس طرح ماں کی محبت اولاد کے لیے ضروری ہے۔ اسی طرح باپ کی شفقت اولاد کو پتی دھوپ سے بچاتی ہے۔ مرے ہوؤں پر صبر آ جاتا ہے صبر مگر عزیز کے ابو تو شہر جا کر کھو گئے ہیں۔ میں عزیز کے سامنے سرخرو تو ہو سکوں گی کہ میں نے اس کی خاطر اپنا گاؤں چھوڑا تاکہ شہر جا کر ساجد کو تلاش کر سکوں اور پھر اب میرا گاؤں میں رہا بھی کون ہے؟“

”شبو یہ تو نہ کہو۔ ہم سب تمہارے ہیں۔ ہمارے تمہارے دکھ اور خوشیاں سبھی ہیں اور پھر لاہور شہر جا کر تم کس کس سے ڈاکٹر صاحب کا پتا پوچھو گی۔ اتنا بڑا شہر وہاں آدمی ایک بار کھو جائے تو

پھر نہیں ملتا اور پھر شہر کے بے مروت اور بے وفائی کے ڈاکٹر بھی تول ہو رہے ہیں۔ آ یا تھا نا تیری جھولی میں محبت کے چند سکے ڈال کر ایسا غائب ہوا کہ کوئی پتہ ہی نہ دیا۔ اسے تو یہ بھی خبر نہیں کہ تو اس کے بیٹے کی ماں بن گئی۔“

”تو ساجد کو برا نہ کہہ۔ نہ جانے شہر جا کر اس پر کیا ہوتی کہ وہ پیچھے مڑ کر دیکھ ہی نہ سکا کہ وہ کس کو یاد نہ زنجیر پہنا کر آیا ہے تو فکر نہ کر لگن چلی ہوئی چاہے تلاش کرنے سے تو رت بھی مل جاتا ہے وہ تو بڑا انسان ہے۔“

وہاں میرے رشتے کے چچا بھی تو ہیں وہ بھی میری مدد کریں گے۔ بس تم دعا کرنا کہ میری ہتھیلیاں جو حنا کی خوشبو اور رنگ سے خالی ہیں ان کے رنگ سے رنگ جائیں میرے بازو جو چوڑے۔ کی گنگنائی آوازوں سے محروم ہیں ایک دفعہ پھر کی مددھرتانوں سے سج جائیں تو جانتی ہے نا میں۔ عہد کیا تھا کہ جب ساجد واپس آئے گا تو پھر ہی میں اپنے ہاتھوں میں مہندی رچاؤں گی اور اپنے بازوؤں کو نیلی چوڑیوں سے آراستہ کروں گی۔

ساجد کو مہندی کا رنگ اور خوشبو اور بھتی چوڑیوں کی آواز بہت پسند تھی۔“

”شبو ہماری دعائیں ہمیشہ تیرے ساتھ رہیں گی پر دیکھو تو بھی ساجد کی طرح کہیں کھونہ جانا اپنی خیر خبر دیتی رہنا۔“

”تو فکر نہ کر میں جاتے ہی تجھے فون کروں گی تو تو میری بچپن کی سہیلی ہے تجھ سے کیسے نا تا توڑ سکتی ہوں۔“

شبو نے نم آنکھوں سے اس گھر اس گاؤں کو اوداع بہہ دیا۔ جہاں اس کا بچپن بیتا جہاں اس کی سہیلیاں رہتی تھیں جہاں اس کے ماں باپ کی محبتوں اور چاہتوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔

ٹرین میں بیٹھتے ہی اسے بیتے دن یاد آنے لگے۔

وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کے بابا اور امی اسے بے حد چاہتے تھے جب اس نے سکول جانا شروع کیا تو اس کے بابا نے سارے گاؤں میں لڈو بانٹے۔ گاؤں میں مڈل اسکول تھا وہ صبو کے ساتھ اسکول جاتی اور واپسی پر لہلہاتے کھیتوں میں بابا کے پاس چلی جاتی اور دونوں درختوں کی چھاؤں میں بیٹھ کر اسکول کا کام کرتیں۔ بابا اسے کہتے ”جا تو گھر چلی جا اور ننھے کی ہو میں بیٹھ کر کام کرنا۔“ مگر وہ دونوں کہتیں ”بابا یہ قدرتی ہو اس بجلی سے چلنے والے ننھے کی ہو اسے ٹھنڈی اور خوشبودار ہے۔“

بچپن بیتا شباب میں قدم رکھا۔ اس نے آٹھویں پاس کر کے تعلیم چھوڑ دی۔ ناروال سے آگے ان کا کالج تھا اور ناروال میں میٹرک اور سیکنڈری اسکول ٹانہ تھے۔ بابا نے اسے کہا کہ وہ اسے ناروال کے

کالج میں داخلہ دلا دیتے ہیں وہ ہوشل میں رہ کر کم از کم ایف اے تو کر لے۔ مگر اس نے کہا۔ ”نہیں بابا میں ناروال نہیں جاؤں گی۔ کیونکہ میں آپ لوگوں سے جدا ہو کر نہیں رہ سکتی۔ یہ لہلہاتے کھیت ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں صاف و شفاف چشمے اور کنوئیں کا پانی کھلے اور وسیع مکانات یہ سب مجھے دل و جان سے عزیز ہیں۔ انہیں چھوڑ کر شہر کی گرد آلود فضا اور تنگ جس زدہ مکانوں میں کیسے رہ پاؤں گی۔ بس مجھے اور تعلیم حاصل نہیں کرنی اس نے گھر کے کاموں میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔

اس کے بابا کھیتوں میں گئے ہوئے تھے وہ گھر کا کام کر رہی تھی کہ اچانک اس کی امی چھت سے گر گئیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ وہ صبو کو امی کے پاس چھوڑ کر گاؤں کی واحد ڈسپنری کی طرف بھاگی کیونکہ ڈاکٹر اجمل اکثر اس کے بابا کے پاس آتا رہتا تھا۔ وہ اسے چچا کہتی تھی۔ وہاں چچا اجمل کے بجائے کسی اجنبی نوجوان کو دیکھا تو گھبرا گئی۔

”بی بی کیا بات ہے؟“

”مجھے ڈاکٹر اجمل سے ملنا ہے وہ کہاں ہیں۔“

میری امی چھت سے گر کر بے ہوش ہو گئی ہیں۔“

”میں بھی ڈاکٹر ہوں ڈاکٹر اجمل کی ٹرانسفر ہو گئی ہے وہ لوگوں سے ملنے گئے ہیں میں ان کی جگہ آیا ہوں۔ آپ چلیں میرے ساتھ میں آپ کی امی کو دیکھتا ہوں۔“

”بازو فریکچر ہو گیا ہے لیکن فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہر روز پٹی کرنی پڑے گی۔ ایک مہینے کے بعد ٹھیک ہو جائیں گی۔“

وہ ہر روز امی کو دیکھنے آتا رہا۔ وہ امی کی پٹی کرتا تو وہ اسے دیکھتی رہتی پتا نہیں کیسی کشش تھی اس میں۔

”صوبہ جو نیا ڈاکٹر آیا ہے مجھے بڑا اچھا لگتا ہے

اور پتا ہے وہ مجھے کہہ رہا تھا کہ میں گاؤں کی تو لگتی ہی نہیں شہری لڑکی لگتی ہوں۔ بہت طریقے سلیقے سے کھانا بنا کر اسے دیتی ہوں۔ پتا ہے بابا کے ساتھ اس نے کئی دفعہ ہمارے گھر کھانا کھایا ہے اور بابا کو کہہ رہا تھا کہ شبو کے ہاتھ میں بڑا ڈانقہ ہے۔ بابا نے اسے کہا ہے کہ ہم کھانا ڈسنری بھیج دیا کریں گے۔

”ارے چھوڑ شبو یہ شہری لوگ بڑے مطلب پرست اور خود غرض ہوتے ہیں اسے گھر کا کھانا چاہیے تو بس اس نے تعریف کر دی اور بابا نے بھی فضول میں کھانا دینے کی ہامی بھری۔“

”بس تو افسانے اور کہانیاں پڑھ کر ایسی باتیں کرنے لگی ہے۔ مت پڑھا کر جھوٹی کہانیاں۔“

”یہ کہانیاں جھوٹی نہیں ہوتیں شبو۔ ہمارے ارد گرد کی سچائیاں ہوتی ہیں جنہیں لکھنے والے ایسے انداز میں لکھتے ہیں کہ ہم ان سے سبق حاصل کر کے اپنی زندگی کی راہ متعین کریں۔“

”بس تیری باتیں میرے سر سے گزر جاتی ہیں۔ تو بھی کہانیوں کی زبان ہی بولنے لگی ہے۔ سن کل جب میں خود ہی ڈسنری کھانا دینے لگی تو ڈاکٹر نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا کہ شبو تیرے مہندی سے سجے ہاتھ اور چوڑیوں کی مدھرتان مجھے سونے نہیں دیتی۔ بس اب میں تیرے بابا سے بات کرتا ہوں۔“

”اللہ کرے کہ تیری آنکھوں کی چمک اور تیرے لبوں کی ہنسی ہمیشہ قائم رہے۔ ڈاکٹر مجھے دھوکا نہ دینا۔“

اور ڈاکٹر ساجد نے بابا سے کہا۔

”بابا میں دنیا میں اکیلا ہوں۔ میرے والدین کی

ڈیوٹھ ہو چکی ہے۔ مجھے اپنا بیٹا بنا لیں اب آپ میرے سب کچھ ہیں۔“

بابا نے کہا۔ ”ڈاکٹر تم شہری لوگ ہو اور دیہاتی۔ میری بیٹی صرف مڈل پاس ہے کیا تم کے ساتھ گزارا کر لو گے۔“

”بابا مجھے گاؤں کی سادگی اور خلوص نے بہت متاثر کیا ہے اور پھر آپ کے حسن سلوک نے تو مجھے خرید ہی لیا ہے۔ آپ کی بیٹی کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ بس آپ ہاں کر دیں۔“

اور پھر اس کی شادی ساجد سے ہو گئی۔ وہ بہت خوش تھی اور اس کی سہیلیاں اس کی قسمت پر رشک کرتی تھیں کہ اتنا ہینڈ سم شخص اس کا شریک سفر تھا۔ ساجد بھی اسے پا کر بہت خوش تھا۔ چھ ماہ پکے چپے گزر گئے پھر ساجد کی لاہور ڈسٹریکشن ہو گئی۔

وہ بہت روٹی بابا بھی پریشان تھے۔

”بابا آپ فکر نہ کریں شبو آپ کے پاس نہ د امانت ہے۔ ابھی میں جا رہا ہوں لیکن میں جانتے تو مکان کا بندوبست کر کے اس کو لے جاؤں گا۔“

شبو بابا امی مجھ پر یقین رکھیں میں جلد ہی اپنی تیرہ لے جاؤں گا۔“ وہ اسے وعدے کی سنہری زنجیر میں قید کر کے چلا گیا۔

ایک مہینہ تو کیا کئی مہینے گزر گئے۔ جب میں سال میں بدلے تو مایوسی نے بسیرا کر لیا کیونکہ ساجد نے پلٹ کر خبر ہی نہ لی۔ گزرے وقت نے ثابت کر دیا کہ شہر کے لوگ بے وفا اور مضرب پرست ہوتے ہیں وہ اس کے بیٹے کی ماں بن گئی۔ اس کی سہیلیاں جو کبھی اس پر رشک کرتی تھیں اب اس پر ترس کھاتیں۔ اس کی ماں اس کی اجڑی مانگ نہ دیکھ سکی اور شہر خوشاں میں جاسوئی۔

اور چند برسوں کے بعد اس کے بابا نے بھی

اسے بچا سراجھوڑ دیا اور وہ اپنے بیٹے کے ساتھ رہتا رہ گئی اور وہ کبھی شہر جانے کے تصور سے ہی ناالاں تھی۔ پتا سب کچھ بچ کر شہر جانے پر راضی ہو گئی اسے ساجد کو ڈھونڈنا تھا اپنے بیٹے کو ڈاکٹر بنانا تھا۔ جواب آٹھویں جماعت میں پڑھ رہا تھا۔ یوں وہ محبتوں خلوص اور چاہتوں کو چھوڑ کر لاہور کی گرد آلود فضا کی رہائشی بننے پر راضی ہو گئی۔ اس کی قسمت میں یہی لکھا تھا۔ ٹرین ایک جھٹکے سے رکی اور وہ ماضی کی بھول بھلیوں سے نکل آئی۔

ایک نئے عزم اور حوصلے کے ساتھ اس نے اسٹیشن پر قدم رکھا۔ اس کا چچا اسے لینے آیا ہوا تھا۔ دوسرے دن اس نے ساجد کی تلاش شروع کر دی۔ مگر اتنے بڑے شہر میں محض نام اور ایک پرانی تصویر کے بل بوتے پر کسی شخص کو تلاش کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا اور پھر وہ ہار گئی۔ ہر روز اسپتالوں اور پرائیویٹ کلینک کے چکر لگاتے لگاتے اس کا حوصلہ جواب دے گیا۔ اس نے اپنے بیٹے کو ساجد کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔

”بیٹے میری خواہش ہے میں تمہیں ڈاکٹر بناؤں اور ایک بہت اچھا انسان بھی۔ کیونکہ تمہارا باپ ایک اچھا ڈاکٹر تو تھا مگر اچھا انسان ثابت نہ ہو سکا۔“

”امی مجھے آپ کی خواہشوں کو پورا کرنا ہے کیونکہ اپنی خواہشوں سے بڑھ کر مجھے آپ کی خواہش عزیز ہے۔“

اور پھر اس نے دن رات محنت شروع کر دی۔ سلائی کڑھائی کا کام وہ جانتی تھی کچھ پیسے اس نے بینک میں جمع کرائے اور باقی پیسوں سے اس نے ایک چھوٹا سا مکان خرید لیا۔ یوں زندگی کا سلسلہ چل نکلا۔ عزیز نے بھی اپنی ماں کی خواہش پوری کرنے کے لیے دن رات ایک کر دی آخر وہ دن آ ہی گیا

جس کا دونوں ماں بیٹے کو انتظار تھا۔ عزیز ایک کامیاب ڈاکٹر بن گیا۔

”مول اب میں نے اپنی ماں کے خوابوں کو تعبیر دے دی ہے۔“

”مگر میرے خوابوں کی تعبیر تو تم ہو بتاؤ میری تعبیر کب ملے گی۔“

”تم امی کو ہمارے گھر بھیجو۔ میں نے تمہارے بارے میں امی کو بتا رکھا ہے۔“

”امی میں نے مول کے بارے میں آپ کو بتایا تھا کہ وہ بہت اچھی لڑکی ہے آپ اس کے گھر جائیں گی وہ ڈاکٹر بن گئی ہے۔“

”ہاں بیٹا میں جانتی ہوں وہ ڈاکٹر بن گئی ہے۔ میرے بیٹے کی پسند ہے تو بہت پیاری ہوگی۔“

”پتا نہیں وہ خوب صورت ہے یا نہیں پر امی اسے دیکھ کر ایک تقدس اور پاکیزگی کا خیال آتا ہے حوروں کا سا تقدس ہے اس کے چہرے پر ابھی اس کی ہاؤس جاب اشارت ہوئی ہے۔“

”بس آج شام تم مجھے ان کے گھر چھوڑ دینا۔“

”آئیے آنٹی آپ عزیز کی امی ہیں نا آپ بیٹھیں میں امی کو بھیجتی ہوں۔“

”تم مول ہونا میرے بیٹے کی پسند واقعی حوروں جیسی ہے۔“ مول کے لبوں پر حیا آلود مسکان سج گئی۔

”پلیز آپ بیٹھیں میں امی کو بلاتی ہوں۔“

”پہلے میں اپنی بیٹی کو توجہ بھر کر دیکھ لوں۔“

اور پھر اچانک ان کی نگاہ سامنے پڑی اور اس تصویر کو دیکھ کر وہ پتھر کی عورت بن گئیں۔

”کیا بات ہے آنٹی؟ آنٹی کیا ہوا؟ آپ.....“

آپ؟

”یہ تصویر کس کی ہے؟“ یہ مشکل ان کے لبوں سے نکلا۔

”آئی یہ میرے ابو کی تصویر ہے۔ میرے ابو ڈاکٹر ہیں ابھی تھوڑی دیر تک وہ بھی آ جاتے ہیں۔“

”نہیں نہیں یہ یہ کیسے؟ اف خدایا! نہیں نہیں“ یہ کہہ کر وہ بھاگی۔

”آئی پلیز بات تو سنیں۔“ مگر وہ تو کوئی بات سے بغیر گیسٹ پارک چکی تھیں۔

”امی آپ جب سے مول کے گھر سے آئی ہیں کچھ نہیں بتا رہیں آخر ہوا کیا؟ کیا آپ کو مول اچھی نہیں لگی۔“

”بیٹے آپ مول کو بھول جاؤ۔ وہ بہت اچھی ہے مگر ہم ان لوگوں کے قابل نہیں ہیں ویسے بھی ہم آج ہی یہ شہر چھوڑ دیں گے اور گاؤں چلے جائیں گے۔ گاؤں والوں کو ایک اچھے ڈاکٹر کی ضرورت ہے اور میرا بیٹا ایک بہت اچھا ڈاکٹر ہے۔“

”مگر کیوں امی۔ ہم یہ شہر کیوں چھوڑیں۔“

”اس کیوں کا جواب میرے پاس نہیں ہے بیٹے۔“

”امی میں نے ہمیشہ آپ کی خواہشوں کو مقدم رکھا ہے اور اب مول میری آرزو میری زندگی ہے پلیز امی مجھے میری زندگی سے محروم نہ کریں۔ مول میں کس چیز کی کمی ہے۔ سلیقہ مند شریف اور باکردار ہے۔ کیا آپ کو ایسی ہی بہو کی خواہش نہیں ہے۔ آپ کیوں اسے ٹھکرا رہی ہیں۔“

”عزیز بیٹا! وہ بہت اچھی ہے۔ مجھے اب وہ اتنی عزیز ہے جتنے تم مگر تمہاری شادی اس سے ممکن نہیں تم انہونی چاہ رہے ہو۔ جو میرے بس میں نہیں

ہے۔“

”امی ابھی تو ہم گاؤں نہیں جاسکتے چند دن ٹھہر جائیں پھر میں کچھ سوچتا ہوں۔“

”تم مول سے بات نہیں کرو گے میں اس شرط پر چند دن اس شہر نامراد میں ٹھہروں گی۔“

”ابھی میں آپ سے کوئی وعدہ نہیں کرتا۔“

”مول امی نہیں مان رہیں۔ انہوں نے بھی میری کوئی خواہش رد نہیں کی تم سے ملے بغیر وہ تمہیں بہو مان چکی تھیں مگر تمہارے گھر سے آنے کے بعد وہ کسی صورت تیار نہیں تمہارے گھر کیا ہوا تھا۔“

”عزیز میں کیا کہوں؟ آئی ہمارے گھر آئیں مجھے بے تحاشا پیار کہ مگر ابو کی تصویر دیکھتے ہی ”نہیں نہیں“ کر کے چلی گئیں۔ میں نہیں جانتی ایسا کیوں ہوا۔ لیکن آئی کا رویہ دیکھ کر اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ ابو کے ساتھ آئی کا کوئی لنک ہے۔ کیا تعلق ہے یہ انجھن تو میں بھی سلجھانا چاہتی ہوں مگر کوئی سراہا تھا نہیں آ رہا۔“

”او کے مول تم ایک کام کرو تم آئی اور انکل کے ساتھ آج شام ہمارے گھر آؤ تاکہ اس ابھی کہتی کو سلجھا سکیں۔ کیونکہ میں تمہارے بنائیں گی سکتا۔“

”عزیز میں نے بھی تمہارے ساتھ کے خواب دیکھے ہیں۔ تمہارے علاوہ میری زندگی میں کسی کی کوئی گنجائش نہیں۔ ہو سکتا ہے آئی اور ابو میں کوئی دشمنی کا سلسلہ ہو اللہ کرے ہم دونوں کی وجہ سے اس دشمنی کا خاتمہ ہو جائے۔“

شام کو مول اپنی امی اور ابو کے ساتھ چلی آئی۔

”امی دیکھیں کون آیا ہے؟“

اور وہ مول کے ساتھ ساجد کو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ وقت نے صرف بالوں میں سفیدی کر دی

تھی۔ خوشحالی اور خوش نصیبی نے اس میں کوئی خاص فرق نہیں ڈالا تھا۔ وہی پچیس سال پہلے والا ساجد نظر آ رہا تھا بس اس وقت جوان تھا اب مدد اتج تھا۔ جبکہ وہ خود سرتاپا بدل گئی تھی۔ وہ چہرہ جہاں گلابیاں گھٹی تھیں۔ اب زردی مائل اور جھریوں زدہ تھا۔

دھوں در غمب نے جوانی کو چٹ کر بڑھاپے کی چادر اوڑھادی تھی۔ وقت دونوں پر ایک جیسا نرا مگر حیات کی تخی نے ایک کی پہچان ختم کر دی۔ جسے وہ تنہا کی سولی پر لٹکا آیا تھا۔ وہ 18 سال کی پر شاب لڑکی تھی مگر آج اس کے سامنے دکھوں اور غموں کی ایسی تصویر تھی جس نے اپنی پوری زندگی بیٹے کی پردہ اور شوہر کے انتظار میں گزار دی۔ اس لیے وہ اسے پہچان ہی نہ سکا کہ وہ اس کے ماضی کی بھول شبنم ہے شبنم جسے وہ زندگی کہتا تھا۔

اور شبنم نے اسے اس لیے پہچان لیا کہ ساجد اس بھوں کو فراموش کر کے نئی دنیا بسا کر مست ہو گیا۔ خوشی اور خوشحالی نے اس کے چہرے کو ذرا بھی تو نہ بدلا۔ عمر کے گزرنے کی ایک ہلکی سی جھٹکن پیوں اور بوس کی سفیدی کی صورت میں نظر آئی۔

”امی پیز انکل اور آئی ہیں انہیں بیٹھنے کے لیے تو کہیں۔“

”عزیز ساجد!...“ اس نے ساجد پر زور دیتے ہوئے کہا ”میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ تم مول کو فون نہیں رو گے مگر تم نے!“

”اور مول تم اپنے والدین کو لے کر چلی جاؤ کیونکہ میرے پاس میرے بیٹے کے کسی سوال کا جواب نہیں ہے۔“

”آئی پلیز مجھے صرف اتنا بتا دیں کہ ابو سے آپ کا کیا رشتہ ہے۔ آپ ابو کی تصویر دیکھ کر بغیر کسی سے سے ہمارے گھر سے چلی آئیں۔“

اس نے ساجد علی کی طرف دیکھا کہ شاید اسے ماضی کی شہو یاد آ جائے مگر وہاں تو صرف حیرانی کا تاثر تھا۔ پہچان کا شائبہ تک نہ تھا۔ اس کی آنکھیں کہہ انہیں ساجد علی مجھے غور سے دیکھو شاید تمہیں کچھ یاد آ جائے۔

اور ساجد علی نے غور سے دیکھا کچھ ایسا تھا اس سامنے کھڑی عورت میں کہ وہ بے اختیار دیکھتا چلا گیا۔

”شبنم شبنم تم!“

”ہاں ساجد علی میں شبنم جسے تم انتظار کی سولی پر لٹکا کر جیتے جی مارا آئے تھے۔ مگر اس رب کی ذات نے مجھے زندہ رکھا ہر آزمائش کے باوجود۔ تم نے تو نئی دنیا بسالی مگر میں نہیں!“

”ابو یہ کون ہیں؟“

”ہاں ساجد علی اپنی بیٹی کو بتاؤ کہ تمہارا میرے ساتھ کیا رشتہ ہے کیونکہ میں نے تو ارادہ کر لیا تھا کہ میں اپنے بیٹے کو یہاں سے دور لے جاؤں گی کیونکہ میں انہیں کسی نئے رشتے سے آشنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”ابو پلیز بتائیں یہ کون ہیں؟“

”مومو یہ تمہاری امی ہیں عزیز... عزیز میرا بیٹا ہے۔“

اور ان دونوں پر تو گویا چھت گر پڑی اس انکشاف سے۔

”مول تم میری بہن ہو خدایا میں کیسے اپنی بہن کا سامنہ کروں گا۔“

”عزیز میرا بھائی اف خدایا یہ کیا ہو گیا۔ میں اپنے بھائی...!“

عزیز ایک دم بھاگا اور اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔

قلبیت

برابر عمراں احمد
السلام علیکم

طویل عرصہ بعد ایک سچی کہانی ارسال کر رہا ہوں۔ یہ کہانی موجودہ حالات کے پس منظر میں ہے ہم ایک طرف انسانیت سے دور ہوتے جا رہے ہیں تو دوسری طرف کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو انسانیت کے نام پر خود کو قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ یہ ایک ایسی عظیم خاتون کی کہانی ہے جس نے ہڈوس کی بیٹی کی خاطر اپنے ہاتھ خود اپنے ہی خون سے رنگ لیے تھے۔ امید ہے قارئین کو یہ کہانی ضرور پسند آئے گی۔

والسلام
لقمان علی
لاہور

”عزیز میری جان دروازہ کھو کیوں دروازہ بند کر لیا ہے۔ ہم۔ ہم یہاں سے چلے جائیں گے۔ آج اسی وقت۔“

”امی! ابو کے کیے کی سزا پہلے آپ کو ملی اور اب مجھے۔ مومو میری بہن ہے؟ یہ انکشاف میرے لیے جان لیوا ہے۔ میرے اندر اتنی ہمت نہیں ہے کہ میں مول کا سامن کر سکوں۔ میرے لیے یہ احساس ہی سوہان روح ہے کہ میں نے اپنی ہی بہن سے شادی کی آرزو کی۔ جانے لوگ شادیاں کر کے چھپاتے کیوں ہیں ان کے قصور کی سزا اولاد کو جھیلنا پڑتی ہے۔ امی پلیز مجھے معاف کر دیں میں آپ کو بے آسرا کر رہا ہوں مگر اس مقدس انکشاف کے بعد میرے اندر جینے کا حوصلہ نہیں رہا۔ اس نے تیزی سے دروازے کو دھکا دیا تو دروازہ کھل گیا مگر عزیز خون میں نہایا ہوا تھا۔ اس نے تیز دھار چھری سے اپنی شرگ کاٹ لی۔

عزیز حزی یہ تم نے کیا کیا؟ کن گناہوں کی سزا دی تو نے۔“ وہ بک بک کر رہی تھی۔

”یہ میرا بیٹا میرا آسرا کیسی بھول ہوئی مجھ سے مجھے معاف کر دو۔“

”عزیز سچ کہتا ہے ابو آپ کی بھول کی سزا ہم سب کو لے ڈوبی۔ میرے لیے بھی اس احساس کے ساتھ زندہ رہنا مشکل ہے کہ میں نے نہیں ابو! میں تو شرم ناک احساس کو لفظوں میں بھی بیان نہیں کر سکتی تو پھر اس اذیت ناک احساس کے ساتھ زندہ کیسے رہ سکتی ہوں۔ پل پل مرنا بہت مشکل ہے۔ پل پل مرنے سے بہتر ہے میں بھی! عزیز کی طرح اس نے تیز دھار چھری اٹھا کر اپنی شہرہ رگ کاٹ لی۔

”ساجد ساجد دیکھو یہ کیا ہو گیا۔ تم کیوں آئے میرے گھر آگ گادی تم نے۔ جب میں تمہیں تلاش کرتی رہی اس وقت ملے نہیں اور اب کیوں بے میں عزیز کے بغیر کیسے جیوں گی۔ یہ نو چھری مار دو مار دو مجھے۔“ کہتے کہتے وہ عزیز کے اوپر گری اور پھر اٹھ نہ سکی۔

”ساجد ملی تم نے کیا کیا ہنستے ہستے گھر کو اجاڑ دیا۔ مومو میری مومو میری اکلوتی بیٹی۔ تم مجھے بتاتے تو سہی۔ میں اسے خود لے آتی اپنے گھر۔ تو تمہاری پہلی بیوی تھی سو کن تو میں بنی۔ میری مومو اور یہ عزیز اور یہ عورت۔“ وہ روتے روتے گری اور بے ہوش ہو گئی۔

ساجد علی تنہا کھڑا رہ گیا۔ میری بھول میری غلطی میں قاتل ہوں ان سب کا۔ ماں! ہاں میں نے قتل کیا ہے وہ کپڑے پھاڑتا چیخا چلاتا گھر سے نکل گیا۔

ساجد آج بھی گلیوں میں پھرتا ہے۔ کبھی روتے لگتا ہے کبھی قہقہے لگاتا ہے۔ زندگی اس کے لیے سزا بن گئی ہے۔ جانے کب اس کی سزا ختم ہوگی۔ کئی لوگ ایسا کرتے ہیں شادی کر کے بھول جاتے ہیں اور پھر نئی دنیا بسا لیتے ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ دنیا گول ہے اور ان کی اپنی ہی اولاد نئے نئے تعلق سے نئے رشتے قائم کر کے ایک دوسرے کے ساتھ تو مقدس رشتے آسرا لود ہو گئے تو؟

• نکاح جیسی سنت کو لوگوں نے مذاق کیوں بنا لیا ہے کہ یہ مرد حضرات جہاں جاتے ہیں نکاح کی داستان چھوڑ آتے ہیں اور دنیا کی رنگینیوں میں کھو کر اس داستان کو بکسر بھول جاتے ہیں۔



خواب دیکھنے کے لیے عمر کی کوئی قید نہیں ہوتی ہے۔ ہر عمر میں آدمی خواب دیکھتا ہے لہذا میں بھی اس وقت بڑا ہی سہان خواب دیکھ رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ کوئی مجھے بڑی طرح جھنجھوڑ کر خوابوں کی دنیا سے واپس لانے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں فوراً ہی اس دنیا سے واپس آ گیا تھا۔ میں نے اپنی نیند سے بوجھل پیسے اوپر اٹھا میں میری آنکھوں میں نیند کا خمیر پرانی شراب کے خمیر کی طرح چھایا ہوا تھا۔ میری بیوی رضیہ مجھ پر جھگی ہوئی تھی میں نے اس موقع سے فائدہ اٹھانے کے لیے ہاتھ اوپر اٹھانے چاہے تو فائدہ نہ اٹھا سکا۔ اس کی منجھد آنکھوں سے خوف جھانک رہا تھا چہرہ دھمکی ہوئی چادر کی طرف سفید ہو رہا تھا۔ اس کا خوف سے بڑا عالم تھا۔ میں رضیہ کی یہ حالت دیکھ کر بڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔ میرا سارا نشہ ہرن ہو گیا تھا۔

”خیریت تو ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے۔“ رضیہ نے میرے پاس بیٹھ کر لرزئی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”محلے میں قتل ہو گیا ہے ایک قیامت آئی ہوئی ہے۔“

”قتل ہو گیا ہے۔“ میں ایک دم سے اپنی جگہ سے اچھل گیا اور سارے بدن میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔ میں نے تھیر زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”کس کا قتل ہو گیا ہے؟“

”رشید کا۔“ وہ خوف زدہ لہجے میں بولی۔

”رشید قتل کر دیا گیا ہے۔“

”محلے میں تین چار رشید تھے۔ معلوم نہیں وہ کس رشید کی بات کر رہی تھی۔ وہ اس قدر حواس باختہ تھی کہ ٹھیک سے بات بھی نہیں کر پار ہی تھی۔ مجھے دریافت کرنا پڑا۔“

”کون سے رشید کو؟“

”نچو خالہ کے بیٹے رشید کو۔“

”اس رشید کو؟“

مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔ نچو خالہ کے بیٹے رشید کو قتل کرنا اتنا آسان کام نہیں تھا محلے میں کوئی ایسا شخص نہیں تھا جو رشید کو قتل کرنا تو درکنار اس پر ہاتھ تک اٹھا سکے ہر کوئی اس سے ڈرتا تھا۔ کبھی خوف کھاتے تھے۔ ہر کسی کو اپنی جان اور عزت و آبرو پیاری تھی جس شخص کو پولیس کی پشت پناہی حاصل ہو

اس کا کوئی بال تک بچا نہیں کر سکتا تھا۔ وہ ایک نمبری بد معاش غنڈہ اور منشیات فروش چور ڈکیت بھی تھا۔ اس میں اتنی برائیاں تھیں کہ ان کا شمار آسانی سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس نے مجھے میں ایک مکان کرائے پر لے کر اسے منی سینما باؤس بنادیا تھا۔ وی سی آر پر تخریب اخلاق فلمیں دکھائی جاتی تھیں۔ جب اس نے بے ہودہ فلمیں دکھانے کا سلسلہ شروع کیا تب سے مجھے کے لڑکے بھی متاثر ہو رہے تھے۔ والدین پریشان تھے کچھ لوگوں نے تھانے میں جا کر اس کے خلاف رپورٹ لکھوائی تھی۔

پولیس والوں نے اس کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کی البتہ رپورٹ لکھوانے والوں کی شامت ضرور آگئی تھی۔ رشید نے ان لوگوں کو ہر طرح سے پریشان کیا اور ان میں خوف دہراں پھیلایا تھا۔ ان لوگوں کو اس وقت سکون ملا تھا جب انہوں نے تھانے جا کر رپورٹ واپس لے لی تھی۔ رپورٹ واپس لینے کے لیے انہیں پولیس کو ہر جانہ بھی ادا کرنا پڑا تھا۔ رشید کے محلے میں قتل ہو جانے کا مطلب یہ تھا کہ اسے محلے کے کسی شخص نے قتل کیا تھا گویا اس نے اہل محلہ پر بہت بڑا احسان کیا تھا محلے والے اس سے نہ صرف نالاں تھے بلکہ عاجز آچکے تھے آخر ان کی دعاؤں نے قبولیت پالی تھی۔

رشید کے قتل کی خبر سن کر میرے دل کو جتنی خوشی ہوئی تھی اتنی خوشی شاید مجھے کسی موقع پر نہ ہوئی ہوگی۔ اس خوشی کا اظہار کرنے کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں تھے میں نے سوچا آج کا دن محلے والوں کے لیے خوشی کا دن ہے۔

میں یہ بات اچھی طرح جانتا تھا کہ محلے والے بھی میری طرح ہی سوچ رہے ہوں گے خاص کر وہ لوگ جن کے گھروں میں جوان لڑکیاں اور خوب

صورت عورتیں تھیں۔ رشید کی موت سے محلے میں جو تلاطم تھی وہ آج صاف ہوگئی تھی۔ ہر سڑک ہر گلی اور ہر مکان صاف ستھرا ہو گیا تھا۔

”کیا آپ اس کی عبرت ناک موت کا منظر دیکھنے نہیں جائیں گے؟“ رضیہ نے میرا شانہ ہلایا۔ ”جو دیکھو اس کی لاش دیکھنے جا رہا ہے۔ سب ہی سے مجھے میں چہل پہل شروع ہوگئی ہے۔“

”تم خوش ہونے کی بجائے اتنی خوف زدہ کیوں ہو؟“ میں نے اس کے چہرے پر اپنی نظریں مرکوز کر دیں۔ ”کیا یہ خوشی کی بات نہیں ہے کہ اس محلے سے برسوں کے بعد نجاست دور ہوگئی ہے پہلی بار چین و سکون نصیب ہوا۔“

”خوشی تو مجھے بھی ہے۔“ وہ اداسی سے بولی۔ ”مجھے تو بخوفا۔ کارہ رہ کر خیال آرہا ہے۔ رشید جیسے بھی تھا ان کا بیٹا تھا۔ رشید کے اس لرزہ خیز قتل کی خبر سن کر ان کے دل پر قیامت گزر گئی ہوگی۔“

”انہیں اپنے بیٹے کی موت کا اتنا غم نہیں ہوا ہوگا جتنا ہونا چاہیے۔ وہ کون سا سعادت مند اور نیک صفت بیٹا تھا۔ انہیں تو اس بیٹے کو دودھ بھی نہیں پلٹنا چاہیے۔“ میں نے تند لہجے میں کہا۔

”آپ اس کی ماں اور ایک ممتا کو سمجھ نہیں سکتے۔“ رضیہ نے تکرار کی۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ کچھ پتا چلا کہ رشید کو کس نے قتل کیا ہے؟“ میں نے موضوع بدلا۔

”جی ہاں“ رضیہ نے افسردگی سے ایک گہری سانس لی۔ ”باقری صاحب نے۔“

”باقری صاحب نے؟“ میں اچھل پڑا۔

”باقری صاحب نے رشید کو قتل کیا ہے وہی اس کے قاتل ہیں۔“ رضیہ نے بتایا۔

”اتنی جلدی کیسے پتا چل گیا کہ رشید کو باقری

صاحب نے قتل کیا ہے؟“

”وہ ایسے کہ رشید کا قتل باقری صاحب کے مکان کے اندر ہوا ہے۔“ رضیہ کہنے لگی۔ ”اس کی لاش ان کے گھر کے صحن میں پڑی ہوئی ہے۔ شاید بھابی گئی تھیں انہوں نے ہی آکر مجھے ساری تفصیل بتائی ہے۔ باقری صاحب کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔“

باقری صاحب تین چار دن پہلے ہی سعودی عرب سے لوٹے تھے۔ وہ ایک سال کے بعد واپس آئے تھے۔ رشید نے ان کا سامان سوزوکی سے اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا شاید وہ چوری کے ارادے سے گھر کے اندر داخل ہوا ہوگا پھر باقری صاحب نے اسے دیکھ کر گولی کا نشانہ بنادیا ہوگا۔

”چوری کی واردات موت کا بہانہ بن گئی۔“ میں نے بستر سے نکلتے ہوئے کہا۔ ”وہ کیا سامان چرا کے لے جا رہا تھا؟“

”وہ سامان نہیں بلکہ فیروزہ کو اٹھا کر لے جا رہا تھا۔“ رضیہ بولی۔ ”رشید پچھلی گلی سے دیوار پر چڑھا صحن میں اتر کے اس نے پہلے تو باہر کا دروازہ کھولا پھر اس کمرے کی طرف بڑھا جہاں ان کی بیٹی جس اور گرمی کی وجہ سے دروازہ کھلا رکھے سو رہی تھی۔ اس نے فیروزہ کے سینے پر خنجر کی نوک رکھ کے نیند سے بیدار کیا۔ وہ جاگی تو اسے اشارے سے چپ چاپ اپنے ساتھ چھپنے کے لیے کہا۔ فیروزہ دہشت زدہ سی ہو راتھ بیٹھی اس کا خوف سے برا عالم تھا کلیجہ منہ کو آ رہا تھا۔ وہ غریب مرنی کیانہ کرتی۔ خنجر دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے تھے اور جسم پر لرزہ طاری ہو گیا تھا اسے پس و پیش کرتا دیکھ کر رشید نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بستر ت گھسیٹا پھر اس نے اس بد معاش کے حکم کے آگے اپنا سر جھکا دیا۔ وہ لڑکھڑائی ہوئی اس کے ساتھ بولی۔ وہ اس قدر بدحواس تھی کہ اسے اپنا کچھ

ہوش ہی نہیں رہا تھا تاہم وہ اپنے آپ پر قابو پانے کی جدوجہد کرنے لگی۔ اسے اپنے حواس پر قابو پانے کے لیے کچھ مہلت درکار تھی جس وقت وہ دونوں صحن میں پہنچے رشید نے چشم زدن میں اسے اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ وہ موقع پا کر چیخنے لگی رشید نے جب اسے کندھے پر ڈال کر بھاگنا چاہا تو فیروزہ نے اس کے بال اور چہرے کو نوچنا کھسونا شروع کر دیا۔ اس اثناء میں باقری صاحب اور گھروالے شور سن کر جاگ گئے۔ باقری صاحب الماری سے اپنا پستول نکال کر صحن میں آئے۔ انہوں نے رشید کو لالکارا مگر رشید نے کوئی توجہ نہیں دی نا ہی فیروزہ کو نیچے اتارا بجائے اس کے دروازے کی طرف بھاگنے لگا یہ دیکھ کر باقری صاحب سے برداشت نہ ہوا انہوں نے پستول سے بے دریغ دو فائر کیے دونوں گولیاں رشید کی پیٹھ میں اتر گئیں اور وہ جہنم رسید ہو گیا۔

”قتل کی واردات کتنی دیر پہلے ہوئی ہے؟“ رات تین بجے۔“ رضیہ نے کہا۔ ”شاید بھابی باقری صاحب کے گھر میں موجود عورتوں سے یہ واقعہ سن کر آئی ہیں۔“

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا تو صبح کے پانچ بج کر بیس منٹ ہو رہے تھے۔ میں دس منٹ کے بعد باقری صاحب کے ہاں جانے کے لیے نکلا تو محلے کے لڑکوں اور مردوں کو اپنی عورتوں کے ساتھ باقری صاحب کے مکان کی طرف جاتے دیکھا مجھے ایسا لگا جیسے لوگ عید کی نماز پڑھنے عید گاہ کی طرف جا رہے ہوں میں بھی ان لوگوں کے پیچھے پیچھے چنے لگا تو میرے پڑوسی مسعود احمد بھی میرے ساتھ آئے۔ کچھ دور گئے تھے کہ کچھ لوگ باقری صاحب کے مکان سے واپس آ رہے تھے۔ ان میں شیخ صاحب بھی تھے ہم نے انہیں روک کر پوچھا۔

”یہ رشید کی لاش بھی تک وہیں پڑی ہے؟“
 ”جی ہاں“ شیخ صاحب نے جواب دیا۔
 ”پولیس باقری صاحب کو تو تھانے کر چلی گئی
 ہے لیکن لاش ابھی تک نہیں اٹھائی ہے۔ سنائے انسپکٹر
 موقع واردات کا معائنہ کرے گا تو اٹھائی جائے گی۔“
 ”رشید کی ماں کچھ دیر پہلے ہی پہنچی ہیں ان کا
 صدمے سے برا حال ہے۔“

”یقین نہیں آتا ہے کہ باقری صاحب جیسا شخص
 گولی بھی چلا سکتا ہے۔“ میں بولا۔
 ”ان کی شخصیت ہی ایسی ہے کہ جو بھی سن رہا ہے
 اسے یقین نہیں آ رہا۔“ شیخ صاحب توقف کر کے
 جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالنے لگے تو مسعود احمد
 نے درمیان میں پوچھا۔

”کس بات کا یقین نہیں آ رہا ہے؟“
 ”باقری صاحب کہہ رہے ہیں کہ انہوں نے
 رشید کو قتل نہیں کیا ہے۔“ شیخ صاحب نے بتایا۔
 ”باقری صاحب نے قتل نہیں کیا ہے تو پھر ان کی
 بیوی بیٹی یا پھر ان کے کسی لڑکے نے کیا ہوگا۔“ شیخ
 صاحب نے بتایا۔

”ان میں سے کسی نے قتل نہیں کیا ہے۔“ شیخ
 صاحب کہنے لگے۔ ”بیوی ویسے ہی ہائی بلڈ پریشر کی
 مریضہ ہے۔ لڑکے چھوٹے ہیں فیروزہ سے چھوٹی لڑکی
 وہ بھی بارہ تیرہ سال کی ہے۔ یہ لوگ قتل کرنے سے
 رہنے لے دے کہ باقری صاحب ہی رہ جاتے ہیں۔
 باقری صاحب کا کہنا ہے کہ ان کے گھر والوں کی آنکھ
 گولیاں چھنے سے خلی تھیں وہ دروازہ کھول کر باہر آئے تو
 رشید کی لاش خون میں لت پت اور فیروزہ صحن کے فرش
 پر بے ہوش پڑی تھی رشید کی لاش کے پاس پستول تھا یہ
 پستول باقری صاحب ہی کا تھا اگر اس کے پاس
 پستول ہوتا بھی تو وہ رشید پر گولی نہیں چلا سکتی تھی۔ اس

سے کہ اسے جگا کر دیال سنگھ کر بے ہوش کر دیا تھا
 کلوروفورم والے رومال موقع واردات پر رشید کی جیب سے
 مل گیا ہے۔ لہذا فیروزہ پر شک نہیں کیا جاسکتا ہے لے
 دے کے باقری صاحب ہی رہ جاتے ہیں لیکن ان کا
 جرم سے انکار کرنا میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“
 ”عجیب سی بات ہے۔“ میں نے کہا۔ ”پستول
 باقری صاحب کا باقری صاحب کے گھر رشید کی
 لاش پڑی ہے پھر بھی قتل سے انکار کر رہے ہیں۔“
 شیخ صاحب اپنے گھر کی طرف بڑھ گئے۔ مسعود
 احمد نے چتے چتے تبصرہ کیا۔

”دراصل باقری صاحب اپنے آپ کو پھانسی کے
 پھندے سے بچانے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔
 باقری صاحب نے اگر پولیس کو یہ بیان دیا ہے تو
 انہوں نے بچکانہ حرکت کی ہے اگر انہوں نے رشید کو
 قتل نہیں کیا ہے تو پھر کس نے کیا ہوگا؟ بغرض محال یہ
 مان بھی لیا جائے کہ ان میں سے کسی نے رشید کو قتل
 نہیں کیا ہے تو پھر ان کا یہ پستول کس کے پاس تھا اور
 اس شخص کو رشید کو قتل کرنے کی کیا ضرورت پڑی تھی پھر
 یہ کہ ان کا پستول نادیدہ قاتل کے پاس گیا کیسے؟“

”جتنے منہ اتنی باتیں ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”میں اب تک متضاد باتیں سن چکا ہوں۔“
 ہم دونوں باقری صاحب کے مکان کی طرف
 بڑھنے لگے۔ وہ کوئی دس برس سے سعودی عرب میں
 ملازمت کر رہے تھے۔ میں باقری صاحب اور
 فیروزہ کے بارے میں سوچنے لگا۔ یہ لوگ یہاں کوئی
 تیس برس سے آباد تھے۔ وہ کوئی دس برس سے
 سعودی عرب میں ملازمت کر رہے تھے۔ وہ سال
 میں ایک بار اپنے وطن آتے تھے اور دو مہینے کی
 چھٹیاں بیوی بچوں کے ساتھ گزار کر واپس چلے
 جاتے تھے۔ نرشتہ سال چھٹیوں پر آتے تھے اور

اپنی بیٹی فیروزہ کی شادی بڑی دھوم دھام سے کر گئے
 تھے۔ باقری صاحب کی دو لڑکیاں تھیں اور لڑکے
 تین تھے۔ لڑکے دونوں بہنوں سے چھوٹے تھے۔
 فیروزہ سب سے بڑی لڑکی تھی۔ فیروزہ بہت حسین و
 جمیل تھی۔ اسے دیکھ کر یہ دھوکا ہوتا تھا جیسے وہ قصہ
 کہانیوں کی شہزادی ہو وہ جتنی حسین تھی اس سے
 کہیں زیادہ خوب سیرت بھی تھی۔ اس جیسی حسین
 لڑکی پورے محلے میں تو کیا شہر میں نہ ہوگی۔ اس کی
 صورت اور سیرت کا چرچا محلے میں بہت تھا اس وجہ
 سے محلے کے بہت سے لڑکے اسے پانے کی شدید
 خواہش رکھتے تھے۔ ان میں رشید بھی تھا۔ رشید کی
 ماں اپنے بیٹے کے گرتو توں سے خوب واقف تھی اور
 اس کی ماں کو اپنی حیثیت کا اچھی طرح سے اندازہ تھا
 اور پھر رشید پڑھا لکھا بھی نہیں تھا جب کہ فیروزہ نے
 بی اے پاس کیا تھا۔ رشید کی ماں نجو خالہ سلائی
 کڑھائی کا کام کر کے گزارا کرتی تھی۔ وہ کس
 مہینے سے اپنے ادھاش بیٹے کے لیے فیروزہ کا رشتہ
 مانگیں۔ نجو خالہ کا باقری صاحب کے ہاں برسوں
 سے آنا جانا تھا وہ سلائی کا کام ان کے ہاں سے بھی
 لے جاتی تھی اور ان کی بیٹیوں کو قرآن شریف بھی
 پڑھایا تھا۔ نجو خالہ اپنے بیٹے کا رشتہ لے جانے کے
 لیے تیار نہیں ہوئیں تو رشید نے اپنے ایک دوست کی
 ماں کو باقری صاحب کے ہاں بھیجا تھا۔ باقری
 صاحب کی بیوی نے لگا سا جواب دے دیا تھا۔ اس
 جواب نے رشید کو چراغ پا کر دیا۔ اس نے اس انکار
 کو اپنی بے عزتی پر محمول کیا ایک روز اس نے دن
 دہاڑے برسر عام فیروزہ کو اپنے ساتھیوں کی مدد سے
 اغواء کرنے کی کوشش کی تھی لیکن فیروزہ کی جرأت اور
 بہادری کی وجہ سے ان کی یہ کوشش ناکام ہو گئی تھی
 اس روز پتا چل کہ فیروزہ خوب صورت خوب سیرت

ہی نہیں ایک بہادر لڑکی بھی ہے۔ اس واقعے کے کوئی
 دو مہینے بعد فیروزہ کی شادی ہو گئی تھی۔ اگر فیروزہ کی
 شادی نہ ہوئی ہوتی تو اس بات کا امکان تھا کہ وہ
 فیروزہ کو دوبارہ حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ اس کا
 منصوبہ یہ تھا کہ وہ فیروزہ کو اغواء کر کے اس سے
 زبردستی اپنا نکاح پڑھالے۔ اس طرح فیروزہ کے
 گھر والے فیروزہ کو اس کے حوالے کرنے پر مجبور
 ہو جائیں گے وہ اس گھر کا داماد بن جائے گا بہر کیف
 اس کا منصوبہ ناکام ہو گیا تھا۔ ادھر فیروزہ کی شادی
 کے بعد اس کے گھر والوں کو متوقع اذیت سے نجات
 مل گئی تھی۔

بیٹا جتنا چھٹا ہوا اور دس نمبری بد معاش تھا اس کی
 ماں نجو خالہ اتنی ہی شریف سیدھی سادی اور محنتی
 عورت تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ محلے کا ہر فرد ان کی بڑی
 عزت کرتا تھا۔ یہ عزت و احترام نجو خالہ کو یونہی نہیں
 مل گیا تھا۔ نجو خالہ نے یہ سب کچھ اپنے مثالی کردار
 سے حاصل کیا تھا۔ وہ سلائی کڑھائی کر کے نہ صرف
 اپنا گزارا کرتی تھیں بلکہ جو لوگ غریب اور ضرورت
 مند ہوتے تھے وہ ان کی بڑی فراخ دلی سے مدد بھی
 کرتی تھیں۔ بڑی خود دار عورت تھیں میں نے اپنی
 زندگی میں ایسی پُر خلوص اور جذبے والی عورت نہیں
 دیکھی تھی میرے ہاں تو ان کا کچھ زیادہ ہی آنا جانا تھا۔
 وہ اپنے ناحف بیٹے سے جتنی نالاں تھیں شاید ہی
 محلے میں کوئی ہوگا۔ وہ کسی کے منہ سے اپنے بیٹے کا نام
 سننا بھی پسند نہیں کرتی تھیں۔ رشید کو بیٹا کہتے ہوئے
 وہ شرم محسوس کرتی تھیں اس کے باوجود بھی وہ اپنے
 ادھاش بیٹے کو کسی وجہ سے اپنے ساتھ رکھنے پر مجبور
 تھیں۔ ایک بات اور تھی وہ یہ کہ رشید کسی قیمت پر یہ
 گھر چھوڑنے کے لیے تیار نہیں تھا بلکہ وہ اپنی ماں
 سے کہتا تھا کہ یہ گھر چھوڑ کر چلی جائے وہ تو اپنی ماں

کی موت کے انتظار میں تھا۔ کب ماں مرے اور وہ کب اس مکان پر قبضہ کرے گا۔ مکان ان کے نام تھا۔ ان کے باپ نے انہیں جہیز میں دیا ہو تھا۔ وہ ایک صحت مند اور چاق و چوبند عورت تھیں۔ اس لیے ان کے جد مر جانے کا امکان نہیں تھا۔

میں اور مسعود احمد باقری صاحب کے مکان کے سامنے پہنچے تو اندر ایک کہرام سا مچا ہوا تھا۔ اندر عورتیں بھری ہوئی تھیں یہ کہرام رشید کی موت پر نہیں تھا بلکہ باقری صاحب کی گرفتاری کی وجہ سے تھا۔ محلے کی لڑکیاں اور عورتیں آ جا رہی تھیں ہم دونوں باقری صاحب کے مکان کے پچھلے حصے کی طرف گئے۔ مکان کے عقبی دروازے کے باہر اور گلی میں ایک بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ گلی میں اپنے اپنے مکانوں کے عقبی دروازے پر مرد لڑکیاں اور عورتیں کھڑی ہوئی چہ گوئیاں کر رہی تھیں۔ ان کے چہروں سے خوف و ہراس صاف ظاہر تھا گلی میں چلنے سے دشواری ہو رہی تھی۔ پولیس والوں نے ہجوم کو باقری صاحب کے مکان سے چند گز کے فاصلے پر روک رکھا تھا میں اور مسعود احمد بھیڑ کو چیرتے ہوئے کسی نہ کسی طرح آگے پہنچ گئے۔ باقری صاحب کے مکان کے دروازے کھلے ہوئے تھے صحن کا اندرونی منظر صاف نظر آ رہا تھا وسیع و عریض صحن کے بتیوں بچ رشید کی لاش چادر سے ڈھکی پڑی تھی۔ نجو خالہ دو تین عورتوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھیں اور اپنے بیٹے کی لاش کی طرف دیکھ دیکھ کر روئے جا رہی تھیں۔ مجھے رضیہ کی یاد آئی اس نے کہا تھا رشید جیسا بھی تھا نجو خالہ کا بیٹا تھا۔ مجھے ایسا لگا وہ اپنے اوباش رشید کی موت پر نہیں بلکہ اپنے بیٹے کی موت پر رو رہی ہیں۔ وہ اس وقت نجو خالہ نہیں تھیں بلکہ ایک ماں تھیں صرف ماں۔!

رشید کی لاش پولیس کی کارروائی اور پوسٹ مارٹم

کے بعد نجو خالہ کے حوالے کر دی گئی۔ محلہ والوں نے نجو خالہ کے اخلاق اور ان کی شخصیت کو دیکھتے ہوئے ان کی بات مان کر اس اوباش بیٹے کی تجہیز و تکفین میں حصہ لیا تھا میں تو چھ زیادہ سرگرم رہا تھا۔ رشید کی تدفین کے بعد محلے والے ان کے ہاں پہنچے تھے کچھ دیر کے بعد میں اور میری بیوی نجو خالہ کے پاس رہ گئے تھے۔ گھر پر ایک عجیب سی اداسی اور میرانی چھائی ہوئی تھی۔ رضیہ بولی۔

”نجو خالہ! آپ ہمارے ساتھ گھر جئیں! کچھ دنوں تک ہمارے ہاں رہیں۔ اکیلی گھر میں رہیں گی تو جی گھبرائے گا۔ ہمارے ہاں آپ کا دل بہل جائے گا۔“ وہ دل گرفتہ لہجے میں بولیں۔

”بیٹے! میں پہلے کب اکیلی نہیں تھی۔ کل بھی اکیلی تھی آج بھی اکیلی ہوں۔ وہ گھر میں رہتا ہی کب تھا دن میں کسی وقت آتا تھا چند گھنٹے سو کر چلا جاتا تھا مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا میرا کوئی بیٹا نہیں ہے۔ اس کے زندہ ہوتے ہوئے بھی میں نے اپنے آپ کو اکیلی محسوس کیا رشید کے مرنے کے بعد بھی ایسا ہی محسوس کر رہی ہوں۔“

☆☆☆

دوسرے دن صبح نو بجے نجو خالہ میرے ہاں آئیں تو میں نے انہیں نشست گاہ میں بٹھایا ان کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔ ان کے چہرے پر شدید کرب کے آثار تھے جیسے وہ رات بھر اور اپنے بیٹے کی موت پر آنسو بہاتی رہی ہوں رضیہ نے انہیں زبردستی ناشتا کرایا۔ انہوں نے چند لقمے زہر مار کئے چائے پی اور مجھ سے بولیں۔

”بیٹے! میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلو گے؟“

”پولیس اسٹیشن!“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”آپ پولیس اسٹیشن جا کر کیا کریں گی؟“

”انسپکٹر صاحب نے میرا بیان لینے کے لیے مجھے تھانے بدایا ہے۔“

”کیسا بیان؟“ مجھے نجو خالہ کی بات سن کر بڑی حیرت ہوئی تھی۔ ”اب انسپکٹر کو بیان کی کیا ضرورت پڑنی ایک سیدھا سادہ سائل کا کیس ہے جو فوراً ہی حل ہو گیا تھا۔ قاتل حور ت میں بند ہے۔ اب مقتول کی ماں سے بیان لے کر تھانے والے کیا کریں گے آپ گھر بیٹھیں میں پوچھ کر آتا ہوں۔“

”مجھے کیا معلوم بیٹے!“ وہ بولیں۔ ”یہ تو تھانے چل کر ہی پتا چھے گا۔ صبح تھانے سے ایک آدمی گھر پر آیا تھا اس نے مجھ سے کہا کہ انسپکٹر صاحب نے آپ کو بلایا ہے۔ کچھ دیر کے لیے تھانے آ جائیں وہ نہ بھی آتا تو میں خود بھی تمہیں ساتھ لے کر تھانے جانے والی تھی۔ میں رات ہی سے تھانے جانے کا سوچ رہی تھی۔“

”آپ کس لیے خود تھانے جانا چاہتی ہیں؟“

”باقری صاحب سے ملنے کے لیے۔“

”باقری صاحب سے ملنے کے لیے؟“ میں نے اور رضیہ نے حیرت سے ایک دوسرے کی شکل دیکھی۔ ”آپ اپنے بیٹے کے قاتل سے ملنے کے لیے جانا چاہتی ہیں وہ کس لیے؟“

”یہ تو میں تھانے چل کر ہی بتا سکتی ہوں۔“ وہ بے قراری سے بولیں۔ ”جلدی چلو بیٹے! پتا نہیں کیوں میرا دل چاہ رہا ہے کہ میں اڑ کر تھانے پہنچ جاؤں۔“

”تو پھر چلیے“ میں نجو خالہ کو ساتھ لے کر تھانے کی طرف چل پڑا۔ میں نے ان کے چہرے پر جو بے قراری دیکھی تھی اس سے ایسا محسوس ہوا تھا کہ وہ باقری صاحب سے کچھ ہمہ کردل کی بھڑاس نکالنا چاہتی ہیں۔ ساری رات ان کے وجود میں جیسے مامتا کا آتش فشاں دکھتا

رہا ہو اور اب وہ لاوا بہنے کے لیے بے قرار ہو۔ وہ نفرت جو نجو خالہ کے دل میں اپنے بیٹے کے لیے تھی اس کی جگہ شدید مامتا نے لے لی تھی وہ مامتا باقری صاحب سے کچھ کہنے کے لیے بے قرار ہو رہی تھی۔

تھانہ زیادہ دور نہیں تھا۔ ہم دونوں دس منٹ میں تھانے پہنچ گئے تھے پھر ہم دونوں انسپکٹر کے کمرے میں داخل ہوئے۔ اس کمرے میں باقری صاحب بھی موجود تھے وہ انسپکٹر کے سوالوں کا جواب دے رہے تھے۔ باقری صاحب کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں گئی تھی ان کا زرد اور سُت ہوا چہرہ دیکھ کر میرے دل پر چوٹ لگی۔ وہ برسوں کے بیمار لگ رہے تھے اس میں ذرہ برابر بھی شک و شبہ نہیں تھا کہ وہ ایک بے حد شریف آدمی تھے۔ ایسے نیک نفس آدمی اس معاشرے میں خل خال نظر آتے ہیں۔ ایک شریف آدمی غیرت مند بھی ہوتا ہے۔ کوئی غیرت مند باپ یہ سب برداشت کر سکتا ہے کہ اس کی نظروں کے سامنے اس کی شادی شدہ جوان بیٹی کو ایک بد معاش اٹھا کر لے جائے۔ ان کی جگہ میں ہوتا تو میں بھی وہی کچھ کرتا جو انہوں نے کیا تھا۔ انہوں نے تو صرف دو گولیاں رشید کے جسم میں اتار دی تھیں اگر میں ان کی جگہ ہوتا تو اس مردود کا پورا جسم گولیوں سے چھلنی کر کے رکھ دیتا اس کی کھوپڑی میں جانے کتنے سوراخ کر دیتا تا کہ رشید جیسے اوباش شخص سبق سیکھ سکیں۔

باقری صاحب نے مجھے دیکھا تو ان کا دل بھر آیا ان کی آنکھیں چھٹک پڑی تھیں۔ میں نے ان کے خاندان کے لوگوں اور لڑکوں کو تھانے میں دیکھا تھا۔ وہ باہر بیٹھے تھے انہیں شاید باقری صاحب سے ملنے نہیں دیا گیا تھا۔ میں نے ان کے پاس جا کر انہیں تسلی دی۔

”باقری صاحب! خدا پر بھروسہ رکھیں اس نے

چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”معلوم نہیں مجھے سن گن ہوں کی سزا مل رہی ہے۔“ ان کی آواز بھاری تھی۔ ”خدا گواہ ہے میں نے رشید کو قتل نہیں کیا۔“

نحو خالہ بھی میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئیں اور باقری صاحب سے بولیں۔

”باقری صاحب! مجھے معاف کر دیں۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو یہ منحوس دن دیکھنا پڑا۔ خدا بھی مجھے معاف کرے میں نے آپ کو اتنی تکلیف اور اذیت اس لیے پہنچائی کہ اپنے بیٹے کی تدفین ٹھیک سے کر اسکوں کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی تدفین بھی نہ ہو سکے اور اس کی لاش اسپتال والوں کو چیر پھاڑ کے لیے دے دی جائے۔“

”آپ دونوں کس ضمن میں یہاں تشریف لائے ہیں؟“ انسپکٹر نے تند تیز لہجے میں ہم دونوں سے کہا۔ اسے ہمارا اس طرح اندر آنا اور اس سے اجازت لیے بغیر باقری صاحب سے بات کرنا بڑا ناگوار لگ رہا تھا۔ ”آپ نے نحو خالہ کو بلایا تھا؟“ میں نے کہا۔ ”یہ آپ سے ملنے کے لیے حاضر ہوئی ہیں۔“

”میں نے تو انہیں نہیں بلایا تھا۔“ انسپکٹر حیرت سے بولا۔

”میں انہیں اسی بہانے سے یہاں لائی ہوں۔“ نحو خالہ نے فوراً ہی کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! میں اپنے جرم کا اقرار کرتے ہوئی ہوں۔“

”کون سے جرم کا؟“ انسپکٹر نے چونک کر پوچھا۔

”اپنے بیٹے کے قتل کا۔“ نحو خالہ نے بڑے سکون اور اعتماد سے جواب دیا۔

نحو خالہ کی بات سن کر میں اور باقری صاحب اچھل پڑے تھے۔ ہم دونوں کو سماعت کے فتور کا احساس ہوا تھا۔ ہم دونوں نے ہی ایک دوسرے کی

طرف تھیر آئیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ انسپکٹر پر کوئی شدید رد عمل نہیں ہو تھا۔ انسپکٹر نے نحو خالہ کو اوپر سے بیٹے تک دیکھا اس کے چہرے سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔

”تمہیں پتا ہے تم کیا کہہ رہی ہو؟“ انسپکٹر نے ان کی طرف تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے تند لہجے میں کہا۔ ”کہیں بیٹے کی موت کے صدمے سے تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا ہے۔“

”مجھے اس کی موت کا کوئی صدمہ نہیں ہوا ہے۔ صدمہ صرف اس بات کا ہے کہ رشید میرا بیٹا کیوں تھا۔“ وہ ایک سانس میں بول گئیں۔ ”میں اپنے پورے ہوش و حواس میں ہوں میں جو کچھ بھی کہہ رہی ہوں بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔“

”کہیں تم باقری صاحب کو بچانے کے لیے قتل کا الزام اپنے سر تو نہیں لے رہی ہو؟“

”میں باقری صاحب کو واقعی بچانا چاہتی ہوں۔ اس لیے کہ یہ بے گناہ آدمی ہیں اصل مجرم تو میں ہوں انسپکٹر صاحب! آخر آپ میری بات کا یقین کیوں نہیں کر رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ قانون ثبوت مانگتا ہے زبانی ثبوت نہیں۔ اسے ٹھوس ثبوت کی ضرورت ہے سارے شواہد باقری صاحب کے خلاف جارہے ہیں لیکن یہ میں کہ اپنے جرم کا اقرار کرنے سے انکار کر رہے ہیں۔“ ان کے خلاف کیا ثبوت ہے آپ کے پاس؟“

”سب سے بڑا ثبوت تو یہ ہے کہ تمہارے بیٹے کی لاش جو خون میں لت پت پڑی تھی وہ کسی سڑک پر یا تمہارے گھر کے صحن میں نہیں پڑی تھی۔ باقری صاحب کے گھر کے صحن میں پڑی تھی۔ پستول بھی لاش کے پاس ہی پڑا ہوا ملا ہے یہ پستول باقری صاحب کا تھا انہوں نے خود یہ اعتراف کیا ہے کہ یہ

پستول ان کا اپنا ہے ان کے پاس کسٹنس بھی ہے۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ پستول پر پستول چھانے والے کے ہاتھ کے نشان آ جاتے ہیں۔“ نحو خالہ نے پوچھا۔

”بالکل سچ ہے۔“

”کیا آپ کو یہ پتا چلا کہ اس پستول پر کس کے ہاتھ کے نشان ہیں؟“

”بھی اس کی رپورٹ نہیں آئی ہے۔“

”رپورٹ نہیں آئی ہے تو آپ رپورٹ منگوا کر دیکھ لیں اس پستول پر باقری صاحب کی انگلیوں کے نہیں میری انگلیوں کے نشان ہوں گے اس لیے کہ ان کا پستول میرے پاس تھا۔ میرے قبضے میں تھا گولیاں میں نے چلائی تھیں اگر میرے ہاتھ نہ کانپتے تو میری طاقت جواب نہ دیتی تو میرے ہاتھ سے پستول نہ گرتا۔ پستول نہ گرتا تو اس پستول کی ساری گولیاں یک ایک کر کے اپنے اوپاش بیٹے کے سینے میں اتار دیتی۔“

”میں کس طرح یقین کر اؤں کہ ایک ماں انسپکٹر نے جملہ ادھورا چھوڑ کر مشکوک نظروں سے نحو خالہ کی طرف دیکھا۔

”اگر فیروزہ کی زخم خوردہ ماں میرے آگے اپنی ماما کی جھولی نہ پھیلاتی تو شاید میں اپنی ماما کو قتل نہ کرتی۔“ نحو خالہ کہنے لگیں۔ ”فیروزہ کی ماں نے مجھ سے ایک بار نہیں کئی بار کہا تھا کہ خدا کے لیے اپنے بیٹے کو سمجھو فیروزہ کی شادی ہونے کے بعد بھی تمہارے بیٹے نے میری بچی کا پیچھا نہیں چھوڑا ہے۔ وہ میری بچی کے سسرال کے چکر لگاتا رہتا ہے خوف و ہراس پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میں نے اپنے بیٹے کو بار بار سمجھایا کہ وہ اس معصوم لڑکی پر ترس کھائے اسے پریشان نہ کرے۔ دو دن پہلے کی بات ہے رشید گھر پر تھا دوپہر کا وقت تھا میں ایک گھر میں لڑکیوں کو قرآن

شریف پڑھانے کے لیے تھی تو پتا چلا کہ ان کے گھر لاہور سے مہمان آئے ہوئے ہیں میں ہر واپس آئی۔ باہر کا دروازہ کھلا دیکھ کر اور باتوں کا شور سن کر میں ٹھٹھک کے رہ گئی مجھے کچھ شک ہوا کہیں رشید نے جوئے کی محفل نہ جمائی ہو میں اندر بٹا داز داخل ہوئی میں اس کمرے کے دروازے کے پاس جا کھڑی ہوئی جس میں سب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ رشید اپنے دوستوں سے کہہ رہا تھا۔ یار! فیروزہ اپنے باپ سے ملنے آئی ہوئی ہے سنا ہے دو ایک دن میں واپس چلی جائے گی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس بار وہ آئی ہے تو ایک رات میرے ہاں بھی مہمان رہے۔“

”کیا اسے پھر سے اغواء کرنے کی کوشش کرو گے؟“ اس کے کسی دوست نے پوچھا تھا۔

”اسے اغواء ہی کرنا پڑے گا۔“ رشید نے جواب دیا تھا۔ ”دن دہاڑے نہیں رات کے وقت۔ میرے سینے میں اس روز سے اسے پانے کی آگ بھڑک رہی ہے جس روز سے اس کے گھر والوں نے میرا رشتہ نفرت و تہمت سے ٹھکرا دیا۔ اب میں اسے ساری زندگی کے لیے حاصل نہیں کر سکتا لیکن ایک رات کے لیے تو حاصل کر سکتا ہوں۔“

”اسے کیسے اغواء کرو گے استاد! وہ تو گھر سے ایک بار بھی نہیں نکلتی ہے۔“

”میں رات کے وقت ان کے گھر میں اتر کر اسے اٹھ لوں گا۔“ رشید نے کہا۔ ”کل رات میں اس کے گھر میں اتر تھا وہ اپنی چھوٹی بہن کے ساتھ کمرے میں سو رہی تھی اس کا شوہر ساتھ ٹھہرا ہوا نہیں ہے۔ میں کھڑکی کے راستے کمرے میں داخل بھی ہو گیا تھا اسے جی بھر کے دیکھا بھی تھا پھر میں اس کے کمرے کی چٹخنی کھول کر باہر آ گیا تھا۔“

”کمال ہے یار! پھر اسے اٹھا کر کیوں نہیں لائے

کیس سنہراموقع تھا۔“

”میں رہبرسل کرنے چاہتا تھا۔“ رشید بولا۔ ”اور پھر میرے ذہن میں کوئی پروگرام نہیں تھا۔ میں آج کی رات اسے اٹھا کر لاؤں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ آج رات ایک شان دار پروگرام بناؤں۔ یہ رات اس کے لیے ناقابل فراموش بن جائے۔ تم لوگ سب سے پہلے مجھے کلوروفارم کا انتظام کر کے دو پھر وڈیو کیمرے اور روشنی کا انتظام کرو۔ یہ سب رات گیارہ بارہ بجے منی سینما ہاؤس میں بالکل تیار رہے میں اسے بے ہوش کر کے اٹھا کے لے آؤں گا۔ ہم اس کی فلم تیار کر کے چلائیں گے اس فلم کا ٹکٹ پچاس روپے ہوگا تم دیکھنا ہر ہفتہ کھڑکی توڑ ہفتہ ہوگا۔“

”اگر تمہاری ماں کو پتا چل گیا تو.....؟“

”تم میری ماں کی فکر مت کرو اسے ہوا بھی نہیں لگے گی اگر اس نے کچھ کہا تو میں اسے سیدھا کر کے رکھ دوں گا۔“

پھر میں وہاں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رکی میں اس پر یہ ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی کہ میں نے اس کی اور اس کے دوستوں کی باتیں سن لی ہیں۔ میں نے فیروزہ کے گھر کی راہ لی۔ سارا راستہ میرا دماغ بھی سنسناتا رہا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ رشید اتنا گھناؤنا منصوبہ بھی بنا سکتا ہے۔ مجھے اپنے آپ پر شرم آنے لگی۔ میں نے کیسی اولاد کو جنم دیا۔ میرے پیٹ سے کیا ایک خبیث بی کو پیدا ہوتا تھا۔ میں اپنی نظروں میں خود گرائی پھر مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہر گزرنے والا جیسے مجھ پر لعن طعن کر رہا ہو۔ میں فیروزہ کے ہاں پہنچی۔ فیروزہ نے دروازہ کھولا تھا اس کا چہرہ دیکھ تو مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے میرے دل پر چابک مارا ہو۔ اس بچی کو میں نے گودوں میں کھلایا تھا۔ قرآن شریف پڑھایا تھا۔ اس کا چہرہ مجھ سے

دیکھ نہیں گیا۔ میں نے اس سے صرف اتنا پوچھا تھا کہ یہ ہوا میری بچی اس نے میرے شانے پر اپنا سر رکھ دیا اور گھٹ گھٹ کر رونے لگی بھی پھر اس کی ماں آئی۔ اس کا چہرہ دیکھ کر میرے دل میں کچھ بھی ہوئی چھٹی اترنے لگی۔ اس سے پہلے کہ میں اس سے کچھ چچھتی وہ میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے اپنی خواب گاہ میں لے گئی۔ اس نے اندر سے دروازہ بند کر لیا تھا پھر وہ روتی میرے آگے اپنی مامتا کی جھولی پھیلا کر گڑ گڑانے لگی وہ روتے ہوئے بولی۔

”تمہارے بیٹے نے اب کے قسم کھائی ہے کہ وہ فیروزہ کو سسرال باعزت جانے نہیں دے گا۔“

اتنا کہہ کر نجو خاں خاموش ہو گئیں۔ شاید وہ اپنی سانس درست کر رہی تھیں۔

”اگر آج کی رات رشید کا منصوبہ ناکام ہو گیا تو وہ چپ تو نہیں بیٹھے گا۔ وہ کسی اور دن اپنی حسرت پوری کرنے کی کوشش کرے گا۔“ نجو خاں نے کہا۔ ”کیوں نہ سانپ کو سرائٹھانے سے پہلے ہی چل دیا جائے لیکن کیسے؟“ میں سوچنے لگی۔ مجھے سوچوں میں دیکھ کر فیروزہ کی ماں اپنی جگہ سے اٹھی الماری تک گئی۔ اس نے الماری کھولی اور کپڑوں کے نیچے ہاتھ ڈال کر روپے کے نوٹوں کی ایک گڈی باہر نکالی۔ نوٹوں کی گڈی کے ساتھ ایک پستول نکل کر فرش پر گر آئی۔ اس نے جلدی سے اٹھا کر کپڑوں میں چھپا دیا تھا۔ نوٹوں کی گڈی مجھے دیتی ہوئی بولی تھی۔

”یہ تم اپنے بیٹے کو دے دو پورے دس ہزار روپے ہیں۔ اس سے کہو اب وہ میری بیٹی فیروزہ کا چھپا چھپا دے۔ ہم پر رحم کرے۔“

وہ پستول دیکھ کر میرے ذہن میں ایک کونسا سا پکا تھا۔ میرے ذہن میں ایک خیال آیا تھا میں نے فیروزہ کی ماں سے کہا۔

”نہیں بیٹی! اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ کل سے رشید فیروزہ کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھے گا۔ یہ سمجھو کہ سدا کے لیے رات کا کاٹنا نکل گیا۔ اب تم اطمینان سے رہو۔ تم میرے لیے اپنے ہاتھ سے چائے بنا کر لے آؤ۔“

فیروزہ کی ماں نے جیسے ہی میری بات سنی اس کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ وہ الماری بند کیے بغیر کمرے سے نکلی۔ وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے گئی تھی۔ اس کا دھنچکا دیکھ کر میرے دل کو کتنی خوشی ہوئی میں بتا نہیں سکتی۔ میں تے کپڑوں کے نیچے سے پستول نکال کر اپنے کپڑوں میں چھپا لیا تھا پھر چائے کی کرگھر آئی گھر پر رشید تھا اور نہ اس کے دوست وہ گھناؤنا منصوبہ بنا کر جا چکے تھے۔ میں نے پستول دیکھا ضرور تھا لیکن اسے چلانا نہیں جانتی تھی میں نے بڑی دیر تک پستول کو پکڑنے اور چلانے کی مشق کی تھی جب مجھے یقین ہو گیا کہ میں پستول چلا سکتی ہوں نشانہ لے سکتی ہوں تو میں رشید کی تلاش میں نکلی تاکہ اسے اس کے ارادوں سے باز رکھ سکوں۔ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر وہ اپنے مذموم ارادے سے باز نہیں آیا تو اسے وہیں گولی مار دوں گی۔ میں اسے باقری صاحب کے گھر جانے کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی میں نے اسے بہت تلاش کیا وہ نہیں ملا پھر میں رات کے ایک بجے اپنے گھر سے چوروں کی طرح نکلی۔ باقری صاحب کے مکان کے عقبی حصے کی طرف آئی۔ اس مکان کے چبوترے پر بیٹھ گئی جو باقری صاحب کے مکان کے قریب تھا۔ میں اس چبوترے پر بیٹھ کے دروازے پر نظر رکھ سکتی تھی۔ رات اندھیری تھی اس تاریکی نے مجھے چھپا لیا تھا۔ میں وہاں بیٹھی ہوئی جاگتی رہی پھر جیسے میری آنکھ جھپک سی گئی۔ جب آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا باقری صاحب کے گھر کا دروازہ کھلا ہوا ہے

یہ دیکھ کر میرا سینہ دھک سے رہ گیا۔ کہیں رشید فیروزہ کو انواء کر کے تو نہیں لے گیا اگر ایسا ہوا تو کل میں فیروزہ کی ماں کو اپنا منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔ میں ایک دم سے ہڑبڑا کے تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی مکان کی طرف بڑھی۔ اندر داخل ہوئی تو میں نے دیکھا کہ رشید فیروزہ کو اپنے ہاتھوں میں اٹھائے فیروزہ کے کمرے سے نکل رہا ہے۔ میں صحن میں پہنچی تو وہ بھی اس وقت تک صحن میں پہنچ چکا تھا وہ مجھے دیکھ کر اچھل بڑا تھا۔ اس کی آنکھیں حیرت اور حقارت سے پھیل گئیں میں نے کہا۔

”تم فیروزہ کو جس طرح لائے ہو اسی طرح لے جا کر چھوڑ دو۔“ وہ میری بات ان سنی کر کے باہر کے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس خیال سے کہ باتوں کے شور سے گھر کے لوگ نہ جاگ جائیں پھر میں نے اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے اس کا نشانہ لیا۔ پے در پے دو فائر کر دیئے اس کے ہاتھ سے فیروزہ اور میرے ہاتھ سے پستول چھوٹ کر فرش پر گر پڑا۔ پستول چلنے کا شور سن کر کوئی اپنے گھر سے نہیں نکلا تھا شاید لوگ خوف زدہ ہو گئے تھے پھر میں گھر پہنچی تو صدمے سے غش کھا گئی تھی۔“

نجو خاں کی کہانی اور ان کا اعتراف جرم سن کر میں سنائے میں آ گیا۔ باقری صاحب کی جذباتی کیفیت مجھ سے جدا نہیں تھی وہ اپنی ڈبڈباتی آنکھوں سے اس عظیم عورت کو دیکھ رہے تھے جس نے ان کی بیٹی کا گھر بچانے کے لیے اپنے اکلوتے بیٹے کو قتل کر دیا تھا بیٹا جیسا بھی تھا ان کا بیٹا تھا۔



نفس

ایک نوجوان کا المیہ وہ پر امن اور قانون سے محبت کرنے والا شہری تھا۔ اسے قدرت کے رنگوں سے محبت تھی۔ وہ معاشرے میں پھیلی دہشت گردی اور جرائم کے باوجود امن، محبت اور خوشحالی کے خواب دیکھا کرتا مگر قانون کے نام پر لاقانونیت کا مظاہرہ کرنے والے چند وردی پوش محض سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بدروی کرنے کی کوشش پر اسے دہشت گرد بنانے پر طے ہوتا تھا۔ ایک ایسی تحریر جس کے کردار آپ کو اپنے لود گرد سانس لہتے نظر آئیں گے۔ سال رواں کی خاص کہانی جو آپ کی روح کے تاروں کو جھنجھوڑے گی۔

ملک میں ہونے والے خود کش حملوں اور بم دھماکوں سے لوگوں کے دلوں میں ڈر اور خوف اس قدر بیٹھ گیا تھا کہ وہ گھروں میں قید ہو کر رہ گئے تھے اور کسی انتہائی ضروری کام کے لیے بھی گھر سے نکلنے سے پہلے سو بار سوچتے تھے بازاروں کی رونقیں ختم ہو گئی تھیں۔ کاروباری حضرات دن بھر گاہکوں کے انتظار میں بیٹھ کر گھروں کو لوٹ جاتے مسجدوں میں نمازیوں کی تعداد بھی کم ہو کر رہ گئی تھی۔ عوام عجیب قسم کے تناؤ کا شکار تھے اور دن بدن مایوسی بڑھتی جا رہی تھی۔

آئے دن ہونے والے دھماکوں میں معصوم انسان شہید ہو رہے تھے بازار مارکیٹیں اسپتال سرکاری ادارے مدارس مذہبی اجتماع۔ یہاں تک کہ عبادت گاہیں بھی محفوظ نہیں رہی تھیں۔ حکومت ان حملہ آوروں اور دہشت گردوں کے سامنے بے بس دکھائی دینے لگی تھی مگر جب حالات زیادہ بگڑنے لگے تو حکومتی اراکین سر جوڑ کر بیٹھ گئے حملہ آوروں کے لیے گھیرا تنگ کیا جانے لگا اور ہر شہر کے داخلی و خارجی راستوں پر پولیس ناکے لگا دیے گئے تو کچھ حد تک خود کش حملوں اور بم دھماکوں پر قابو پایا گیا عوام نے سکھ کا سانس لیا اور آہستہ آہستہ کاروبار زندگی معمول پر آنے لگے۔



جیسے پہلے سے ہی جانتا ہو۔ عمر کو اپنے پاپا پر فخر محسوس ہونے لگا تھا کہ انہوں نے کس طرح ایک ایک کوفون کر کے اس کے بارے میں آگاہ کر دیا تھا۔ لیکن اسے اپنی بات سمجھانے میں کہیں کوئی دشواری پیش نہیں آ رہی تھی۔

وہ دن بھر ایک دکان سے نکل کر دوسری دکان پر جاتا رہا کسی نے بھی اسے چائے پانی پلائے بغیر نہیں ہاں سے اٹھنے نہیں دیا تھا اس کا خیال تھا کہ اب جس دکان پر جا رہا ہے وہاں سے فارغ ہوتے ہی وہ کہیں اچھی سی جگہ دیکھ کر سکون سے کھانا کھائے گا اور پھر کچھ دیر آرام کے بعد دوبارہ اپنے کام پر لگ جائے گا مگر وہ جن کے پاس بیٹھا تھا انہوں نے نہ نہ ایک بڑا آرڈر دیا بلکہ نہ بردستی اسے اپنے ساتھ رکھانے پر بھی بٹھالیا۔

عمر اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا اس نے اپنے پاپا کی سوچ سے کہیں زیادہ آرڈرز لے لیے تھے شام گھٹنے لگی تھی اس کا خیال تھا کہ وہ ایک دو جگہ اور جائے گا اور پھر واپسی کی راہ لے گا۔ وہ جس دکان پر بیٹھا تھا اس کا مالک اس سے بہت اچھے موڈ میں بات کر رہا تھا اسی لمحے فون کی گھنٹی بج اٹھی دکاندار نے فون اٹھایا تو بہت خوشگوار موڈ میں تھا مگر دوسری جانب سے فون کرنے والے نے نہ جانے ایسی کون سی بات سنا دی تھی کہ اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔

”سب ٹھیک تو ہے ناں؟“ فون سننے کے بعد دکاندار کی اڑی ہوئی رنگت دیکھ کر عمر نے دریافت کیا۔ اس ملک میں سب ٹھیک کہاں ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ دکاندار نے لمبی سانس لے کر چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”دکاندار کی بات نے عمر کو مزید پریشان کر دیا تھا۔ ”مگر کونسی بات اس کے پے نہیں پڑی تھی اس سے بولا ”ہوا کیا ہے؟“

”ابھی ابھی امام بارگاہ میں دھماکہ ہوا ہے۔ کاروبار کیا خاک ہوتا ہے۔“ عمر کا سوال سن کر دکاندار نے جواب دیا اور پھر دراز میں سے ریموٹ نکال کر ٹیلی وژن لگا دیا۔

ٹیلی وژن پر اس جگہ کے دل ہلا دینے والے مناظر دکھائے جا رہے تھے جہاں کچھ ہی دیر قبل خود کش دھماکہ ہوا تھا ہر طرف انسانی اعضاء پھرے پڑے تھے اور جگہ جگہ خون ہی خون نظر آ رہا تھا بہت سی ایسوسی ایٹس زخمیوں کو لے کر اسپتالوں کی طرف دوڑتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں عمر پریشانی کے عالم میں تمام مناظر دیکھ رہا تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا اس نے موبائل دیکھا تو اس کے پاپا کا فون تھا۔

”جی پاپا!“
”تم کہاں ہو؟“
”میں فی الحال تو مارکیٹ میں ہی ہوں۔“
”تم ٹھیک تو ہونا؟“ عرفان میاں نے دھماکے کی خبر سننے ہی بیٹے کی خیریت معلوم کی۔
”آپ پریشان نہ ہوں پاپا میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
”وہاں پر دھماکہ ہوا ہے۔۔۔ تم بس جلدی سے نکل پڑو۔“
”جی پاپا! میں بھی ٹیلی وژن پر دیکھ رہا ہوں۔ ویسے آپ سب لوگ تو ٹھیک ہیں ناں؟“
”تم ہماری فکر نہ کرؤ ہم سب ٹھیک ہیں۔ تمہاری ماما تمہارے لیے بہت پریشان ہو رہی ہے اس لیے اب تم بلاتا خیر وہاں سے چل پڑو۔“
”آپ پریشان نہ ہوں پاپا! میں ویسے بھی تھوڑی دیر میں یہاں سے نکلنے ہی والا تھا آپ ماما کو سلی دیں میں ابھی نکل پڑتا ہوں۔“
”ٹھیک ہے بیٹا! اللہ حافظ۔“

فون بند ہوتے ہی عمر نے اپنا بیگ اٹھالیا اور اٹھ کھڑا ہوا فون سنتے ہوئے بھی اس کی نظر مسلسل ٹیلی وژن پر ہی لگی رہی تھی وہی منظر بار بار دکھائے جا رہے تھے دکاندار بھی عمر کے اٹھنے کے انتظار میں تھا اس کے نکلنے ہی اس نے بھی ملازم کو دکان بند کرنے کو کہہ دیا تھا۔ وہ دکان سے باہر نکلا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ جہاں کچھ دیر پہلے تک گہما گہمی تھی وہاں کے کی خبر سنتے ہی وہاں سناٹا چھا گیا تھا تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں جو اکا دکا کھلی بھی تھیں وہ بھی شتر گرا رہے تھے۔

عمر اس شہر میں پہلی بار آیا تھا ہر طرف خاموشی دیکھ کر اسے خوف آنے لگا تھا اس کی نگاہیں کسی رکشہ ٹیکسی کی تلاش میں تھیں مگر اسے کوئی رکشہ یا ٹیکسی دکھائی نہیں دے رہا تھا وہ بس اسٹینڈ تک پہنچنے کے لیے کسی سواری کی تلاش میں ایک طرف کو چل پڑا مارکیٹ سے نکل کر کچھ قدم چلنے کے بعد ہی وہ بڑی سڑک پر آ گیا تھا جہاں ٹریفک قدرے کم تھی مگر اسے رکشہ یا آسانی مل گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اسے سواری کی تلاش میں نہ جانے اور کتنی دیر تک ادھر ادھر بھٹکنا پڑے گا مگر جب وہ رکشے میں بیٹھ کر بس اسٹینڈ کی طرف چلا تو اس کی جان میں جان آئی۔

بس اسٹینڈ پر بھی سواریاں نہ ہونے کے برابر تھیں لاہور جانے کے لیے گاڑی کھڑی تھی مگر اس میں چند سواریاں بیٹھی تھیں عمر بھی ٹکٹ لے کر اپنی سیٹ پر جا بیٹھا تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایک ایک دو سواریاں آ کر گاڑی میں سوار ہو رہی تھیں عمر کو گاڑی میں بیٹھے تقریباً ایک گھنٹہ ہونے کو تھا مگر ابھی تک گاڑی میں بہت سی سیٹیں خالی تھیں گاڑی میں بیٹھی ہوئی سواریوں کے صبر کے پیمانے بھی لہریز ہونے لگے تھے اور وہ ہلکی ہلکی آواز میں احتجاج بھی کرنے لگے

تھے مگر گاڑی والوں پر کسی احتجاج کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا اور وہ گاڑی کو سواریوں سے بھر کر ہی اسٹینڈ سے نکالنے کے موڈ میں تھے۔

جب سواریوں کا احتجاج بڑھنے لگا تو ڈرائیور اپنی سیٹ پر آ بیٹھا اور گاڑی کو اشارت کر کے آہستہ آہستہ ریس دینے لگا ڈرائیور کے اس عمل سے سواریوں میں پیدا ہونے والی بے چینی قدرے کم ہو گئی تھی خدا کر کے گاڑی کی تمام سیٹیں پوری ہوئیں اور گاڑی اپنے سفر پر نکل پڑی۔

گاڑی نے ابھی تھوڑا سا فاصلہ ہی طے کیا تھا کہ اسے پولیس نا کے پر روک لیا گیا گاڑی کے رکنے پر ایک پولیس اہلکار اندر آ گیا اور گاڑی میں بیٹھی ہوئی سواریوں کو بغور دیکھنے لگا پھر اس نے چار سواریوں کو اپنے سامان سمیت نیچے اترنے کا حکم دیا اور خود بھی نیچے اتر گیا جن سواریوں کو نیچے اترنے کا حکم ہوا تھا ان میں عمر بھی شامل تھا۔

عمر نے اپنا بیگ لیا اور گاڑی سے نیچے اتر گیا اس کے ساتھ جن دیگر تین نوجوانوں کو اتارا گیا تھا ان سب کی مکمل جسمانی تلاشی لی گئی اور ان کے سامان کا مکمل جائزہ لیا گیا اس کارروائی میں کافی وقت لگ گیا تھا جب نا کے پر کھڑے پولیس اہلکاروں کی اچھی طرح تسلی ہو گئی تو انہوں نے گاڑی سے اتاری جانے والی سواریوں کو گاڑی میں بیٹھنے اور گاڑی کو جانے کی اجازت دے دی۔

ایک بار پھر گاڑی چل پڑی اور سفر طے ہونے لگا مگر ابھی گاڑی نے اچھی طرح سپیڈ بھی نہیں پکڑی تھی کہ ایک بار پھر انہیں ایک اور پولیس نا کے پر روک لیا گیا۔ اس نا کے پر بھی وہی چھپلے نا کے جیسا ہی سلوک کیا گیا اور وہاں بھی عمر سمیت انہی سواریوں کو اتارا گیا تھا جنہیں پچھلے نا کے والوں نے اتارا تھا

وہی مکمل پھر سے دہرایا گیا اسی طرح ان کی جسمانی تلاشی لی گئی سامان چیک کیا گیا اور پھر انہیں جانے کی اجازت دے دی گئی۔

گاڑی چند کلومیٹر اور آگے گئی ہوگی کہ ایک اور نا کے پر پھر انہی چار سواریوں کی سامان سمیت مکمل تلاشی لی گئی جن کی پچھلے دو نا کوں پر تلاشی لی گئی تھی۔ گاڑی چلی تو عمر کا دماغ تیزی سے سوچنے لگا وہ اس بات پر بری طرح الجھ کر رہ گیا تھا کہ بار بار پھر گاڑی میں سے صرف انہی چاروں کو ہی کیوں اتارا جا رہا تھا ان کے علاوہ بھی سواریوں سے گاڑی بھری ہوئی تھی پانچ سواریوں کو ہی اتار کر تلاشی کیوں لی جا رہی تھی آخر کار وہ جس نتیجے پر پہنچا وہ انتہائی تکلیف دہ اور ہلا دینے والا تھا کیونکہ وہ جان چکا تھا کہ گاڑی میں سے اتارے پر ان چاروں کو بار بار صرف اس بناء پر اتارا جا رہا تھا کہ ان چاروں نے ہی داڑھی رکھی ہوئی تھی۔

وہ اس معاملے پر دیر تک غور کرتا رہا اس کا دل یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہو رہا تھا کہ ایک اسلامی ملک میں مکمل داڑھی رکھنے کی وجہ سے شک کی نظروں سے دیکھ جا رہا تھا مگر اس کی اس بات کی تصدیق اگلے ہی نا کے پر ہوئی جب پھر سے انہی چاروں کو گاڑی سے اتارا گیا جن کے چہروں پر داڑھی تھی ایک دو بار تو اتفاق ہو سکتا تھا مگر ہر نا کے پر ایسا ہونا ممکن نہیں تھا پھر اس کا شک یقین میں پیدائنے کے لیے کانوں میں پڑنے والی وہ آواز ہی کافی تھی جب ایک پولیس اہلکار نے کہا کہ رہا تھا جس شخص نے امام بارگاہ میں بم بلاسٹ کیا تھا اس کا خاکہ جاری کر دیا گیا ہے۔ سب سے چہرے پر داڑھی تھی۔

ماہور تک کا چند گھنٹوں کا سفر بھی ختم ہونے میں لگ گیا تھا ادھر عمر کے والدین اور بھتیجی الگ رہا تھا اور بار بار موبائل پر فون کر کے

س کی حیریت کی خبر لے رہے تھے ان کی ہر فون کال پر وہ انہیں تسلی دے دیتا کہ دھماکوں کی وجہ سے راستے میں جگہ جگہ پولیس کے نا کے لگے ہوئے ہیں جہاں تلاشی کے لیے بار بار رکنے کی وجہ سے انہیں دیر ہو رہی ہے۔

عمر کے ساتھ جن تین نوجوانوں کو ہر نا کے پر اتار کر جس طرح تلاشی لی جا رہی تھی اس کی وجہ سے گاڑی میں بیٹھی دیگر سواریاں بھی انہیں شک کی نظر سے دیکھنے لگی تھیں اور سوچنے لگی تھیں کہ کہیں نہ کہیں گزربز ضرور ہے جس کی وجہ سے انہیں بھی تکلیف کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

خدا خدا کر کے سفر ختم ہوا اور دوسری سواریوں کے ساتھ عمر بھی یادگار پاکستان کے سامنے گاڑی سے اتر گیا۔ لاہور کی حدود میں داخل ہوتے ہی عمر نے اپنے لاہور پہنچنے کی اطلاع دے دی تھی عمر کے پاپا چاہتے تھے کہ وہ عمر کے چھوٹے بھائی علی کو اسے لانے کے لیے بھیج دیں تاکہ اسے مزید کوئی پریشانی نہ ہو مگر عمر اس کے لیے تیار نہ ہوا اور کہا کہ وہ خود ہی کوئی رکشہ ٹیکسی لے کر گھر پہنچ جائے گا۔

گاڑی سے اترتے ہی سب لوگ رکشوں دیکھوں اور کاروں میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگے عمر بھی اپنا بیگ ہاتھ میں لیے کسی سواری کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑانے لگا وہ تینوں نوجوان جنہیں راستے میں عمر کے ساتھ بار بار اتارا جاتا رہا تھا عمر کے پاس آ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ تینوں ہی گاڑی میں پاس پاس ہی بیٹھے تھے اس لیے آپس میں باتیں کرتے رہے تھے عمر چونکہ ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھا تھا اس لیے راستے میں ان کے درمیان کوئی بات نہیں ہو پائی تھی یوں بھی وہ ایک دوسرے کے لیے اچھی تھے آپس میں کیا بات کرتے۔

ان میں سے ایک نوجوان نے اپنا دایاں ہاتھ عمر کی طرف بڑھا دیا اور بولا ”السلام علیکم“ مجھے ظفر کہتے ہیں۔“

”علیکم السلام! عمر۔“ عمر نے ظفر کا بڑھا ہوا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے سلام کا جواب دیا اور اپنا تعارف کروایا۔

ابھی تک دوسرے دونوں نوجوان ایک طرف کھڑے تھے عمر اور ظفر کا آپس میں تعارف ہوا تو وہ بھی قریب آ گئے اور عمر سے ہاتھ ملایا ان میں سے ایک کا نام خالد اور دوسرے کا نام قاسم تھا۔

”راستے میں کس قدر پریشان کیا پولیس نے؟“ ظفر نے عمر سے بات کی۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ عمر کو گھر پہنچنے کی جلدی تھی اس لیے اس نے ظفر کی بات کا مختصر جواب دیا۔

”تم نے ایک بات نوٹ کی کہ ہر جگہ مسافروں سے بھری گاڑی میں سے بار بار صرف ہم چاروں کو ہی اتاراجاتا رہا۔“

”میں نے تو اس بارے میں کچھ نہیں سوچا۔“

”میں بتا دیتا ہوں تمہیں.... وہ اس لیے کہ گاڑی میں بیٹھی چالیس پینتالیس سواریوں میں سے صرف ہم چار ہی ایسے تھے جنہوں نے دائرہ رکھی ہوئی تھی اور اس دائرہ کی وجہ سے ہی بار بار ہماری تلاشی لی جا رہی تھی۔“ ظفر نے بات کی اب تک عمر سے وہی بات کر رہا تھا جبکہ خالد اور قاسم خاموش کھڑے تھے۔

”یہ محض اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔“ عمر نے انہیں ٹانے کے لیے بات کی جبکہ راستے میں ہی ذرا سے غور کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچ گیا تھا کہ انہیں گاڑی سے بار بار اتارے جانے کا اصل سبب ان کے چہروں پر رکھی جانے والی دائرہ رکھی تھی۔

”ایسے اتفاق بار بار نہیں ہوا کرتے۔“

”ہمیں ان باتوں سے کیا لینا دینا.... وہ لوگ اپنی ڈیوٹی دے رہے تھے اور انہیں جو بہتر طریقہ دکھائی دے رہا تھا وہ کر رہے تھے۔“ عمر نے بات کی اور اس ڈر سے کہ اب وہ کوئی مزید بات نہ کر دے فوراً بولا ”میرا خیال ہے اس معاملے میں ہمیں اپنے دماغ پر زیادہ زور نہیں دینا چاہیے۔ رات کافی ہو چکی ہے ہمیں جلدی سے اپنے اپنے گھر پہنچنا چاہیے۔“

عمر کا خیال تھا کہ اس کے اس جواب سے وہ کوئی مزید بات نہیں کرے گا مگر وہ فوراً بول پڑا ”جانا کہاں ہے تم نے؟“

ظفر کا یہ سوال عمر کو اچھا نہیں لگا تھا مگر اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے بتایا ”مجھے ماڈل ٹاؤن جانا ہے۔“ اور ہم نے کلمہ چوک تک جانا ہے۔ ایک ہی گاڑی کر دالیتے ہیں ہم کلمہ چوک اتر جائیں گے اور تم آگے ماڈل ٹاؤن چلے جانا۔“

ظفر کی بات سن کر عمر کے تن بدن میں آگ سی پھڑک اٹھی مگر چہرے پر اب بھی وہی مسکراہٹ تھی ”عجیب چپکوسم کے لوگوں سے واسطہ پڑا تھا جو کسی بھی طرح جان چھوڑنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے ان کے بعد بھی کئی گاڑیاں وہاں آ کر رکی تھیں اور ان سے اترنے والے مسافر اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے تھے مگر وہ اب تک دل پر جبر کیے دیتے کھڑا تھا آخر کار اس نے دو ٹوک لہجے میں بات کرنے کا فیصلہ کر لیا اور بولا ”تم لوگوں کو جیسے جانا ہے چلے جاؤ“ میں خود ہی رکشہ لے کر چلا جاؤں گا۔“ عمر نے بات کی اور پھر ان کا جواب سننے بغیر وہاں کھڑے ایک رکشہ والے سے ماڈل ٹاؤن جانے کے لیے بات کرنے لگا۔

رکشہ والے نے ماڈل ٹاؤن جانے کے لیے پیسے مانگے تھے مگر عمر نے اس سے کوئی بحث نہ کی اور

نی موٹی سے رکشے میں بیٹھ گیا رکشہ چلے تو اس نے رکشہ کا سانس لیا اور اپنا موبائل نکال کر علی کا نمبر ملانے لگا۔ اس نے جان بوجھ کر اپنے پاپا کا نمبر نہیں ملایا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ وہ اس وقت تک سوچے ہوں گے اور انہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں تھا۔ علی نے پہلی ہی ٹیل پر فون اٹھا لیا اور بولا ”عمر تم ابھی تک گھر کیوں نہیں پہنچے؟“

”بس ابھی تھوڑی دیر میں پہنچ رہا ہوں رکشے میں بیٹھ ہوں دروازے پر پہنچ کر تمہیں مس کال کر دوں گا تم دروازہ کھول دینا تاکہ ماما پاپا کی نیند خراب نہ ہو۔“ ابھی وہ سوئے کہاں ہیں.... تمہارے انتظار میں پریشان بیٹھے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے تم انہیں بتا دو.... فکر نہ کریں بس میں تھوڑی ہی دیر میں گھر پہنچ رہا ہوں۔“

رات کافی بیت چکی تھی سڑکوں پر ٹریفک بہت کم تھی اس لیے رکشے والے اسے اڑاتا ہوا لے جا رہا تھا ’مس سپیڈ سے رکشے والا رکشہ چل رہا تھا اسے دیکھ کر عمر کو امید تھی کہ اگلے چند منٹ میں وہ اپنے گھر میں پہنچے گا مگر اس کی امید پر اس وقت پانی پھر گیا جب سے ایک پولیس نا کے پر روک لیا گیا نا کے پر رکشہ پولیس والے کا اشارہ پاتے ہی رکشے والے نے فوراً رکشہ روک دیا۔

رکشہ رکشے ہی ایک سپاہی ہاتھ میں مارچ لیے ان کے پاس آگیا ’مارچ کی روشنی عمر کے چہرے پر پڑی تو سپاہی نے اسے رکشے سے نیچے اترنے کو کہہ دیا ’پولیس نے کہنے پر وہ رکشے سے باہر نکل آیا عمر کے رکشے سے اترتے ہی سپاہی اس کی تلاشی لینے لگا اور

”اتنی رات گئے کہاں سے آرہے ہو؟“ سپاہی نے سیدھا سا سوال کیا تھا مگر عمر ایک ہی دن کے سپاہیوں کو اتنی بار اپنی جسمانی تلاشی

دے چکا تھا کہ اسے سپاہی کے منہ سے نکلنے والے الفاظ کسی خنجر کی طرح سیدھے دل پر گئے اور وہ تنہا لہجے میں بولا ”تمہیں اس سے مطلب؟ میں کہیں سے بھی آ رہا ہوں تم اپنا کام کرؤ تلاشی لو اور جان چھوڑو۔“

کسی پولیس والے کو اس قسم کی بدتمیزی کہاں ہضم ہوتی ہے عمر کی بات نے سپاہی کی آنکھوں میں شیعے بھر دیے تھے اور وہ منہ سے انگارے برسائے لگا تھا ”اتنی آسانی سے تو اب میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔ تم نے قانون کو مذاق سمجھ رکھا ہے؟ لیکن قانون سے پننگ لینے کا مطلب تم شاید نہیں جانتے ایک بار ہمارے شکنجے میں آ گئے ناں تو ساری تیزیاں ختم ہو جائیں گی۔“

انہیں الجھتا دیکھ کر نا کے پر کھڑا اے ایس آئی بھی ان کے پاس آ گیا اور سپاہی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”کیا بات ہے اشفاق؟“

”اوسر جی یہ باؤ کچھ زیادہ ہی تیکھا ہے۔“ ”کیا کہتے ہو باؤ؟“

”سرجی میں نے اس سے پوچھا تھا کہ اس وقت کہاں سے آرہے ہو؟ مگر یہ اتنا ہی جواب دے رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ میں جہاں کہیں سے بھی آ رہا ہوں.... تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔“

”اوئے دائھیوں والے ہوتے ہی بڑے تیز ہیں.... تم اس کے سامان کی بھی اچھی طرح تلاشی لو کیا پتا کہیں واردات ہی ڈال کر آ رہا ہو۔“

اے ایس آئی کی بات نے عمر کو ہلا کر رکھ دیا تھا وہ چیخا۔ ”جس طرح چاہے سلی کرو مگر دائھی کے متعلق کچھ مت کہو۔“

”زیادہ چیخو مت.... مجھے معلوم ہے تم جیسے دائھی والے چہروں کے پیچھے کتنے مکر وہ چہرے چھپے ہوتے ہیں۔“

عمر کچھ بولنا چاہتا تھا کہ اچانک کسی گاڑی کی تیز لائٹس اس کے چہرے پر پڑیں، کوئی ٹیکسی ان کے پاس آ کر رکی تھی، گاڑی کی ہیڈ لائٹس بند ہوئیں تو اس نے دیکھا، ظفر، خالد اور قاسم ٹیکسی میں سے نکل رہے تھے، عمر کے علاوہ اسے ایس آئی اور سپاہی بھی انہی کو آتا دیکھنے لگے تھے۔

”کیا بات ہے عمر! سب ٹھیک تو ہے ناں؟ تم تو ہم سے کچھ دیر پہلے وہاں سے چلے تھے۔“ ظفر نے قریب آتے ہی سوال کیا۔

ان تینوں سے عمر کا کوئی خاص تعلق یا رشتہ نہیں تھا مگر پھر بھی ان کے آنے سے اسے حوصلہ ملتا تھا، لیکن اس سے پہلے کہ وہ ظفر کی بات کا کوئی جواب دیتا، اسے ایس آئی بول پڑا۔ ”لو بھئی، اشفاق مولوی کے حمایتی بھی آگئے ہیں۔“

”سر جی! مجھے تو یہ سارے ہی دہشت گرد لگ رہے ہیں۔“ سپاہی نے اپنے افسر کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

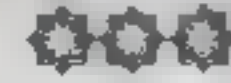
اے ایس آئی اور سپاہی نے اس قدر طنز یہ انداز میں بات کی تھی کہ عمر بھڑک اٹھا، ”تمیز سے بات کریں..... ہم کوئی لٹو پنچو نہیں ہیں، پڑھے لکھے اور کھاتے پیتے گھروں سے ہیں۔“

”اب اور زیادہ بک بک کی تو تمہاری یہ واڑھی کھینچ کر تمہارے ہاتھ میں دے دوں گا۔“ اے ایس آئی نے عمر کی واڑھی کو ہاتھ میں لیتے ہوئے رعب دار آواز میں کہا۔

اے ایس آئی کا عمر کی واڑھی کو غصے میں ہاتھ لگانا تھا کہ ظفر، خالد اور قاسم بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اسے ایس آئی پر جھپٹ پڑے۔ قاسم نے اسے گریبان سے پکڑنے کی کوشش کی تھی مگر عمر نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے ایسا کرنے سے روک دیا۔ انہیں

دست و کرپیاں ہوتے دیکھ کر نا کے پر کھڑے دیگر پولیس اہلکار بھی اپنے ساتھیوں کی مدد کے لیے دوڑے چلے آئے اور ان چاروں کو حراست میں لیا گیا۔

وہ انہیں تھانے لے جانے لگے تو عمر منت سماجت کرنے لگا جبکہ ظفر، خالد اور قاسم خود کو حق پر سمجھ رہے تھے اس لیے انہیں اس کی کوئی پروا نہیں تھی یوں بھی جس قسم کے حالات پیدا ہو چکے تھے وہ پولیس والوں کے سامنے ہاتھ جوڑتے یا ان کے پاؤں پڑتے، اس کا کوئی اثر ہونے والا نہیں تھا۔ انہیں تھانے لے جایا گیا اور ان کی جیبوں سے نقدی، موبائل فون اور دیگر کاغذات وغیرہ اپنے قبضے میں لے کر اراک اپ میں بند کر دیا گیا۔ تھانے جاتے ہوئے راستے میں پولیس والوں کی نظروں سے بچ کر خالد نے انتہائی ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے اپنے گھر والوں کو اپنے پکڑے جانے اور تھانے لے جانے کی خبر دے دی تھی جبکہ کوئی دوسرا یہ کام نہیں کر پایا تھا۔



عمر کے گھر نہ پہنچنے پر اس کے اہل خانہ کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی، وہ کچھ دیر تک اس انتظار میں بیٹھے رہے کہ عمر کسی بھی لمحے پہنچ جائے گا، لیکن جب کافی دیر گزر گئی اور عمر گھر نہ پہنچا تو وہ عمر سے رابطہ کرنے کے لیے اس کے موبائل فون کا نمبر ملانے لگے، مگر تب تک اس کا موبائل فون پولیس والوں کے ہاتھوں میں پھنسا چکا تھا، موبائل فون ملانے پر تیل ہوتی تھی مگر موبائل فون الماری میں پڑا ہونے کی وجہ سے اٹینڈ نہیں کیا جا رہا تھا، جس کی وجہ سے ان کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی تھی۔

عرفان میاں اور علی عمر کے نہ آنے پر بہت پریشان تھے جبکہ عمر کی ماما نے رو رو کر برا حال کر

جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ان سب کے دل میں طرح طرح کے دوسوے اور خیالات جنم لینے لگے تھے، وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد عمر کے موبائل نمبر پر فون کرنے لگتے مگر اس طرف سے کوئی جواب نہ پا کر موش ہو کر بیٹھ جاتے۔

ماما آنسو بہاتے ہوئے دیر تک انہیں خاموشی سے مٹی دیکھتی رہی، جب اس کے صبر کے کبھی پیمانے پر ہو گئے تو وہ چیخ پڑی، ”باپ بیٹا دونوں کس اطلاع لے آنے کے انتظار میں بیٹھے ہو؟ اگر اس کا فون نہیں مل رہا تو کہیں باہر نکل کر دیکھتے کیوں نہیں؟“

”اس وقت کہاں جائیں؟ فون پر بھی تیل تو ہوتی ہے، مگر وہ اٹینڈ نہیں کر رہا۔“

جب تک وہ فون نہیں اٹھائے گا تو کیا تب تک تم فون پر نہیں ہاتھ پر ہاتھ رکھے گھر میں بیٹھے رہو گے؟“

”رات کے دو بج رہے ہیں اس وقت کہاں جائیں؟“ عرفان میاں نے بے بسی کے عالم میں کہا، جہاں چاہے جاؤ، مگر اسی وقت میرا بیٹا ڈھونڈ کر ملے گا، ماں نے اپنا فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”پاپا! ایسا کرتے ہیں، قریب قریب کے بتالوں میں جا کر چیک کر لیتے ہیں..... خدا نخواستہ جوں کے ساتھ کوئی حادثہ ہی پیش نہ آ گیا ہو۔“ ماما کی حالت دیکھ کر مٹی نے ڈرتے ڈرتے مشورہ دیا۔

مٹی کی بات سن کر عرفان میاں نے ایک لمبی سانس لی، ”بھئی، چلو یہ بھی کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“

اٹھ کھڑی ہوئی اور بولی ”میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گی۔“

ماما کی بات سن کر عرفان میاں سمجھانے کے انداز میں پیار سے بولے ”تم ہمارے ساتھ جا کر کیا کرو گی؟“

”گھر میں بیٹھ کر بھی کیا کروں گی؟“

”تم گھر میں بیٹھ کر عمر کی خیریت کے لیے دعا کرو۔“

”دعا تو گاڑی میں بیٹھے ہوئے بھی کی جاسکتی ہے۔“

ماما کی بات سن کر عرفان میاں جان گئے تھے کہ اب وہ کسی بھی طرح ٹلنے والی نہیں ہے اس لیے بولے ”ٹھیک ہے، سرونٹ کو ارٹر میں سے اخلاق اور اس کی بیوی کو بل لٹا تا کہ وہ ہماری غیر موجودگی میں گھر کا خیال رکھ سکیں۔“

خاندان کی بات سن کر ہی ماما نے جلدی سے اخلاق اور اس کی بیوی پروین کو بلانے کے لیے سرونٹ کو ارٹر میں پہنچنے والی تیل کا مشن اوپر تلے دو تین بار دیا، اگلے ہی لمحے اخلاق آنکھیں ملتا ہوا حاضر ہو گیا، ابھی وہ آ کر رکا ہی تھا کہ اس کے پیچھے پیچھے پروین بھی آ گئی، اتنی رات گئے ان کو بلایا جانا خطرے سے خالی نہیں تھا اس لیے وہ دونوں گھبرائے ہوئے دکھائی دے رہے تھے وہاں آتے ہی انہیں ماما آنکھوں میں آنسو لیے جبکہ عرفان میاں اور علی اترے ہوئے چہروں کے ساتھ کہیں جانے کے لیے تیار کھڑے دکھائی دیے تو ان کی پریشانی اور بھی بڑھ گئی۔

”صاحب جی! سب خیر تو ہے ناں؟“ اخلاق نے پریشانی کے عالم میں عرفان میاں سے دریافت کیا۔

”عمر ابھی تک گھر نہیں پہنچا، ہم اس کے بارے میں جاننے کے لیے جا رہے ہیں، تم گیسٹ بند کر لینا۔“

عرفان میاں کے جواب سے اخلاق کی تسلی نہیں ہوئی تھی اس لیے بولا ”آپ عمر کے موبائل پہ فون کر کے پوچھ لیں کہ وہ کہاں ہے۔“

”نئی بار فون کیا ہے مگر وہ فون بھی نہیں اٹھا رہا ہم جارہے ہیں تم لوگ بھی دعا کرنا کہ وہ خیریت سے گھر واپس آئے۔“

”آمین!“ اخلاق اور پروین نے ایک ساتھ کہا۔ عرفان میاں، ماما اور علی گھر سے روانہ ہونے لگے تو اخلاق اور پروین بھی ان کے ساتھ ساتھ ہو لیے جب وہ گاڑی میں بیٹھ گئے تو اخلاق نے جلدی سے آگے بڑھ کر گیٹ کھول دیا۔ علی گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا عرفان میاں اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھے تھے جبکہ ماما نے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر خود کو گرا دیا تھا۔

وہ آبادی سے نکل کر ماڈل ٹاؤن موڑ سے ہوتے ہوئے فیروز پور روڈ پر نکل آئے تھے وہ سڑک جہاں دن کے وقت کلمہ چوک کا اشارہ بند ہوتے ہی گاڑیوں بسوں، ویکنوں، رکشوں اور موٹر سائیکلوں کی لمبی قطاریں لگ جاتی تھیں، ویران و سنسان دکھائی دے رہی تھی، گھر سے نکلنے سے اب تک وہ تینوں ہی خاموش تھے مگر ان کی نگاہیں عمر کو تلاش کر رہی تھیں۔

”پہلے کس طرف چلیں پاپا؟“ علی کی آواز نے خاموشی کو توڑا۔

علی کی بات سن کر عرفان میاں کچھ سوچنے لگے پھر بولے۔ ”جب آخری بار عمر سے تمہاری بات ہوئی تھی تو اس نے کیا کہا تھا؟“

”اس کی بات سے تو اب محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ یہیں کہیں قریب ہی تھا کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ وہ تھوڑی ہی دیر میں گھر پہنچ رہا ہے۔“

”ہوں۔۔ تو تم ایسا کرو پہلے مسٹر ٹاؤن موڑ کی طرف چلو وہاں نہر کے بل پہ ہی ریسکیو 1122

والوں کا آفس بے خدا نہ کرے اگر کوئی حادثہ ہوا ہوگا تو ان سے انفرمیشن مل جائے گی۔“

باپ کی بات سنتے ہوئے علی نے گاڑی کی سپیڈ انٹہائی کم کی ہوئی تھی جب بات مکمل ہوئی تو اس نے گاڑی کی سپیڈ بڑھا دی اور نہر پہ پہنچنے کے بعد یوٹرن لے کر ریسکیو 1122 کے دفتر کے سامنے گاڑی روک دی وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں وہاں آئے تھے وہاں ڈپٹی پر موجود عملے نے ان سے بھرپور تعذیب کیا اور انہیں اپنے رجسٹر میں سے دیکھ کر بتایا کہ پچھلے کچھ گھنٹوں سے اب تک فیروز پور روڈ پر ایسا کوئی حادثہ نہیں ہوا تھا جس کی اطلاع انہیں دی گئی ہو۔

ریسکیو 1122 کے ہاں سے انہیں اس بات کی خبر مل گئی تھی کہ شام کے بعد سے فیروز پور روڈ پر کوئی حادثہ پیش نہیں آیا تھا مگر اس کے باوجود ماں کی ممتا کو تسلی ہوئی تھی نہ باپ کے بے قرار دل کو قرار آیا تھا اس لیے وہاں سے نکل کر وہ لبرٹی چوک کے قریب واقع یوسی ایچ چلے گئے مگر انہیں وہاں سے بھی مایوسی لاشا پڑا پھر انہوں نے جناح ہسپتال کا رخ کیا وہاں بھی انہوں نے ایمر جنینسی سے معلومات حاصل کرنے کے علاوہ ایمر جنینسی وارڈ میں ایک ایک بندہ جا کر عمر کو تلاش کیا، مگر وہ وہاں بھی نہ تھا۔

جناح ہسپتال کے بعد اب اتفاق اور جنرل ہسپتال میں جانا باقی رہ گیا تھا ان کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے ان کی غیر موجودگی میں عمر گھر پہنچ گیا ہو اس لیے بہتر یہی تھا کہ وہاں جانے سے پہلے گھر فون کر۔ تسلی کر لی جائے۔ علی گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا اس نے عرفان میاں نے اس امید پر گھر کا نمبر یاد کیا کہ شاید کوئی اچھی خبر مل جائے۔ اخلاق اور پروین اس کے پرانے ملازم تھے پریشانی کے عالم میں وہ بھی

فون کے پاس ہی اس آس پر بیٹھے مسلسل جاگ رہے تھے کہ نہ جانے کب ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھے اور عمر کی کوئی اطلاع مل جائے فون کی پہلی ہی گھنٹی پر اخلاق نے فون اٹھا لیا تھا اور عرفان میاں کے پوچھنے پر عمر کے گھر نہ پہنچنے کی خبر دے دی۔

گھر فون کرنے سے قبل دل میں امید کی جو کرن چھائی تھی وہ بھی ختم ہو گئی تھی اس لیے انہوں نے گاڑی کا رخ پہلے اخلاق پھر جنرل ہسپتال کی طرف کر لیا مگر پہلے کی طرح وہاں سے بھی عمر کے بارے میں کچھ پتا نہ چل سکا اس لیے مایوس ہو کر وہ واپس گھر کی طرف چل پڑے وہ گھر پہنچے تو مسجدوں میں فجر کی نماز نہیں ہونے لگی تھیں۔ رات پریشانی کے عالم میں جاگتے اور عمر کی تلاش میں مختلف ہسپتالوں کے چکر دہکتے ہوئے کٹ گئی تھی مگر انہیں عمر کے بارے میں ابھی تک کچھ معلوم نہیں ہو سکا تھا۔



ان چاروں کو سلاخوں کے پیچھے دھکیل کر پولیس بنگار خود سیکھ کی نیند جا سوئے تھے۔ وہ تھانے کا ایک پیمانہ کمرہ تھا جس میں وہ چاروں ایک دوسرے کے قریب بیٹھے تھے عمر ان کے اس رویے سے ناؤش تھا جس کی وجہ سے ان کے ساتھ ات بھی کس نہ سوا کھائی پڑی تھی اس کا خیال تھا کہ اگر وہ اس حالت میں تو شاید نوبت تھانے تک نہ پہنچتی۔

اب اب میں بند ہونے کے بعد کچھ دیر تک عمر ناؤش بیٹھا رہا بھر منہ سے زہر اگلنے لگا ”تمہیں رات کیا تھی میرے معاملے میں ناگ اڑانے کی ناکارہی نہ پہچان چکے آئے تھے کتنی بن کر لڑنے۔“

”تم نے جو چاہا کیا ہمیں اس پر کوئی شرمندگی نہیں ہے۔“

بجائے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”تم کس قسم کے لوگ ہو اپنی بیوقوفی پر شرمندہ ہونے کی بجائے مسکرا رہے ہو۔“

”ہم اسٹوڈنٹ ہیں پیارے بھائی ہم سے کوئی بھی غلط بات برداشت نہیں ہوتی اور جہاں مذہب کی بات آجائے وہاں تو ہم چپ رہ ہی نہیں سکتے۔“

ان کے جواب نے عمر کے تن بدن میں چنگاریاں بھردی تھیں وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس نے منہ سے ایک لفظ بھی ادا نہ کیا اور خاموشی سے دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

ان چاروں کی رات بے سکونی کی نذر ہو گئی تھی صبح ہوئی تو تھانیدار کے آنے پر اسے ان چاروں کے بارے میں اطلاع کر دی گئی تھانیدار نے ان چاروں کو ہی اپنے کمرے میں بلا لیا اور رات کو ہونے والے واقعے کی تفصیلات معلوم کیں باتوں کے دوران مختلف سوالات کرتے ہوئے تھانیدار ان کی ڈانٹ ڈپٹ بھی کرتا رہا پھر انہیں واپس لاک اپ میں بھیج دیا۔

ان کے کمرے سے نکلنے کے بعد تھانیدار نے اے ایس آئی کو بلا لیا اور پوچھا۔ ”ان چاروں کے بارے میں کیا سوچا ہے تم نے؟“

”وہ دہشت گرد ہیں جناب“

”نہیں۔۔ دہشت گرد نہیں۔۔۔۔۔ جذباتی ہیں۔“

تھانیدار نے بھرپور اعتماد سے کہا۔ ”آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”میں نے دنیا دیکھی ہے دہشت گرد اور جذباتی پن کے فرق کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔“

”پھر ان کے بارے میں آپ کا کیا حکم ہے؟“

”میں تو کہتا ہوں ان کے ساتھ کافی ہو گئی ہے رات بھر ایک اپ میں بند بھی رہے ہیں اب انہیں چھوڑ دینا چاہیے۔“

”لیکن سر! میں انہیں چھوڑنا نہیں چاہتا، انہوں نے مجھ پر نہیں قانون پر ہاتھ اٹھایا ہے اور ایسے لوگ کسی بھی رعایت کے حقدار نہیں ہوتے۔“

”تمہاری بات اپنی جگہ درست ہے، لیکن میرا تجربہ یہ کہتا ہے کہ اس بات کو بڑھانے کی بجائے انہیں چھوڑ دینے میں ہی بہتری ہے ویسے بھی دن چڑھ آیا ہے ان کے گھر والے انہیں ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک پہنچ جائیں گے اور پھر کہیں نہ کہیں سے ان کے لیے سفارشیں آنے لگیں گی، پھر بھی تو ہمیں ان کو چھوڑنا ہی پڑے گا۔“

”ٹھیک ہے سر! آپ کے کہنے پر میں انہیں چھوڑ دیتا ہوں لیکن ایک بات آپ کو میری بھی مانتی پڑے گی۔“

”وہ کیا؟“

”انہیں چھوڑنے سے پہلے ان چاروں کی داڑھی موچھیں اور سر کے بال منڈوانے کی اجازت دینی ہو گی مجھے۔“

”تم اس معاملے میں مجھے نہ ہی گھسیٹو تو بہتر ہے۔ اپنے طور پر تم جیسا کرنا چاہتے ہو وہ کرو مگر انہیں یہاں سے نکال دو اور یہ بھی ذہن میں رکھنا کہ تمہارے اس فیصلے میں میں تمہارے ساتھ نہیں۔“

تھانیدار کی بات سن کر اے ایس آئی وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آگیا جہاں کچھ اجنبی لوگ اس کے انتظار میں بیٹھے تھے انہیں دیکھتے ہی اے ایس آئی نے انتہائی احترام سے سوال کیا ”جی فرمائیے۔“

”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ ہمارے بچے رات سے آپ کے ایک آپ میں بند ہیں۔ ہم انہیں کے لیے آئے تھے۔“ اے ایس آئی کے سامنے بیٹھے ہوئے معززین میں سے ایک نے اپنا مدعا بیان کیا۔

اپنے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کی بات سن کر اے

ایس آئی کو اپنے دل میں تھانیدار کے تجربے کی داد دینا پڑی وہ کچھ دیر کے لیے کسی سوچ میں پڑ گیا پھر چہرے پر مسکراہٹ سجا کر جھوٹ بولنے لگا ”وہ رات بھر یہاں ضرور تھے مگر اب سے تھوڑی دیر پہلے ہم نے انہیں بے قصور جان کر چھوڑ دیا۔ اب تک تو وہ اپنے اپنے گھروں میں پہنچ چکے ہوں گے۔“

اے ایس آئی کے منہ سے اپنے بچوں کی رہائی کا سن کر آنے والے معززین نے اس کا شکریہ ادا کیا اور پھر ہاتھ ملاتے ہوئے وہاں سے نکل گئے۔

ان لوگوں کے جاتے ہی اے ایس آئی تیزی سے اپنے کمرے سے نکلا اور ایک سیاہی کے ذریعے نالی کو بلوا کر زبردستی ان چاروں کی داڑھی موچھیں اور سر کے بال صاف کروادیے۔ اس دوران وہ چاروں چیخنے چلاتے اور پولیس کو برا بھلا کہتے رہے مگر کسی پر کوئی اثر نہ ہوا اے ایس آئی اپنی کامیابی پر بہت خوش تھا اس کے دل کی تمنا پوری ہو گئی تھی اس لیے اس نے ان چاروں کو وہاں سے جانے کی اجازت دے دی۔



رات بھر جاگتے رہنے سے عمر کے پاپا اور بھائی کی سونوں پر بیٹھے بیٹھے آنکھ لگ گئی تھی اخلاق اور پرورین بھی وہیں قالین پر ہی سو گئے تھے مگر ماں فجر کی نماز کے بعد سے اب تک جائے نماز پر بیٹھی ہاتھ خدا کر رہی تھی۔

دروازے پر بیل ہوئی تو سب نے آنکھیں کھول دیں اور تیزی سے باہر کی طرف دوڑ پڑے، ماں سب سے پیچھے تھی اور اس کے منہ سے ”یا اللہ خیر یا اللہ خیر“ کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ دروازہ کھلتا تو سامنے عم کھڑا تھا مگر عرفان میاں اور علی پہلی نظر میں اسے پہچان نہ سکے عمر آگے بڑھا اور اپنے پاپا اور

بھائی کے گلے لگ کر ہلک پڑا اسے روتا دیکھ کر عرفان میاں اور علی بھی رونے لگے تھے ماما بھی بیٹے کو سینے سے لگا کر خوب روئی پاس کھڑے دونوں ملازم بھی ایک طرف کھڑے آنسو بہا رہے تھے۔

وہ سبھی کچھ دیر تک وہیں کھڑے روتے رہے پھر اپنے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے لی دی اور سچ میں آ بیٹھے۔ وہاں آتے ہی ماما نے کہا۔

”میں پہلے شکرانے کے عمل پڑھ آؤں پھر بیٹھ کر بات کرتی ہوں۔“

”تم رات بھر کہاں رہے.....؟ اور یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟“ ماما کے جاتے ہی عرفان میاں نے عمر سے دریافت کیا۔

باپ کی بات سن کر عمر ایک بار پھر بچوں کی طرح ہلکنے لگا۔

”تم بتاتے کیوں نہیں آخر معاملہ کیا ہے؟“ عرفان میاں سے بیٹے کی حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی اور وہ حقائق جاننے کے لیے بے چین ہو رہے تھے۔

باپ کے کہنے پر عمر نے ہمت کی اور شروع سے آخر تک اپنی تمام تر روداد بیان کرنے لگا اس دوران ماما بھی داخل سے فارغ ہو کر واپس وہاں آ بیٹھی تھی اور بیٹے کی باتیں سن کر مسلسل آنسو بہائے جا رہی تھی۔

عمر کی بات سن کر عرفان میاں تو بہ تو بہ کراٹھے اور بولے۔ اس طرح کا سلوک تو مسلمانوں سے غیر مذہب۔ لوگ بھی نہیں کرتے میں جب امریکا میں تھا تو یان الیوان کے واقعے کے بعد وہاں رہنے والے مسلمان محض ڈر اور خوف کے مارے خود اپنی زندگیوں کو بے خطر کرنے لگے تھے مگر کسی نے بھی انہیں ایسا کرنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔ ان حالات میں میں نے کیا چھوڑ کر یہاں آنا گوارا کر لیا لیکن الحمد للہ سناچہ سے سے سنت نبوی کو ختم نہیں کیا۔ آج اس

سب نے ماں کی بات کی تائید کی اور اپنے اپنے واش روم میں گھس گئے ان کے واپس آنے تک ٹیبل پر ناشتہ رکھا جا چکا تھا سب نے مل کر ناشتہ کیا اور پھر

پولیس والے نے جو حرکت کی ہے میں اس کی رپورٹ اوپر تک کروں گا۔“

”جانے دیں پاپا! جو ہونا تھا وہ ہو گیا، اسلام ہمیں بدلے کی طاقت رکھتے ہوئے بھی درگزر اور معاف کرنے کا درس دیتا ہے آپ بھی کول ڈاؤن ہو جائیں پلیز۔“

”ایسے لوگوں کو کچھ تو سزا ملنی چاہیے۔“

”جڑا سزا کا کام اوپر والے کے اختیار میں ہے پاپا! ہم کون ہوتے ہیں اس طرح کے فیصلے کرنے والے۔“

عمر کی باتیں سن کر عرفان میاں کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے انہوں نے نشو سے اپنے آنسوؤں کو صاف کیا اور بولے ”تمہاری باتیں سن کر آج مجھے اس بات پر فخر محسوس ہونے لگا ہے کہ میں نے تم لوگوں کو ہمیشہ سے جو رزق حلال کما کر کھلایا تھا اس کا اثر تمہارے خون میں دوڑ رہا ہے جو لفظوں کی شکل میں تمہارے منہ سے نکلتا ہوا محسوس ہو رہا ہے۔“

”تھینک یو پاپا! آپ بھی اس کائنات کے سب سے پیارے پاپا ہیں۔“

”تھینک یو بیٹی جی۔“

”یو آر ویلکم پاپا! آپ سب لوگ بھی رات بھر میری وجہ سے بے آرام رہے ہوں گے۔ اب میں آگیا ہوں ناں۔ بس اب آپ سب آرام کریں۔“

عمر نے بات کی تو ماما فوراً بول پڑی ”نہیں! نہیں! نہیں! رات سے کسی نے بھی کچھ نہیں کھایا۔ بس آپ لوگ منہ ہاتھ دھو لیں میں پانچ منٹ میں ناشتہ لگوائی ہوں۔ ناشتے کے بعد جب تک چاہیں سکون سے سوئیں۔“

سب نے ماں کی بات کی تائید کی اور اپنے اپنے واش روم میں گھس گئے ان کے واپس آنے تک ٹیبل پر ناشتہ رکھا جا چکا تھا سب نے مل کر ناشتہ کیا اور پھر

بھی تان کر سو گئے۔



عمر نے اپنی نڈ کو چھپانے کے لیے سر پہ ٹوپی رکھ لی تھی اور گھر سے نکلنا بند کر دیا تھا تاکہ اسے کسی قسم کے سوالوں اور شرمندگی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ چند ہی دنوں میں پھر سے اس کے چہرے پر پہلے ہی کی طرح داڑھی بھی اُگ گئی تھی اور وہ اپنے معمولات زندگی ادا کرنے لگا تھا۔

عرفان میاں عمر اور علی فیکٹری جانے کے لیے تیار کھڑے تھے عرفان میاں نے اپنی عادت کے مطابق فیکٹری جانے سے پہلے خبریں سننے کے لیے ٹی وی لگا رکھا تھا انہوں نے ٹی وی بند کرنے کے لیے ریموٹ ہاتھ میں پکڑا ہی تھا کہ انہیں یکے بعد دیگرے دو زوردار دھماکوں کی آواز سنائی دی دھماکوں کی شدت سے گھر کے دروازے اور کھڑکیاں بھی ہلنے لگے تھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ دھماکے ان کے قریب ہی کہیں ہوئے تھے دھماکوں کی آواز سے ڈر کر ماما اور پروین بھی کچن سے نکل کر ان کے پاس ہی آکھڑی ہوئی تھیں۔

عرفان میاں عمر اور علی فوراً ہی ایک دوسرے کے پیچھے گھر سے باہر نکل آئے تاکہ دھماکے کے متعلق کچھ جان سکیں ان کے باہر آنے سے پہلے ہی آس پاس کے گھروں سے نکل کر بہت سے لوگ گلی میں آکھڑے ہوئے تھے ہر کوئی پریشانی کے عالم میں ایک دوسرے سے دھماکوں کے بارے میں پوچھ رہا تھا مگر ابھی تک کسی کو بھی صحیح صورت حال کے بارے میں علم نہیں تھا پھر ایک ایک کر کے لوگ اپنے اپنے گھروں میں واپس جانے لگے تاکہ وہ ٹی وی کے ذریعے دھماکوں کی نوعیت کے بارے میں جان سکیں۔

وہ تینوں واپس ٹی وی لاونچ میں آکھڑے ہوئے

تھے ابھی وہ پریشانی کے عالم میں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ٹیلی وژن پر بریکنگ نیوز فلیش ہونے لگیں عرفان میاں یہ جاننے کے لیے کہ بریکنگ نیوز کیا ہیں ریموٹ ہاتھ میں لیے صوفے پر بیٹھ گئے عمر اور علی بھی ان کے قریب بیٹھ سوئے پر بیٹھ گئے تھے اور ان سب کی نظریں ٹیلی وژن کی اسکرین پر لگی ہوئی تھیں ٹیلی وژن پر سب سے پہلے جو اطلاع دی گئی تھی اس کے مطابق لاہور کے علاقے ماڈل ٹاؤن میں زوردار دھماکوں کی آوازیں سنائی دی تھیں اور یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی کہ یہ دھماکے کس نوعیت کے تھے۔

عرفان میاں نے یہ دیکھنے کے لیے کہ شاید کوئی دوسرا نیوز چینل دھماکوں کے متعلق اس سے آگے کی کوئی خبر دے رہا ہو کئی دوسرے نیوز چینل اُٹا کر دیکھے مگر سب پر ایک جیسی ہی خبر چل رہی تھی پھر کچھ ہی دیر بعد ٹیلی وژن اسکرین پر دھماکوں کے بارے میں تفصیلات دکھائی جانے لگیں خبروں کے مطابق دہشت گردوں نے لاہور کے علاقے ماڈل ٹاؤن میں تھانے کی عمارت میں دو بم پھینکے تھے جس سے تھانے کی عمارت کھنڈر میں تبدیل ہو گئی تھی اور بڑی تعداد میں ہلاکتوں کا خدشہ ظاہر کیا جا رہا تھا۔

”بہت برا ہوا۔“ عرفان میاں نے اداس لہجے میں بات کی۔

”اتنا برا بھی نہیں ہوا پاپا! اچھا ہے اس دھرتی سے کچھ بوجھ کم ہوا۔“ علی نے جذباتی ہو کر کہا۔

”بری بات ہے بیٹا! ایسے نہیں کہتے۔ عرفان میاں علی کو سمجھانے لگے ”شاید تم اس لیے ایسا کہہ رہے ہو کیونکہ تمہیں اس بات کا احساس نہیں کہ کسی ایک آدمی کے مرنے سے اس کے ساتھ جڑے ہوئے کتنے لوگ زندہ لاش بن کر رہ جاتے ہیں۔“

”وہ تو منوں مٹی کے نیچے جاسوتا ہے مگر اس کے جن روز جیتے ہیں اور روز مرتے ہیں۔“ بات کرتے ہوئے عرفان میاں کی آنکھوں میں آنسو بھر گئے تھے اس لیے وہ آگے کچھ نہ کہہ سکے۔

علی کی حالت دیکھ کر علی کو اپنے کہے ہوئے الفاظ پر شرمندگی محسوس ہونے لگی تھی اس لیے فوراً بولا ”آئی بوسو پاپا۔“

”اتنا زادو کے۔۔۔ مگر آئندہ کبھی ایسی بات مت کہو۔“ علی نے کسی سمجھدار بیٹے کی طرح رونا جھکا کر آہستہ سے کہا۔

عرفان میاں اور علی باتوں میں لگ گئے تھے جبکہ عمر کی نظریں مسلسل ٹی وی پر لگی ہوئی تھیں۔ بات کرتے ہی وہ دونوں بھی ٹی وی پر نظریں جما کر بیٹھ گئے تھے اب میڈیا کے لوگ اپنے اپنے گھروں کے ساتھ جے ڈوے پر پہنچ چکے تھے اور وہاں کھڑے ہوئے اپنے چینل کو فیڈ بیک دے رہے تھے۔

”پاپا! تو ہی تھانہ ہے جہاں اس رات پولیس آئی تھی پلازہ کمرے لگے تھے۔“ ٹی وی دیکھتے ہوئے عرفان میاں کے کانوں میں پڑی۔

”جہاں عرفان میاں نے بات سن لی تھی پھر کہا پاپا کے لیے پوچھا۔“

”پاپا! ابھی ابھی جوابے ایس کی کیمرہ مین سے بات کر رہا تھا ناں۔۔۔ ایسی کی وجہ سے تو اس روز اتنا جھگڑا۔“ عمر نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔

”میرے خیال میں علاقے میں جس قسم کے حالات پیدا ہو گئے ہیں ان کی وجہ سے آج ہمیں فیکٹری نہیں جانا چاہیے۔ جگہ جگہ پولیس ناکوں پر چیکنگ کی وجہ سے خواہاں بد مزگی ہوگی اس لیے بہتر یہی ہے کہ گھر میں ہی رہا جائے۔“

”ٹھیک ہے پاپا! ویسے بھی کافی دنوں سے بریک نہیں ملا چلو اسی بہانے کچھ وقت آرام کرنے کو مل جائے گا۔“ عمر نے بات کی اور اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔

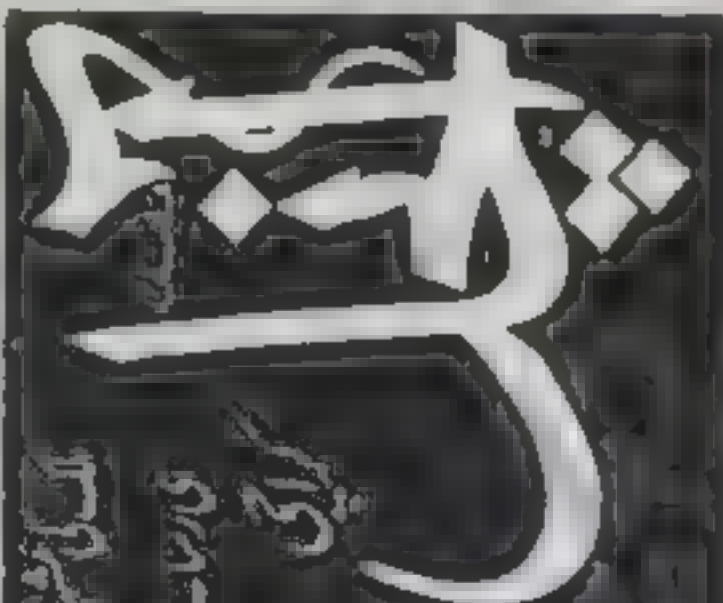
علی بھی عمر کے اٹھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا اور اپنے کمرے میں جا کر لیٹ گیا تھا کچھ دیر تک عرفان میاں اور ماما ٹی وی دیکھتے رہے بار بار وہی فوٹیج دکھائے جا رہے تھے اس لیے انہوں نے ٹی وی بند کر دیا اور وہیں بیٹھے باتیں کرنے لگے۔

رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک بھی اہل خانہ بیٹھے باتیں کرتے رہے پھر اپنے اپنے بیدروم میں جا کر سو گئے تھے۔ وہ سبھی گہری نیند کے مزے لے رہے تھے جب کوئی ڈور بیل پر ہاتھ رکھ کر اٹھانا بھول گیا تھا ڈور بیل مسلسل بج رہی تھی سبھی گھر والے اپنے اپنے بید چھوڑ کر باہر نکل آئے تھے ہر فرد یہ سوچ رہا تھا کہ آیا بیل خود بخود بج اٹھی تھی یا کسی پر بیل بجانے کا جنون سوار ہو گیا تھا۔

علی نے گیٹ کھولا وہاں کچھ پولیس والے کھڑے تھے جو عمر کو بلانے کا کہہ رہے تھے ان کی بات سن کر علی واپس آیا تو گھر کے دیگر افراد ٹی وی لاونچ میں یہ جاننے کے لیے بے چین کھڑے تھے کہ اتنی رات گئے ان کے دروازے پر کون آکھڑا ہوا تھا۔

”باہر کون تھا؟“ علی کو دیکھتے ہی عرفان میاں نے سوال کیا۔

”کچھ پولیس والے ہیں۔“



پولیس کا تعلق ہے۔ اس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔
 "مگر کیوں؟"
 "آج تم نے میں جو ہم دھماکا ہوا ہے اس کے
 بارے میں اس سے کچھ پوچھ کر لیں۔"
 "مگر ہم دھماکے سے اس کا کیا تعلق؟"
 "ہو سکتا ہے جیسا آپ کہہ رہے ہیں ایسا ہی ہو
 مگر اس وقت عمر کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔"
 "عجیب زبردستی ہے۔"
 "بزرگوار آپ اسے زبردستی ہی سمجھ لیں، لیکن ہم
 اسے سینے سے ہیں تو لے کر ہی جائیں گے۔" سب
 انسپکٹر نے سخت لہجے میں بات کی۔
 "میں بھی دیکھتا ہوں تم لوگ اسے کیسے لے کر
 جاتے ہو۔" عرفان میاں چپے۔
 دونوں طرف سے ہی سخت الفاظ کا تبادلہ ہونے لگا

تھا قریب تھا کہ بات بڑھ جاتی، علی فوراً بول پڑا
 "آپ ان سے کیوں الجھ رہے ہیں پاپا! کچھ نہیں ہوگا
 آپ عمر کو ان کے ساتھ جانے دیں، جب وہ کسی
 معاملے میں ملوث ہی نہیں تو یہ کیا کر لیں گے۔"
 علی کی بات عرفان میاں کے دل کو لگی تھی اس لیے
 انہوں نے مزید کوئی بات نہ کی اور عمر کو ان کے ساتھ
 بھیجنے کے لیے رضا مند ہو گئے۔

گھر سے رخصت ہونے سے پہلے کتنی ہی بار
 ماں نے روتے ہوئے بیٹے کو سینے سے لگا کر اس کا
 ماتھا چوما تھا، کتنی ہی بار باپ اور بھائی نے اسے گلے
 لگا کر تسلیاں دی تھیں، عمر کی آنکھوں میں بھی آنسو بھر
 آئے تھے وہ بے یقینی کے عالم میں باری باری سب
 کے چہروں کو یوں بغور دیکھ رہا تھا جیسے وہ چہرے اب
 اسے پھر بھی دکھائی نہیں دیں گے، پھر وہ منہ سے ایک
 لفظ بھی نکالے بغیر خاموشی سے چل پڑا تھا۔

پولیس والے عمر کو لے کر جانے لگے تو عرفان
 میاں نے اپنی گاڑی، پولیس کی گاڑی کے پیچھے لگالی
 تاکہ وہ یہ جان سکیں کہ پولیس والے تفتیش کے لیے
 اسے کہاں لے جا رہے تھے، علی بھی ان کے ساتھ ہی
 فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تھا، ان دونوں کی نظریں مسلسل
 پولیس کی گاڑی پر ہی لگی ہوئی تھیں وہ زیادہ دور نہیں
 گئے تھے یہ ماڈل ٹاؤن کا ہی علاقہ تھا، پولیس کی گاڑی
 ایک گھر کے سامنے جا کر رک گئی تھی، انہیں رکتہ دیکھ کر
 عرفان میاں نے بھی ان سے کچھ فاصلے پر ہی اپنی
 گاڑی کو بریک لگا دی۔
 جہاں وہ لوگ آکر رکے تھے وہاں پولیس کے
 سپاہی ہاتھوں میں اسلحہ لیے ڈیوٹی دے رہے تھے
 لیکن پریشان کر دینے والی بات یہ تھی کہ وہاں کسی
 پولیس انٹیشن کا کوئی بورڈ لگا ہوا دکھائی نہیں دے رہا
 تھا۔ پولیس اہل کار عمر کو لے کر عمارت کے اندر چلے

تھے، کچھ دیر تک عرفان میاں اور علی گاڑی میں ہی
 بیٹھ رہے، پھر انہوں نے اچھی طرح سے ادھر ادھر کا
 جائزہ لیا تاکہ وہ دوبارہ آئیں تو انہیں وہاں پہنچنے میں
 کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے، اب وہاں کھڑے
 رہنا منہ سب نہیں تھا، اس لیے وہ بچھے دل کے ساتھ
 وہیں گھر کی طرف چل پڑے۔

پولیس کا تفتیشی مرکز تھا جہاں عمر کو لایا گیا
 تھا پولیس کے جوان اہل کار اسے گھر سے لے کر آئے
 تھے، اسے ایک کمرے میں لے گئے جہاں سب
 انسپکٹر ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور اپنے سامنے والی کرسی
 پر عمر کو بٹھا دیا، دونوں سپاہی اسی کمرے میں پڑے
 جا کر بیٹھ گئے تھے جبکہ حوالہ اڑان کے ساتھ وہاں
 نہیں آیا تھا۔

بیٹھتے ہی سب انسپکٹر بولا "ہاں، بھی عمر... سب
 کچھ خود ہی بتا دو گے یا مجھے پوچھنا پڑے گا؟"
 "آپ مجھ سے کس بارے میں پوچھ رہے ہیں؟"
 "لو، بھی اب اسے یہ بھی بتانا پڑے گا کہ ہم اس
 سے کس چیز کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔" انسپکٹر
 سپاہیوں کی طرف دیکھ کر یہ کہتے ہوئے اپنی جگہ سے
 اٹھا اور ایک زناٹے دار پتھر عمر کے منہ پر مارتے ہو
 ئے دھڑا "الو کا پٹھا" کسی حرامی کی اور... ایسے
 سینا بن کر بیٹھا ہے، جیسے کچھ جانتا ہی نہیں ڈیس کہتا
 ہوں خود ہی بک پڑو نہیں تو تم جیسوں کی زبان
 کھولنے کے مجھے بہت سے طریقے آتے ہیں۔"
 سب انسپکٹر نے عمر کے منہ پر چانک تھپڑ مارا تھا،
 اس سے وہ سمجھ نہیں پایا تھا درد کی شدت سے اس
 کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے اور وہ خاموشی
 سے اپنے گال سہلانے لگا تھا اسے خاموش بیٹھنے دیکھ کر
 سب انسپکٹر نے میز پر پڑی چھڑی اٹھالی اور غصے میں
 "پہرے مارتے ہوئے چیخو... بولو... بولو..."

"پولیس والے...! وہ اس وقت یہاں کیا لینے
 آئے ہیں؟"
 "وہ عمر کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔"
 "کس لیے؟"
 "چتا نہیں پاپا! بس وہ کہہ رہے ہیں کہ عمر کو باہر
 بھیج دو۔"
 "تم نے ان سے پوچھا تو تھا کہ وہ عمر کو کس لیے
 بلارہے ہیں۔"
 "یہ میں نے نہیں پوچھا۔"
 "چلو میں دیکھتا ہوں وہ کیا کہتے ہیں۔" عرفان
 میاں نے یہ کہا اور علی کو ساتھ لیے باہر آ گئے۔
 گیٹ کے باہر دو سپاہی ایک حوالدار اور ایک سب
 انسپکٹر کھڑے تھے۔ عرفان میاں نے باری باری ان
 سب سے ہاتھ ملا یا اور پھر سب انسپکٹر کی طرف دیکھتے
 ہوئے بولے۔ "خیر تو ہے انسپکٹر صاحب... اس
 وقت کیسے آنا ہوا؟"
 "ہم عمر کو لینے آئے ہیں۔"
 "مگر کیوں؟"

آج تم نے میں جو ہم دھماکا ہوا ہے اس کے
 بارے میں اس سے کچھ پوچھ کر لیں۔"
 "مگر ہم دھماکے سے اس کا کیا تعلق؟"
 "ہو سکتا ہے جیسا آپ کہہ رہے ہیں ایسا ہی ہو
 مگر اس وقت عمر کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔"
 "عجیب زبردستی ہے۔"
 "بزرگوار آپ اسے زبردستی ہی سمجھ لیں، لیکن ہم
 اسے سینے سے ہیں تو لے کر ہی جائیں گے۔" سب
 انسپکٹر نے سخت لہجے میں بات کی۔
 "میں بھی دیکھتا ہوں تم لوگ اسے کیسے لے کر
 جاتے ہو۔" عرفان میاں چپے۔
 دونوں طرف سے ہی سخت الفاظ کا تبادلہ ہونے لگا

بولتے کیوں نہیں... بولو۔“

چھڑی عمر کے جسم کے مختلف حصوں پر برس رہی تھی اور وہ بری طرح تڑپتے ہوئے کہہ رہا تھا ”میں نے کچھ نہیں کیا... خدا کے لیے مجھے معاف کر دو میں نے کچھ نہیں کیا مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

اپنے دل کی بھڑاس اچھی طرح نکالنے کے بعد سب اسپیکٹر نے چھڑی ایک طرف پھینک دی اور سپاہیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”اسے لے جاؤ یہاں سے۔ کل پھر اسے میرے پاس لانا تب تک شائد اس کی عقل بھی ٹھکانے آجائے۔“

اپنے افسر کا حکم سنتے ہی سپاہیوں نے عمر کو بازوؤں سے پکڑا اور گھسیٹتے ہوئے لے جا کر ایک کمرے میں دھکیل دیا۔ کمرے میں آتے ہی عمر کو ایک اور جھٹکا لگا کیونکہ ظفر خالد اور قاسم پہلے سے ہی اس کمرے میں موجود تھے۔

”ویکم بھائی ویکم! ہم تو کب سے تمہارا انتظار کر رہے تھے کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ اب کسی بھی لمحہ تم بھی یہاں آنے والے ہو۔“ عمر کو دیکھتے ہی ظفر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

عمر نے ظفر کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی کے ساتھ دیوار سے ٹیک لگا کر فرش پر بیٹھ گیا۔ اسے ایس آئی کے کہنے پر عمر سے پہلے ان تینوں کو بھی تھانے میں بم بلاسٹ کرنے کے الزام میں گرفتار کر کے لایا گیا تھا اور اس کمرے میں بھیجے جانے سے قبل ان کے ساتھ بھی عمر جیسا ہی سلوک کیا گیا تھا پولیس کے ہاتھوں ڈنڈوں سے پٹائی ہونے کے بعد ان کے بدن بخشی بری طرح دکھ رہے تھے مگر وہ اپنے جسم میں ہونے والے درد کی شدت سے توجہ ہٹانے کے لیے خود کو باتوں میں لگانے کی کوشش میں تھے۔

”اب اس طرح خاموش کیوں بیٹھے ہو...؟ اب

تو جہاں کہیں بھی اس طرح کا کوئی واقعہ رونما ہوگا لوگ ہمیں مہمان بنا کر یہاں لاتے رہیں گے۔“ قاسم نے بات کرنے کے لیے عمر کو چھیڑا۔

”ایک شخص سے بدلہ لینے کے لیے تم لوگوں نے کتنے بے گناہوں کی جان لے لی۔ جب بات ختم ہوئی تھی تو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“ عمر نے کہا۔ ”اومیاں! پولیس والوں کی طرح تم بھی یہی سمجھ رہے ہو کہ تھانے میں بلاسٹ ہم نے کیا ہے۔“ عمر کی بات سن کر خالد کہہ رہا تھا ”یہاں یہ وہی مثال فرائی آئی ہے کہ کمرے کوئی اور بھرے کوئی بم بلاسٹ کرنے والے کر کے چلے گئے اور اس الزام میں پکڑ کر ہمیں لے آئے۔“

”اگر ہمیں یہ کام کرنا ہوتا تو اب تک وہ اسے ایس آئی دندنا تانہ پھر رہا ہوتا اس کی لاش کے بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہوتے۔“ ظفر نے اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے بات کی۔

وہ تینوں ہی خود کو بے گناہ ثابت کرنے کی کوشش میں تھے اس لیے عمر نے کسی کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے گردن جھکا کر بیٹھ گیا۔



عمر کو چھوڑ کر گھر واپس آنے کے بعد عرفان میاں اور علی ایک پل کے لیے بھی سکون سے نہیں بیٹھتے تھے اور بے چینی سے صبح ہونے کا انتظار کر رہے تھے جبکہ ماما مسلسل روئے جا رہی تھی۔

ان کے گھر کی پچھلی ہی گلی میں ڈی آئی جی صاحب کی رہائش تھی جن سے عرفان میاں کی اچھی سلامتی تھی جیسے ہی صبح کی روشنی پھیلنے لگی تو عرفان میاں ڈی آئی جی صاحب کا موبائل نمبر لیا مگر ان کا موبائل فون آف چارہ تھا پھر انہوں نے ان کے گھر کا نمبر دیکھا تو پتا چلا کہ صاحب ابھی سو رہے ہیں۔ ڈی آئی جی

صاحب سے فون پر بات نہ ہونے کی وجہ سے عرفان میاں کی بے قراری بڑھتی جا رہی تھی انہوں نے بمشکل تھوڑی دیر انتظار کیا پھر علی کو ساتھ لیے ڈی آئی جی صاحب کے گھر کی طرف چل پڑے۔

ڈی آئی جی صاحب کے ہاں انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر انتظار کرنے کو کہہ دیا گیا تھا۔ باپ بیٹا ڈرائنگ روم کے اندر کھنسنے والے دروازے پر نظریں جمائے ڈی آئی جی صاحب کے انتظار میں بیٹھے تھے انتظار کا ایک ایک پل صدیوں پر بھاری تھا کچھ دیر بعد ہی ڈی آئی جی صاحب وہاں تشریف لے آئے انہیں دیکھ کر باپ بیٹا دونوں ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”بیٹھیں... بیٹھیں... پلیز۔“ عرفان میاں اور علی کو اٹھتے دیکھ کر ڈی آئی جی صاحب نے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا اور پھر بیٹھتے ہوئے بولے ”عرفان میاں سب خیر تو ہے؟“

”خیر ہوتی تو میں اتنی صبح آ کر آپ کو تنگ کیوں کرتا۔“

”بتائیں عرفان میاں کیا بات ہے؟“ ڈی آئی جی صاحب نے پیار سے دریافت کیا۔

ڈی آئی جی صاحب کے پوچھنے پر جب عرفان میاں نے تمام تفصیلات بیان کر دیں تو انہوں نے ایک لمبی سانس چھوڑی اور بولے ”تو یہ بات ہے میں طویل عرصے سے آپ کو اور آپ کے دونوں بیٹوں کو اچھی طرح جانتا ہوں آپ لوگوں کی شرافت کی قسم تو میں بھی اٹھنے کو تیار ہوں۔ بہر حال آپ سکون سے جا کر بیٹھیں اور بیٹے کے لیے دعا کریں میں دیکھتا ہوں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں آپ سب فکر ہو کر یہاں سے جائیں خدا نے چاہا تو سب خیر ہو جائے گا۔“

ڈی آئی جی صاحب نے تسلی دی تو وہ دونوں اٹھ

کھڑے ہوئے اور انہیں خدا حافظ کہتے ہوئے وہاں سے نکل آئے۔

وہ گھر پہنچے تو ماما گیٹ پر ہی ان کے انتظار میں کھڑی تھی انہیں دیکھتے ہی فوراً بولی ”کیا کہا ڈی آئی جی صاحب نے؟“

”تم یہاں کیوں کھڑی ہو؟ اندر چلو وہاں آرام سے بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ عرفان میاں نے کہا۔ وہ تینوں ایک ساتھ دی لاؤنج میں آ بیٹھے اور پھر عرفان میاں نے ڈی آئی جی صاحب سے ہونے والی تمام گفتگو ماما کو سنا دی۔

صبح سے دوپہر اور پھر دوپہر سے شام ہو گئی تھی مگر عمر کے بارے میں ابھی تک کوئی خبر نہیں ملی تھی پروین ان تینوں کے لیے پہلے ناشتہ اور پھر دوپہر کا کھانا لے کر آئی تھی مگر ان تینوں نے ہی انکار کر دیا تھا ان میں سے کسی نے بھی پانی کا ایک قطرہ تک حلق سے نہیں اتارا تھا۔ ماما نے خاندان اور بیٹے کو ایک دو بار عمر کے لیے کھانا لے جانے کے لیے کہا تھا مگر کوئی اس کے لیے بھی تیار نہیں ہوا تھا۔

وہ تینوں ہی منہ دنگائے بیٹھے تھے جب ڈی آئی جی صاحب نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا اور عمر گھر پہنچ گیا اس کی حالت اس مسافر کی سی ہو رہی تھی جو طویل مسافت کے بعد گھر پہنچے ہو اور اس کا جسم تھکن سے چور چور ہو چکا ہو وہ تینوں اسے دیکھتے ہی یوں گنگے لگا کر مے جیسے وہ کئی برسوں کی جدائی کے بعد پہلی بار ملے ہوں۔



ابھی پچھلے زخم بھرنے بھی نہ پائے تھے جب لاہور کے درو دیوار ایف آئی اے کی بندنگ میں ہونے والے بم دھماکوں سے لرز اٹھے اور ایک بار پھر پولیس والے عمر کو پکڑ کر لے گئے وقت نے انہیں

عجیب آزمائش میں ڈال دیا تھا۔ عمر پھر سے سلاخوں کے پیچھے کھڑا تھا۔ اسے رہائی دلانے کے لیے باپ بیٹا ایک بار پھر ڈی آئی جی صاحب کے سامنے روئے بیٹے اور کسی نہ کسی طرح ڈی آئی جی صاحب کی کوششوں سے عمر کو پولیس کے زمرے سے چھڑا کر گھر لے آئے۔

پولیس والوں نے ایک ہی دن میں مار مار کر اس کی حالت اس قدر بگاڑ دی تھی کہ وہ کئی دن تک بیڈ سے ہی اٹھ نہ سکا۔ وہ بیڈ پر لیٹا تھا ابھی اس کی آنکھ لگی ہی تھی کہ اس کے موبائل فون کی گھنٹی بج اٹھی اس نے فون اٹھایا تو دوسری طرف ظفر تھا۔ ”اب کیسی حالت ہے ہمارے بھائی کی؟“

”تم نے مجھے فون کس لیے کیا ہے؟“ عمر نے تلخ لہجے میں بات کی۔

”جب ایک تعلق بن گیا ہے تو فون کرنے میں کیا حرج ہے بھائی۔“

”میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ نہیں اور نہ ہی مجھے آئندہ کبھی فون کرنا۔“

”تم کہتے ہو تو نہیں کروں گا پیارے۔۔۔ مگر میرا ایک مشورہ سن لو۔“

”کیسا مشورہ؟“

”تم بھی ہماری طرح ضمانت قبل از گرفتاری کروا کے رکھو کیونکہ اب یہ پولیس والے کسی بھی صورت میں تمہارا پیچھا چھوڑنے والے نہیں۔“ ظفر نے بات کی اور فون بند کر دیا۔

ظفر کے فون نے عمر کی نیند اڑا کر رکھ دی تھی پھر وہ رات بھر کروٹیں بدلتا رہا مگر سونہ سکا۔



کسی شخص کو قرآن پاک کے کچھ ادھ جملے اور اقلمے تھے قریب ہی عیسائیوں کی بستی تھی اس لیے

خیال تھا کہ یہ گھناؤنی حرکت انہی کی ہے مسلمانوں میں غم و غصے کے لہر دوڑ گئی تھی اور وہ مشتعل ہو کر سڑکوں پر نکل آئے تھے لوگ جذبات میں آ کر عیسائیوں کے خلاف نعرے بازی کے ساتھ ساتھ توڑ پھوڑ بھی کرنے لگے تھے تاثر جلانے جا رہے تھے اور بسیں نذر آتش کی جا رہی تھیں۔

چھٹی کا دن تھا گھر کے دیگر افراد کسی سلسلے میں گھر سے باہر گئے ہوئے تھے عمر اکیلا بیٹھا یہ سب مناظر ٹی وی پر دیکھ کر کڑھ رہا تھا اسی دوران کسی نے ڈور بیل بجائی عمر نے باہر جا کر دیکھا تو دروازے پر خالد موجود تھا قریب ہی ایک کار کھڑی تھی جس میں ڈرائیونگ سیٹ پر ظفر اور پچھلی سیٹ پر قاسم بیٹھا تھا۔ انہیں دیکھ کر عمر کا دماغ گھوم گیا اور غصے کی حالت میں بولا ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

”غصے کیوں ہوتے ہو؟ آؤ گاڑی میں بیٹھ کر سکون سے بات کر لیتے ہیں۔“

”مگر میں بات کیوں کروں؟“

”تمہارے فائدے کی ہی بات ہے اگر نہیں سنو گے تو پھر بھی سنی پڑے گی۔“

خالد کی بات سن کر عمر الجھ کر رہ گیا تھا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس موقع پر وہ کیا کرے مجبور وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔ انہوں نے اسے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بٹھایا تھا قاسم اور خالد اس کے دائیں بائیں بیٹھے تھے۔

عمر کے گاڑی میں بیٹھے ہی ظفر بولا ”پیارے بھائی! تم سوچ تو رہے ہو گے کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ میں خاندان سے بھی پوچھ رہا تھا۔“

”دراصل خدا تمہارے ذریعے ایک بہت بڑا کام لینا چاہ رہا ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔۔۔ کون سا کام؟“

”قرآن پاک کے اوراق جلانے جانے کے بارے میں تو تم نے بھی سن ہی لیا ہوگا؟“

”ہاں۔۔۔ میں ابھی ٹیلی وژن پر دیکھ رہا تھا۔“

”اور تمہیں یہ بھی پتا چل گیا ہوگا کہ یہ کام عیسائیوں نے کیا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو مگر دل نہیں مانتا۔“

”تمہارا دل مانے یا نہ مانے۔۔۔ مگر۔۔۔ ایسا۔۔۔“

ی۔۔۔ ہوا۔۔۔ ہے۔“ ظفر ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے چیخا۔

”مگر یہ سب تم مجھے کیوں بتا رہے ہو؟“

”اس لیے کہ ہم چاہتے ہیں جس طرح انہوں نے قرآن کے اوراق جلانے ہیں اسی طرح تم ان کی بستی جلاؤ اللہ حساب بھی برابر ہو جائے گا اور خدا بھی خوش ہوگا اور یہ تو تم جانتے ہی ہو جن سے خدا خوش ہو جائے۔ جنت انہیں کا نصیب ہوتی ہے۔“

”لیکن تم لوگ مجھے یہ کام کرنے کا کیوں کہہ رہے ہو؟ خود کیوں نہیں جنت کما لیتے۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے مگر اتنا سوچ لو انکار کی صورت میں جنت میں جانے کا موقع تو تم گنوا ہی بیٹھو گے ساتھ ہی تمہارے ہم بلاسٹ کرنے کے جرم میں گرفتار ہو کر جیل بھیج دیے جاؤ گے۔“

”جب میں نے ہم بلاسٹ کیا ہی نہیں تو پھر کیا پڑا جاؤں گا؟“

”لیکن جب ہم خود جا کر یہ بات تسلیم کریں گے۔ وہ بلاسٹ ہم نے کیے تھے اور تم ہمارے ساتھ تھے تو کون پاگل ہوگا جو ہماری بات پر یقین نہیں کرے گا؟“

ظفر کی بات نے عمر کو جواب کر دیا تھا اس سے وہ خاموش تھا ظفر کی آواز ایک بار پھر اس کے کانوں میں

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ
ملک مفتوحہ دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

ماہ شمارہ شائع ہوگا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

ہم اپنی تمام تر کوششوں سے یہ رسالہ آپ کے سامنے رکھنا چاہتے ہیں۔
اس رسالے میں ہر مضمون پر علمی و تحقیقی مباحثہ پیش کیا گیا ہے۔
اس رسالے میں ہر مضمون پر علمی و تحقیقی مباحثہ پیش کیا گیا ہے۔
اس رسالے میں ہر مضمون پر علمی و تحقیقی مباحثہ پیش کیا گیا ہے۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ادبیات و تحقیقات کے لیے مفت ارسال کیا جاتا ہے

35260773 / 35260771/2

alislamkhi@gmail.com

پڑی۔ ”ہم نے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا اب سوچنا تمہارا کام ہے۔ کل کسی وقت فون کر کے ہم تم سے تمہارا فیصلہ معلوم کر لیں گے کہ تمہیں جنت چاہئے یا جہنم۔“

باتوں کے دوران خالد اور قاسم خاموش بیٹھے رہے تھے جیسے ہی ظفر کی بات سُنل ہوئی خالد گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور عمر کو بھی گاڑی سے باہر آنے کا اشارہ کیا۔ عمر مزید کوئی بات کیے بغیر گاڑی سے باہر نکل آیا تھا اس کے نکلنے ہی وہ تینوں فوراً وہاں سے چلے گئے۔

ان کے جانے کے بعد عمر واپس فی دی لاؤنڈری میں آ بیٹھا فی دی ابھی تک چل رہا تھا اس نے ریسیوٹ اٹھایا اور فی دی بند کر کے وہیں صوفے سے ٹیک لگا کر سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس کے ماما پایا اور بھائی بھی واپس آ گئے تھے وہ انہیں سب کچھ بتانا چاہ رہا تھا مگر بتا نہیں پارہا تھا وہ کسی سے کچھ کہے بغیر پریشانی کے عالم میں ہی اپنے بیڈ پر جا لیٹا تھا اس کی وہ رات بے چینی کے عالم میں جاگتے ہوئے گزری تھی اگلے روز وہ طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کر کے فیکٹری بھی نہیں گیا تھا۔ رات بھر سوچتے رہنے کے بعد اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ان لوگوں کی بات مان لینے میں ہی بہتری ہے اور اب وہ ان کے فون کے انتظار میں بیٹھا تھا۔

ڈر اور خوف کے مارے عمر صبح طرح سے ناشتہ بھی نہیں کر پایا تھا بیٹے کی اڑی ہوئی رنگت دیکھ کر ماما بھی گھبی گھبی کہ طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے اس کی ایسی حالت ہو رہی ہے اسی لیے انہوں نے عمر کو گرم گرم دودھ کا گلاس لا کر دیا تھا تا کہ اسے کچھ انرجی ملے اور اس کی طبیعت بحال ہو ماما اس کے پاس دودھ رکھ کے چلی گئی تھی مگر وہ پی نہیں پارہا تھا۔

ظفر نے اسے فون کرنے کا کہا تھا اس لیے وہ ڈرا سہا فون کے انتظار میں بیٹھا تھا فون کی بیل بجی تو وہ

کاپٹے لگا پھر اس نے بمشکل بات کی اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا اسے اس جگہ کا ایڈریس بتا دیا یہ تھا جہاں اسے پہنچنا تھا۔ وہ مقررہ جگہ پہنچا تو قاسم اس کا منتظر تھا وہ اسے لیے ایک پرانے سے گھر میں داخل ہو گیا جہاں ظفر اور خالد پہلے سے موجود تھے۔

”خوشی کی بات ہے کہ تم نے جنت میں جانے کا راستہ اپنا لیا۔“ سدھام دعا کے بعد ظفر نے بات کی۔

”مجھے کرنا کیا ہو گا؟“ عمر نے معصومیت سے دریافت کیا۔

”ہم تمہیں ایک جیکٹ پہن کر موٹر سائیکل پر بٹھ دیں گے تم عیسائیوں کی بستی میں گھس کر خود کو کسی بھی چیز سے ٹکرا دینا ایک ساتھ کئی دھماکے ہوں گے جس سے بستی اور بستی کے لوگ ختم ہو جائیں گے مگر یہ یاد رکھنا کہ تمہارے پاس صرف دس منٹ ہوں گے اگر اس دوران تم دھماکہ نہیں کرو گے تو ہمارے ہاتھ میں پکڑا ہوا ریسیوٹ دب جائے گا۔“

”مگر تم لوگ تو بستی بوائے لگانے کا کہہ رہے تھے۔“

”ہاں کہہ تو تھا مگر اب ارادہ بدل دیا۔“

”لیکن اس طرح تو میں بھی مارا جاؤں گا۔“

”جنت کے طبیب گار موت سے ڈرا نہیں کرتے بھائی۔“ ظفر نے تسلی دی

”تم میں سے جنت میں جانے کا کسی کو شوق نہیں ہے کیا؟“

”کیوں نہیں! ہم تینوں بھی تمہارے پیچھے پیچھے ہی ہوں گے اگر تم ناکام ہوئے تو بستی کو ہم اڑا دیں گے کیونکہ عیسائیوں کی اس بستی میں رہنے والوں کی موت لکھی جا چکی ہے۔“ ظفر نے بات کی اور پھر دو ٹوک لہجے میں بولا۔ ”بس اب تم باتوں میں وقت ضائع مت کرو ورنہ جیسا کہنا ہے ویسا ہی کرو۔“

وقت نے عمر کو ایک ایسے دوریابے پر اکھڑا کیا تھا جس کے دونوں طرف موت تھی اور فرار کی کوئی صورت دکھائی نہیں دے رہی تھی وہ مجبور ویسے ہی خاموش ہڑا تھا اسے وہ جیکٹ پہنا دی گئی تھی جس میں بم فٹ تھے پھر اس کے جسم پر چادر پیٹ دی گئی وراثت ایک پرانی سی موٹر سائیکل پر بٹھا کر رگٹ کی طرف روانہ کر دیا گیا۔

عمر کو خود ش حملے کے لیے دس منٹ کا وقت دیا گیا تھا اس کی موٹر سائیکل عیسائیوں کی بستی کی طرف بڑھ رہی تھی اس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا تھا وہ بے یقینی کی سی کیفیت میں گھر سے نکلا تھا مگر اب اس نے عیسائیوں کی بستی کو تباہ کرنے کا مکمل ارادہ کر لیا تھا وہ سچ رہا تھا کہ جن لوگوں نے قرآن پاک کی بے حرمتی کی ہے ان کی موت ہی اس کے لیے راہ نجات ہے مگر اگلے ہی لمحے اس کے ذہن میں ایک اور خیال نے اُترائی لی اور وہ سوچنے لگا کہ یہ بھی تو ممکن ہے یہ کسی دشمن کی چال ہو جو اس طرح سے مسلمانوں اور عیسائیوں کو آپس میں ڈالنا چاہتا ہو۔

وہ گہری سوچوں میں مگن بستی کے قریب پہنچ گیا تھا اس نے گھڑی کی طرف دیکھا اس کے پاس صرف تین منٹ باقی رہ گئے تھے اسے بستی میں داخل ہو کر وہاں کے مکینوں کو موت کی نیند سدا دینا تھا چنانچہ اس کے دل و دماغ میں قرآن پاک کی وہ آیت گونجنے لگی جسے وہ بچپن سے سنتا چلا آیا تھا۔ ”جس نے ایک انسان کو قتل کیا گویا اس نے پوری انسانیت کو قتل کر دیا۔“ عمر کے دل میں اس آیت کا آنا تھا کہ وہ کانپ کر رہ گیا وہ سوچنے لگا کہ قرآن ایک انسان کے قتل کو پوری انسانیت کا قتل کہہ رہا ہے۔ وہ تو ایک ساتھ بہت سے انسانوں کا قتل کرنے جا رہا تھا یہ خیال اتنے ہی اسے اپنے آپ سے نفرت ہونے

لگی تھی اور وہ دل ہی دل میں خود کو لعنت ملامت کرنے لگا تھا۔

بستی سامنے دکھائی دے رہی تھی موٹر سائیکل تیزی سے بستی کی طرف بڑھ رہی تھی اب اس کے پاس فیصلہ کرنے کے لیے صرف دو منٹ تھے اس نے موٹر سائیکل کو بریک لگا دی اور پیچھے مڑ کر دیکھا اسے کچھ فاصلے پر ایک سرخ رنگ کی کار اپنی طرف آتی ہوئی دکھائی دی اسے وہ کار پہچاننے میں ذرا سی بھی دیر نہیں لگی تھی یہ وہی کار تھی جس میں پچیس رات ظفر، خالد اور قاسم اس کے ہاں آئے تھے۔

کار اس کا پیچھا کرتے ہوئے تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی اس کے پاس آخری چند سیکنڈ بچے تھے اب تک اس نے اپنی موٹر سائیکل کا رخ واپسی کی طرف موڑ لیا اب وہ بستی میں داخل ہونے کی بجائے موٹر سائیکل کو تیز رفتاری سے دوڑاتا ہوا بستی سے دور ہوتا جا رہا تھا اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر ان تینوں نے گاڑی روک دی تھی اور حیرانی سے اسے اپنی طرف بدعت ہوا دیکھ رہے تھے دیکھتے ہی دیکھتے عمر کے ارادوں میں چڑن جیسی مضبوطی آ گئی تھی اور اس نے موٹر سائیکل کی رفتار مزید تیز کر دی تھی اب وہ کار کے انتہائی قریب پہنچ گیا تھا اس سے پہلے کہ وہ سنبھل پاتے اس نے اپنی موٹر سائیکل کا رخ ٹکرا دی اس کے کار سے ٹکراتے ہی اوپر سے کئی زوردار دھماکے ہوئے تھے۔ موٹر سائیکل اور کار کے پرچے اڑ گئے تھے جبکہ عمر سمیت چاروں کے جسم چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی شکل میں دور دور تک بکھر گئے تھے۔



مقامہ

برائون عمران احمد صاحب
تسلیمات

کورٹ اور اسپتال ایسے مقامات ہیں جہاں آپ کو ایسی ایسی کہانیاں بکھری ہوئی ملیں گی کہ جنہیں سن کر آپ کا انسانیت سے یقین اٹھ جائے گا۔ بلکہ بعض اوقات تو آپ کو ایسے انسان ہونے پر بھی شبہ ہونے لگے گا ایسا محسوس ہونے لگے گا جیسے ہم بے رحم نرندوں کے درمیان سانس لے رہے ہیں۔ یہ کہانی ایک ایسے ہی انسان نما درندے کی ہے جس نے چند روپوں کی خاطر پورے ایک خاندان کو بریانیوں کے گھرے گڑھے میں لٹکال دیا تھا۔
امید ہے آپ حسب سابق میری سرپرستی کریں گے۔

خلیل جبار
ہجرہ ہول، حیدر آباد

کسی قسم کی الرجی بھی نہیں ہو رہی۔“ مسکراتے ہوئے کراچی جاتے ہو اور مسکراتے ہوئے واپس آ جاتے ہو۔

”بیگم یہ حقیقت ہے کہ واقعی پہلی بار ایسا ہو رہا ہے کہ اس مقدمے کی وجہ سے سفر کرتے ہوئے مجھے کسی قسم کی الرجی یا پریشانی نہیں ہو رہی ہے ورنہ تمہیں پتا ہے کہ سفر کا نام سن کر مجھے بخانا جاتا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں اسی بات نے مجھے بہت حیران کیا ہوا ہے۔“ بیگم نے کہا۔

رات بیگم کو میں نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ کراچی جانا ہے اس لیے میرے بیدار ہونے پر بیگم نے ناشتہ تیار کر دیا تھا میں نے جلدی جلدی ناشتہ کیا اور کوچ کے اڈے پر پہنچ گیا۔ کوچ تیار تھی اس لیے میرے بیٹھتے ہی چل پڑی۔ کوچ کے چلتے ہی میں نے سیٹ سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆ ☆ ☆

یہ مقدمہ ملنے سے پہلے کی بات ہے اس رات میرے پاس ایک جاننے والے کا فون آیا۔

اس دن مجھے ایک مقدمے کے سلسلے میں کراچی کی ایک عدالت میں پیش ہونا تھا اسی فکر کی وجہ سے رات سکون سے نہیں سو سکا تھا۔ صبح جب وقت سے پہلے تیار ہو کر میں ناشتے کی ٹیبل پر پہنچا تو بیگم نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ اس کی حیرت بجا تھی مجھے بس کے سفر سے الرجی ہو جاتی ہے اس لیے میں بس کا سفر کرنے سے کتراتا ہوں۔ یہ مقدمہ جب سے میرے پاس آیا تھا میں وقت سے پہلے تیار ہو جاتا ہوں اور خوشی خوشی اس طرح بس کا سفر کرتا ہوں جیسے کوئی بات نہ ہو۔ الرجی بھی نہیں ہوتی ہے میں ہشاش بشاش سفر کرتا ہوں اور مقدمے کی پیشی بھگت کر آ جاتا ہوں۔ مجھے کسی قسم کی تھکن نہیں ہوتی بلکہ بے پناہ روحانی خوشی محسوس کرتا ہوں۔

”تمہیں دیکھ کر بڑی حیرت ہونے لگی ہے۔“ بیگم نے جملہ ادھورا چھوڑا۔

”بس کا سفر کرنے پر۔“ میں نے مسکراتے ہوئے بیگم کی آنکھوں میں جھانکا۔

بیگم نے شرما کر نظریں پٹی کر لیں۔
”ہاں یہی بات ہے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تمہیں

”سید سرفراز علی ایڈووکیٹ بات کر رہے ہیں؟“ جی ہاں!“ میں نے کہا۔

”سرفراز صاحب میں شوکت بات کر رہا ہوں۔“ ایک پارٹی سے آپ کی ملاقات کرائی ہے۔“

”ضرور ضرور ہم آپ کی مدد کرنے کے لیے ہی وکالت کر رہے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہم کل گیارہ بجے سیشن کورٹ آ جائیں گے وہاں کہاں ملاقات کی جائے؟“ شوکت نے پوچھا۔

”آپ ایسا کریں پارٹی کے ساتھ شیڈ نمبر 21 پر آ جائیں۔ میں وہیں پر ملوں گا۔“ میں نے کہا۔

دوسرے دن شوکت پارٹی کے ساتھ پہنچ گیا۔ وہ بوزھی خاتون تھی انہوں نے مجھے ایف آئی آر دکھائی میں ایف آئی آر سرسری طور پر دیکھتے ہوئے ان سے مخاطب ہوا۔

”اس مقدمے میں اکیس لاکھ روپے کی ضمانت داخل کرنا پڑے گی“ چھپس ہزار روپے میری فیس ہوگی۔ حیدر آباد سے کراچی جانے اور حیدر آباد سے آنے کے لیے گاڑی کا انتظام کرنا ہوگا۔“ میں نے پیشہ ورانہ انداز میں بات کی۔

میری بات سن کر خاتون کی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔

”سرفراز صاحب میرے پاس اتنی رقم کہاں ہے جب میں اس پریشانی میں آئی ہوں پیسے میرے کو محتاج ہو گئی ہوں۔ مزاروں اور درگاہوں پر بیت مانگ کر گزارا کر رہی ہوں آپ یہ مقدمہ کریں میرا لڑکا جیل سے باہر آ جائے تو پھر میں جو مقدمہ کے اخراجات اور فیس ہے ادا کر دوں گی لیکن میرے لڑکے کو کسی طرح جیل سے باہر نکلا دیں۔“ رشیدہ نے کہا۔

جب رشیدہ نے یہ کہا کہ وہ بھیک مانگ کر گزارا کر رہی ہے تو مجھے ایک جھٹکا لگا۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں تم سے فیس نہیں لوں گا اور نہ ہی گاڑی کا انتظام کریں میں بلا معاوضہ یہ مقدمہ لڑوں گا صرف مجھے بس کا کرایہ دے دینا۔“ میں نے کہا۔

”سرفراز صاحب میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔“ رشیدہ نے کہا۔

”یہ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ تمہارا بیٹا ان لوگوں کے چنچل میں کس طرح پھنس گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”سرفراز صاحب! بات یہ ہے کہ انسان جب ذرا لالچ میں پڑ جاتا ہے تو پھر وہ پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ میری بھی کچھ ایسی ہی کہانی ہے۔ میں پانچ سال سے لائڈھی کے علاقے میں رہائش پذیر ہوں۔ ریحانہ نامی عورت ہمارے پڑوس میں رہتی تھی۔ وہ میرے گھریلو حالات سے آگاہ تھی۔ ایک دن باتوں باتوں میں اس نے مجھ سے کہا۔

”رشیدہ! تم ایسا کیوں نہیں کر لیتیں کچھ رقم کسی اسکیم میں لگا دو۔ اس طرح تمہیں ماہانہ رقم خرچے کے لیے اضافی مل جانے سے گھریلو خرچے میں سہارا مل جائے گا۔“ ریحانہ نے کہا۔

”میں تمہاری بات سمجھ رہی ہوں قومی بچت اسکیموں میں ماہانہ منافع ملتا ہے لیکن وہ منافع اتنا کم ہوتا ہے کہ رقم جمع کرانے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا اگر منافع زیادہ ہو تو پھر ایسی اسکیموں میں پیسہ لگانا اچھا لگتا ہے۔“

”سرکاری اسکیموں میں واقعی منافع بہت کم ہوتا ہے لیکن پرائیوٹ اداروں میں سرمایہ لگانے سے منافع زیادہ ملتا ہے۔“

”کیا ایسا ممکن ہے۔“ میں نے چونک کر پوچھا۔
 ”ہاں میری ایک سہیلی ایشین ہے اس نے اپنے
 بہنوئی شکیل کو دو لاکھ روپے کا روپا کے لیے دیئے
 ہوئے ہیں اور وہ اس کو ہر ماہ ٹھیک ٹھاک منافع دیتا
 ہے اگر تم ایشین کے بہنوئی شکیل کو کاروبار میں کچھ رقم
 دینا چاہتی ہو تو میں بات کروں۔“ ریحانہ نے
 مسکراتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

میں بڑھتی ہوئی مہنگائی کے ہاتھوں ویسے ہی
 پریشان تھی۔ ماہانہ معقول رقم کی امید ہونے پر میں
 نے ہامی بھری اور ایک لاکھ روپیہ شکیل کو دے دیا۔
 شکیل نے مجھے اور ایشین کو ہر ماہ باقاعدگی سے رقم پر
 منافع دینا شروع کر دیا تھا۔ منافع بروقت ملنے سے
 شکیل پر ہمیں اعتماد ہو گیا تھا۔ ایک دن شکیل بڑے
 خوش گوار موڈ میں تھا اس نے مجھ سے کہا۔

”بس اتنے ہی منافع پر خوش رہو گی۔ زیادہ
 منافع کیوں نہیں کماتیں؟“

”میرے پاس جو رقم تھی میں نے تمہارے پاس
 جمع کرادی کہیں سے اور رقم آئے تو جمع کراؤں
 نا۔“ میں نے کہا۔

”کون تم بخت تمہیں کہہ رہا ہے کہ تم رقم دو۔“
 شکیل نے کہا۔

”پھر کیا کروں؟“ میں نے حیرت سے شکیل کو
 دیکھا۔

”اے عزیز واقارب سے رقم لو اور مجھے دہر
 سو دے پر تمہیں پانچ سو روپے دوں گا۔“ شکیل نے
 کہا۔

ہر سو دے پر پانچ سو روپے کا سن کر میرے دل
 میں بے حد پیدا ہوا کہ مفت میں پانچ سو روپے آئیں
 گے۔ میں نے اپنے جان پہچان والوں کی رقم شکیل
 کے کاروبار میں لگا دی۔ شکیل نے بڑی ایمان داری

سے مجھے میرا حصہ دے دیا۔ ڈیڑھ سال ہونے پر
 شکیل نے ہمیں کاروبار سے منافع دینا بند کر دیا جس
 پر مجھے تشویش ہوئی اور میں نے شکیل سے استفسار کیا
 تو وہ غصے سے بولا۔

”کون سے پیسے میرے پاس تمہارے کوئی
 پیسے نہیں ہیں۔“

”شکیل خدا کا خوف کرو میں نے ایک ایک پیسہ
 جمع کر کے ایک لاکھ روپے کی رقم تمہیں دی تھی۔“
 میں نے کہا۔

”میرے پاس تمہاری کوئی رقم نہیں ہے۔ تمہیں
 جو کرنا ہے کر لو تمہانے جاؤ کورٹ جاؤ۔“ وہ غصے
 سے بولا۔

”شکیل تم بے ایمان ہو گئے ہو مجھے تم سے یہ
 امید ہرگز نہیں تھی۔“ میں نے غصے سے کہا۔

”میں بے ایمان ہو گیا ہوں نا ٹھیک ہے پھر تم
 مجھ سے اب رقم لے کر دکھاؤ۔“ شکیل نے کہا۔

”میں تمہیں کوئی دھمکی دیئے نہیں آئی ہوں اور نہ
 ہی میرا ارادہ ہے مجھے صرف منافع کی رقم چاہیے۔“

میں نے کہا۔

”میں نے تمہیں جب کہہ دیا کہ میرے پاس
 تمہاری کوئی رقم نہیں پھر کس بات کا منافع دوں اگر تم
 سمجھتی ہو تمہارے پیسے میری طرف ہیں تو پولیس

کے پاس جاؤ کورٹ جاؤ۔ مجھے پریشان نہ کرو۔“
 شکیل نے دوسری طرف منہ پھیرتے ہوئے کہا۔

شکیل کے اس رویے سے مجھے شدید دھچکا کا
 تھا۔ ماہانہ منافع ملنے سے گھریلو خرچ میں بڑی مدد مل

رہی تھی اب گھر میں تنگی آگئی تھی اور ایک لاکھ روپے
 کی رقم بھی ڈوب جاتی تھی۔ اپنی رقم وصول کرنے کا

اب یہی آسرا رہ گیا تھا کہ پولیس سے مدد لی جائے۔
 میں جب تھنے پٹی تو تمہانے کا عمدہ خوش گیسوں میں

مصروف تھ مجھے دیکھ کر وہ چونکا۔

”جی بی بی! کیا مسئلہ ہے تمہارا؟“ ایک پولیس
 والے نے پوچھا۔

”جی وہ ایک رپورٹ درج کرانی ہے۔“ میں
 نے کہا۔

”ہاں ہاں نکھوائیں ہم بیٹھے ہی رپورٹ درج
 کرنے کو ہیں۔“ دوسرے پولیس والے نے خوش
 ہوتے ہوئے کہا۔

”کس کے خلاف رپورٹ درج کرانی ہے؟“
 اس نے کاغذ اور قلم سنبھالتے ہوئے کہا۔

”ڈیڑھ سال قبل شکیل نے اپنی حسانی کی معرفت
 مجھ سے ایک لاکھ روپیہ لیا تھا کاروبار میں لگانے

کے لیے اور وعدہ کیا تھا کہ وہ منافع کی رقم باقاعدگی
 سے ہر ماہ ادا کرے گا لیکن ڈیڑھ سال منافع دینے

کے بعد رقم دینا بند کر دی اور رقم لینے سے بھی منکر گیا
 ہے۔“ میں نے بتایا۔

”ایک لاکھ روپیہ تیرے پاس آیا کہاں سے؟“
 پولیس والے نے پوچھا۔

”میں نے بڑی محنت سے ایک لاکھ روپے کی رقم
 جمع کی تھی۔“ میں نے کہا۔

”خیر سے پاس شکیل کا فون نمبر ہے؟“ اس نے
 پوچھا۔

”ہاں ہاں۔“ میں نے کہا۔

اتفاق سے شکیل کا موبائل نمبر زبانی یاد تھا اس
 لیے نکھوایا۔ موبائل نمبر دیکھ کر وہ چونکا۔

”ارے یہ تو اپنے شکیل بھائی کا نمبر ہے۔“
 پولیس والے نے کہا۔

”کیا تم شکیل کو جانتے ہو؟“ میں چونکی۔

”ہاں باب وہ بہت شریف انسان ہیں میرا ایک
 فون جاتے ہی تمہانے میں دوڑا دوڑا چلا آئے گا۔“

واقعی ایسا ہی ہوا پولیس والے کی ایک کال پر
 شکیل تمہانے پر دوڑا دوڑا چلا آیا۔ تمہانے میں مجھے
 دیکھ کر وہ نرمی طرح چونکا۔ اسے بالکل بھی امید نہیں
 تھی کہ میں تمہانے پہنچ کر اس کے خلاف رپورٹ
 درج کراؤں گی۔

”شکیل بھائی یہ عورت کہتی ہے کہ تم نے ایک
 لاکھ روپے اپنے کاروبار میں لگانے کے لیے اس

سے لیے ہیں۔ ڈیڑھ سال منافع دے کر منافع دینا
 بند کر دیا ہے اور رقم لینے سے منکر گئے ہو۔“ پولیس

والے نے کہا۔

”میں کب رقم لینے سے منکر رہا ہوں میں اب
 بھی اس بات پر قائم ہوں کہ اس عورت سے ایک

لاکھ روپے کی رقم لی تھی۔ اس کا مجھ پر بہت بڑا
 احسان ہے ورنہ اس دور میں کون اتنی بڑی رقم دیتا

ہے۔“ شکیل نے کہا۔

”پھر میری رقم کیوں نہیں دے رہے ہو؟“ میں
 نے غصے سے کہا۔

”وہ رقم میں تمہیں ڈیڑھ سال کے عرصے میں لوٹا
 چکا ہوں۔“ شکیل نے کہا۔

”وہ منافع تھا اصل رقم کہاں دی ہے؟“ میں
 نے کہا۔

”منافع کس بات کا؟ میں نے کاروبار کے لیے
 رقم ادھار لی تھی وہ میں نے لوٹا دی۔ منافع میں اس

صورت میں دیتا جب میں نے رقم ادھار کی بجائے
 کاروبار میں لگانے کو لی ہوئی۔“ شکیل نے مسکراتے

ہوئے کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو میں نے رقم ادھار نہیں
 کاروبار میں لگانے کے لیے دی تھی۔“ میں نے غصے

دوں کا تمہارے پاس کوئی ثبوت ہے کہ میں نے تم سے رقم منافع کی صورت میں لی ہے؟“ شکیل نے پوچھا۔

”مجھے کیا پتا تھا کہ تم ڈیڑھ سال ہونے پر مکر جاؤ گے ورنہ تم سے تحریری طور پر معاہدہ کرتی۔“ میں نے کہا۔

”دیکھ لے منشی نوید! یہ کتنی مکار عورت ہے جو میرے خلاف رپورٹ درج کرائے آئی ہے۔ میں اس سے کاروبار کے لیے رقم لیتا تو تحریری طور پر معاہدہ کرتا جس میں اصل رقم اور ماہانہ منافع دینے کا درج ہوتا۔“ شکیل نے کہا۔

”ہاں ہاں ہمیں پہلے ہی پتا تھا یہ عورت تمہارے جیسے شریف انسان کے خلاف جھوٹی رپورٹ درج کرائے آئی ہے۔ اس لیے تمہیں فون کر کے بلا لیا۔“ منشی نوید نے کہا۔

”گرمی بہت ہے میرے خیال میں یہ وقت ٹھنڈی بوتل پینے کا ہے۔“ شکیل نے پانچ سو روپے کا نوٹ جیب سے نکالتے ہوئے منشی نوید کے ہاتھوں میں تمہاتے ہوئے کہا۔

نوٹ دیکھ کر منشی نوید کے چہرے پر خوشی کی چمک آ گئی تھی۔

”اوے منیرے! جلدی آ بھاگ کر دس ٹھنڈی ٹھار بوتلیں لے کر آؤ۔“

میں سمجھ چکی تھی کہ یہ سب ملے ہوئے ہیں۔ اس لیے شکیل نے بڑے تکبر سے کہا تھا پولیس اور کورٹ جہاں دل چاہیے چلی جاؤ۔ پولیس غریبوں کی کہاں ہوتی ہے جو رقم دکھائے اس کی ہو جاتی ہے۔ مجھ غریب کے پاس اتنے پیسے کہاں تھے جو پولیس کی جیب گرم کرتی اس لیے بہتری اسی میں بھی کہ خاموشی سے تھانے سے چلی آؤں اور کوئی ایسی

تدبیر نکالوں جس سے ڈوبی ہوئی رقم نکل آئے۔ مجھ پر یہ انکشاف بعد میں ہوا کہ وہ بڑے خطرناک قسم کے پیشہ ور مجرم اور جسم فروشی کے گھناؤنے کاروبار سے بھی منسلک ہیں۔ ایسے لوگوں کے پولیس سے بہت اچھے تعلقات ہوتے ہیں جسے چاہیں پولیس کے ذریعے ہر اسلار کرادیتے ہیں تاکہ وہ ان کا سامنا نہ کر سکے۔ میری عمر بھر کی جمع پونجی وہ ایک لاکھ روپے کی رقم تھی اور وہ بھی مجھے ڈوبتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ میں چاہ رہی تھی کہ پیار و محبت سے یہ رقم نکل آئے اس لیے شکیل اور اس کے رشتے داروں کے گھروں کے چکر لگا کر رقم کا تقاضا کر رہی تھی۔ شکیل اور عمر فاروق کو مجھ پر بہت غصہ تھا کہ میں ان کے خلاف رپورٹ درج کرائے تھانے پہنچ گئی تھی اور ان کے رشتے داروں کے پاس بھی جارہی ہوں مجھے اپنے گھر بلایا۔ میں سمجھی کہ وہ شاید اپنی بدنامی کے ڈر سے گھبرا گئے ہیں اور رقم دینے پر تیار ہو گئے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی شکیل غصے سے لال پھیلا ہو گیا۔

”دیکھ لیا پولیس کے پاس جا کر دلاوی پولیس نے تمہاری رقم؟“

”تم نے ہی مجھے مشورہ دیا تھا کہ پولیس کے پاس جاؤ کورٹ جاؤ میں اس لیے گئی تھی۔“ میں اس کے غصے سے مرعوب ہوئے بغیر بولی۔

”اس کا مطلب ہوا میں جو کہوں گا وہ تم کرو گی؟“ شکیل نے معنی خیز مسکراہٹ چہرے پر لاتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی رقم چاہیے اسی لیے میں پولیس میں گئی تھی۔“

”ہم تمہارے ساتھ ایسا سلوک کریں گے کہ پولیس اور کورٹ جانے کے قابل ہی نہیں رہو گی۔“ یہ کہتے ہوئے فاروق نے مجھے پکڑ لیا اور شکیل

نے ایک اسٹامپ پیپر نکالا اور زبردستی اس پر میرا انگوٹھا لگا دیا اور پھر اس نے میری آنکھوں کے سامنے اسٹامپ پیپر لہراتے ہوئے کہا۔

”تیرے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے کہ ہم نے تجھ سے ایک لاکھ روپے اپنے مکان کی مرمت کرانے کے واسطے لیے ہیں۔“ شکیل نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”یہ اسٹامپ مجھے دے دو۔“ میں نے چیختے ہوئے کہا۔

”کیوں دے دیں تم نے ہمیں اتنا پریشان کیا ہے اتنا بدنام کیا ہے پھر بھی تجھے اتنی آسانی سے دے دیں۔“ شکیل نے کہا۔

”یہ اسٹامپ پیپر تمہیں اس وقت مل سکتا ہے جب تم اس کی قیمت چکا دو۔“ فاروق نے زوردار قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”کیسی قیمت؟“ میں چونکی۔

”ہمیں بے عزت اور بدنام کرنے کی قیمت صرف تین لاکھ روپے دو یا اپنی جوان کنواری لڑکی ہمارے حوالے کر دو۔“ عمر فاروق نے کہا۔

”اس کے پاس اتنی رقم کہاں سے ہوگی میرا خیال ہے کہ یہ اپنی کنواری لڑکی ہمارے حوالے کر دے اس سے ہم خود تین لاکھ روپے کی رقم وصول کر لیں گے۔“ شکیل نے معنی خیز ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔

”تیز سے بات کر دو میری ایک لاکھ روپے کی رقم کھینچو اور اوپر سے اس طرح کی بکواس کر رہے ہو۔“

دہرانا بند کرو۔“ شکیل نے غصے سے آنکھیں گھماتے ہوئے میری طرف دیکھا۔

”میں تمہیں کوئی رقم نہیں دوں گی کان کھول کر سن لو اور تمہیں مجھے ایک لاکھ روپے بھی دینا ہوں گے۔“ میں نے بھی غصے سے کہا۔

”ابھی تم غصے میں ہو اس لیے گھر جاؤ جب تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو جائے تب ہماری بات تمہاری سمجھ میں آ جائے گی۔ تم نے جو ہمیں بدنام کیا ہے اس کے بدلے ہم تم سے بہت کچھ مانگ سکتے تھے لیکن تم سے رعایت کر رہے ہیں تین لاکھ دو یا اپنی کنواری بیٹی دونوں میں سے ایک چیز ہمیں لازمی چاہیے ورنہ ہم تمہیں سنگین مقدمات میں ملوث کر کے جیل بھجوا دیں گے اور تمہارے گھر پر قبضہ کر لیں گے۔

اس لیے تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ ہماری بات مان لو۔“ شکیل نے کہا۔

مجھے وہ دونوں اس وقت انسان کے روپ میں بھیڑے نظر آ رہے تھے۔ میں گرتی پڑتی نا جالے کیسے گھر پہنچی تھی کچھ ہوش نہیں تھا۔ ذہن میں بار بار ان دونوں کی باتیں آ رہی تھیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ وہ اتنا بھی کر سکتے ہیں۔

ایک ہفتہ گزر گیا میں ابھی تک کسی بھی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی تھی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ میں نے ان سے رابطہ نہیں کیا اور نہ ہی رقم دی تو انتقامی طور پر مجھ پر جھوٹا مقدمہ بنوا کر جیل بھجوا دیا۔ مقدمہ جھوٹا تھا اس لیے جلد ہی میری ضمانت ہو گئی۔ میری ضمانت ہو جانے پر وہ خوش نہیں تھے اس لیے وہ مجھ پر رقم دینے کے لیے دباؤ ڈالنے لگے۔

امیر لوگوں کے کروڑوں روپے ڈوب جائیں انہیں افسوس نہیں ہوتا لیکن غریب کے سو روپے بھی ہتھیالیں تو اسے بخارا آ جاتا ہے۔ ایک لاکھ روپے

نئے افق۔ نومبر 2012ء 149

میرے حق حلال کی کمائی تھی پھر میں اتنی بڑی رقم کیسے چھوڑ سکتی تھی۔

شکیل نے عمر فاروق کے ذریعے پیغام بھیجا کہ اسے مجھ سے کام ہے فوراً ملاقات کرے۔ میں یہ سوچ کر ان کے گھر چلی گئی کہ شاید انہیں خدا کا خوف آگیا ہے اور مجھے رقم دے دیں گے لیکن اس کے برعکس ہوا انہوں نے گھیر لیا کر گھر میں قید کر دیا۔ مجھے ان سے ایسی امید نہیں تھی اسی لیے سخت پریشانی اور حیرت ہو رہی تھی۔

رات ہونے پر شکیل اور عمر فاروق میرے کمرے میں آئے۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے؟“ شکیل نے پوچھا۔
”کس بارے میں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔
”ہماری رقم دوگی یا اپنی لڑکی ہمارے حوالے کرو گی؟“ فاروق نے کہا۔

”تمیز سے بات کرو تمہیں معلوم ہے تم کیا کہہ رہے ہو؟“ مجھے شدید غصہ آ گیا۔

”یہ نالک کسی اور دکھانا شرافت سے جواب دو کہ تم ہمیں کی دوگی لڑکی یا رقم؟“ شکیل نے کہا۔
”میرا بس چلے تو تم دونوں کے منہ پر جوتوں کی اتنی بارش کروں کہ تمہیں شریف لوگوں سے بات کرنے کا سلیقہ آ جائے۔“ میں نے غصے سے آنکھیں نکالتے ہوئے کہا۔

میری بات پر شکیل کو غصہ آ گیا اور اس نے مجھے مارنا شروع کر دیا۔ میں بوڑھی عورت ان کا کہاں مقابلہ کرتی خاموشی سے ان کے تشدد کا نشانہ بنتی رہی جب ان کے ہاتھ تھک گئے تو وہ رک گئے۔ شکیل کا غصہ ابھی ٹھنڈا نہیں ہوا تھا اس نے عمر فاروق کو اشارہ کیا وہ دونوں نے مل کر مجھے کمرے پر بند کر باندھ دیا۔ شکیل کی شعلہ ہار آنکھیں مجھے ہی

گھور رہی تھیں۔ اس نے بجلی کا بیگ تار مجھے لگایا تو بے اختیار ایک جھٹکا لگا۔

”بڑھیا! اب بھی وقت ہے شرافت سے بات کر ورنہ ہم کرنٹ لگا لگا کر ہڈا کر دیں گے۔“ شکیل نے کہا۔

”بہت خوب انا چور کو توال کو ڈانٹے۔ میری رقم بغیر ڈکار لے ہضم کر گئے اور اب مزید رقم کا مطالبہ کر رہے ہو تمہارا پیٹ ہے یاد دوزخ جو بھر ہی نہیں رہا۔“ میں چیختے ہوئے بولی۔

”خاموش بڑھیا! تیری زبان بہت لمبی ہوئی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے شکیل نے مجھے دقے دقے سے کرنٹ لگانا شروع کر دیے جس سے مجھے بڑی تکلیف ہو رہی تھی۔ مجھے تکلیف میں دیکھ کر ان دونوں کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔ ”اب محسوس ہو رہا تھا کہ مجھے دیکھ کر انہیں بڑی خوشی ہو رہی تھی۔“

”ظالموں اللہ تعالیٰ کے عذاب سے ڈرو! جانے کب تم عذاب کی پلیٹ میں آ جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”ایسی باتیں کمزور لوگ کرتے ہیں ہمارے بازوؤں میں طاقت ہے ہم کسی سے نہیں ڈرتے پولیس ہمارے ساتھ ہے پھر ہم کیوں بزدل لوگوں کی طرح زندگی گزاریں۔“ شکیل نے کہا۔

”بڑھیا ہماری بات مان لے ورنہ آج تیرے ساتھ وہ کچھ ہو جائے گا جس کا تو نے تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔“ عمر فاروق نے کہا۔
”تم میرے ساتھ جو یہ سلوک کر رہے ہو وہ تم ہے؟“

”ہم تیری عزت تار تار کر دیں گے جس کا تو نے تصور بھی نہ کیا ہوگا۔“ شکیل نے میرے سراپ کو جھکاتے ہوئے کہا۔

”میں تمہاری ماں کی طرح ہوں مجھ سے تمیز سے بات کرو۔“

”ماں کی طرح ہے لیکن ماں تو نہیں ہے نا۔“ عمر فاروق نے زوردار قہقہہ لگایا۔

جواب میں شکیل نے بھی اس کا ساتھ دیا وہ واقعی درندے تھے انہوں نے یہ بھی خیال نہیں کیا کہ میں ان کی ماں کی جگہ ہوں دونوں نے مل کر مجھے زیادتی کا نشانہ بنایا میں اپنی عزت پر شرم سے زمین میں گر پڑی تھی۔

ایک منٹے تک انہوں نے مجھے جس بے جا میں رکھا جتن تشدد وہ مجھ بوڑھی عورت پر کر سکتے تھے کیا میں انہیں رقم کہاں سے دے سکتی تھی میری جمع پونجی وہ پہلے ہی لے چکے تھے کام نہ بننا دیکھ کر وہ شدید اشتعال میں آئے تھے۔ غصے میں انہوں نے میرے بٹے حاکم کو چیک سمیت بلایا اور میری رہائی کے عوض تین چیکوں پر زبردستی دستخط کرا لیے۔ مجھے جبراً سب جاسے رہا کرتے ہوئے انہوں نے حاکم کو جھٹکی دیتے ہوئے کہا۔

”ہم نے تم سے تین چیکوں پر دستخط کرا لیے ہیں لہذا تم فوری رقم کا بندوبست کرو ورنہ ہم جعلی چیک دینے کی ایف آئی آر درج کرا کے جیل بھجوا دیں گے۔“ شکیل نے کہا۔

”ہم تمہیں اتنی رقم نہیں دے سکتے جتنا تم مطالبہ کر رہے ہو۔ ویسے بھی تمہارے پاس ہماری جمع پونجی ایب لاکھ روپے موجود ہے۔ اب ہم کہاں سے تمیں رقم دیں۔“ حاکم نے کہا۔

”تمہاری ماں نے تجھے جا کر اور ہمارے رشتہ داروں کے پاس چار سو ہزار کی بے عزتی کی ہے اس کے بدلے یہ رقم کچھ بھی نہیں ہے اگر تم چاہتے ہو بات ہمیں دب جائے تو پھر تم اپنی بہن دے دو

اس کے ذریعے ہم خود رقم وصول کر لیں گے۔“ شکیل نے کہا۔

”زبان سنبھال کر بات کرو ورنہ زبان باہر کھینچ لوں گا۔“ حاکم نے کہا۔

”ارے بھئی بڑی اکڑ ہے اس میں اپنی بہن سے اتنی ہی محبت ہے تو پھر ہماری رقم ہمیں لوٹا دو۔“ ”بڑے عجیب لوگ ہو رقم دینے کی بجائے ہم سے مطالبہ کر رہے ہو۔“ حاکم نے کہا۔

”یہ اتوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانیں گے۔ سیدھے سیدھے ایف آئی آر کنوا کر جیل بھجوا دو۔ خود ہی عقل ٹھکانے پر آ جائے گی۔“ عمر فاروق نے کہا۔

”بابا! ایسا ہی کرنا پڑے گا۔“ شکیل نے کہا۔

پھر انہوں نے میرے بیٹے کو جعلی چیک دینے کے جھوٹے مقدمے میں پھنسا دیا۔ رشیدہ نے اپنے رخساروں پر بستے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے بتایا۔

☆ ☆ ☆

کوچ کے رکنے پر میری آنکھ کھل گئی۔ میں نے اپنی آنکھیں آرام کی غرض سے بند کی تھیں لیکن کوچ میں ٹھنڈک اتنی تھی کہ بے اختیار فینڈ آ گئی تھی۔ میں نے پردہ اٹھا کر شیشے سے باہر دیکھا نوری آباد آچکا تھا کچھ مسافر اترے اور کچھ سوار ہو رہے تھے۔ کوچ پھر سے سڑک پر دوڑنے لگی۔ میرے سیٹ پر سرٹیک دینے سے آنکھیں بند ہونے لگیں اور میں پھر سے سو گیا اور پھر کراچی پہنچنے پر ہی میری آنکھ کھلی۔

کوچ تراتر کر میں نے سٹی کورٹ کارکشہ کیا اور رکشے میں سوار ہو کر سٹی کورٹ پہنچ گیا۔

عدالت نے میرے دلائل بڑی توجہ سے سنے اور ہر مقدمے سے دو دو لاکھ کی ضمانتیں منظور کر لیں۔ ضمانت منظور ہونے پر مجھے بڑی خوشی ہو رہی تھی۔

”لو بھئی میں نے ضمانتیں کرا دی ہیں اور شورٹی لے آؤ تاکہ تمہارے بیٹے کو جیل سے باہر نکالا جاسکے۔“ میں نے رشیدہ کو دیکھ کر کہا۔

”سرفراز صاحب میں غریب عورت ہوں میں کہاں سے اتنی رقم لاؤں؟ ہمیں کھانے کے لالے پڑے ہیں۔“ رشیدہ نے کہا۔

”شورٹی کے لیے ضروری نہیں ہے کہ رقم ہی جمع کرائی جائے کسی بھی واقف کار سے بات کر لیں جو شورٹی کے طور پر گھر کے کاغذات عدالت میں رکھوادے کیوں کہ شورٹی کے بغیر آپ کا لڑکا جیل سے باہر نہیں آسکے گا۔“ میں نے کہا۔

”ٹکلیل اور عمر فاروق جیل میں حاکم کے پاس آئے تھے۔“ رشیدہ نے بتایا۔

”اچھا۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے کچھ کہا ہے حاکم سے؟“ میں نے کہا۔

”انہیں دھمکیاں دینے کے علاوہ آتا ہی کیا ہے کہہ کر گئے ہیں کہ حاکم جیسے ہی جیل سے رہا ہوگا پکڑ کر لے جائیں گے نوکر بنا کر رکھیں گے جب تک تین لاکھ روپے وصول نہیں ہو جاتے چھوڑیں گے نہیں۔“ رشیدہ نے کہا۔

”پھر حاکم نے ان سے کیا کہا؟“ میں نے پوچھا۔

”حاکم نے ان سے یہی کہا کہ ہمارے ساتھ ظلم نہیں کرو تم اللہ تعالیٰ کے عذاب سے ڈرو اس کا عذاب بہت ہی غضب ناک ہوتا ہے۔“

”تمہارے بیٹے نے بالکل ٹھیک کہا لوگوں پر ظلم

دستم کرتے یہ سخت دل ہو گئے ہیں۔ اللہ نے رتی ڈھیلی چھوڑی ہوئی ہے جس وقت وہ رتی کو کھینچے گا اسی وقت ان کا اندازہ ہوگا۔“ میں نے کہا۔

رشیدہ نے اپنے طور پر شورٹی کی بہت کوشش کی راتوں کو رو کر اللہ کے حضور حاکم کی رہائی کے لیے دعائیں مانگنا اور ٹکلیل اور عمر فاروق کو بددعا میں دینا اس کا معمول بن گیا تھا۔

ٹکلیل اور عمر فاروق تین ماہ تک غائب رہنے کے بعد پھر جیل پہنچے اور حاکم سے ملاقات کی۔

”ہمیں دیکھ کر تم حیران ہو رہے ہو گے کہ ہم کہاں غائب رہے؟“ ٹکلیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہم قتل کے مقدمے میں جیل میں تھے جیسے ہی ضمانتیں ہوئی ہیں تمہارے سامنے موجود ہیں۔“

”خدا کے عذاب سے ڈرو میرے پاس کوئی سفارش نہیں ہے آٹھ ماہ سے جیل میں قید ہوں اب تو میرا پیچھا چھوڑ دو۔“ حاکم نے کہا۔

”ہم تمہارا پیچھا اتنی آسانی سے نہیں چھوڑ سکتے تمہاری ماں نے ہماری بڑی بدنامی کی ہے۔ یہ

ہماری شرافت ہے اس بدنامی کے عوض صرف تین لاکھ روپے لے رہے ہیں اگر تم نے تین لاکھ روپے نہیں دیئے تو پھر جیسے جیسے عرصہ گزرے گا رقم میں اضافہ ہوتا جائے گا۔ اس لیے تمہارے حق میں یہ بہتر ہے کہ تین لاکھ روپے کی رقم فوری طور پر دے دو۔“ ٹکلیل نے کہا۔

”ہم پھر آئیں گے اچھی طرح سوچ لو کہ یہ رقم تم ہمیں کس طرح ادا کرو گے۔ اپنی پاگل ماں کو بھی

سمجھ دو ہمارے پیچھے نہ پڑے ورنہ انجام بہت برا ہوگا۔“ عمر فاروق نے کہا۔

وہ دونوں خطرناک دھمکیاں دیتے ہوئے چلے

گئے۔ یہ بات بھی مجھے رشیدہ سے فون پر بتا چل گئی۔ میں اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ یہ سب محض دھمکیاں ہیں ماں بیٹے کو ہراساں کرنے کے لیے تاکہ وہ کہیں سے رقم کا بندوبست کر کے انہیں دے دیں۔

☆ ☆ ☆

پرائیوٹ کمپنی کا طیارہ گرنے کی خبر نے تمام پاکستانیوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا سو سے زائد انسانی ہلاکتیں ہوئی تھیں۔ دوسرے پاکستانیوں کی طرح میں بھی اس واقعہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

میرے موبائل فون کی گھنٹی بجی موبائل فون کی اسکرین پر رشیدہ کا نمبر جگمگا رہا تھا۔

”شاید ضمانت کے لیے شورٹی کا بندوبست ہو گیا ہے۔“ میں نے موبائل میز سے اٹھاتے ہوئے کہا ”سیو۔“

”سرفراز صاحب! میرے بیٹے کو جھوٹے مقدمے میں پھنسانے والے اصل کردار ٹکلیل اور عمر فاروق طیارے کے حادثے میں ہلاک ہو گئے ہیں۔“ رشیدہ نے کہا۔

مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا اس لیے بے ساختہ میرے منہ ”کیا“ نکل گیا۔

”ایک ہی نام کے دس ہزار آدمی ہوتے ہیں۔ زنی نہیں کہ طیارے میں جس شخص کی ہلاکت ہوئی ہو وہ وہی ہوں جو ہم سمجھ رہے ہیں۔“

”سرفراز صاحب! ٹکلیل اور عمر فاروق دونوں ہی ہلاک ہو گئے ہیں دونوں کے گوشت کے ٹکڑے

فکرنے ہو کر جسموں سے الگ ہو گئے ہیں وہ راہ لینڈی میں قتل کے مقدمے میں عدالت کی پیشی

پر جا رہے تھے۔“ رشیدہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کس طرح ممکن ہے بحیثیت وکیل میری سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ رشیدہ کو اتنی جلدی انصاف مل گیا۔ انصاف کے حصول کے لیے لوگوں کی زندگیاں بیت جاتی ہیں۔

میں جب مقدمے کی سماعت کے موقع پر عدالت گیا تو جج صاحب نے مجھے بتایا کہ ٹکلیل اور عمر فاروق کا طیارے کے حادثے میں انتقال ہو گیا ہے چوں کہ جعلی چیک کا مقدمہ ٹکلیل نے اپنی بیوی کے نام سے کرایا تھا اس لیے یہ بات مجھے جلد پتا چل گئی تھی۔

میں نے رشیدہ کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ساتھ جن لوگوں نے ظلم و زیادتی کی وہ اپنے انجام کو پہنچ چکے ہیں ان شاء اللہ تمہارا بیٹا بھی بہت جلد جیل سے باہر ہوگا۔ میں نے کچھ لوگوں سے ضمانت کی شورٹی کے لیے بات کی ہے بہت جلد ضمانت کے کاغذات بھی عدالت میں جمع ہو جائیں گے۔“

میں رشیدہ کو بظاہر تسلی دے آیا تھا لیکن مجھے خدا

کی ذات سے پوری امید تھی کہ شورٹی کا مسئلہ جلد حل ہو جائے گا۔ اسے خدا کی غیبی مدد کہیں گے کہ یا مین شیخ کی شکل میں ہمیں ضمانت کی شورٹی دینے والے مل گیا اور آج حاکم کی ضمانت عدالت میں داخل کرنے پر رشیدہ کا بیٹا عدالت سے بھی ضمانت پر رہا ہو گیا ہے۔ مجھے پورا بھروسہ ہے جب حاکم کی ضمانت ہو گئی ہے تو پھر وہ مقدمے سے بھی بری ہو جائے گا۔



تقدیر

محترم عمران احمد!
السلام علیکم!

سچی کہانیاں کہیں میرا موضوع نہیں رہا لیکن آپ کے حکم اور برادریم اقبال بھٹی کی فرمائش نے مجھے کہانیوں کی صنف کی جانب آنے پر مجبور کر دیا۔ سچ ہو چھوٹے تو مجھے بھی اب اس میں مزا آنے لگا ہے۔ ہزار ہا بلکہ لاکھوں کہانیاں ہمارے ارد گرد بکھری ہوئی ہیں۔ بس اس طرف نظر ڈالنے اور قلم اٹھانے کی ضرورت ہے۔ زیر نظر کہانی ان لوگوں کی ہے جو خونی رشتوں کو بھی دولت کے ترازو میں تولنے کی کوشش کرتے ہیں اور پھر ان خود بچھتاؤں کی آگ میں کود جاتے ہیں۔ امید ہے آپ کو اور قارئین کو یہ کہانی ضرور پسند آئے گی۔

والسلام

نوشاد عادل

کراچی

”گھس گئے۔ پھر گھس گئے یہاں بدبو خانے میں۔“ عذرا بھائی کی چنگھاڑ ابھری۔ ”کتی بار منع کیا ہے یہاں آنے کو۔ سنتے ہی کب ہونم لوگ میری بیماریاں لگ گئیں تو پڑ جائیں گے بستر پر میری جان کو اور آپ تو منع کر دیا کرو بچوں کو..... ایک ذرا سامع بھی نہیں ہوتا۔“

عذرا بھائی اماں سے بول رہی تھیں۔ میں کمرے میں داخل ہوئی تو بچے سبے سبے سے وہاں سے نکل رہے تھے۔ مجھے دیکھ کر وہ میرے پیچھے لگ گئے۔

”آئی چیز..... آئی میری چاکلیٹ۔“

میں نے پرس میں سے بچوں کو چاکلیٹ بسکٹ اور ٹافیاں دیں پھر کمرے میں داخل ہوئی۔

عذرا بھائی نے پہلے ہی مجھے دیکھ لیا تھا لہذا وہ منہ بناتی ہوئی وہاں سے چل دیں۔ میں نے اماں کو دیکھا وہ بے چاری سر جھکائے اپنے بستر پر بیٹھی ہوئی تھیں۔

میں نے پرس ایک طرف ڈالا اور اماں کے پاس بیٹھ گئی۔

”اماں..... منع کر دیا کریں نا بچوں کو آنے سے۔“

”آپ کو بلا وجہ کی باتیں سننی پڑتی ہیں۔“ اماں نے کمزوری آواز میں کہا۔ ”کیا منع کروں میں بچوں کو۔ محبت میں آ جاتے ہیں۔ میرا دل بھی بہل جاتا ہے۔ پران کی ماں کو اچھا نہیں لگتا بچوں کا میرے پاس آنا۔“

”انہیں تو ہم دونوں ہی اس گھر میں اچھے نہیں لگتے۔“ میں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”ان دونوں کا بس چلے تو ابھی کھڑے کھڑے ہمیں گھر سے باہر نکال دیں۔“

”نہیں سارہ بیٹا۔ ایسا نہیں کہتے۔ وہ اگر ہمیں اپنا نہیں سمجھتی ہیں تو ہم تو سمجھتے ہیں۔“ اماں نے پیار سے مجھے سمجھایا اور پھر وہ وہ دونوں میرے بیٹوں کی بیویاں ہیں۔ کتنے ارمان سے یہہ کر لائی تھی میں ان دونوں کو۔“

”اور انہوں نے آپ کے ارمانوں کا خون کر دیا.....“ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ اب تک پرانی پرانی باتیں ہی یاد کرتی رہتی ہیں۔ سارا قصور تو آپ کے بیٹوں کا ہے۔ مرد کو مرد کی طرح رہنا چاہیے۔“

”اچھا بیٹا بس کراہ۔ بلا وجہ ان دونوں نے کیا تو رات تک بڑبڑاتی رہیں گی۔“ اماں نے موش ربنے کا کہا۔ میں چند لمحے انہیں دیکھتی رہی پھر کپڑے تبدیل کرنے کے لیے الماری سے سرے کپڑے نکالنے لگی۔

میری اماں کا تعلق ایک بہت بڑے اور کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ اماں بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی اور سب کی لاڈلی تھیں۔ ان کے والد بڑے ٹرانسپورٹر تھے۔ اس وقت ویسے ہی لوگوں کے سامنے اتنی گاڑیاں نہیں ہوتی تھیں۔ اماں کے والد یعنی میرے نانا ابراہیم شیخ شہر کے معززین میں شمار ہوتے تھے۔ اتنے امیر کبیر ہونے کے باوجود ان میں غرور و تکبر نام کو نہ تھا۔ وہ اللہ کے نام پر غریبوں میں بھی انسانی کا ایک بڑا حصہ تقسیم کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی دولت میں مسلسل اضافہ ہی ہوتا رہا تھا۔

یہ تمام باتیں مجھے اماں سے معلوم ہوتی رہی ہیں۔ پھر میرے سب سے چھوٹے ماموں جب تک زندہ رہے وہ ہمارے گھر آتے رہتے تھے۔ بہت سی باتیں چھوٹے ماموں نے مجھے بتائی تھیں۔

اماں کی شادی کمر عمری میں ہی کر دی گئی تھی۔ اپنے پیسے کی کوئی کمی نہ تھی کہ لڑکی کی شادی میں نہ ہوتا اور نہ اماں کے رشتوں میں کوئی کمی تھی۔ بچی جوانی میں بڑی خوب رو اور سیدھی سادی ہوا کرتی تھیں۔ بہت سے معزز خاندان انہیں اپنے سر کی بہو بنانے کے متنبی تھے۔ بڑے بڑے صاحب زادوں اور نوابوں کے رشتے سے گزرنے والی تھیں میرے والد میاں محی الدین سے بڑا تھا۔ وہ میرے نانا کے عزیز ترین دوست کے دوست بیٹے تھے۔ اس طرح میری دادہ کی شادی

ہوئی۔

میرے نانا نے اپنی بیٹی کو جہیز میں کیا کچھ نہیں دیا تھا۔ شادی ایسی دھوم دھام سے کی گئی کہ دنیا دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی تھی۔ میری امی کی طرح ابو بھی سیدھے سادے تھے ان میں چالاکی نام کو نہ تھی۔ یہی حال امی کا تھا۔ نانا نے ایک بڑا سامکان بھی امی کو دیا تھا۔ ثانی نے بہت سا زیور دیا تھا۔ امی کم عمر تھیں اور انہیں سونے کے زیورات سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ ثانی نے انہیں زیورات رکھنے کے لیے ایک خوب صورت سی صندوقچی دی تھی۔ وہ برسوں تک یونہی پڑی رہی تھی۔

پھر اللہ نے انہیں بیٹے سے نوازا۔ انہوں نے بیٹے کا نام زاہد رکھا۔ جب زاہد بھائی پیدا ہوئے تھے تو اس وقت بھی نانا ثانی زندہ تھے۔ انہوں نے نواسے کی پیدائش کی خوب خوشیاں منائی تھیں۔ زاہد بھائی نانا کے لاڈ لے تھے۔ زاہد بھائی کے بعد حامد بھائی پیدا ہوئے۔ اس وقت نانا کا انتقال ہو گیا تھا اور جب میں دنیا میں آئی تو ثانی بھی اللہ کو پیاری ہو چکی تھیں۔

ابو کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا۔ بڑا اچھا چلتا تھا۔ جب ہم تھوڑے بڑے ہوئے تو ابو نے زاہد بھائی اور حامد بھائی کو پڑھائی کے ساتھ ساتھ اپنے ساتھ کام پر بھی لگا لیا۔ وہ دونوں اسکول سے پڑھ کر گھر آتے پھر کھانا کھانے کے بعد ابو کے لیے بھی کھانا لے کر دکان پر چلے جاتے تھے مارکیٹ میں ابو کا بڑا نام تھا۔ دکان بہت بڑی تھی۔ ابو نہایت ایمان داری سے کاروبار کرتے تھے۔ حق حلال سے ایک روپیہ اوپر لینا وہ گناہ سمجھتے تھے۔

امی گھر داری میں مصروف رہتی تھیں۔ میں ان دنوں بہت چھوٹی تھی۔ وہ وقت بہت اچھا تھا۔ کسی

چیز کی فکر تھی نہ کوئی غم۔ میرے والد ان پڑھ نہیں تھے۔ انہیں تعلیم کی اہمیت کا احساس تھا۔ بس وہ خاندانی کاروباری تھے اس لیے ملازمت پر کاروبار کو اہمیت دی تھی۔ نانا نے امی کو بھی میٹرک تک تعلیم دلانی تھی۔ آگے پڑھنے کی تو بہت اس لیے نہیں آسکی کہ ان کی شادی کر دی گئی تھی۔ امی نے آگے تو نہیں پڑھا مگر گھر میں ہی کتابیں پڑھ لیتی تھیں۔ ان وقتوں میں لے دے کر صرف بلیک اینڈ وائٹ ٹیلی ویژن ہی گھر کی ایک واحد تفریح ہوتی تھی۔ لہذا امی کو کتابوں کے مطالعے کا شوق تھا۔

وقت ایسے گزر گیا کہ بتا بھی نہ چلا۔ زاہد بھائی اور حامد بھائی نے پورا کاروبار سنبھال لیا تھا۔ ابو بیمار رہنے لگے تھے۔ اب ان کا زیادہ وقت گھر میں ہی گزرتا تھا۔ ہفتے میں ایک یا دو دن ہی دکان کا چکر لگاتے تھے پھر وہ وقت بھی آ گیا جب وہ ہم سب کو روتا چھوڑ کر چلے گئے۔ خاص طور پر امی کو ان کی وفات پر بہت صدمہ ہوا تھا۔ مگر اولاد کے خیال نے انہیں زندہ رکھا ہوا تھا۔

ابو کے انتقال کے تقریباً دو سال بعد زاہد بھائی کی شادی کر دی گئی۔ عذرا بھائی ہمارے گھر کی بڑی بیوی بن کر آ گئیں۔ اب امی کو میری فکر ستانے لگی تھی۔ وہ چاہتی تھیں کہ اب میرے فرض سے سبکدوش ہو جائیں مگر دونوں بھائیوں کو پہلے بھی میری پروا نہ تھی اور اب تو خاص طور پر شادی کے بعد انہوں نے مجھے بالکل نظر انداز کر دیا تھا۔ امی دونوں بھائیوں سے اکثر بولتی تھیں۔

”ارے بہن کی بھی کچھ فکر کر لو جو ان ہو گئی ہے کوئی رشتہ دیکھو اپنے جاننے والوں سے معلوم کرو کب تک اسے بٹھا کر رکھو گے؟“

زاہد بھائی جھنجھلا کر بولتے۔ ”ہو جائے گی امی“

آپ بھی ہتھیلی پر سرسوں جمادیتی ہیں۔ ابھی کوئی سارہ بوزھی ہو گئی ہے۔ ابھی تو کافی نامم ہے۔ جب ہونا ہوگی تو ہو جائے گی۔“

”بیٹا لڑکیوں کی عمر آنکھ میچتے ہی نکل جاتی ہے۔ جتنی جلدی فرض پورا ہو جائے اتنا اچھا ہے۔“

”ہمیں بھی بتا ہے امی آپ کیا جانتی ہیں کہ ہمیں سارہ کی کوئی فکر نہیں ہے۔“ اس بار حامد بھائی نے جواب دیا تھا۔ ”آخر بھائی ہیں ہم جو ہر سے ہو سکے گا کریں گے۔ جیسے ہی نظر میں کوئی اچھا رشتہ آئے گا تو بتا دیں گے۔ اب اسے ایسے ہی راہ چلتے کسی کے حوالے تو کرنے سے رہے۔“

”میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ میری زندگی میں یہ فرض پورا ہو جائے۔ پھر میں سکون سے مر سکوں گی۔“ زاہد بھائی نے منہ بنا کر کہا۔ ”بس یہی تو بری بات لگتی ہے آپ کی فوراً مرنے کی باتیں شروع کر دیتی ہیں۔ پتا نہیں آپ کو اتنی فکر کس بات کی لگ گئی ہے۔ ہم دونوں ہیں نا فکر کرنے والے یہ فرض بھی ہم ہی پورا کریں گے۔“

عذرا بھائی بھی وہاں آ گئی تھیں۔ انہوں نے جان لیا کہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولیں ”ہاں اور کیا۔ شادی تو ہم ہی کریں گے نا۔ اچھا سارہ رشتہ دیکھیں گے چھان پھنگ ہوگی اور دھوم دھام سے رخصت کریں گے اسے۔ ٹھیک تو کہہ رہے ہیں یہ۔“

میں ان لوگوں کی باتیں سنتی تھی لیکن ان میں حصہ نہیں لیتی تھی۔ ابو کے بعد جب سے پوری دکان دونوں بھائیوں کے ہاتھوں میں آئی تھی امی اور میں ان کے رحم و کرم پر آ گئے تھے۔ امی کا خرچ ہی کیا تھا دو وقت کی روٹی تھی البتہ میرا عیسوی خرچ تھا جو بڑی مشکلوں سے بھائیوں کی جیبوں سے نکلتا

نہ۔ زاہد بھائی کو انگلیوں پر چٹانے والی عذرا بھائی تھیں۔ وہ جو منہ سے نکال دیں زاہد بھائی آنکھیں نہ کر کے اس پر عمل کرتے تھے۔

زاہد بھائی کے دو بچے بھی تھے جو اب خاصے بڑے ہو چکے تھے اور اسکول جاتے تھے۔ ان کے فراہمات میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ پھر حامد بھائی کی بھی شادی ہو گئی۔ ان کی بیوی فرزانہ بھائی بھی عذرا بھائی سے کسی طور کم نہیں تھیں۔ گھر آتے ہی انہوں نے چند روز میں ہی سارے معاملات بھانپ لیے تھے۔

اب آہستہ آہستہ یہ ہونے لگا کہ کاروبار پر تسلط جمانے کی جنگ شروع ہو گئی۔ جب تک حامد بھائی کی شادی نہیں ہوئی تھی انہیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ زاہد بھائی کا دکان پر زیادہ قبضہ ہے۔ حامد بھائی کے اپنے اخراجات پورے ہو جاتے تھے لہذا نہیں اس بات کی پروا بھی نہ تھی لیکن شادی ہو گئی اور فرزانہ بھائی نے ان کی ٹیونگ شروع کی تو وہ بھی چورج ہو گئے۔

شروع میں تو صرف بلکی پھلکی جھڑپ ہو جاتی تھی مین پھر یہ جھڑپ زیادہ بڑھنے لگی۔ فرزانہ بھائی دیکھ رہی تھیں کہ عذرا بھائی کا شوہر گھر میں زیادہ پیسے لاتا ہے اپنی بیوی اور بچوں کو زیادہ چیزیں لا کر دیتا ہے جبکہ ان کا شوہر لگے بندھے پیسوں پر اکتفا کرتا تھا۔ جب سے انہوں نے اپنے شوہر کو چالی بنا شروع کی وہ بھی ہوشیار ہونے لگے اور نتیجہ لڑائی کمرے میں نکلنے لگا تھا۔

ایک رات میں اپنے کمرے میں بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ امی اپنی مسہری پر دراز تھیں۔ گاہے بے گاہے وہ کمرے میں بھی کرنی جاری تھیں۔ اتنے میں باہر سے حامد بھائی کی تیز آواز ابھری۔

”بس بھائی جان..... بہت ہو گیا ہے..... اب میں ان روز کے دو چار سو پر گزارا نہیں کر سکتا..... میں کوئی مزدور تو نہیں ہوں نا..... جو آپ مجھے روز کی دیہاڑی دیتے ہیں..... شادی سے پہلے تک تو ٹھیک تھا..... مگر اب..... اب میرے ساتھ میری بیوی بھی ہے..... اس کے بھی دس خرچے ہیں۔“

زاہد بھائی کی غصیلی آواز آئی۔ ”تو اور کیا چاہیے تمہیں؟ ہزار روپے روز دوں..... اتنی سیل نہیں ہوتی ہے۔ جوں رہا ہے اس پر اللہ کا شکر ادا کرو..... ویسے بھی تم دکان پر کرتے کیا ہو..... دن بھر بچکے کے نیچے بیٹھے رہتے ہو یا پھر چائے منگوا منگوا کر پیتے ہو..... اس پر اتنے پیسے مل رہے ہیں..... یہی بہت ہیں۔“

”تو آپ کو کون سا کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ملازم ہی سارے کام نمٹاتے ہیں۔ اور پھر..... میں بھی دکان کا اتنا ہی مالک ہوں جتنا آپ ہیں۔“ حامد بھائی کا لہجہ اس بار مزید سخت ہو گیا تھا۔ میں نے کھڑکی سے دیکھا۔ دونوں بھائی صحن میں کھڑے دکھائی دیے۔

امی اٹھنے لگیں تو میں نے انہیں پکڑ لیا۔ ”نہیں امی آپ باہر نہ جائیں۔“

”ارے میں بیچ میں نہیں بولوں گی تو دونوں یونہی لڑتے رہیں گے۔ روز کا معمول بنالیا ہے انہوں نے..... پتا نہیں کیا ہو گیا ہے۔ خون سفید کر لیے ہیں پیسوں کے پیچھے۔“ امی مسہری سے اٹھ کر کھڑکی ہو گئیں۔

میں انہیں دیکھتی رہ گئی۔ امی باہر چلی گئیں۔ کھڑکی سے مجھے وہ لوگ نظر آ رہے تھے۔

”کیا ہو گیا ہے بیٹا.....؟“ امی نے جاتے ہی دونوں کی طرف دیکھا۔ ”کیوں اس طرح جھگڑا

”اُمی آپ مت بولیں درمیان میں۔“ زاہد بھائی نے فوراً انہیں ٹوک دیا۔ ”آپ جا میں اپنے کمرے میں۔ آرام کریں۔ کوئی نہیں جھگڑ رہا۔۔۔۔۔ بلا وجہ اس کا دماغ خراب ہو رہا ہے۔“

اس بات پر حامد بھائی ایک دم بھڑک کر بولے۔
 ”ہاں بھائی میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ بس
 اب دکان میں سے میرا جو حصہ بنتا ہے وہ مجھے
 چاہیے۔ میں اپنی الگ دکان کر لوں گا۔ روز روز
 بھیک مانگنے سے تو بہتر ہے کہ میں اپنا کاروبار
 چمالوں۔“

”دیکھ لیا امی آپ نے اسے؟“ زہرہ بھائی نے جھلا کر امی سے کہا۔ ”اب یہ اپنا حصہ مانگ رہا ہے۔ جبکہ سب جانتے ہیں کہ کاروبار بڑھانے میں کس نے سب سے زیادہ محنت کی ہے۔ ارے دن رات ایک کر دیے ہیں میں نے کوئی ایسے ہی خود بخود کاروبار نہیں بڑھ گیا۔ تم تو بہت بعد میں دکان پر بیٹھنے لگے تھے۔ کام تو شروع میں نے ہی کیا تھا۔ اب تک میں ہی کر رہا ہوں۔“

”تو اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ میں اپنا حصہ چھوڑ دوں۔“ حامد بھائی کا لہجہ مکمل بدلا ہوا تھا۔ ان کے منہ میں فرزانہ پھولی کی زبان تھی۔ ”اُس آپ نے دکان پہلے سنبھالی تھی تو آپ بڑے تھے۔ اور پھر آپ نے اس حساب سے پیسہ اپنے اوپر خرچ بھی کیا ہے۔ بس میں نے بول دیا ہے مجھے میرا حصہ چاہیے ہر حالت میں۔ امی آپ بتا دیں بھائی کو.....“

اور میں کوئی غلط بات تو نہیں کہہ رہا ہوں۔ اپنا حصہ ہی مانگ رہا ہوں۔ شرعی اور قانونی جو دکان میں سے میرا بنتا ہے مجھے دے دیں ورنہ روز روز یہی چب چب بازی چستی رہے گی۔“

یہ کہہ کر حامد بھائی اپنے کمرے کی طرف پلٹ پڑے۔ بھائی اور امی انہیں دیکھتے رہ گئے۔

”دیکھا دیکھا آپ نے اسے؟“

بھائی کے چہرے سے غصہ اور بے بسی مترشح تھی۔

”کیسا بولنا آ گیا ہے اسے پہلے میرے آگے“

کسی بات پر اف نہیں کرتا تھا اور اب دیکھتے ہی اسے کیسے چڑھ چڑھ کتا رہا ہے۔

”میں کیا بولوں میری تو خود عقل کا ہم نہیں کرتی ہے۔“ امی کی بے بسی دیدنی تھی۔ ”کس کی طرف داری کروں اور کس کی نہ کروں۔“

”آپ کچھ نہ کریں۔ بس جا کے اپنے کمرے میں آرام کریں۔“ زائد بھائی مجھ پر اٹھے اور وہ بھی اپنے کمرے کی طرف چل پڑے۔

یہ معاملہ ادھر ختم نہیں ہوا بلکہ اب تو شروع ہوا تھا۔ دونوں بھائیوں کی چپقلش سے گھر میں مستقل تناؤ کی صورت ہو گئی تھی۔ فی الحال حامد بھائی نے اپنا مطالبہ کر کے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ دونوں بھابھیاں بظاہر مل کر رہتی تھیں لیکن ان کے درمیان زیادہ بات چیت نہیں ہوتی تھی۔ فرزاند بھائی کا زیادہ وقت اپنے کمرے میں بی وی ڈرامے دیکھتے ہوئے گزارتا تھا یا پھر ٹیلی فون پر اپنے گھر والوں سے باتیں کرتے ہوئے۔ عذرا بھابی اپنے بچوں میں صرف رہتی تھیں۔ دونوں نے اپنی اپنی دنیا بنا رکھی تھی۔ بس گھر میں امی اور میں لاوارثوں کی طرح رہتے تھے۔

میں نے کئی بار امی سے کہا کہ میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر لوں تاکہ کم از کم چھوٹی موٹی ضروریات کے لیے تو بھائیوں کی محتاجی نہ ہو مگر امی نے ہر بار مجھے منع کر دیا۔

”نہیں سارہ تو کہاں نوکری کرتی پھر۔“

ہمارے خاندان میں عورتوں نے کبھی نوکری نہیں کی۔“

”سسی کے خاندان کی عورتیں پہلے نوکری نہیں کرتی تھیں امی؟“ میں نے انہیں سمجھانا چاہا۔ ”مگر جب ضرورت میں بڑھیں یہ مجبوریاں۔ تو عورتوں کو بھی نوکری کے لیے نکلنا پڑتا ہے۔“

”اتھ کرے جم پر ایسا وقت نہ آئے۔“ امی نے

”انہ از میں ہاتھ اٹھائے۔“ جیسا جو مل رہا ہے

”کاشکر ہے۔ بس وہ وقت آنے سے پہلے تو اپنے

”جھک کر دیکھو۔“

”مگر امی ہم کب تک بھائیوں کے آگے ہاتھ پیریتے رہیں گے؟“ میں نے احتجاجی لہجے میں

”بیٹا... اسے ہاتھ پھیلا نا نہیں کہتے۔ یہ تو
 ناحق ہے۔ آخر تو بہن ہے ان کی بہن
 ناچا کچوں کی کمائی پر حق ہوتا ہے۔“ امی کی آواز
 مٹتی تھی۔

میں تلخ انداز میں ہلکے سے بولی۔ ”ہوں..... حق
آ توئی ہیں حق لینے والی..... پورا حق وصول
کر رہی ہیں۔“

”وہ بھی ان کی بیویاں ہیں حق تو بیوی کا بھی
 رہتا ہے میری بچی آخر تم نے بھی تو کسی کی بیوی
 بننا سے نا؟“ امی نے نامصنوع انداز میں پیار سے

”مکرمی..... اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے تاکہ
 بھائی کے چکر میں آدمی اپنی ماں بہن کو ہی نظر انداز
 کر دے۔“ میں نے شکایتا کہا۔ ”میں یہ نہیں کہہ
 رہی کہ صرف ہمارا سوچیں..... مگر انصاف کی بات تو
 کرتی۔“

”اگر وہ نہیں سوچتے تو تم ہی، اپنے بھائیوں کا

خیال کرتے ہوئے درگزر سے کام لو۔ کبھی نہ کبھی تو انہیں عقل آ ہی جائے گی۔“ امی نے کہا۔ میں خاموش رہی۔ میں مزید بحث کرنا نہیں چاہتی تھی۔ اب ایسا بھی ہونے لگا تھا کہ دلوں بھائی اپنی اپنی بیگمات کے لیے اکثر کھانے پینے کی چیزیں لاتے اور سپردِ حال اپنے کمرے میں لے جاتے تھے۔ ورنہ پہلے کوئی بھی چیز لاتے تو امی کے ہاتھوں میں دیتے تھے۔ امی ان باتوں کا بھی کوئی نوٹس نہیں لیتی تھیں۔

چند سال مزید گزر گئے۔ اس دوران یہ ہو گیا کہ زاہد بھائی نے حامد بھائی کا حصہ انہیں دے کر کاروبار سے الگ کر دیا تھا اور اب وہ بڑی دکان کے تنہا مالک بن گئے تھے۔ حامد بھائی نے اپنے حصے کے ملنے والے پیسوں میں اسی مارکیٹ میں اپنی کپڑے کی دکان کر لی تھی۔ اب دونوں بھائی اپنے اپنے الگ کاروبار کے مالک ہو گئے تھے۔ فی الحال ایک ہی مکان میں رہتے تھے بات چیت بھی دونوں کے درمیان بہت کم ہو گئی تھی۔

حامد بھائی کے بھی دو بچے ہو گئے تھے۔ امی اور
میں بھائیوں کے بچوں سے بہت محبت کرتے تھے۔
بچے تو معصوم ہوتے ہیں ان کا ان معاملات میں کوئی
قصور نہیں تھا۔

اکثر بچے امی کے پاس ہی ان کے کمرے میں گھسے رہتے تھے۔ امی کے پاس ان کی برسوں پرانی چیزیں بھی تھیں۔ جو انہوں نے یادگار کے طور پر سنبھال کر رکھی ہوئی تھیں۔ ان کی مسہری کے نیچے ایک پرانی ٹیڑھی میز بھی جست کی پٹی بھی اس میں برسوں پرانے پیتل کے برتن، لوٹا، پاندان، چٹچے، آستر، بان، پلیٹیں اور نہ جانے کیا کیا بھرا ہوا تھا۔

بھائیوں کے بچے اکثر اس چٹنی میں سے یہ سامان

نکال کر کھیلنا شروع کر دیتے تھے۔ امی انہیں کھیلتا دیکھ کر خوش ہوتی رہتی تھیں۔

اس دوران میں نے کسی نہ کسی طرح مارا ماری کر کے اچھے نمبروں سے گریجویشن کر لی۔ میں نے نوکری کا ارادہ رکھا کر لیا تھا۔ کیونکہ مجھے بھائیوں سے کسی چیز کی کوئی توقع نہ تھی۔ اب تک انہوں نے میری شادی کی ذرا بھی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ دونوں اپنے کاروبار اور بیوی بچوں کے ہو کر رہ گئے تھے اور یہ بھلا دیا تھا کہ گھر میں جوان بہن بھی ہے۔ انہیں اپنا فرض بھی پورا کرنا ہے۔ میں نے بھی سمجھ لیا تھا کہ اپنے لیے مجھے ہی خود سب کچھ کرنا پڑے گا۔

”بس اب یہ کسر اور رہ گئی تھی۔ اب وہ بھی پوری کر دی۔“ زاہد بھائی ہمارے کمرے میں آ کر چلا رہے تھے۔ ”چلو پڑھنے سے ہم نے نہیں روکا۔ اس نے ضد کر کے اپنا شوق پورا کر لیا۔ لیکن اب اتنے پر نکل آئے کہ بھائیوں سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا اور چپ چاپ ملازمت بھی کر لی۔“

”لوگ بولیں گے کہ بھائی ایک بہن کا بوجھ بھی نہیں اٹھا سکتے۔ ایسا کون سا بھوکا رکھ رہے تھے ہم تمہیں۔“ حامد بھائی بھی زاہد بھائی کے ساتھ مل گئے۔ ”ایسی کیا آفت آگئی تھی کیا ضرورت پیش آگئی کہ ساری دنیا میں ہمیں بدنام کرنے گھر سے نکل گئیں؟“

”اب بھی آپ دونوں کو امی اور میرا خیال نہیں۔ صرف اپنی بدنامی کا ڈر ہے۔“ میں نے پہلی بار بھائیوں کے سامنے اتنے سچے لہجے میں بات کی تھی۔

”اوہو تو ملازمت کرتے ہی زبان بھی لہی کر لی دیکھا امی آپ نے اسے؟“ زاہد

بھائی امی کی طرف پلٹے۔

”اسے ہی نہیں۔ میں تو سب کو دیکھ رہی ہوں زاہد۔“ امی کا لہجہ بھی بدلا ہوا تھا۔ ”ٹھیک کیا اس نے۔۔۔ جب دونوں بھائی اس کے بارے میں کچھ نہیں سوچیں گے تو اسے نکلنا ہی ہو گا باہر۔“

”اچھا۔ تو اب سمجھا۔“ زاہد بھائی نے گردن ہلاتی۔ ”اسے شہدہ دینے والی آپ ہیں۔“

”جیس جیٹا۔ اسے شہدہ دینے والی میں نہیں بلکہ مجبور کرنے والے تم دونوں ہو۔“

”تو کیا ہم نے اسے کہا تھا کہ جا کر نوکری کرو۔“ حامد بھائی نے غصے سے پوچھا۔

”ہر بات کہی نہیں جانی رویوں سے ظاہر بھی ہو جاتی ہے۔“ میں نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

”ہم کون سے تم پر ظلم کے پہاڑ توڑ رہے ہیں۔ ایسا کیا رویہ ہے ہمارا؟“ حامد بھائی میری جانب مڑ کر طیش میں ہوئے۔

میں خاموش ہو کر امی کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ دونوں کافی دیر تک امی کو سناتے رہے۔ ان دونوں کی بیویاں بھس میں چنگی ڈال کر اپنے اپنے کمروں میں بیٹھی آگ بھڑکتی دیکھ رہی تھیں۔

”آپ بولتی نہیں ہیں؟“ اچانک کسی کی آواز پر میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے فیصل کھڑا تھا۔ میں نے فائل بند کی اور ہچکچا کر کہا۔

”آپ آپ بیٹھیں۔“

”کیا فائدہ؟“ فیصل نے گہری سانس لی۔

”جب آپ بات ہی نہیں کریں گی تو کیا میں خود سے باتیں کروں گا بیٹھ کر۔“

”وہ اصل میں باس نے یہ کام دیا تھا

ات پورا کرنا ہے اور صبح دینا ہے۔“ میں نے فائل کی

صرف اشارہ کیا۔

”باس کا تو یہی کام ہے کہ دوسروں کو کام چھوڑ دیتے ہیں اور خود کچھ نہیں کرتے۔“ فیصل کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”ویسے اطلاع کے لیے عرض ہے کہ باس شریف لے جا چکے ہیں۔ لہذا آپ کی ایفی شنسی دیکھنے والا اور شاباش دینے والا کوئی نہیں ہے یہاں سوائے میرے۔“

”جی نہیں۔“ میں نے تردید ہی انداز میں کہا۔

میں کسی کو دکھانے کے لیے کام کرتی ہوں اور نہ شاباش لینے کے لیے۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ فیصل نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”وہ کس بات کا؟“

”آپ نے بات تو کی۔۔۔ ورنہ میں تو مایوس ہو گیا تھا مگر پھر مجھے خیال آیا کہ مایوسی تو گناہ ہے۔ اس لیے آج آپ کے پاس امید لے کر آ گیا۔“

”کس بات کی امید؟“ میں نے اسی انداز میں پوچھا۔

”آپ سے بات کرنے کی۔“ فیصل نے شوخی سے کہا۔

اس کے انداز پرنا جاتے ہوئے بھی مجھے ہلسی گئی۔ یہ فیصل سے میری پہلی ملاقات نہیں تھی مگر اس سے پہلے صرف آفیشی گفتگو ہی ہوتی تھی۔ آج پہلی بار ہم نے دیگر باتیں کی تھیں۔

فیصل بہت اچھا لڑکا تھا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ فیصل بہت ہنس مکھ اور ٹریف لڑکا تھا۔ پھر اکثر ہم دونوں فرصت میں باتیں کرنے لگے تھے۔ میں نے اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس نے بھی اپنے اور گھر والوں کے بارے میں مجھ سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔

پھرنا جانے کس طرح۔۔۔ کب۔۔۔ میں فیصل کی منتظر رہنے لگی۔ ہمارے درمیان بے تکلفی کے پردے گر چکے تھے۔ آفس میں سچ نام پر ہم دونوں ایک ساتھ سچ کرتے تھے۔ ہماری دوستی برائے آفس کے بہت سے افراد ذمہ داری انداز سے ہمیں دیکھتے تھے۔ اور آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کرتے تھے۔ میں نے فیصل کو یہ بات بتائی تو اس نے ہنس کر کہا۔

”ایسے موقعوں پر ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”کیسے موقعوں پر؟“

”بھئی فلموں میں نہیں دیکھا۔ جب لڑکا لڑکی آپس میں محبت کرتے ہیں تو انہیں لوگوں کی حاسد نظروں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“ فیصل روانی میں یہ بات کہہ گیا۔

اس کی بات پر میرے سر اپا میں بجلی سی دوڑ گئی۔ پھر فیصل کو بھی احساس ہوا کہ وہ کیا کہہ گیا ہے۔ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے نظریں چرا کر جلدی سے کہا۔

”چلو اب دیر ہو رہی ہے کام بھی نمٹانا ہے۔“ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ فیصل سے نظریں ملانے کی تاب نہیں رہی تھی مجھ میں۔ فیصل نے دھیرے دھیرے کھڑے ہو کر سرگوشیاں انداز میں استفسار کیا۔

”سارہ۔ تم نے میری بات کا برا تو نہیں مانا؟“

”چلو فیصل پلیز۔“ میں نے اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے لہجے سے عجلت کا اظہار کیا۔

”پہلے میری بات کا جواب دو سارہ۔ ابھی۔“

فیصل نے ٹھوس لہجے میں پوچھا۔

میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بے انتہا سنجیدہ

دکھائی دے رہا تھا۔

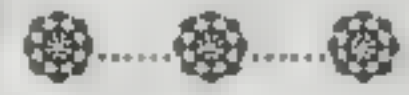
”کس بات کا؟“

”ابھی جو میں نے کہی تھی۔“

میں چند ثانیے اسے دیکھتی رہی پھر دوسری طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”نہیں۔ میں نے برا نہیں مانا۔“

”زبردست.....“ فیصل خوش ہو گیا۔ ”یعنی کہ یعنی کہ میں خوش ہو جاؤں؟“

”پہلے ہی دانت نکل رہے ہیں اور کتنا خوش ہو گئے۔“ میں نے شرارت آمیز لہجے میں کہا اور فیصل ہنس پڑا۔



گھر کے معمولات ویسے ہی تھے۔ دونوں بھابیوں کے درمیان سرد مہری قائم تھی۔ یہی حال بھائیوں کا تھا۔ امی ان لوگوں کی باتوں کا کوئی نوٹس نہیں لیتی تھیں۔ وہ اپنے کمرے میں مقید رہتی تھیں۔ بچے آ جاتے تھے ان میں مصروف ہو جاتی تھیں۔ بچوں کو بھی دادی سے خوب لگاؤ تھا۔ حالانکہ ان کی ماں میں بچوں کو امی کے کمرے میں آنے سے روکتی تھیں مگر بچے دادی کے بغیر نہیں رہ سکتے تھے۔

وہ اب بھی موقع پا کر دادی کے پاس آ جاتے اور ان کے سامان میں گھس جاتے تھے۔ کئی بار میں نے انہیں روکا تو امی نے مجھے جھڑک دیا۔ ”کیوں روک رہی ہے سارہ انہیں..... کھیلنے دے نا..... انہیں دیکھ دیکھ کر تو میری آنکھوں کو ٹھنڈک ملتی ہے۔“

”امی میں تو آپ کے سامان کی وجہ سے بول رہی تھی۔“ میں نے بچوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جو امی کی پرانی پٹی میں سے سامان نکالے کھیل رہے تھے۔ ”آپ کی یادگار چیزیں ہیں۔ آپ خود بولتی ہیں کہ ان سے بڑی یادیں

دباست ہیں۔ بلاوجہ خراب کر رہے ہیں۔“

”پاکل ہو گئی ہے کیا۔“ امی نے دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”یہ ان بچوں سے بڑھ کر تو نہیں ہیں۔“

بے جان چیزیں ہیں۔ اور یہ تو میرے جگر سے نکلے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کیا کریں گے توڑ دیں گے نا۔ تو توڑ دیں۔ دس بار توڑ دیں۔“

زیادہ بھائی کی سات سالہ فریحہ پاندان تھوڑی بیٹھی تھی۔ اس نے امی کی بات سن کر کہا۔ ”دادی ہم نہیں توڑیں گے۔ کچھ بھی ہم تو صرف کھیتے ہیں۔“

امی نے محبت پاش نظروں سے اسے دیکھا۔ ”مجھے معلوم ہے بیٹا۔“ اتنے میں فریحہ سے چھوٹے فرحان ایک موٹی سی پیتل کی چین لے کر باہر بھاگا۔ فریحہ چلائی۔

”دادی فرحان آپ کی چین لے گی۔“ پھر اٹھ کر اس کے پیچھے بھگی۔ ”رکو۔ چین دو دادی کی۔“

”یہ ایسے ہی شرارت کرتے رہتے ہیں۔“ امی ہنسنے لگیں۔

”خراب کر دے گا وہ۔“ میں نے کہا۔

”تو کرنے دو..... پیتل کی تو ہے۔ تیری نانی نے شادی پر جو بہت سارا سامان اور برتن دیے تھے ان کے ساتھ یہ چین بھی تھی۔“

اتنے میں عذرا بھابی وہاں آئیں ان کے ہاتھ میں وہی پیتل کی سیلی سی چین تھی۔ وہ انہوں نے برتنوں کے پاس ڈال دی۔

”آپ متع کیوں نہیں کرتی ہیں انہیں۔ اتنی ہی کچلی چیزیں دے دیتی ہیں کھیلنے کے لیے۔ انہی ہاتھوں سے کھانا کھا لیتے ہیں پھر بیمار پڑ جاتے ہیں ہماری جان پر ہزاروں جریمہ ہوتے

ہیں ان گندے سندے برتنوں میں بیچ باج کر جان چھڑا میں۔“

”اگر کبھی امی یا میں بچوں کو کسی کام سے روکیں یا روکیں تو آپ کو تب بھی برا لگ جاتا ہے بھابی۔“ میں نے نہیں روکتے۔ میں نے بھی ترش لہجے میں بول دیا۔

”تم زخم انسان دیکھ کر تو منع کرتا ہے۔ بھلے۔“ ملاعلت میں کھیلنے رہیں۔ ”عذرا بھابی کے متعلق شکنیں بن گئیں اور پھر وہ مزید کچھ کہے سنے بغیر چلی گئیں۔“

”اس لیے میں آپ کو منع کرتی ہوں امی۔“ میں نے شکایتی لہجے میں کہا۔

”بیٹا مجھ سے منع نہیں ہو سکتا۔“ امی نے بے بسی سے کہا۔ میں ان کی بکھری ہوئی چیزیں اٹھا کر پیٹل میں رکھنے لگی۔



فیصل نے مجھ سے کہہ دیا تھا کہ وہ اپنی امی کو بڑے گھر رشتے کے لیے بھیج دے گا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا اور کہا۔

”اتنی جلدی؟“

”اتنی جلدی کی مطلب ہے بھئی.....“ فیصل نے نیبل پر کہنیاں ٹکا کر مجھے گھورا۔ ”کیا بوڑھا“

”اے نا انتظار کرنا ہے؟“

”میرا مطلب یہ تھا کہ.....“ میں نے رکت رکت گئی۔

”یہ مطلب تھا“ فیصل نے جیسے ہوئے

”مجھ میں پوچھا۔“ گھبرا کر بات مت کرو

”جو بھی بات ہے کھل کر کرو۔“

”تم میرے گھر کے معاملات سے وقف

ہونا؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ اس وقت ہم لوگ ایک ریسٹورنٹ میں موجود تھے۔ آفس کے بعد فیصل اور میں اکثر یہاں آ جاتے تھے۔ پھر وہ مجھے بائیک پر گھر کے نزدیک اسٹاپ پر ڈراپ کر دیتا تھا۔ ورنہ بس سے بھی مجھے اتنا ہی ٹائم لگتا تھا جتنا ریسٹورنٹ میں تھوڑا وقت گزار کر بائیک پر پہنچنے میں لگتا تھا۔

”ہاں..... تم نے بتا تو دیا تھا..... اور بھی کوئی بات رہ گئی ہے کیا؟“ فیصل نے کولڈ ڈرنک کا سپ لے کر سوال کیا۔

”نہیں“ میں نے انگلی سے نیبل کی سطح کھرچتے ہوئے کہا۔

”اوہ اچھا۔ میں سمجھ گیا۔“ فیصل نے گہری سانس لی۔ ”امی کا مسئلہ ہے..... یہی بات ہے نا؟“

”ہاں.....“ میں نے اقرار کیا۔ ”دیکھو فیصل تمہاری حد تک تو ٹھیک ہے کہ تم نے میرے گھر کے معاملات سننے کے بعد بھی مجھے قبول کیا ہے لیکن تمہاری والدہ..... کیا وہ قبول کر لیں گی؟“

فیصل ہنسنے لگا۔ میں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا..... شمس کیوں رہے ہو تم؟“

”تمہارے معصومانہ سوال پر۔“ فیصل نے بدستور ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں امی کو سب کچھ بتا چکا ہوں۔ بلکہ وہ تو خوش ہوئی تھیں کہ تم نے شروع سے ہی کچھ نہیں چھپایا اور نہ کوئی غلط بیانی کی انہوں نے ہی مجھے کہا ہے کہ تم سے رشتے کا معلوم کر کے بتاؤں۔“

”اچھا..... اچھا تو پھر ٹھیک ہے..... میں کل جواب دوں گی امی سے پوچھ کر۔“ میں نے مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

فیصل نے نام پر مجھے اسٹاپ پر چھوڑ دیا۔ وہاں سے میں گھر چلی آئی۔ امی کو میں نے پہلے ہی فیصل کے بارے میں بہت کچھ بتایا ہوا تھا اور میرا خیال ہے کہ امی معاملے کی تہہ تک پہنچ چکی تھیں آج میں خوش خوشی گھر پہنچی۔ حسب معمول بچے بھاگے چلے آئے۔ آج تو میں ان کے لیے چیزیں بھی لانا بھول گئی تھی۔ مگر میں نے انہیں پیسے دے دیے کہ جا کر چیز خرید لیں۔

ابھی میں امی کے کمرے میں داخل ہی ہونے والی تھی کہ باہر بھائی کی گاڑی کی آواز آئی۔ پھر انہوں نے مسلسل ہارن بجانا شروع کر دیا۔ وہ اتنی عجلت پہلے کبھی نہیں کرتے تھے۔ میں نے پیٹ کر دروازہ کھولا۔ پھر زاہد بھائی اندر آئے ان کا چہرہ دیکھ کر میں چونک اٹھی۔ وہ لال بھوکا ہو رہا تھا۔ اس سے قبل کہ میں کچھ پوچھتی انہوں نے دھاڑتے ہوئے پوچھا۔

”کون تھا وہ؟“ کس کے ساتھ گھوم رہی تھی۔ بتا۔ بکواس کر؟“

میرے تو ہوش ہی اڑ گئے تھے۔ میرے منہ سے ہکلائی ہوئی آواز نکلی۔ ”کک۔ کک۔ کک۔“ وہی جس کے ساتھ بائیک پر چپک کر بیٹھی تھی۔ زاہد بھائی کی آنکھوں سے خون ٹپک رہا تھا۔ وہ مجھے ایسے پھڑکھانے والی نظروں سے گھور رہے تھے جیسے کچھ ہی چبا جائیں گے۔

”وہ میرے آفس میں کام کرتا ہے چھوڑنے آیا تھا۔“ میں نے انک انک کر بتایا۔ ”بس نہیں مل رہی تھی۔“

”جھوٹ مت بول۔۔۔“ بھائی گرجے۔ ”سچ بچ بتا۔“

یہ چیخ پکار سن کر دونوں بھابھیاں اور امی بھی اپنے

اپنے کمروں سے نکل آئیں۔ ”کیا ہو گیا زاہد؟ کیوں شور مچا رہا ہے؟“ انی نے آتے ہی پوچھا۔ ”دل تو کر رہا ہے اس کا گلا دبا دوں۔“ زاہد بھائی نے خونخوار نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”ہو آیا ہے آخر۔ کچھ بتا تو چلے۔“ خاما خا میں چلا رہا ہے۔“ امی نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”اس سے ہی پوچھیں اپنی جینتی سے۔ بھائیوں کی عزت کو سزاؤں پر نیلام کر رہی ہے۔ غیر مرد کے ساتھ اسکوٹر پر گھوم رہی تھی۔ وہ تو آج اتفاق سے میں نے دیکھ لیا۔ بتا نہیں کب سے یہ سلسلہ چل رہا ہوگا۔“ زاہد بھائی کی سانسیں پھولی ہوئی تھیں۔ دونوں بھابھیاں خاموشی سے تماشا دیکھ رہی تھیں۔ ان دونوں کی نظروں میں میرے لیے نر اور نفرت کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ اور ویسے بھی ان سے ہمدردی کی امید رکھنا ایسا تھا جیسے رات میں سورج دیکھنے کی کوشش کرنا۔

”کون تھا وہ سارہ۔؟ کس کے ساتھ تھی تو؟“ امی نے پوچھا۔

”وہ فیصل تھا امی۔ جس کا میں نے آپ کو بتایا تھا۔“ میں نے حواس سمیٹتے ہوئے کہا۔ اب میرا اعتماد بحال ہوا تھا اور مجھے بھائی پر غصہ آنے لگا تھا۔ انہوں نے بھی میری پروا نہیں کی تھی۔ بہن گھر میں بیٹھی ہے اس کی شادی بھی کرنا ہے۔ کبھی جھوٹے منہ میری شادی کی فکر میں ایک لفظ نہ کہا تھا اور آج انہیں اپنی عزت کی فکر نے بلکان کر ڈالا تھا۔

”اچھا تو فیصل تھا۔“ پھر امی نے زاہد بھائی سے کہا۔ ”وہ شریف لڑکا ہے۔۔۔ اس کے ساتھ ہی نوکری کرتا ہے دفتر میں۔ مجھے بتا چکی ہے اس کے

بارے میں۔“ ”اچھا تو آپ کو پتا تھا اس چکر کا۔“ عذرا بھابی نے زبان کھولی اور زہرا گلا۔ ”من لیا آپ نے۔ اب اور کیا پوچھنا ہے۔ چلیں اپنے کمرے میں۔۔۔ سب سمجھ میں آ گیا ہے۔“ عذرا بھابی نے زہرا بھائی سے کہا۔

زاہد بھائی اپنی بیوی کے سامنے دم مارنے کی جرات نہیں کرتے تھے اور نہ اس کا کہا ٹالتے تھے لہذا ایک کنبے سے اس کے ساتھ چل پڑے۔ فرزانہ بھابی بھی میدان کو صاف ہوتے دیکھ کر خاموشی سے اپنے کمرے میں جا گھسیں۔

”یہ سب کیا ہے بیٹا؟“ امی نے کمرے میں آتے ہی پوچھا۔ ”تو اس کے ساتھ کہاں گھوم رہی تھی۔ بتا ہے کہ اگر بھائی دیکھ لیں گے یہی ہوگا جہان جوا۔“

”چھوڑیں امی ان بھائیوں کی بات۔“ میں نے رنجیدگی سے کہا۔ ”ویسے تو کبھی بھائیوں والی محبت نہیں دیتی۔ اور اب بھائی بن کر آگئے۔ ان کی پروا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

پھر میں نے امی کو فیصل کی بات بتادی وہ ایک ٹک مجھے دیکھتی رہ گئیں۔ ان کے چہرے پر فکر و خوشی کے تاثرات آپس میں مدغم ہو رہے تھے۔ وہ اس تذبذب میں پڑ گئی تھیں کہ اس پر خوشی کا اظہار کریں یا پریشانی کا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا اللہ نے کرم کیا ہے مگر شادی ہوگی کیسے؟“ امی فکر کے مارے اپنے کا کونا نکلی پر لپیٹ رہی تھیں اور کھول رہی تھیں۔ ”میرے بچے تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اور اپنے بھائیوں کا حال تو تو جانتی ہی ہے۔“

”اللہ بہت بڑا ہے امی ہو جائے گا کچھ نہ

کچھ۔۔۔ تھوڑے سے پیسے تو میں نے بھی جوڑ کر رکھے ہوئے ہیں۔ باقی کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی جائے گا۔“ میں نے انہیں سلی دی لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ خود میں بھی پریشان ہو گئی تھی۔ بہر طور میں نے اپنی پریشانی کو ظاہر نہیں ہونے دیا تھا۔

فیصل سے میں نے کہہ دیا تھا کہ امی رشتے کے لیے راضی ہیں وہ مناسب وقت دیکھ کر بتا دیں گی کہ تم لوگوں کو کب آنا ہے۔ ”یہ کیا بات ہوئی بھلا؟“ فیصل نے حیرت سے پوچھا۔ ”اس میں مناسب وقت کی کیا بات ہے۔؟“

”بات یہ ہے فیصل۔۔۔“ یہ کہہ کر میں نے اسے بھائیوں اور بھابیوں کے رویے کے بارے میں بتا دیا۔ ”اوہ“ فیصل نے ہونٹ سیڑ کر کہا۔ ”یہ بات ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ تم اپنی امی کو میرے گھر لاسکتی ہو؟“

”تمہارے گھر۔۔۔ امی کو؟“ میں نے کچھ نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔

”ہاں فیصل نے سر ہلا کر کہا۔“ اگر تمہارے گھر آنے میں مسئلہ ہے تو تم اپنی امی کو ہمارے گھر لے آؤ۔ رشتے کی بات طے کرنا ہی باقی ہے۔ کہیں بھی ہو سکتی ہے۔ تمہارے گھر یا ہمارے گھر۔“

”اچھا میں میں امی سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“ میں نے نیم رضا مند ہوتے ہوئے کہا۔

”مگر جلد جواب دینا۔ تم نے اب تک جو بھی معلومات بتائے ہیں ان سے مجھے لگتا ہے کہ اب بھائیوں اور بھابیوں سے تمہارے تعلقات مزید بگڑتے جائیں گے۔“ فیصل نے قیاس آرائی کرتے ہوئے کہا اور میں نے تائیدی انداز میں

سر بلا دیا۔

فیصل کا کہنا سو فیصد درست ثابت ہوا تھا۔

زاہد بھائی اور حامد بھائی نے اندر ہی اندر فیصلہ کر لیا تھا کہ اس گھر کو جلد از جلد فروخت کر دیا جائے اور اپنے اپنے حصے کی رقم لے کر وہ الگ الگ مکان خرید لیں۔ یعنی اب کاروبار کے بعد گھر بھی الگ کرنے کا فیصلہ ہو گیا تھا۔

”امی پھر ہم لوگ کہاں جائیں گے؟“ میں نے رات کے وقت امی سے پریشانی کے عالم میں پوچھا۔

”ہم بھی کوئی چھوٹا موٹا مکان دیکھ میں گے بیٹا..... وہ دونوں بول رہے تھے کہ میرا اور تمہارا جو حصہ بنتا ہے وہ ہمیں دے دیں گے۔“ امی نے خاصے دل گرفتہ انداز میں کہا تھا۔ مجھے رونا آ گیا۔ سچ بات تھی کہ اس وقت مجھے اپنا نہیں بلکہ امی کا زیادہ خیال تھا۔ میں تو شادی کے بعد فیصل کے گھر چلی جاؤں گی لیکن امی امی کا کیا ہوگا؟ یہ کہاں رہیں گی؟ نا جانے فیصل اور اس کی امی کو یہ بات گوارا ہوگی کہ نہیں کہ میری امی بھی ان کے ساتھ رہیں لیکن پہلے بیٹوں کا فرض بنتا ہے کہ ماں کو اپنے ساتھ رکھیں۔ ہو سکتا ہے کہ بیٹوں کے دوں میں ماں کی محبت کسی کوئے گوشے میں باقی ہو اور وہ انہیں ساتھ رکھنے پر آمادہ بھی ہو جائیں لیکن عذرا بھابی اور فرزانہ بھائی کو یقیناً یہ نامنظور ہی ہوگا۔

مجھے خدشات و تفکرات کے آسیب نے گھیر لیا تھا۔ گھومتا ہوا دماغ رک نہیں رہا تھا مجھے سوچوں میں غلطیاں دیکھ کر امی سلی دے رہے تھے کہنے لگیں۔

”مجھے پتا ہے تو میری فکر کر رہی ہے ارے میں تو رہ لوں گی کسی نہ کسی کے ساتھ اب زہرا اور حامد کوئی سوتیلے بیٹے تھوڑی ہیں میرے

اپنی کوکھ سے جنم دیا ہے..... وہ بھلا مجھے اکیلا کیسے چھوڑ دیں گے۔ اور پھر میری زندگی باقی ہی کتنی رہ گئی ہے کب تک اور جی لوں گی سال سال بس میں جا ہتی ہوں کہ تو میرے سامنے اپنے مہیاں کے گھر چلی جائے۔ پھر میں سکون سے مر سکوں گی۔“

میں امی کے گلے لگ گئی۔ ”ایسی باتیں نہ کریں امی ابھی تو آپ نے بہت کچھ دیکھا ہے۔“ امی میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگیں۔ پھر میں نے انہیں فیصل کی بات بتائی۔ تھوڑی دیر پیش کے بعد وہ گھر کے معاملات کو دیکھتے ہوئے راضی ہو گئیں۔

پھر چند روز بعد میں امی کو رکشے میں بٹھا کر فیصل کے گھر لے گئی۔ ابھی بھی میں امی کو باہر بھی لے جاتی تھی اس لیے بھابیوں کو شک نہیں گزرا۔ پھر باقی معاملات بہ حسن و خوبی طے پا گئے۔ فیصل کی امی ایک نیک دل اور خدا ترس پر بھی لکھی خاتون تھیں بڑی عزت اور محبت سے پیش آئیں۔

ادھر دونوں بھائی بڑی جاں فشانی اور تن دی سے گھر بیچنے کے لیے دوڑیں لگا رہے تھے۔ چند روز بعد ہی پارٹیاں گھر دیکھنے آئے لگیں۔ گھر کافی بڑا اور کارز کا تھا اس لیے کافی ویلیو تھی لیکن بھائیوں نے اس کی ہوش رہا ڈیمانڈ رکھی تھی۔

آخر ان کی محنت رنگ لے آئی اور ایک بندرے مکان کا سودا کر لیا۔ وہ اسے بلندوز کردا کر فلیٹ بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ بھائیوں کی ڈیمانڈ نہ فیصد پوری ہو گئی تھی۔ دونوں بڑے خوش اور پر جوش تھے۔ ان دونوں کے حصے میں لاکھوں کی رقم آئی تھی۔ اس دوران انہوں نے اپنے لیے گھر بھی دیکھ لیے تھے۔ ان دونوں نے ہم سے پوچھا بھی

ہیں کہ ہم کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ پھر ایک روز زاہد بھائی نے خاندان کے کچھ بزرگوں کو بلوایا۔ ان کی موجودگی میں امی کے ہاتھ پر تین لاکھ روپے رکھ دیئے کہ یہ آپ کا اور سائرہ کا حصہ ہے۔ آپ دونوں اپنا بندوبست کر لیں۔ دو ہفتے بعد مکان ہفتہ دینا ہے۔ امی گنگ رہ گئی تھیں۔ میں بھی موجود تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میرے اور امی کے بہت کم پیسے دے رہے تھے اور انہوں نے مکان جتنے میں فروخت کیا تھا اس سے آدھی رقم ہی میں بتائی تھی۔ میں ان سے الجھنا نہیں چاہتی تھی۔

پھر خاندان کے افراد کے سامنے زاہد بھائی اور حامد بھائی نے اعلان کر دیا کہ اب ان کا سائرہ سے کوئی تعلق نہیں ہے اب وہ ماں کو وہ رکھ سکتے ہیں۔ سائرہ نے ان کی عزت خاک میں ملا دی ہے۔ اب یہ کسی بہن سے وہ قطع تعلق کر رہے ہیں۔

سائرہ سے رشتہ ختم کر رہے ہو تو پھر میرا کیا بھی دل سے نکال دو۔“ امی نے غضب ناک جواب نہیں دیا۔ ”نہیں رہنا مجھے تم دونوں میں سے کسی کے پاس میں اپنی بیٹی کے ساتھ رہ لوں گی یا اپنی رہ لوں گی۔ تم جیسی ادا کے سہارے کی بات نہیں ہے مجھے۔“

”امی آپ خواہ مخواہ سائرہ کی حمایت لے رہی ہیں۔“ حامد بھائی نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اوہ جی ہے میری..... مگر میرا بیٹا بن کر رہی ہے۔“ انہوں نے کی ہے میری پروا۔ جواب نہ دیا۔

”نہیک ہے اگر آپ ہمارے ساتھ نہیں چاہتی ہیں تو آپ کی مرضی۔“ زاہد بھائی نے سب سے پہلے کہا۔ ”لیکن میں سب خاندان والوں

کے سامنے ایک بات کہنا چاہتا ہوں کہ کل کلاں کو ہمارے پاس کوئی روتا ہوا نہ آئے..... اگر آپ کو ہماری شکلیں اچھی نہیں لگتیں ہیں تو پھر یہ شکلیں دیکھنے مت آئیے گا۔“

”بے فکر رہیں بھائی جان۔“ میں نے مداخلت کی۔ ”وہ موقع کبھی نہیں آئے گا ان شاء اللہ۔“

حامد بھائی خاندان کے افراد کی طرف مڑے۔ ”سن لیا آپ لوگوں نے بھی اب ہمارا ان سے کوئی رشتہ نہیں ہے اور امی ہم سے خود رشتہ ختم کر کے چار جی ہیں۔ ہم نے ان کا جو حصہ بتا دیا۔ ان کا جو بھی سامان ہے..... یہ لے جائیں۔“

”ہاں ہاں لے جائیں گے اپنا سامان۔“ امی نے ہاتھ جھلا کر کہا مگر ان کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔ بڑا تکلیف دہ اور اذیت سے بھرا وقت تھا یہ۔ خاندان والے ٹکڑ ٹکڑ بھی ہمیں اور کبھی بھائیوں کو دیکھ رہے تھے۔



اس رات امی رورقی رہی تھیں۔ دل تو میرا بھی بھرا ہوا تھا۔ بھائیوں سے ایک بہن کے لیے تو یہ توقع کی جاسکتی تھی لیکن بیٹوں کی حیثیت سے ان کا رویہ دل خراش تھا۔

فیصل نے چند روز بھاگ دوڑ کر کے ہمیں دو کمرے کا ایک مکان کرائے پر دلا دیا تھا۔ تین لاکھ میں تو کوئی مکان خریدنا نہیں جاسکتا تھا۔ پھر اس میں ضروریات زندگی کی چیزیں بھی خرید کر ڈالی گئیں۔ مالک مکان کو پچاس ہزار کا ایڈوانس ادا کیا گیا۔ مالک مکان اچھا آدمی تھا لیکن اصولوں کا سخت پابند تھا۔ ایک لاکھ سے زیادہ تو یونہی خرچ ہو گئے۔ میں اور امی اپنا سامان لے آئے تھے۔

جس روز ہم اپنا سامان لا رہے تھے بھائیوں کے

بچے بہت اداس تھے۔ امی اور میرے دل بھی بھرے ہوئے تھے۔ بچوں کی صورتیں دیکھی نہیں جا رہی تھیں۔

بچوں نے امی کی پرانی بیٹی میں سے سامان نکال لیا تھا۔ امی نے انہیں پیار کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”رکھ لو۔ یہ تم لوگ رکھ لو۔ کھیلتے ہو نا تم ان چیزوں سے۔“

بچے چیزیں لے جانے لگے تو عذرا بھابی اور فرزانہ بھابی ایک ساتھ وہاں آ گئیں۔ فرزانہ بھابی نے اپنے بڑے بچے کو بری طرح ڈپٹ کر کہا تھا۔ ”رکھو۔ رکھو یہ۔ دو انہیں۔ اور جا کر صابن سے اچھی طرح ہاتھ دھو اپنے“ انہوں نے اپنے بیٹے کے ہاتھ سے امی کی پیتل کی چیزیں لے کر فرش پر ڈال دیں اور اپنے بچے کو زبردستی لے گئیں۔

عذرا بھابی نے اپنی بیٹی کے ہاتھ سے پیتل والی موٹی چین لے کر پھینکی۔ بڑا شوق ہے تجھے فقیر بننے کا۔ گندی سندی چیزوں سے بڑی محبت ہے۔۔۔“ پھر امی اور میری طرف دیکھ کر بڑی نخوت سے بولیں۔ ”سنجھ لیں اپنی یہ یادگار قیمتی چیزیں بہت کام آئیں گی۔ ان پیتل کی چیزوں سے سائرہ کے زیور بنوا دینا۔“ ان کا لہجہ طنز کے زہر سے بچھا ہوا تھا۔

امی اور میں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ بدتمیز عورت تھی۔ اس کے منہ لگنے سے بہتر خاموش رہنا تھا۔ امی نے اپنا سامان بڑی حفاظت سے ساتھ رکھ لیا تھا۔ میں چاہتی تھی کہ امی اپنا پرانا سامان بیچ دیں، لیکن ان کی ناراضی کے خیال سے میں چپ رہی۔ انہوں نے یہ سامان برسوں سے سنبھالا ہوا تھا اب بھلا کیا فروخت کریں گی۔ وجہ صرف یہی سمجھ میں آتی تھی کہ وہ اپنے بزرگوں کی دی ہوئی چیزوں کو

مرتے دم تک ساتھ رکھنے کی خواہش مند تھیں۔ طرح طرح میں اور امی اپنے کرائے کے مکان میں شغل ہو گئے۔ دونوں بھائیوں نے بھی اپنی الگ دنیا بسائی تھی۔

میری اور فیصل کی بات چلی ہو چکی تھی۔ امی نے تقریباً ایک سال کا وقت مانگا تھا اور اس پر بھی کہہ دیا تھا کہ جو میری بچی کے نصیب میں ہوگا وہی دے سکوں گی۔

فیصل نے کبھی کسی چیز کی خواہش نہیں کی تھی بلکہ اس بات پر سخت ناراضی کا اظہار کیا تھا۔ وہ چیز کے حق میں نہیں تھا۔ اس کی امی نے بھی یہی بات کی تھی۔

”بہن۔ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ ہمیں بیٹی دے رہی ہیں ہمارے لیے یہی بہت بڑی بات ہے۔ ہمیں اور کوئی چیز نہیں چاہیے۔ لڑکی اپنا نصیب خود ساتھ لاتی ہے۔ اس کے نصیب میں دولت ہوگی تو اللہ ویسے ہی سب کچھ دے دے گا۔ نہیں ہوگا ہمیں تب بھی کوئی شکایت نہیں ہوگی۔۔۔ مجھے دیکھو بہن۔ میں امیر گھرانے سے آئی تھی۔ لیکن میرے نصیب میں پیسہ نہیں تھا بس ایسے ہی صبر شکر کر کے زندگی گزار دی۔

میری سب سے بڑی دولت میرا فیصل ہے۔ اور اس کی خوشی میں میری خوشی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے بہن جی۔“ امی نے شکرانہ نظروں سے انہیں دیکھا۔ ”مگر ایک ماں کی حیثیت سے میں تھوڑا بہت تو اسے دے کر رخصت کروں گی۔ اللہ آپ کو خوش رکھے۔ ورنہ آج کل آپ جیسے لوگ کہاں ملتے ہیں۔“

”بس تو پھر میں چاہتی ہوں کہ سائرہ بچہ

بندی ہو سکے۔ میری بہن کر گھر آ جائے اور آپ بھی ہمارے ساتھ ہی رہیں گی۔“ فیصل کی نی نے محبت سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں آئی۔“ اس موقع پر فیصل بول اٹھا۔

”پہلا اکیلے کیسے رہیں گی؟“

”رہ لوں گی بیٹا۔“ امی نے پھسکے سے لہجے میں کہا۔ ”اللہ میرے ساتھ ہے۔ اتنی گزر گئی ہے

پہلے اب جو باقی ہے وہ بھی اللہ کے سہارے گزار لوں گی۔“

”لیکن میں آپ کو اکیلے رہنے نہیں دوں گا۔ شادی کے فوراً بعد آپ بھی یہاں آ جائیں گی۔“ فیصل نے ضد کرتے ہوئے کہا۔

امی نے اس بار جواب نہیں دیا تھا۔

نے اپنی پرانی بیٹی میں سے پیتل کا سامان نکالا اور صحن میں تخت پر رکھنے لگیں۔ میں نے حیرت سے انہیں دیکھا اور امی سے پوچھا۔

”یہ کیوں نکال رہی ہیں امی؟“

”ارے پڑے پڑے مڑ رہے ہیں۔ سوچ رہی ہوں کہ انہیں بیچ دوں۔ گلی میں پرانے برتن خریدنے والا آتا ہے روز۔۔۔ آج آئے گا تو دے دوں گی۔ پیتل کے بھاری برتن ہیں۔ اچھے پیسے مل جائیں گے کم از کم تیرا ایک اچھا سا سوٹ ہی آ جائے گا۔“ امی نے مجھ سے نظریں ملائے بغیر کہا۔

اتنے میں محلے میں رسنے والی نسیم خالہ گھر میں آ گئیں۔ انہوں نے برتن دیکھ کر امی سے پوچھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو بہن؟“

”بیچ رہی ہوں۔ کیا کرنا ہے ان کا۔ کسی کام ہی آ جائیں گے سائرہ کے۔“ امی نے برتن رکھنے کے بعد تخت پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ نسیم خالہ بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئیں۔ اور وہ برتنوں کو اٹھا اٹھا کر دیکھنے لگیں۔

”کافی پرانے لگتے ہیں۔ ان پر کام بڑا اچھا ہوا ہے۔ کس کو بیچو گی؟“ نسیم خالہ نے پوچھا۔

”ارے کسے بیچنا ہے۔ گلی میں پرانے برتن خریدنے والا آتا ہے اسے ہی دے دوں گی۔ آج کل کون رکھتا ہے ایسے برتن۔“ امی نے عجیب سی نظروں سے برتنوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

میں کمرے میں صفائی کر رہی تھی اور وہاں کی کھڑکی سے انہیں دیکھ بھی رہی تھی۔ اتنے میں نسیم خالہ نے پیتل کی وہ بھاری چین اٹھالی اور اسے دلچسپی سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”یہ تو ایسا لگ رہا ہے جیسے کوئی زیور ہے۔ یہ کہاں سے آیا تھا؟“

”میری والدہ نے شادی پر بہت سے برتن زیور اور پتا نہیں کیا کیا دیا تھا۔ انہیں کے ساتھ یہ چین بھی تھی۔ ویسے یہ زیور تو نہیں ہے۔ اس وقت تو زیادہ تر سونے کے زیور ہی ہوتے تھے۔ جیتل کے زیور کہاں سے آگئے۔“ امی نے عام سے انداز میں بتایا۔

”مگر اس پر کام تو بڑا اچھا ہوا ہے۔ اس پر میل لگ گیا ہے اگر صاف کروادیا جائے تو بالکل سونے کی طرح لگے گی۔“ نسیم خالہ نے چین کو غور سے دیکھتے ہوئے بتایا۔

”اب کیا صاف کروانا اسے... وہ میرے پوتے پوتیاں ہیں نا انہوں نے میل کر دیا تھا۔“ ویسے ہو سکتا ہے کوئی سنار اسے خرید لے۔ اس کا ڈیزائن اچھا ہے۔ وہ تو کسی نہ کسی گاہک کو بچا دے گا۔“

”اچھا تو پھر کس سنار کو دوں میں تو کسی کو نہیں جانتی۔“ امی نے سمجھنے والے انداز میں گردن ہلائی۔

میں نے مسکرا کر سر کو جھکا۔ مگر کوئی مداخلت نہ کی۔ کم از کم اس طرح امی کا دھیان پریشانیوں کی طرف سے ہٹا رہا ہے۔

نسیم خالہ بول رہی تھیں۔ ”اری ہے ایک میری جاننے والی۔ اس کامیاں سنار ہے... بہت بڑی دکان ہے ان کی۔ مولوی سا ہے نمازی پرہیزگار ایمان داری سے خریدے گا میں اس کی بیوی کو بول دوں گی وہ آکر لے جائے گی چین۔“

”ٹھیک ہے بتا دینا“ امی نے ہامی بھری۔

”تمہارے دونوں بھائیوں کے تو حالات اچانک ہی خراب ہو گئے ہیں۔“ فیصل نے آفریں میں لہجہ قائم پر بتایا۔

کھانا کھاتے کھاتے میرا ہاتھ رک گیا۔ میں نے چونک کر پوچھا۔ ”کیا مطلب؟ حالات کیسے خراب ہو گئے؟“

”پتا لگا ہے ایک دوست سے۔“ فیصل نے قرعہ منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ تمہارے پرانے محلے میں ہی رہتا ہے۔ اس نے کل بتایا تھارات کو۔“

”مگر ہوا کیا ہے کچھ پتا تو چلے؟“ میں نے اضطرابی انداز میں پہلو بدلا۔

”بڑے بھائی ہیں نا تمہارے۔ زیادہ بھائی۔ ان کی دکان میں ڈکیتی پڑ گئی تھی۔ اتنی سے اس روز ریکوری کا بہت بڑا تھیش تھا جو انہیں آگے بھی دینا تھا۔ سب لے گئے ڈاکو سب کا یہی کہنا تھا کہ کسی قریبی آدمی نے بخبری کی تھی ورنہ ڈاکوؤں کو کیا پتا کہ اس روز اتنا تھیش آیا ہوا ہے۔ تمہارے بھائی کی تو کمر ہی ٹوٹ کر رہ گئی۔ جو مال خریدا تھا اس کی بے منت ابھی باقی ہے۔ اور پاس پلے رقم نہیں ہے۔ اللہ رحم کرے ان پر“ فیصل نے کہہ کر پانی کا گلاس منہ سے گالیا۔

”اور... اور حامد بھائی۔“ میں نے کھوکھی آواز میں سوال کیا۔

”ان کی دکان میں شارٹ سرکٹ کی وجہ سے آگ لگ گئی۔ سب کچھ جل کر خاکستر ہو گیا فرنیچر تک راکھ ہو گیا ہے۔ وہ تو ایک رات میں ہی سڑک پڑا گئے ہیں۔“ فیصل سر جھکائے بتا رہا تھا۔

میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے ہم دونوں ماں بنی کے ساتھ جو ناروا سلوک کیا تھا اس کی سزا اتنی جلدی انہیں مل جائے گی ایسا میں نے

سوچا تک نہ تھا۔ بہر حال مجھے خوشی ہرگز نہیں تھی بلکہ کافی افسوس ہو رہا تھا۔ وہ جیسے بھی تھے میرے بھائی تھے۔ میں بھلا ان کی مشکلات پر کیسے خوش ہو سکتی تھی۔

”کیا ہوا ہاتھ کیوں کھینچ لیے تم نے۔“ فیصل نے پلیٹوں کی جانب اشارہ کیا۔ ”یہ باقی کھانا کون کھائے گا؟“

”بس میں نے کھالیا۔“ میرا دل بھجھ سا گیا تھا۔ ”افسوس تو مجھے بھی ہے سارہ مگر ہم افسوس کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔“ فیصل نے ہلکی آواز میں کہا پھر گھڑی دیکھ کر غلٹ آ میز لہجے میں بولا۔ ”چلو اب فنانٹ یہ سب ختم کرو نا تم کم رہ گیا ہے۔“ میں نے ایک نظر اسے دیکھا اور دھیرے دھیرے منہ چلانے لگی۔

تیسرے روز میں آفس سے گھر پہنچی تو خاصی تھکن محسوس ہو رہی تھی۔ امی نے میرے لیے کھانا نکال دیا۔ انہوں نے بھی نہیں کھایا تھا حالانکہ میں نے انہیں کہا ہوا تھا کہ میرا انتظار نہ کیا کر س اور کھانا کھالیا کریں۔ مجھے دیر بھی ہو جاتی ہے۔ مگر وہ مسکرا کر میری بات سنائی ان سنی کر دیتی تھیں۔

میں نے امی کو بھائیوں کے بارے میں پوچھ نہیں بتایا تھا وہ بلا وجہ پریشان ہو جاتیں اور ہو سکتا ہے کہ ان سے ملنے کے لیے چلی جاتیں۔ بھائیوں کا تو کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن بھابیوں سے کوئی بعید نہیں کہ وہ امی کو گھر میں ہی نہیں گھسنے دیں۔ یہ سوچ کر شاید وہ پچھ مانگنے لگی ہیں۔

مگر کھانا کھاتے ہوئے امی نے بتایا۔ ”ہمیں حمد اور زاہد بہت پریشان ہیں آج کل بڑی مسیبتیں ٹوٹ پڑی ہیں ان پر۔“

امی کے منہ سے یہ بات سنتے ہی میں چونک اٹھی۔ ابھی میں جس بات کے بارے میں سوچ رہی تھی وہ بات امی نے کہہ دی تھی۔

”مگر امی۔“ میں نے اگلے ہی لمحے خود کو سنبھال لیا۔ ”مگر آپ کو کیسے پتا لگی یہ بات؟ کس نے بتائی؟“

”آج مارکیٹ گئی تھی سودا لینے۔ وہاں انصاری صاحب ملے تھے جو پرانے محلے میں رہتے ہیں۔ انہوں نے بتایا تھا۔“ امی خاصی دل گرفتہ دکھائی دے رہی تھیں۔

”مجھے بھی معلوم ہے امی“ میں نے بتایا۔ ”لیکن بھلا ہم کیا کر سکتے ہیں ان کے لیے۔“ ”لسلی تو دے سکتے ہیں۔ دعا کر سکتے ہیں ان کی بہتری کے لیے۔“ امی نے تفکرانہ لہجے میں کہا۔ ”پھر میں گئی تھی زاہد کے گھر۔“

”بھائی جان کے گھر گئی تھیں آپ؟“ میں ایک دم چونک پڑی۔

”ہاں بیٹا ماں ہوں نا رہا نہیں گیا مجھ سے۔“ امی نے بے چارگی سے کہا۔ ”مگر مگر وہ“ انہوں نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

میں کھانا بھول گئی تھی۔ ”مگر کیا امی؟“ ”عذرا نے مجھے گھر میں آنے ہی نہیں دیا۔“

دروازے سے ہی لوٹا دیا کہ آپ کا بیٹا نہیں ہے گھر میں اور ویسے بھی اب آپ لوگوں کا ہم سے تعلق ختم ہو چکا ہے۔ ہمارے پاس دینے کے لیے کچھ نہیں ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں کچھ لینے نہیں صرف منے آئی ہوں مگر اس نے دروازہ ہی بند کر لیا۔ چھوٹی بہو کے پاس جانا بے کار تھا وہ بھی ایسا ہی سلوک کرتی بس میں اپنا سامنہ

لے کر لوٹ آئی۔" امی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

"کیا ضرورت تھی وہاں جانے کی۔" میں نے ان کے ہاتھ تھام کر نرمی سے کہا۔

"ماں ہوں نابینا دل نہیں مانتا۔"

"وہ بھی تو بیٹے ہیں ان کا دل کیسے مان گیا چھوڑیں امی ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔" میں نے ان کے ہاتھ سہلاتے ہوئے کہا۔

اسی لمحے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی۔ ایسا لگا جیسے کوئی بڑی عجلت میں دستک دے رہا ہو۔ امی اٹھنے لگیں تو میں نے انہیں روک دیا۔

"آپ رکھیں امی میں دیکھتی ہوں۔"

میں کمرے سے نکل کر دروازے کی جانب بڑھی۔

"کون ہے؟"

باہر سے کسی عورت کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔ "دروازہ کھولو بیٹا میں ہوں رضوانہ بیٹا امی ہیں گھر میں؟"

"جی ہیں" میں نے الجھن آمیز لہجے میں کہہ کر دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایک برقع پوش خاتون کھڑی تھیں۔ میں نے انہیں پہلی بار دیکھا تھا۔ میری سوالیہ نظروں کا مفہوم سمجھ کر خاتون نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ "امی کہاں ہیں بیٹا؟"

"اندر ہیں۔" میں نے انہیں سر تاپا دیکھا۔ "مگر میں آپ کو نہیں جانتی۔"

"ارے رضوانہ بہن آ جاؤ آ جاؤ اندر" میرے عقب سے امی کی آواز آئی۔

میں نے راستہ چھوڑ دیا۔ رضوانہ نامی خاتون اندر داخل ہو گئیں۔ امی انہیں لے کر کمرے میں جا بیٹھیں۔ میں دروازہ بند کر کے آ گئی۔ امی نے

مجھے بتایا۔ "سارہ ان کو نسیم خالہ نے ملوایا تھا۔ ان کے شو ہر سنا رہیں۔ میں نے انہیں چھین دی تھی بیٹے کے لیے۔" پھر امی نے رضوانہ خاتون سے دریافت کیا۔ "کیا ہوا اس کا رضوانہ بہن دکھائی بھائی صاحب کو؟"

رضوانہ خاتون نے جواب دینے کے بجائے برقع میں چھپایا ہوا پرس نکالا اور پھر پرس کھول کر چھین امی کے سامنے رکھ دی۔ "ہاں دکھا دی گئی۔"

"کیا بولا انہوں نے؟" چھین کو واپس کرتے دیکھ کر امی کا چہرہ بجھ گیا تھا۔ "منع کر دیا کیا خریدنے سے؟"

"ہاں" رضوانہ خاتون نے سرسراہٹ آواز میں کہا۔ "کیونکہ یہ چھین پیتل کی نہیں خالص سونے کی ہے۔"

مجھے اپنی سماعت پر اعتبار نہ آیا۔ امی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔ وہ بے یقینی کے عالم میں رضوانہ خاتون کو دیکھ رہی تھیں اور بھی چھین کو۔

"یہ... یہ کیا کہہ رہی ہو رضوانہ بہن؟"

امی کی آواز میں غضب کی لرزش تھی۔ مجھے ان کے بدن میں رعشہ واضح دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے بلکی سی برقی روان کے جسم میں سے گزر رہی ہے۔

میں سچ بول رہی ہوں بہن۔" رضوانہ خاتون نے اس بار سنبھل کر جسے ہوئے لہجے میں بتایا۔ "میں بھی اسے پیتل کا سمجھ کر لے گئی تھی۔ جب انہوں نے اچھی طرح پرکھ کر دیکھا اور بتایا کہ یہ تو خالص سونے کی چھین ہے اور اس کا وزن ایک کلو کے لگ بھگ ہے تو میرے قدموں تلے زمین ہی نکل گئی تھی۔ میں جب تم سے یہ لے کر گئی تھی تو ایسے ہی پرس میں ڈال کر بے فکری سے لے گئی تھی۔ مگر اتنے وقت تو میری جان حلق میں اٹکی ہوئی تھی کہ کوئی چیخ

تو نہیں کر رہا ہے۔ کوئی چھین نہ لے۔ یہ میں تمہاری امانت دینے آئی ہوں۔ سنبھال لو اسے۔"

کچھ دیر تک کمرے میں خاموشی رہی۔ میں ٹھنکی باندھے اس چھین کو دیکھ رہی تھی جسے میں اپنے بچپن سے دیکھتی آ رہی تھی۔ اسے امی نے ایسے ہی پیتل کی سمجھ کر بے پردائی سے بیٹی میں ڈالا ہوا تھا۔ اس سے بھائیوں کے بچے بھی کھیلتے رہے تھے مگر کبھی کسی کو شاید تک نہ ہوا کہ وہ چھین پیتل کی نہیں سونے کی ہے۔ اب میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ میرے نانائے امی کو بہت کچھ دیا تھا بہت ساز پور دیا تھا ان میں یہ سونے کی چھین بھی دی تھی اور یہ بتانے کی ضرورت محسوس ہی نہیں کی ہوگی کہ یہ سونے کی چھین ہے۔

ہذا امی کو کبھی علم نہ ہو سکا۔ اتنے برسوں کے گزر جانے کے بعد آج معلوم ہوا تھا اس حقیقت کا۔ اللہ تعالیٰ ان کو ایسے ایسے ذرائع سے نوازتا ہے جہاں اس کا وہم و گمان بھی نہیں ہوتا۔ اب جب کہ امی میری شادی کے لیے پریشان تھیں اور تنکا تنکا جمع کر رہی تھیں تو قدرت نے انہیں ایسے نواز دیا تھا کہ عقل حق دق رہ گئی تھی۔

ساتھ ہی مجھے رضوانہ خاتون اور ان کے شوہر کی ایمان داری نے قائل کر دیا کہ ابھی دنیا میں اچھے لوگ کم نہیں ہوئے۔ وہ چاہتے تو چھین رکھ لیتے اور پیتل کے وزن کی قیمت امی کو دے دیتے بھلا امی کو کیا پتہ چلتا وہ تو دیسے بھی پیتل ہی بیچ رہی تھیں۔

"بہن تم یہ لے جاؤ اپنے میاں سے۔" اسے سچ دے۔" امی کی لرزاں آواز نے سکوت توڑا۔

"وہ بتا رہے تھے کہ اس سونے کی مالیت پچاس ساٹھ لاکھ ہوگی۔ خالص سونا ہے آسانی سے بک جائے گا۔" رضوانہ خاتون نے بتایا۔

"ہاں تو بیچ دو۔" اور بھائی صاحب اپنی محنت کا جو رکھنا چاہیں رکھ لیں۔" امی نے اب خود کو سنبھال لیا تھا۔ رضوانہ خاتون نے سر ہلا کر چھین دوبارہ اپنے پرس میں ڈال لی۔

اب میری اور فیصل کی شادی ہو چکی ہے۔ امی نے شادی پر دل کے تمام ارمان پورے کیے تھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ زائد بھائی اور حامد بھائی کو بھی شادی میں بلوائیں۔ مگر میں نے انہیں ایسا کرنے سے روک دیا تھا۔ وجہ صرف یہ تھی کہ دونوں بھائیوں نے خاندان والوں کے سامنے مجھ سے قطع تعلق کا باقاعدہ اعلان کر دیا تھا لہذا میں نہیں چاہتی تھی کہ بھائی یا بھابھیاں امی کو کچھ کہیں۔ پہلے بھی بڑی بھابی نے امی کو گھر میں آنے نہیں دیا تھا اور دروازے سے لونا دیا تھا۔

شادی کے بعد میں نے اور فیصل نے بڑا سا گھر خرید لیا تھا۔ فیصل اور اس کی امی نے اپنا گھر فروخت کر دیا تھا اور پیسے ملا کر بڑا گھر خریدا تھا۔ امی اب ہمارے ساتھ رہتی ہیں۔ اب ان کی صحت پہلے سے بہت بہتر ہو گئی ہے۔

مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ میرے بھائیوں اور بھابیوں کو ہمارے بدلے ہوئے حالات کا علم ہو گیا ہے اور اس کی وجہ بھی معلوم ہو گئی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ عذر بھابی کی آنکھوں میں وہ چھین بار بار گھوم رہی ہوگی جو بار بار انہوں نے اپنے بچوں کے ہاتھوں سے چھین کر امی کو دی تھی۔ اب وہ لوگ اپنی غرض سے ہمارے پاس آنا چاہیں بھی تو اپنی انا کی وجہ سے نہیں آئیں گے۔ بس اب وہ باقی تمام عمر بچھتاوے کے ساتھ گزار دیں گے۔

جب بھی بارش اور جنگلات کے ساتھ ہندوستان کا تکرہ آتا ہے 'تین میں صرف اور صرف ایک ہی شخصیت کا تصور اور پیکر چھن سے اتر آتا ہے وہ تصور اور پیکر محترم اے حمید کا ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں غریق رحمت کرے 'ان کے بارے میں تھے افق کے منیر اور معروف کہانی کار اظہر کلیم مرحوم فرمایا کرتے تھے۔ اے حمید بارش کی منظر کشی کرتے ہیں تو کہے میں بند قاری کو محسوس ہوتا ہے کہ باہر بارش ٹپٹپ برس رہی ہے اور جب وہ قہرہ کا ٹکر کرتے ہیں تو قہرہ کی خوشبو چاروں طرف پھیلی محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے الفاظوں میں وہ جلو گر تھے جو اپنی تحریر کے نریعے بڑھے والے کو اپنے سحر میں جکڑ لیتے ہیں۔

زیر نظر ناول بھی اے حمید کا سفر نامہ جنوبی ہند ہے۔ جس میں آپ کو ان لوں پر بسبھتس کے ساتھ معصوم محبتوں کے سانے بھی ملیں گے۔

ایک مسلمان ہوں۔ اپنے بزرگوں کے مزار پر ان کی امانت یہ بیٹھا ہوں۔ ہندو یہاں بھی مجھے طرح طرح سے تنگ کرتے ہیں۔ ساتھ والے گاؤں سے مسلمان نذرانے چڑھانے آتے ہیں تو ہندو انہیں بھگادیتے ہیں۔“

جب مجھے پوری طرح تسلی ہو گئی کہ بڑے میاں
پر اعتبار کیا جاسکتا ہے ہے تو میں نے اصل کہانی کھول
کر بیان کر دی۔ بوڑھے نے ناریل جھونپڑی کے
بانس کے ساتھ لگا دیا اور اپنا جھریوں بھرا چہرہ میری
طرف اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ تم بڑا نیک کام کرو گے۔ پھیل بڑا اہم معاش
کار ہے۔ میں اگر جوان ہوتا تو ابھی اسے جا کر قتل
کر دیتا۔“
میں نے کہا۔

”بابا جان! کوئی ایسی ترکیب کریں کہ اگر عائشہ
مہ کی لڑکی پمیل کے گھر میں ہے تو اسے یہ خبر ہو جائے
کہ میں اسے لینے یہاں آ گیا ہوں۔“

بوڑھے کی اردو بڑی صاف تھی۔ میں نے وہی کہانی دہرائی کہ اپنے ایک شکاری دوست سے ملنے آیا تھا۔ یہاں آ کر پتہ چلا کہ وہ یہاں سے جا چکا ہے۔
”کھانا کھایا تم نے؟“

”جی ہاں بازار سے کھالیا تھا۔
 بوڑھے نے ناریل کا کش لگاتے ہوئے کہا۔
 ”ہندوؤں کا جھٹکا کھایا ہوگا۔ اسلام میں جھٹکے
 گوشت حرام ہے۔“
 میں نے فوراً کہا۔

”جی نہیں میں نے سبزی کھائی تھی۔“
بوڑھے نے کہا۔
”وہ پس چار دھ جانا ہے تو ابھی چلے جاؤ پھر نیل
گازی نہیں ملے گی۔“

میں نے اس مسلمان بوڑھے سے جان بوجھ کر
ہندو مندر کے پجاریوں کی مسلم دشمنی کی باتیں
شروع کر دیں۔ بوڑھا کہنے لگا۔

بڑے میاں دے۔
 ”یہ کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ پٹیل کے گھر جو
 گھانٹن عورت کپڑے وغیرہ دھونے کا کام کرتی ہے
 وہ ہے تو ہندو مگر میری بڑی مریدی ہے۔ میں اس
 سے جاسوسی کرواتا ہوں۔ اس کا بیٹا پیچھے ٹکھیتوں میں
 کام کرتا ہوگا۔ میں اسے بھیج کر اس کی ماں کو ابھی
 بلوایا ہوں۔ تم یہاں بیٹھو۔ ہاں میں گھانٹن کے
 تھوڑے پس آؤں تو تم مزار کے پیچھے چھپ جانا۔ میں
 نہیں چاہتا کہ وہ تمہیں یہاں دیکھے۔“

یہ کہہ کر بڑے میاں اٹھ کر جھونپڑی کے پیچھے کھیتوں کی طرف چل دیئے۔ میں مزار سے ہٹ کر ایک جگہ بیٹھ گیا۔ یہاں سے مجھے وہ کھیتوں میں چھپتے نظر آ رہے تھے۔ کھیتوں میں فصل کاٹی جا رہی تھی۔ ایک جگہ دو تین کسان کام کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک بڑا بڑے میاں کو دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ انوں آپس میں باتیں کرنے لگے پھر بڑے میاں اس بڑے کو ساتھ لیے گاؤں کی طرف چل دیئے۔ میں وہیں درخت کی اوٹ میں بیٹھ رہا۔ جب بورو گیا تو اٹھ کر درختوں کے پیچھے آ گیا۔ یہاں چھوٹا سا تالاب تھا جس میں چھڑ جھنکار پڑا تھا۔ پتھر کی میز تیس ٹوٹ پھوٹ گئی تھیں۔ میں سیڑھیوں پر بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ کہاں میں پہنچاں سے نکل کر پہنچتی سیر کرنے جا رہا تھا اور حالات مجھے کہاں سے کہاں سے آئے۔ میں لیکن میں ایڈوینچر ضرور محسوس کر رہا تھا۔ اس کی ایک وجہ تو میری نوجوانی کی عمر تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس سے پہلے بھی میں برما اور بنگال کے جنگلوں میں گھوم پھریا تھا۔

اچانک مجھے وہی سیندور کی بو محسوس ہوئی جو پہلی
مندر وان کوٹھڑی میں ہارن کی رات آئی تھی۔ سہیے
نہیں یہی سمجھا کہ یہ کسی جنسی جڑی بوٹی کی بو ہوگی لیکن

جب بوتیز ہوتی گئی تو میں گھبرا کر تالاب کی سیڑھیوں سے اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے ہی میں پلٹ کر واپس مزار کی طرف جانے لگا ایک پھنکار سنائی دی اور میں نے اپنے سامنے جو کچھ دیکھا اس نے میرے رونگٹے کھڑے کر دیئے۔

☆☆☆.....

مجھ سے کوئی چار قدم کے فاصلے پر ایک کالا سیاہ ناگ پھن اٹھائے میری طرف دیکھ رہا تھا۔
خوف سے مجھے پسینا گیا۔ کالاناگ بار بار منہ سے سرخ و شامہ زبان باہر نکال رہا تھا۔ ایسے لگ رہا تھا کہ وہ مجھ پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ میری طرف کھسکتا چلا آرہا تھا۔ درخت پر بیٹھا ہوا کوئی پرندہ اچانک شور مچاتا ہوا پھر پھرا کر اڑا۔
سانپ نے جدی سے پھن سمیٹا اور جھاڑیوں میں گھس گیا۔ میں اس قدر خوف زدہ ہو گیا تھا کہ تھوڑی دیر تک وہیں بت بنا کھڑا رہا۔ پھر دوڑ کر مزار کی طرف آ گیا۔ تجھے کھیتوں کی طرف سے کسی کے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ میں نے دیکھا کہ مزار کا بزرگ ایک آدمی سے باتیں کرتا مزار کی طرف چلا آرہا تھا۔
میں اس کی ہدایت کے مطابق درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ وہ آدمی جس سے بڑے میاں باتیں کر رہے تھے تالاب کے پاس آکر ان سے جدا ہو گیا۔ اب بڑے میاں اکیلے چلے آ رہے تھے۔ میں پھر بھی درخت کی اوٹ سے باہر نہ نکلا۔ جھونپڑی کے پاس آکر انہوں نے ادھر ادھر نگاہ ڈالی اور مجھے آواز دی۔
میں درخت کی اوٹ سے نکل کر ان کے پاس آ گیا۔
”یہاں بیٹھ جاؤ۔“

میں ان کے قریب بیٹھ گیا۔ میں ان کی زبان سے یہ خوش خبری سننے کو بے تاب تھا کہ سشہ پٹیل کے گھر پر ہی ہے۔ بڑبڑ میں نے تھیلی میں سے

بیڑی نکال کر سلگائی اور کہنے لگے۔

”ایک بات کا تو ثبوت مل گیا ہے کہ مسلمان لڑکی پٹیل کے پاس ہی ہے مگر وہ اس کے گھر میں نہیں ہے۔ میں پٹیل کے گھر سے گھاشن کو باہر بلا کر ایک طرف لے گیا تھا۔ میں نے اس سے ساری باتیں معلوم کر لی ہیں۔ لڑکی کا نام عائشہ ہی ہے۔ مگر وہ پٹیل کے گھر میں نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے؟“ میں نے ناامید ہو کر پوچھا۔

بڑے میاں کہنے لگے۔

”یہ بات میری مریدنی یعنی گھاشن کو بھی معلوم نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ پٹیل نے اسے کسی جگہ رکھا ہوا ہے۔ وہ کسی روز گھر سے شہر جاتا ہے اور دوسرے دن واپس آتا ہے۔ ضرور وہ وہیں جاتا ہے جہاں اس نے لڑکی کو چھپایا ہوا ہے۔“

میں نے مایوس ہو کر سر جھکا لیا۔ بڑے میاں کہنے لگے۔

”تم فکر کیوں کرتے ہو۔ میری مریدنی بڑی ہوشیار ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ پٹیل کی دکان پر اس کا ایک خاص ملازم ہے اس ملازم کو سب معلوم ہے کہ لڑکی کو پٹیل نے کہاں رکھا ہے۔ گھاشن نے کہا ہے کہ وہ اس ملازم سے یہ راز معلوم کر کے آج رات کو مزار پر آئے گی۔“

تھوڑی دیر بعد شام ہو گئی۔ بادلوں کی وجہ سے جلدی اندھیرا ہو گیا۔ مزار پر بڑے میاں نے چراغ جلا دیئے۔ جھونپڑی میں بھی لائٹیں روشن ہو گئی۔ خدا جانے کہاں سے ایک آدمی کھانا لے کر آ گیا۔ میں نے اور بڑے میاں نے جھونپڑی کے باہر بیٹھ کر کھانا کھایا۔ جھونپڑی کے اندر بانس کی چار پائی پر بڑے میاں کا میلا سا بستر پہلے سے لگا ہوا تھا۔ انہوں نے بستر میں سے ایک دری نکال کر فرش پر بچھا دی اور

ایک چادر تکیہ بے کر کہا۔

”میاں تم یہاں سو جاؤ۔“

میں نے پوچھا۔

”گھاشن کس وقت آئے گی؟“

مجھے اسی کی فکر لگی تھی۔ بڑے میاں نے کہا۔

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اگر اس نے پٹیل کے ملازم سے راز اگوا لیا تو آجائے گی نہیں تو بات کل پر جا پڑے گی۔“

میں سخت مایوسی کے عالم میں دری پر گھٹنے بانہوں میں لے کر بیٹھ گیا۔ بڑے میاں اٹھ کر مزار کی طرف چلے گئے۔ مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ گھاشن نہیں آئے گی۔ پٹیل کا ملازم اسے کبھی یہ راز نہیں بتائے گا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ گھاشن کے ساتھ پٹیل کے ملازم کے ایسے مراسم ہیں کہ وہ اس کے آگے انکار کر ہی نہیں سکتا۔

رات کو ہوا بند تھی جس ساہو رہا تھا۔ بادلوں نے ایک گھٹن سی پیدا کر دی تھی۔ مجھے بہت تنگ کر رہے تھے۔ بڑے میاں نے جھونپڑی کے باہر دھوئی لگادی۔ اس سے چھروں کی طرف سے تھوڑا آرام ہو گیا۔ میں کچھ دیر مزار کے پاس یونہی بیٹھا رہا۔ بڑے میاں بھی وہیں بیٹھے بیٹھے پھیر رہے تھے۔ جب بیٹھے بیٹھے بور ہونے لگا تو اٹھ کر جھونپڑی کے اندر چلا آیا۔ جھونپڑی میں بڑا جس تھا۔ مگر میں کیا کرتا۔ چادر اوڑھ کر لیٹ گیا۔ نیند بالکل نہیں آرہی تھی۔ گھاشن کا انتظار تھا مگر اس کے آنے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ آخر میں نے دل میں یہی سوچ لیا کہ صبح اٹھ کر پٹیل کے ملازم کا سراغ لگاؤں گا اور خود ہی اس سے یہ راز معلوم کرنے کی کوشش کروں گا کہ پٹیل نے عائشہ کو کہاں چھپایا ہوا ہے۔

لیٹے لیٹے کبھی مجھ پر غنودگی سی طاری ہو جاتی اور

کبھی کوئی چھبر کاٹا تو میں بیدار ہو جاتا۔ جانے کتنی رات گزر چکی تھی۔ بڑے میاں ابھی تک باہر مزار پر ہی تھے۔ باہر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ پیر و گڑھ گاؤں کی طرف سے کبھی کبھی کسی کتے کے بھونکنے کی آواز آ جاتی تھی۔ اتنے میں مجھے باتیں کرنے کی مدھم سی آواز آئی۔ میرے کان کھڑے ہو گئے۔ جھونپڑی میں لائٹیں جل رہی تھی۔ باتیں کرنے کی آواز جھونپڑی کے قریب آئی تو میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

بڑے میاں کی عورت سے باتیں کر رہے تھے۔ عورت کی آواز بھی آ جاتی تھی۔ میں جھونپڑی سے باہر جانے کے لیے اٹھ ہی رہا تھا کہ بڑے میاں ایک عورت کے ساتھ جھونپڑی میں داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ ایک گہرے سانولے رنگ کی موٹی تازی عورت تھی جس نے لال بارڈروالی کالی ساڑھی اس طرح پہن رکھی تھی کہ ساڑھی کا ایک پلو لنگوٹ کی طرح پیچھے کمر کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ یہ مہاراشٹری دیہاتی مراٹھی عورتوں کا خاص پہناوا ہے۔ اس قسم کی ساڑھیوں والی مراٹھی گھانٹیں بمبئی کی لوکل ریل گاڑیوں میں موسمبیاں اور کیلے وغیرہ بیچتی بھی نظر آتی ہیں۔ یہ پٹیل کے گھر میں کام کرنے والی گھاشن تھی۔ اس کے کانوں میں بالیاں تھیں اور ناک میں بڑا سا لونگ پہن ہوا تھا جس کا شیشہ لائٹیں کی روشنی میں چمک رہا تھا۔

بڑے میاں کی یہ گھاشن مریدنی عائشہ کے بارے میں پوری معلومات لے کر آئی تھی۔ اسے پٹیل کے ملازم سے جو معلومات حاصل ہوئیں وہ یہ تھیں کہ اس بد معاش پٹیل نے عائشہ کو واقعی گنگولی پجاری سے خریدا تھا اور یہ دگر گڑھ گاؤں سے شمال کی جانب وہاں سے تیس میل دور ناندہ کے دشوار گزار گھنے جنگل میں چھپ رکھا تھا جہاں پٹیل کے کونے کے بھنے

تھے۔ ان بھٹوں میں مکڑی جلا کر کچا کونکہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ اس کالا کھوں کا کاروبار تھا اور وہ مدھیہ پردیش کے شہروں میں کونکہ سپلائی کرتا تھا۔ جنگل میں ایک جگہ رکھالی ندی کے کنارے پٹیل نے اپنے لیے ایک پکی چار دیواری والی کوٹھڑی بنوا رکھی تھی۔ پٹیل مہینے میں دو ایک بار جنگل میں اپنے بھٹوں پر آتا تو اسی کوٹھڑی میں قیام کرتا۔ گھاشن نے بتایا کہ پٹیل نے عائشہ کو وہیں رکھا ہوا ہے اور پٹیل کی عدم موجودگی میں اس کے بٹے کئے جرائم پیشہ ملازم لڑکی کی رکھوالی کرتے ہیں اور ان کے پاس ہندو قیس بھی ہوتی ہیں۔ جب گھاشن ساری باتیں بیان کر چکی تو بڑے میاں نے میری طرف متوجہ ہو کر پوچھا۔

”برخوردار! تمہیں سارے حالات کا علم ہو گیا ہے اب بتاؤ تمہارا کیا ارادہ ہے۔ میں تو تمہیں مشورہ دوں گا کہ جلدی میں قدم نہ اٹھاؤ۔ تم اکیلے اس لڑکی کو وہاں سے نکال کر نہیں لے جاسکتے۔“

میں نے کہا۔

”جناب میں تو اکیلا ہی ہوں۔ مجھے کہیں سے کسی کی مدد ملنے کی بھی امید نہیں ہے۔ یہ کام تو مجھے اکیلے ہی کرنا پڑے گا۔ باقی اللہ مالک ہے۔“

گھاشن بھی بیڑی پی رہی تھی۔ کہنے لگی۔

”سیٹھ ابھی پرسوں ہی جنگل کے بھٹوں کا پھیرا لگا کر واپس آیا ہے۔ اب وہ تین چار دن بعد دوبارہ جائے گا۔ جب وہ وہاں ہوتا ہے تو اس کے بد معاش ملازم ہندو قیس لیے سوروں کی طرح کوٹھڑی کے آس پاس جنگل میں پہرے پر ہوتے ہیں۔ اب وہ وہاں نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے تمہیں لڑکی کو نکال لے جانے کا موقع مل جائے مگر تم اکیلے اتنے گھنے جنگل میں کیسے جاؤ گے؟ رات کو سنا ہے وہاں شیر آ جاتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اللہ مالک ہے۔“

گھاسن نے بزرگ بڑے میاں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بابا! اب میں جاتی ہوں۔ میں نے آپ کا حکم پورا کر دیا ہے۔ میرے لیے اپنے بھگوان سے پرارتھنا ضرور کرنا۔ میرا مالک روز تازی پی کرتا ہے اور مجھے بڑا رتا ہے۔“

گھاسن نے بیڑی کا گہرا کش لگا کر اس کا دھواں اپنے ہنٹنوں سے نکالتے ہوئے مجھے ایک بار پھر جنگل میں پھیل کے بھٹوں کا سارا نقشہ اچھی طرح سمجھایا اور یہ بھی بتایا کہ بیرو گڑھ سے مجھے کس طرف جانا ہوگا اور پھر ناندہ کا جنگل شمال میں تیس میل کے فاصلے پر کس جگہ سے شروع ہوتا ہے۔ میں نے اس کی ساری باتیں ذہن میں اچھی طرح سے بٹھالیں۔ جب وہ بڑے میاں کے گھٹنوں پر ہندوؤں کی طرح اپنا ماتھا ٹیک کر چلی گئی تو انہوں نے نئی بیڑی سلگائی اور مجھ سے پوچھا۔

”بتاؤ اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

میں نے کہا۔ ”میاں بھئی! میں تو عائشہ کو بد معاشوں سے چھڑانے اور اس کے ماں باپ کے پاس واپس لانے کا ارادہ بنا کر بمبئی سے نکلا ہوں میں اپنے ارادے پر قائم ہوں۔ میرا خدا میرے ساتھ ہے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

بڑے میاں پر میرے پختہ عزم کا بہت اثر ہوا۔ کچھ دیر خاموش رہے پھر میری طرف دیکھ کر کہا۔

”برخوردار! میری دعا میں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ مجھے یقین ہے تم انشاء اللہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہو گے۔ اب سو جاؤ۔ صبح بیرو گڑھ سے ناندہ کی طرف تیل گاڑیاں جاتی ہیں میں تمہیں بتاؤں گا۔“

میں دین رتی پر ایٹ گیا اور آنکھیں بند کر کے

سونے کی کوشش کرنے لگا۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے وسائل کچھ بھی نہیں تھے۔ بس صرف ایک اللہ کا بھروسہ تھا اور اسی مالک کے بھروسے پر میں ایک مسلمان لڑکی کو کافروں سے چھڑانے کے لیے بمبئی سے نکل کھڑا ہوا تھا۔ میرے پاس صرف ایک چاقو تھا جس سے میں جھاڑیاں اور درختوں کی بوٹی بوٹی شاخیں ہی کاٹ سکتا تھا۔ تھری ناٹ تھری کی رائفل چلائی مجھے رام دلاری نے جنگل میں ٹھا کر ڈاکو کے ڈیرے پر سکھادی تھی۔ مگر میرے پاس کوئی رائفل بھی بھی نہیں تھی۔ نہ جانے کتنی دیر تک میں انہی خیالوں میں الجھا رہا۔ پھر مجھے نیند آ گئی۔

آنکھ اس وقت کھلی جب بڑے میاں مجھے شانے سے ہلاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اٹھو میاں! تمہارے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“ میں جلدی سے آنکھیں ملتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ جھوپڑی میں لائین چل رہی تھی۔ میں جھوپڑی سے باہر نکل آیا۔ منہ اندھیرے کا وقت تھا۔ بادلوں میں سے طلوع صبح سے پہلے کی دھندلی سفیدی جھانکنے لگی تھی۔ بڑے میاں نے چولہے پر میرے لیے چائے تیار کر رکھی تھی۔ میں نے منہ ہاتھ دھویا۔ بڑے میاں کے ساتھ خالی بن کھایا چائے پی۔ بڑے میاں نے اپنی گھٹلی میں سے دس روپے نکال کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔

”یہ اپنے پاس رکھو۔ تمہیں ان کی ضرورت پڑے گی۔“

میرے پاس کچھ روپے تھے لیکن میں نے بڑے میاں سے دس روپے بھی شکریے کے ساتھ لے لیے۔ وہ مجھے ساتھ لے کر گاؤں کے دوسرے کنارے ایک جگہ پر آئے جہاں پہلے سے تین چار دیہاتی مرد اور دو عورتیں کھڑیاں سنبھالے بیٹھی تھیں۔

ایک آدمی چھکڑے کے آگے نیل جوت رہا تھا۔ ابھی دن کی روشنی چوری طرح نہیں پھیلی تھی۔ بڑے میاں ذرا پیچھے ہی رک گئے اور کہا۔

”یہ نیل گاڑی تمہیں ناندہ گاؤں کے کنارے تک لے جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ لوگ مجھے تمہارے ساتھ دیکھیں۔ جاؤ خدا تمہیں کامیاب کرے۔“

یہ کہہ کر بڑے میاں وہیں سے واپس چل دیئے۔ تھوڑی دیر بعد میں نیل گاڑی میں دوسرے دیہاتی مسافروں کے ساتھ بیٹھا تھا اور گاڑی بیرو گڑھ کی سرحد سے نکل کر کھیتوں کے درمیان بچکولے کھاتی آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی۔ گاڑی بان نے مجھ سے تین روپے کرایہ لیا تھا۔ ایک بوڑھا دیہاتی مجھ سے پوچھنے لگا کہ میں ناندہ کس کے گھر جا رہا ہوں۔ میں نے یونہی کہہ دیا۔ ناندہ کے جنگل میں میرا ماموں فارسیستا فیسر ہے اس کے پاس جا رہا ہوں۔

دوسرے دیہاتیوں پر بھی میرا رعب سایہ پڑ گیا۔ گاڑی بان نے میری طرف گردن گھما کر دیکھا اور کہا۔ ”بابو جی! تمہارے لیے گھوڑا کیوں نہیں بھیجا۔ جنگل کے تو جمعداروں کے پاس بھی گھوڑے ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”ماموں کو میرے آنے کی خبر نہیں ہے۔“

اس کے بعد کسی نے مجھ سے کوئی سوال نہ کیا۔ نیل گاڑی کھیتوں میں سے نکل کر گھاس کے ایک ویران میدان میں سے گزرنے لگی۔ پھر ایک ندی کا پل آ گیا۔ اس کے بعد پھر وہاں اور ملکی کے کھیتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس وقت تک دن نکل آیا تھا مگر چونکہ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا اس لیے دھوپ نہیں نکلی تھی۔ ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ گاڑی بان اور دوسرے دیہاتی بیڑیاں پی رہے تھے۔

دونوں دیہاتی عورتیں نیل گاڑی کے بانسوں سے ٹیک لگائے اونگھ رہی تھیں۔ کھیت ختم ہوئے تو پتھر کی چٹانیں شروع ہو گئیں۔ ان چٹانوں پر سبز رنگ کی کائی جی ہوئی تھی۔ کوئی چٹان چھوٹی تھی کوئی بڑی تھی۔ یہاں زمین پر پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ ان پتھروں کے درمیان نیل گاڑیوں کے واسطے راستہ بنا ہوا تھا۔ سارا راستہ سنسان تھا۔ گاڑی بان دیہاتی بولی میں کوئی لوگ گیت گانے لگا۔ نیل گاڑی سست رفتار سے جا رہی تھی۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ اگر کسی چٹان کے پیچھے ہے اچانک کوئی شیر یا چیتا نکل کر حملہ کر دے تو وہاں کھرام برپا ہو سکتا تھا۔ ورنہ ایک آدمی مسافر کو تو ضرور اٹھا کر لے جائے گا۔ شاید ہی خوف کو دور کرنے کے لیے گاڑی بان گانے لگا تھا۔

چٹانیں ختم ہو گئیں۔ نیل گاڑی اب اونچے نیچے نیم پہاڑی راستے پر چلی جا رہی تھی۔ کہیں درختوں کے جھنڈ آ جاتے۔ کہیں چھیل میدان آ جاتا۔ درخت اتنے گھنے تھے کہ ان کے نیچے اندھیرا سا چھایا ہوا تھا۔ نیل گاڑی ایک نئی تلی رفتار کے ساتھ تھوڑے تھوڑے بچکولے کھاتی چلی جا رہی تھی۔ دوسرے مسافروں کی طرح مجھ پر بھی غنودگی طاری ہونے لگی۔ میں کبھی سوچتا کبھی اچانک بیدار ہو کر ماحول کا جائزہ لینے لگتا۔ ایک بار کچھ زیادہ دیر تک ہی غنودگی کے عالم میں رہا۔ گاڑی کو دھچکا لگا تو میں بیدار ہو گیا۔ گاڑی ایک جھیل کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ ذرا آگے جا کر جنگل کے باسیوں کا چھوٹی چھوٹی جھوپڑیوں والا گاؤں آ گیا۔

نیل گاڑی رک گئی۔ گاڑی بان نے کہا۔ ”یہاں چل پانی کر کے آگے جائیں گے۔“ بیرو گڑھ سے ناندہ گاؤں کی طرف نیل گاڑیاں سی گاؤں میں سے ہو کر جاتی تھیں۔ جنگل کے

باسیوں نے ایک جھونپڑی میں مسافروں کے لیے کھانے پینے کا انتظام کیا ہوتا تھا۔ گاڑی کے تیل کھول دیئے گئے۔ دوسرے دیہاتیوں کے پاس بیٹھ کر میں نے بھی جل پانی کیا۔ جل پانی یہ تھا کہ کیسے کے پتے پر کھجڑی سی ڈال کر میرے آگے زمین پر رکھ دی گئی۔ کھجڑی میں مرغیں بہت تھیں مگر مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ مٹی کے کٹورے میں سے پانی پی کر میں کھجڑی کھاتا اور خدا کا شکر ادا کرتا رہا۔

دوپہر ہو چکی تھی۔ گاڑی بان نے یہاں ایک گھنٹہ لگا دیا۔ ایک گھنٹے کے بعد گاڑی کے آگے تیل جوتے گئے اور ہم ایک بار پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ کسی وقت مجھے خیال آتا کہ میں چند گیتا کے زمانے میں آ گیا ہوں۔ ماڈرن زمانے کی کوئی نشانی راستے میں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ بہت جلد مجھے ماڈرن زمانے کی نشانی ریلوے لائن کا سنگل دکھائی دیا اور میں قدیم زمانے سے نکل کر جدید زمانے میں آ گیا۔ یہ سنگل ریلوے لائن کے ساتھ لگا تھا۔ وہاں ایک ریلوے کراسنگ بھی تھی۔ تیل گاڑی ریلوے لائن کے اوپر سے گزری تو میں نے دیکھا کہ ریل کی پٹری دور تک چلی گئی تھی۔ شاید وہ یہ کوئی براچ لائن بھی یا ہو سکتا ہے مین لائن ہی ہو۔ میں نے ریلوے لائن کے بارے میں کسی دیہاتی سے کچھ نہ پوچھا۔ مجھے ڈر تھا کہ ایک بات پوچھنے پر دیہاتی اپنی باتیں شروع کر دیں گے اور پھر ان سے پچھا چھڑانا مشکل ہو جائے گا۔ اس کا مجھے کافی تجربہ ہو چکا تھا۔

ریلوے لائن کی دوسری طرف جنگلی جھاڑیوں اور اونچی اونچی گھاس کا میدان شروع ہو گیا۔ میں نے گاڑی بان سے پوچھا کہ ناندہ ابھی کتنی دور ہے۔ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔

”آ جاوے گا بابو۔ ابھی تو پردھان کے آموں

کے باغیچے بھی نہیں آئے۔“

خدا جانے یہ پردھان کون تھا۔ کوئی زمیندار ہی ہوگا۔ اس کے آموں کے باغ ہوں گے جہاں سے ہماری تیل گاڑی کو ابھی گزرتا تھا۔ دو باتوں کی طرف سے میں بڑا مطمئن تھا۔ ایک تو یہ کہ ابھی تک بارش نہیں ہوئی تھی اور دوسری بات یہ تھی کہ راستے میں کوئی جنگل نہیں آیا تھا۔ آموں کے باغ کا مطلب بھی یہی تھا کہ آبادی قریب ہی ہوگی۔

پردھان آموں کا باغ کوئی دو گھنٹے بعد آیا۔ یہ کئی ایکڑ میں پھیلا ہوا باغ تھا۔ تیل گاڑی اس کے کنارے کنارے جارہی تھی۔ آگے ایک برساتی نالے کی چڑھائی آ گئی۔ تیل گاڑی چڑھائی کی دوسری طرف آئی تو دور کسی گاؤں کے مکان دکھائی دینے لگے۔ یہاں کھیت بھی تھے۔ میں بڑا خوش ہوا۔ میں نے اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے مسافر سے اس گاؤں کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔

”بھیکیم گڑھ ہے آگے ناندہ ہے۔“

بھیکیم گڑھ گاؤں میں تیل گاڑی ٹھوڑی دیر کے لیے رکی۔ وہاں سے روانہ ہوئی تو کوئی دو گھنٹے کی مسافت طے کرنے کے بعد ناندہ کے قصبے میں پہنچ گئی۔ یہی اس کی منزل تھی۔ اس وقت دن کی اہم آبادی روشنی میں شام کا ہلکا ہلکا اندھیرا گھٹنے لگا تھا۔ ناندہ چھوٹا سا قصبہ تھا۔ پتھر کی دیواروں والے مکان ایک دوسرے کے اوپر چڑھے ہوئے تھے۔ سب مکانوں کی چھتیں ٹوٹی پھوٹی کھریلو کی تھیں۔ جھونپڑیاں بھی جگہ جگہ نظر آ رہی تھیں۔ گاؤں کے باہر یہاں بھی ایک بڑا تالاب تھا جہاں عورتیں پانی بھی بھر رہی تھیں اور بیٹھی کپڑے بھی دھو رہی تھیں۔ کیلے تاز اور پیسے کے درختوں کے جھنڈ جگہ جگہ نظر آ رہے تھے۔ شام ہو رہی تھی۔ کئی مکانوں میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔

تیل گاڑی ایک پرانی حویلی کے اونچے دروازے کے پہرے کر رہی تھی۔ دوسرے دیہاتی مسافر اپنے اپنے گھروں کی طرف جا چکے تھے۔ میرا کوئی گھر نہیں تھا۔ میں وہیں ایک طرف ہو کر ایک درخت کے گرد بنے ہوئے چبوترے پر بیٹھ گیا۔ گاڑی بان بیلوں کو کھول کر ان کے آگے چارہ ڈال رہا تھا۔ اس نے مجھے اکیلا بیٹھے دیکھا تو پوچھا کہ میں کس کا انتظار کر رہا ہوں؟ میں نے کہا۔

”بھائی انتظار کس کا کرنا ہے۔ ناندہ کے جنگل میں اپنے ماموں فاریسٹ آفیسر کے ریسٹ ہاؤس میں جانا ہے۔“

گاڑی بان بولا۔

”میاں رات کے وقت جاؤ گے تو شیر باگھ کھالیں گے تمہیں۔ رات یہیں پڑ کر سو ہو۔ صبح چلے جانا۔“

گاڑی بان بڑا اچھا آدمی تھا۔ اس نے مجھے اپنی تیل گاڑی میں رات کو سونے کی اجازت دے دی۔ اس نے مجھے حویلی کے اندر سے کھانا بھی لا کر کھلایا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ ناندہ کا جنگل یہاں سے کس طرف ہے۔ اس نے بتایا کہ شمال میں دو میل آگے جاؤ گے تو ناندہ کا جنگل شروع ہو جائے گا۔

”مگر یہ جنگل تو بہت بڑا ہے۔ تمہارے ماموں کا ڈاک بنگلہ کہاں ہے؟ اس نے تمہیں کوئی اتہ پتہ نہیں دیا۔“

میں نے کہہ دیا کہ وہاں قریب ہی کچا کوئلہ بنانے کے بھٹے لگے ہیں۔ اس پر گاڑی بان نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”تو یوں کہو کہ پنیل کے بھٹوں کے پاس جاؤ گے۔“

تب اس نے مجھے سارا راستہ سمجھایا کہ پنیل کے بھٹے جنگل میں کس طرف ہیں۔ مجھے کس طرف سے

جنگل میں داخل ہونا ہوگا اور بھٹوں پر جا کر پنیل کے کارندوں سے ڈاک بنگلے کا پوچھا ہوگا۔ میں مطمئن ہو گیا۔ کیونکہ مجھے تو پنیل کے بھٹوں کا ہی پتہ درکار تھا اور وہ مجھے مل گیا تھا۔

رات میں نے حویلی کے دروازے پر تیل گاڑی میں کچھ سوتے کچھ جاگتے اور کچھ چھڑ مارتے گزار دی۔ صبح گاڑی بان نے مجھے لال مرچوں کی چٹنی کے ساتھ روٹی کھلائی۔ چائے پلائی اور میں ناندہ کے جنگل کی طرف چل پڑا۔ ایک کچا راستہ جنگل کی طرف جاتا تھا۔ جنگل میں کٹائی کے بعد درختوں کے شہتر تختے اور پنیل کے ٹکڑوں کی بوریوں سے لدے ہوئے چھکڑے اسی راستے سے ناندہ گاؤں آتے تھے۔ راستہ زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ دونوں جانب تیل گاڑیوں کے پہیوں کے نشان بنے ہوئے تھے جن کے درمیان گھاس کی ابھری ہوئی پگڈنڈی سی بن گئی تھی۔ دونوں جانب پھجڑ اور کیکر کے درخت تھے۔

دو تین کوس چلنے کے بعد جنگل کا رقبہ شروع ہو گیا۔ پہلے درخت دور دور تھے۔ پھر ان کے جھنڈ قریب آتے گئے۔ ایک برساتی نالہ گیا۔ گاڑی بان نے کہا تھا کہ اسی نالے کی دوسری جانب بائیں طرف درختوں کے ساتھ ساتھ چلتے جانا۔ آگے ایک مڑھی آئے گی۔ مڑھی ایک چھوٹا سا چبوترہ ہوتا ہے جہاں کسی ہندو سادھو وغیرہ کی ہڈیاں دفن ہوتی ہیں۔ برساتی نالے پر بانسوں کو جوڑ کر ایک پل بنا دیا گیا تھا۔ میں پل پر سے گزر کر بائیں جانب درختوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ کچھ دور جانے کے بعد سادھو کی مڑھی آ گئی۔ گاڑی بان نے کہا تھا کہ یہاں سے جنگل میں داخل ہو جانا۔

میں نے اللہ کا نام لیا اور یہاں سے جنگل میں داخل ہو گیا۔ تیل گاڑیوں اور چھکڑوں کے لیے بنا ہوا راستہ آگے نکل گیا تھا۔ میں اب ناندہ کے جنگل میں داخل

ہو چکا تھا۔ پہلے تو مجھے یہ جنگل بھی عام جنگلوں کی طرح لگا۔ کچھ دور چلنے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ اس جنگل میں کچھ زیادہ خاموشی ہے۔ یقین کریں درختوں پر سے کسی پرندے کی آواز نہیں آرہی تھی۔ درخت اتنے گنجان تھے کہ اوپر جا کر ان کی شاخیں ایک دوسرے سے مل گئی تھیں۔ جنگل میں دن کے وقت بھی اندھیرا سا چھا ہوا تھا۔ سب سے زیادہ جو شے مجھے خوف زدہ کر رہی تھی وہ اس جنگل کی خاموشی تھی۔ واقعی جنگل سا میں سامنے کر رہا تھا۔ ایک ہیبت ناک سنا تھا۔ جنگلی جھاڑیوں کے درمیان ایک پگندندی سی بنی ہوئی تھی لگتا تھا کہ یہاں سے لوگ نررتے ہیں۔ ایک جگہ ایسی آواز آئی جیسے کوئی جنگلی جانور کسی کے پیچھے دوڑ پڑا ہو۔ میں ڈر کر وہیں رک گیا اور درختوں کی ٹہنیوں میں دیکھنے لگا۔ ایک بار پھر خوف ک سناٹا چھا گیا اتنی ڈرا دینے والی ہیبت ناک خاموشی میں نے آج تک کسی جنگل میں محسوس نہیں کی تھی۔ فضا میں گیلی گھاس اور گلے سڑے پتوں کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے یہ بھی دھڑکا لگا تھا کہ کسی طرف سے اچانک کوئی شیر پیچھ یا چیتا نہ نکل آئے۔ اللہ کے نام کا ورد کرتا دیکھ بھال کر جنگل میں چلا جا رہا تھا۔ اچانک سامنے ایک ندی آگئی۔ یہ وہی ندی ہو سکتی تھی جس کے بارے میں گھاشن نے بتایا تھا کہ رکھالی ندی کے کنارے پھل نے پکی چار دیواری کے اندر اپنی خاص کوٹھڑی بنا رکھی ہے۔ میں وہاں رک گیا۔ ندی زیادہ چوڑی نہیں تھی۔ ایک جانب اس کے اوپر کسی درخت کا سنا ہوا تن ڈال کر پل بنایا ہوا تھا۔ میں نے ندی کے پانی سے منہ ہاتھ دھویا۔ تھوڑا سا پانی بھی پیا اور درخت کے تنے کے اوپر سے نر کر ندی کی دوسری طرف آ گیا۔ دوسرے کنارے پر جا کر میں نے دیکھا کہ کیکر کے ب شمار درخت نیل دوسرے کے ساتھ ساتھ آگے ہوئے

تھے۔ یہ وہی درخت تھے جن کو بھٹوں میں جلا کر کچے کوئلہ بنایا جاتا تھا۔ یہاں پہلی بار مجھے کچے کوئلے کے دھوئیں کی ہلکی ہلکی بو محسوس ہوئی۔ اس کا مطلب تھا کہ پھل کے کوئلوں کے بھٹوں کا علاقہ قریب ہی تھا۔ میں محتاط ہو کر چلنے لگا۔ ندی پار کرتے مجھے کچے کوئلوں کی جو بو محسوس ہوئی تھی وہ کبھی غائب ہو جاتی اور کبھی بڑی تیز ہو جاتی۔ جنگل میں جو چھوٹی سی پگندندی بنی ہوئی تھی اور جس پر میں چل رہا تھا وہ جھاڑیوں میں غائب ہو گئی تھی۔ میں کوئلوں کی بو کے ساتھ ساتھ اندازے سے چل رہا تھا۔ ایک جگہ اونچی اونچی گھاس تھی۔ میں نے گھاس کو پرے ہٹایا۔ دوسری طرف ایک چھوٹی سی ندی بہ رہی تھی۔ یہاں کوئلوں کی بوتیز ہو گئی۔ یہی وہ ندی تھی جس کے کنارے پر پھل نے اپنی خاص کوٹھڑی بنائی ہوئی تھی اور گھاشن کے بیان کے مطابق مسلمان لڑکی اسی کوٹھڑی میں قید تھی۔ میں ندی کے ساتھ ساتھ اوپر کی طرف چلنے لگا۔ مجھے دو آدمیوں کے آپس میں باتیں کرنے کی آواز سنائی دی۔ میں وہیں بیٹھ گیا۔ کسی نے آواز دے کر کسی کو پکارا تھا۔ میں اپنے نارگٹ پر پہنچ چکا تھا۔ اب مجھے وہ کوٹھڑی تلاش کرنی تھی جس میں عائشہ قید تھی۔ آدمیوں کے باتیں کرنے کی آواز بند ہو گئی۔ پھر کھارے سے لکڑیاں کاٹنے کی آواز آنے لگی۔ ندی کے کنارے اونچی اونچی جھاڑیاں تھیں۔ میں نے جھاڑیوں کو ہٹا کر دوسری طرف دیکھا۔ ایک جگہ درختوں میں سے دھوئیں کی لہریں سی اٹھ رہی تھیں۔ یہی بدمعاش پھل کے کوئلوں کے بھٹے تھے۔ ابھی تک مجھے اس کوٹھڑی کی چار دیواری نظر نہیں آئی تھی۔ میں بڑی احتیاط سے قدم ٹھاتا ندی کے ساتھ ساتھ آگے کی طرف چلنے لگا۔ ندی گھوم گئی۔ یہاں

مجھے پتھر کی ایک دیوار نظر آئی جو ندی کے دوسرے کنارے ذرا ڈھلان میں اوپر کو اٹھی ہوئی تھی۔ یہ پھل کی کوٹھڑی کی چار دیواری کی دیوار تھی۔ دیوار کے اوپر درختوں کی ٹہنیاں جھکی ہوئی تھیں۔ اس طرف چار دیواری کا دروازہ نہیں تھا۔ مجھے ندی پار کرنی تھی میں اوپر کی طرف گیا۔ ایک جگہ موٹے موٹے باس ڈال کر ندی پر پل بنایا ہوا تھا۔ میں پل پر سے نر کر جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ یہاں سے مجھے چار دیواری صاف نظر آرہی تھی۔ میں سوچنے لگا کہ رات کے وقت چار دیواری پھسنگ کر اندر جاؤں اور کوٹھڑی میں سے کسی طرح عائشہ کو نکال کر لے آؤں۔ مجھے پھل کے جرائم پیشہ نوکروں کا بھی ڈر تھا جو بقول گھاشن کے بندوقیں اٹھائے ہر وقت پہرے پر ہوتے ہیں۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میرے سر پر پیچھے سے کسی نے کوئی بھاری چیز زور سے ماری۔ میری آنکھوں کے آگے تاریاں اٹھیں۔ مجھے چکر آیا اور اس کے بعد کوئی ہوش نہ رہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
ہوش آیا تو میں نے دیکھا کہ دو آدمیوں نے مجھے بازوؤں سے پکڑ کر زمین پر بٹھا رکھا ہے اور ایک آدمی میرے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہا ہے۔ میرے سر کا پیچ حصہ سخت درد کر رہا تھا۔ یہ ایک ٹنگ سی کوٹھڑی تھی۔ لیپ چل رہا تھا مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر جو آدمی میرے منہ پر پانی کے چھینٹے مار رہا تھا اس نے زور سے مجھے دو زمین اوپر تلے طمانچے مارے اور تائیں دیتے ہوئے پوچھا۔
”کیوں بے تو کہاں سے آیا بنے تھے کس سانسے بھیجا ہے؟“

اس کے بعد پھر مجھے پتھریوں کی بارش شروع ہو گئی۔ جن آدمیوں نے مجھے بازوؤں سے پکڑ رکھا

تھا انہوں نے مجھے فرش پر لٹا دیا اور ٹھڈے مارنے لگے۔ میری چیخیں نکلنے لگیں۔ میں نے دہائی دیتے ہوئے کہا۔
”مجھے کسی نے نہیں بھیجا میں جنگل میں راستہ بھول کر ادھر آ گیا تھا۔“

اب ان تینوں نے گالیاں بکتے ہوئے میری پٹائی شروع کر دی۔ میرا برا حال ہو گیا تھا۔ جب وہ مجھے مار مار کر تھک گئے تو ایک نے کہا۔
”یہ ضرور گنگولی بدمعاش کا آدمی ہے۔ اسی سالے نے اسے عورت کی ٹوہ لگانے یہاں بھیجا ہوگا۔“
دوسرا بولا۔

”اس کو ہمیں رکھو۔ سینھ پر دنگھ سے آئے گا تو اسے اس کا چہرہ دکھا کر گولی مار دیں گے۔“
تیسرا کہنے لگا۔

”میں تو کہتا ہوں اس کو ابھی گولی مار دو سینھ کو اس کی لاش دکھا دیں گے وہ ہمیں انعام و اکرام دے گا۔“
پہلے والا بولا۔

”اے نہیں ابھی نہیں۔ دو دن کی تو بات ہے۔ سینھ کو دکھا کر اسے گولی مار دیں گے۔ بند کر دو اس حرام زادے کو۔“

یہ تینوں آدمی بٹے کٹے تھے۔ ان کے پاس بندوقیں بھی تھیں جو انہوں نے کوٹھڑی کی دیوار کے ساتھ لگا رکھی تھیں۔ ان تینوں نے باری باری مجھے ٹھڈے مارے اور مجھے کوٹھڑی میں ادھ موا کر کے پھینک کر چلے گئے۔ باہر سے انہوں نے تالا لگا دیا۔ میرا سارا جسم درد کر رہا تھا۔ پسلیوں کے نیچے سانس لیتے ہوئے ایسی ٹیس پڑتی تھی کہ میں سر پر لگی ہوئی چوٹ کا درد بھول گیا۔ میں فرش پر سیدھا پڑا تھا۔ مجھے اپنے منہ میں نمک کا ذائقہ محسوس ہوا۔ میں نے فیص کو منہ کے ساتھ دبا کر اسے لیپ کی روشنی میں

دیکھا۔ میرے منہ سے خون نکل رہا تھا۔ واقعی ان لوگوں نے مجھے بہت مارا تھا۔

میں آنکھیں بند کیے فرش پر سیدھا پڑا رہا۔ میرے جسم کا ہر حصہ درد کر رہا تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔ میں نے دل میں گڑگڑا کر خدا سے دعا مانگی کہ اے خدا تو میری مدد فرما۔ میں ایک نیک مقصد لے کر یہاں آیا ہوں۔ مجھ سے اگر کوئی گناہ ہو گیا ہے تو مجھے معاف فرما دے۔ یا اللہ! مجھے معاف فرما دے۔ میں اسی ایک جملے کو بار بار دل میں دہرانے لگا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ دیر تک یہی کیفیت رہی پھر مجھ پر غنودگی یا نیم بے ہوشی طاری ہونے لگی اور میں سو گیا یا بے ہوش ہو گیا۔

جب دوبارہ ہوش آیا تو مجھے محسوس ہوا کہ میرے جسم پر جو چوٹیں لگی تھیں ان کا درد بہت کم ہو گیا ہے حالانکہ جسم ٹھنڈا ہو جانے کے بعد اس درد میں اضافہ ہو جانا چاہیے تھا۔ پسلیوں کے نیچے سانس لینے سے جو نہیں اٹھتی تھی اس کی شدت بھی کم ہو گئی تھی۔ یہ ایک معجزہ ہی تھا۔ خدا نے میری فریاد سن لی تھی اور میرے گناہوں کو معاف کر دیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اس وقت سچے دل سے خدا سے وعدہ کیا کہ میں آئندہ کبھی کوئی گناہ نہیں کروں گا۔ بلکہ گناہ کا خیال بھی دل میں نہیں لاؤں گا۔

اس کے باوجود جسم کی حالت ایسی ضرور تھی جیسے کسی نے مجھے مہول دیا ہو۔ اس وقت مجھے مہول کا کوئی اردو متبادل لفظ نہیں مل رہا۔ معافی چاہتا ہوں۔ سر کے پچھلے حصے میں جہاں ان لوگوں نے کسی بھاری شے کی ضرب لگائی درد کی ہلکی ہلکی تپش ضرور اٹھ رہی تھی۔ میں نے آہستہ آہستہ زمین پر سے اپنے آپ کو سمیٹا اور دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اب میں نے ماحول کا جائزہ لیا۔ چھوٹی سی کونٹھڑی

تھی۔ دیواریں بانس جوڑ کر نہیں بنائی گئی تھیں میں نے دیوار پر انگلی پھیر کر دیکھا۔ یہ مٹی کی دیوار تھی دروازے کے اوپر چھت کے قریب ایک چھوٹا سا روشندان بنا تھا جس میں سلاخیں لگی تھیں۔ کونے میں ایک طاق تھا جس میں مٹی کے تیل کا لیپ جل رہا تھا۔ کونٹھڑی کی فضا مٹی کے تیل کی بو سے بوچھل ہو رہی تھی۔ میں نے اپنی جیبوں کی تلاشی لی۔ میری ساری جیبیں خالی تھیں۔ یہ لوگ میرے پیسے اور چاقو سب نکال کر لے گئے تھے۔

وقت کا کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ دن ہے یا رات۔ روشندان میں باہر سے دن کی روشنی نہیں آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ رات ہو گئی تھی۔ مجھے بھوک بھی لگ رہی تھی اور پیاس کے مارے حلق بھی خشک ہو رہا تھا مگر کونٹھڑی بالکل خالی تھی۔ پانی کا کوئی گھڑا وغیرہ وہاں نہیں تھا۔ میں سوچنے لگا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔ وہ میری بھرپور نوجوانی کا زمانہ تھا۔ میری رگوں میں جوانی کا خون گردش کر رہا تھا اور طبیعت میں ایڈونچر کا جوش بھرا ہوا تھا۔ میں بے بسی کی موت نہیں مر سکتا تھا۔ اس میں کوئی شک شبہ نہیں تھا کہ میں ٹیل ہی کے بھٹوں پر تھا اور یہ اسی کے کارندے تھے جو مجھے اٹھا کر یہاں لے آئے تھے۔ وہ جوائس میں باتیں کر رہے تھے وہ بھی میں نے سن لی تھیں۔ ان باتوں سے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ٹیل نے ایک عورت کو گنگولی نامی بد معاش سے خرید کر یہاں ڈال رکھا ہے اور اس بات کا انکشاف بھی ہوا تھا کہ گنگولی پجاری یہاں سے اس عورت یعنی عا شدہ اغوا کرنے کی فکر میں ہے۔ ظاہر ہے وہ اس عا شدہ عا شدہ کو اغوا کرنا چاہتا ہو گا کہ اسے آگے کسی دوسرے کے ہاتھ فروخت کر دے۔ میرے لیے اتنی معلومات ہی بہت تھی کہ مائشہ اسی جگہ پر ہے۔

مائشہ کو وہاں سے نکالنا ایک الگ مسئلہ تھا۔ سب سے پہلے تو مجھے اس کونٹھڑی سے جان بچا کر فرار ہونا تھا تا کہ آزاد ہو کر میں عا شدہ کو وہاں سے نکالنے کی کوئی تدبیر کر سکوں۔ بظاہر کونٹھڑی سے نکلنے کا کوئی راستہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کونٹھڑی بند تھی۔ دروازہ بھاری لکڑی کا تھا۔ باہر سے اس پر تالا بڑا تھا۔ دروازے کے اوپر جو روشندان تھا اس پر سلاخیں لگی تھیں اور اس میں سے کوئی دبی پتلی بلی ہی باہر نکل سکتی تھی لیکن میں نے اپنے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے ہر حالت میں وہاں سے فرار ہونا ہے۔ میں فرار کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ دیواریں چکی تھیں مگر میرے پاس کوئی ایسی چیز نہیں تھی کہ جس سے دیوار کھرچ کر اس میں سوراخ کر کے باہر نکل سکوں۔ میں نے انگلی کے ناخن سے دیوار کی مٹی کھرچنا شروع کر دی۔ ذرا سی کوشش میں میرے ناخن درد کرنے لگے۔ یہ کام میں نہیں کر سکتا۔ کونٹھڑی کے باہر خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ لگتا تھا رات کافی گہری ہو چکی ہے۔ میں اٹھ کر دروازے کے پاس آیا اور کوئی درز تلاش کرنے لگا جس کے ساتھ آنکھ لگا کر باہر کچھ دیکھ سکوں۔ دروازہ بڑا مضبوط اور بھاری تھا۔ کسی جگہ بھی مجھے اس میں کوئی درز یا سوراخ نظر نہ آیا۔ اٹھ کر چلنے سے میری پسلیوں کے نیچے دوبارہ ٹیسس پڑنے لگیں۔ میں بیٹھ گیا۔ بھوک اور پیاس بھی لگ رہی تھی۔ میں ناندہ گاؤں سے ناشتہ کر کے چھتہ اور دن کے کوئی نو دس بجے کے قرب جنگل میں ٹیل کے کونکلوں کے بھٹوں پر پہنچا تھا۔ ان دوں نے وہاں میرے سر پر کوئی وزنی چیز مار کر مجھے بے ہوش کر کے اٹھایا تھا۔ اب رات ہو گئی تھی۔ اس کا مطلب تھا میں دن کے نو دس بجے کا بے ہوش پڑا تھا اور اب رات کو ہوش آیا تھا۔ اسی لیے مجھے بھوک اور پیاس لگ رہی تھی۔

میں غور کرنے لگا کہ یہ لوگ مجھے ٹیل کے آنے تک اسی کونٹھڑی میں بند رکھیں گے۔ اور زندہ بھی رکھیں گے۔ ظاہر ہے پھر وہ میری زندگی کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے مجھے کچھ نہ کچھ کھانے پینے کو ضرور دیں گے لیکن ابھی تک انہوں نے مجھے پانی تک پینے کو نہیں دیا تھا۔ میں نے سوچا کہ کسی نہ کسی طرح رات گزر بسر کرنی ہی پڑے گی۔ شاید صبح کو یہ لوگ کچھ کھانے پینے کو دیں میں آہستہ سے فرش پر بیٹھ گیا۔ آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ آنکھیں درد کر رہی تھیں۔ جسم بھی تھوڑا تھوڑا دکھ رہا تھا۔ نیند نہیں آ رہی تھی۔ بس غنودگی سی طاری رہی اور خدا جانے کب تک طاری رہی۔

پھر اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ کوئی باہر سے دروازے کا تالا کھول رہا تھا۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ روشندان میں سے دن کی سفید روشنی اندر آ رہی تھی۔ دوپٹے کئے آدی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ دروازہ کھلنے سے دن کی روشنی بھی اندر آ گئی۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں سے کا گچھا پکڑا ہوا تھا۔ دوسرے کے ہاتھ میں ایک پوٹلی تھی۔ انہوں نے لیمپ بجھا دیا۔ یہ وہی رات والے لوگ تھے۔ ایک نے مجھے گردن سے پکڑ کر میرا منہ زمین کے ساتھ لگا دیا اور زور سے دھول مار کر بولا۔

”سالے بتاتا کیوں نہیں تجھے کس نے بھیجا تھا۔“ دوسرا آدمی جس کے ہاتھ میں رسی کا گچھا تھا بولا۔ ”ابے مرلی پیچھے ہٹ پہلے مجھے اس کی گردن میں رسا تو ڈالنے دے۔“ انہوں نے میری گردن میں رسا ڈال کر اسے اس طرح باندھ دیا جیسے مجھے پھانسی دینے لگے ہوں۔ ”چل بے باہر نکل“ وہ مجھے رسی سے کھینچتے ہوئے کونٹھڑی سے باہر لے



ایک خوبصورت اور دلکش کہانی جس میں ایک لڑکی کا دل ایک لڑکے سے جڑ جاتا ہے۔ یہ کہانی انسانی محبت، شہریت اور وفا کے سارے اوصاف کو اپنے اندر سمو کر رکھتی ہے۔ اس کہانی کے ہر حصے میں زندگی کی سچائی اور حقیقت کی گہرائی دکھائی دیتی ہے۔ یہ کہانی ہر دل کو اپنا گھر بنا کر رکھتی ہے۔

35620771/2

زردن میں رسی ڈال کر مجھے ندی پر منہ ہاتھ دھونے گئے۔ وہیں انہوں نے مجھے رات کی باسی روٹی کے کودی اور میرے گلے میں پھندا ڈالے مجھے کھینچتے ہوئے واپس کوٹھڑی میں لے آئے۔ وہ بیر دگڑھ سے ٹیل کے آنے کا انتظار کر رہے تھے۔ تیسرے دن دوپہر کے بعد ٹیل آ گیا۔ باہر سے لوگوں کی آوازیں کچھ زیادہ ہی آنے لگیں۔ میں سمجھا کہ ان بد معاشوں کا ہر غنہ ٹیل آ گیا ہے۔ پھر مجھے اسی حالت میں ٹیل کے سامنے ڈنکا بجا گیا کہ میری گردن میں پھندا پڑا تھا اور رسی مرلی کے ہاتھ میں تھی۔ موٹا ٹیل اپنے جنگل والے مکان کی چار دیواری کے اندر برآمدے کے آگے بس کی رسی پر بڑی سی توند ٹکا لے بیٹھا تھا۔ میں نے بہت ہی اسے پہچان لیا۔ یہ بیر دگڑھ والا ٹیل ہی تھا جسے میں نے اس کی ساہوکارے کی دکان پر دیکھا تھا۔ میں نے برآمدے کی طرف دیکھا۔ ٹیل کے مکان یا کوٹھڑی کا دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ برآمدے میں مٹی کے لبوترے مٹکے رکھے ہوئے تھے۔ ہر مٹکے کے اوپر سلور کا کٹورا اوندھا ہوا تھا۔ میری نگاہیں عاتش و تلاش کر رہی تھیں مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی۔ ٹیل مجھے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس سے منہ زمین پر بٹھا دیا گیا۔ مرلی نے کہا۔ ”سینٹھ یہی وہ لڑکا ہے جسے گنگولی نے جاسوسی کرنے میںا بھیجا ہے۔“

ٹیل مسلسل مجھے غصے بھری آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنے کارندوں کو اشارہ کیا۔ وہ مجھے گردن سے پکڑ کر ٹیل کی کرسی کے قریب لے گئے۔ ٹیل نے زور سے میری تھوڑی پر لات ماری۔ میں اپنے سو کر گر پڑا۔ وہ بھی مجھے گالیاں دینے لگا پھر گنگولی پجاری کو کافی دیرتے ہوئے بول۔

تیری جان بخشی کر ادیں گے۔“

میں ہر بات کے جواب میں یہی کہتا کہ میں راستہ بھول کر جنگل میں ادھر نکل آیا تھا۔ تاندہ میں اپنے شکاری دوست سے ملنے آیا تھا وہ نہ ملا تو واپس جانے کی بجائے سوچا جنگل کی سیر کر لوں۔ اس پر ایک بد معاش نے اٹھ کر مجھے زور سے پھٹ مارا۔ روٹی میرے ہاتھ سے نیچے گر پڑی۔ میرا خون کھول اٹھا۔ میں کھا جانے والی نظروں سے انہیں گھورنے لگا۔

”لے بھوتا ہے؟“

وہ مجھے رسی کے زور زور سے جھٹکے دینے لگے۔ میں نے رسی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اس پر وہ غصے میں آ کر وہیں مجھے مارنے پھینکنے لگے۔ میں بے بس تھا۔ اس کے سوا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ پھر وہ مجھے جھاڑیوں میں گھسیٹتے ہوئے کوٹھڑی میں لے آئے۔ مجھے بند کر کے باہر سے تالا لگا دیا۔ میرے ہاتھ اور کہنیاں چھل گئی تھیں۔ خدا کا شکر ہے کہ انہوں نے میری گردن سے رسی کا پھندا نکال دیا تھا۔ میری گردن رسی کی رگڑ سے درد کر رہی تھی۔ میری کمر بھی درد کر رہی تھی۔ وہاں ان کے مکے پڑے تھے۔ مجھے جتنی گالیاں یاد تھیں میں نے انہیں دے دیں اور بیٹھ کر وہاں سے فرار ہونے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگا۔

روٹی میں نے ایک ہی کھائی تھی دوسری زمین پر گر پڑی تھی جو میں نے پھر نہیں اٹھائی تھی۔ انہوں نے مجھے اٹھانے کی مہلت ہی نہیں دی تھی۔ تھوڑی بہت روٹی کھانے اور میر ہو کر پانی پینے سے میری کھوٹی ہوئی توانائی کچھ بحال ہو گئی تھی مگر وہاں سے نکل بھاگنے کی کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔

وہ دن اور رات بھی گزر گئی۔ دوسرے دن اسی طرح ٹیل کے دونوں کارندے جن میں سے ایک کا نام مرلی تھا اور دوسرے کا نام مجھے معلوم نہیں ہو سکا تھا میری

آئے۔ باہر اچھا خاصا دن نکلا ہوا تھا۔ آسمان پر اسی طرح بادل چھائے ہوئے تھے۔ تازہ ہوا میں آتے ہی میری جان میں جان آئی۔ وہاں چاروں طرف درخت ہی درخت تھے۔ یہ قیدیوں والی کوٹھڑی ٹیل کے ڈیرے کے کسی ویران کوٹے میں تھی۔ وہ مجھے رسی سے کھینچتے ہوئے گالیاں بکتے درختوں کے پیچھے ندی پر لے آئے۔ ندی پر لے جا کر انہوں نے مجھے وہاں پر بٹھا دیا اور کہا کہ یہاں بیٹھ کر منہ ہاتھ دھو لے۔ زیادہ دیر لگائی تو ندی میں ڈبو دیں گے۔ وہ مجھے وہاں چھوڑ کر رسی کو لہبا کرتے ہوئے کچھ فاصلے پر جا کر درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ رسی ان کے ہاتھ میں تھی۔ رسی کا پھندا میرے گلے میں تھا۔ بھاگنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

میں نے جلدی سے ندی میں ہاتھ ڈال کر پانی پیا۔ پھر منہ ہاتھ دھویا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جس آدمی نے میری رسی پکڑ رکھی تھی وہ اسے کھینچ لیتا تھا اور میری گردن کو جھٹکے لگتے تھے۔ منہ ہاتھ دھونے سے فارغ ہو کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میں آہستہ آہستہ واپس چلنے لگا۔ وہ زور سے رسی کھینچ رہے تھے۔ میں دوڑ کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

دونوں قہقہہ مار کر ہنسے اور مجھے گالیاں دینے لگے۔ پھر دوسرے آدمی نے پوٹلی کھول کر مجھے دو روٹیاں دیں جو باقی تھیں۔ ان پر آم کا اچا رکھا ہوا تھا۔ میں وہیں بیٹھ کر روٹی کھانے لگا۔ اس وقت وہ روٹی پلاؤ زردے سے زیادہ لذیذ معلوم ہو رہی تھی۔ وہ مجھ سے باتیں کرنے لگے۔

”سچ بتا دے تجھے اس بد معاش گنگولی نے ہی یہاں بھیجا ہے نا۔“

”ارے ٹیل کے آنے سے پہلے یہاں ہمیں ساری بات بتا دے ہم وعدہ کرتے ہیں کہ ٹیل سے

”اس کو پوری رقم مل گئی تھی تو پھر عورت کے پیچھے کیوں لگا ہے۔ بول! تیرے ساتھ کون کون میرے بھٹوں پر آیا ہے؟“

میں نے ٹیل کے آگے بھی وہی من گھڑت کہانی دہرائی جو میں اس کے کارندوں کو سنا چکا تھا۔ سیٹھ نے اپنے کارندوں سے کہا۔

”یہ اس طرح نہیں کہے گا۔ اس کی ٹھکانی کرو۔“ وہاں ٹیل کے دوسرے نوکر اور ہاڈی گارڈ بھی بندوقیں کندھوں پر دکائے جمع ہو گئے تھے۔ انہوں نے مجھے لاتوں اور گھونسوں سے مارنا شروع کر دیا۔ میں اپنے جسم کو گیند کی طرح سمیٹ کر وہیں گول مول ہو کر بیٹھا مار کھاتا رہا۔ ٹیل نے ہاتھ اٹھ کر کہا۔

”ٹھہر جاؤ۔“ اس کے آدمی وہیں رک گئے۔ میرا بدن مار کھا کھا کر عادی سا ہو گیا تھا اب مجھے گھونسوں اور ٹھنڈوں کی چونٹیں زیادہ محسوس نہیں ہو رہی تھیں۔ لیکن میرا خون پہلے سے زیادہ کھول رہا تھا اور میں نے دل میں عہد کر لیا تھا کہ اگر میں زندہ بچ گیا تو ان لوگوں سے اس ذلت کا بدلہ ضرور لوں گا۔ ٹیل نے مجھ سے گنگولی پجاری اور اس کے آدمیوں کے بارے میں پوچھ گچھ شروع کر دی۔ میری جانے بلا کہ گنگولی پجاری کہاں تھیں اور اس کے آدمی کون تھے۔ میں تو صرف اتنا ہی جانتا تھا کہ بھٹی کے مندر کے بڑے مہنت نے عاشر کو گنگولی نام کے ایک پجاری کے ہاتھ بیچ دیا تھا جس نے اسے آگے ٹیل کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ یہ تو مجھے یہاں آ کر ان لوگوں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ گنگولی دوبارہ عاشر کو ٹیل کے ذریعے سے اغوا کرنے کی فکر میں ہے۔ میرے بیان پر کسی کو اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ اس دوران میری نگاہیں بتا دے کی طرف بھی اٹھ جاتی تھیں کہ شاید وہاں عاشر کی شکل

نظر آ جائے مگر وہ شاید مکان کے اندر بند تھی۔ آخر ٹیل نے گالی دے کر اپنے کارندے مرلی اور اس کے ساتھی سے کہا۔

”اس کو لے جا کر ٹیلے والی غار میں چھوڑ دو۔“

ٹیل کے کارندے ری سے مجھے کھینچتے ہوئے واپس کوٹھڑی میں لے آئے۔ انہوں نے میری گردن سے پھندا کھول دیا اور کوٹھڑی کو باہر سے تالا لگا دیا۔ میں سوچنے لگا کہ یہ لوگ ٹیلے والے غار میں مجھے کس لیے بند کر رہے ہیں۔ شاید اس غار میں رپچھ یا کوئی دوسرے جنگلی جانور رات کو بھیرا کرتے ہوں اور یہ چاہتے ہوں کہ میں غار کے درندوں کی خورک بن جاؤں۔ اس طرح ان پر بھی قتل کا الزام نہیں آئے گا اور میرا کام بھی تمام ہو جائے گا۔ میں بے چین سا ہو کر اٹھ کر کوٹھڑی میں ٹپٹپٹ لگا۔ مجھے اپنے اوپر اس قیدی کا گمان ہو رہا تھا جسے موت کی سزا سنائی گئی ہو اور رات کو پھانسی ملنے والی ہو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا تھا۔ مگر موت ایک بار تو میرے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

پھر خیال آیا کہ ہو سکتا ہے مجھے ٹیلے والے غار میں پھینک کر یہ لوگ اس کا منہ پتھر سے بند کر کے چلے جائیں۔ اگر ایسا ہی ہوا تو میں کسی نہ کسی طرح پتھر ہٹا کر غار سے نکل بھاگوں گا۔ مگر ان بد معاشوں سے مجھے زندگی کی امید نہیں تھی کوٹھڑی کے روشندان میں سے دن کی روشنی مانند پڑتی جا رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد دن کی اتنی روشنی بھی غائب ہو گئی۔ کوٹھڑی میں اندھیرا ہو گیا۔ کسی نے آ کر لیپ بھی نہیں جلا پتھ۔ اتنے میں تالا کھلنے کی آواز آئی۔ میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ اس وقت میں بے حد خوفزدہ ہو گیا۔ یہ لوگ یقیناً مجھے ٹیلے پر لے جا کر قتل کرنے والے تھے۔ غار

بند کرنے کا ایک بہانہ ہی تھا۔

وہی دونوں بد معاش کوٹھڑی میں داخل ہوئے۔ روزہ کھانے پر مجھے باہر شام کی بجی روشنی نظر آئی۔ ابھی تک نہیں پڑی تھی۔ انہوں نے میری گردن میں ری پھندا ڈال دیا اور مجھے کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔ میں کاندھوں سے بندوقیں لٹک رہی تھیں۔ وہ مجھے نہ کرنے کا پروگرام بنا کر آئے تھے۔ خوف سے میں خشک ہو گیا تھا۔ وہ مجھے کھینچتے ہوئے ٹیلے کی طرف لیے جا رہے تھے۔ یہ ٹیلے ندی کے پاس ہی تھی۔ اس کے دامن سے گھوم کر گزرتی تھی۔ شام کی بجی روشنی رات کے اولین اندھیرے میں ڈھل رہی تھی۔ میں ان کی منت سماجت کرنے لگا کہ میں بے تصور ہوں۔ میرا کسی گنگولی نام کے آدمی سے کوئی غلطی نہیں ہے۔ وہ دونوں ہنس رہے تھے۔ مرلی نے پیر۔ گلے میں بندھی ہوئی ری ہاتھ میں پکڑ رکھی تھی۔ ٹیلے زیادہ اونچا نہیں تھا۔ وہ مجھے ٹیلے کے اوپر لے آئے۔ جہاں مجھے کوئی غار نظر نہ آیا۔ جھاڑیاں کی بوٹی تھیں۔ درمیان میں ایک درخت تھا۔ وہ مجھے درخت کے ساتھ باندھنے لگے تو موت کے خوف سے میرا جسم سرد پڑ گیا۔ میں ان سے رحم کی بھیک ماننے لگا مگر ان پر میری گڑ گڑا ہٹ کا ذرا سا بھی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ مجھے درخت سے باندھنے کے بعد مرلی نے بندوق سنہال لی۔ اس کا ساتھی ایک طرف بیٹھ گیا ہوا۔

”مرلی! آزاد ہے۔“ میں نے اپنا سانس روک لیا۔ خدا جانے میں نے کیا کیوں کیا تھا۔ موت میرے سامنے کھڑی تھی۔ میں نے بندوق میں کار توں بھرے ہوئے تھے۔ یہ ان کی بندوق تھی اس نے بندوق اٹھائی کہ میرا نشانہ سہارا تھی میں ایسی زبردست پھنکار کی آواز آئی کہ

میں بھی کانپ گیا۔ دوسرے لمحے مرلی کا بندوق والا ہاتھ اوپر اٹھ گیا اور وہ چکر اکر گرا۔ اسی لمحے میں نے ایک پھن دار کا لے سانپ کو دیکھا جو خدا جانے کہاں سے نکل کر وہاں آ گیا تھا اور اس نے مرلی کو ڈس لیا تھا۔ مرلی کے ساتھی نے سانپ کو دیکھا تو اس پر فائر جھونک دیا۔ گھبراہٹ میں نشانہ خطا گیا۔ سانپ نے اس پر حملہ کر دیا مگر وہ خوش قسمت نکلا کہ وہاں سے چھلانگ لگا کر ٹیلے کی دوسری طرف لڑھک گیا۔ مرلی جھاڑیوں کے سامنے زمین پر اونڈھا پڑا تھا اور بالکل بے حس و حرکت تھا۔ سانپ آہستہ آہستہ ریٹکتا ہوا اس درخت کی سامنے آ گیا جس کے ساتھ میں بندھا ہوا تھا۔ میں مرلی کی بندوق کی گولی سے بچ گیا تھا مگر اب یہ سانپ مجھے ڈسنے والا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے یقین تھا کہ سانپ میرے پاؤں یا پنڈلی پر ضرور ڈس لے گا۔ جب ایک منٹ گزر گیا اور کچھ نہ ہوا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ رات کے دھندلے دھندلے اندھیرے میں وہاں سانپ مجھے کہیں دکھائی نہ دیا۔

خدا نے مجھے موت کے منہ سے باہر نکال لیا تھا۔ جس ری سے میں بندھا ہوا تھا میں نے اسے کھولنے کی کوشش شروع کر دی۔ چونکہ مجھے انہوں نے شوٹ کر دینا تھا اس لیے درخت کے ساتھ ری کو زیادہ گانٹھیں دے کر نہیں باندھا تھا۔ تھوڑی سی کوشش سے میں نے ری کھول کر ایک طرف پھینکی اور ٹیلے سے اتر کر ندی کے ساتھ ساتھ مشرق کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ میں نے یہ بھی دیکھنے کی کوشش نہ کی کہ مرلی سانپ کے ڈسنے سے مر چکا ہے یا ابھی زندہ ہے۔ ظاہر ہے وہ مر گیا تھا۔ اگر زندہ ہوتا تو بندوق اس کے قریب ہی پڑی تھی۔ مجھے بھاگتا دیکھ کر وہ ضرور مجھ پر فائر کرتا۔



میں اندھا دھند بھاگا جا رہا تھا۔ جھاڑیوں سے الجھ رہا تھا۔ رڑھوں میں پاؤں پڑ رہے تھے مگر موت کا خوف مجھے بھگائے لیے جا رہا تھا۔ ٹیل کا ڈیرا دیاں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ مرلی تو مر گیا تھا مگر اس کا ساتھی جان بچا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اسے لڑنا اپنے آدمیوں کو لے کر واپس مرلی کے پاس اور مجھے قتل کرنے کے لیے آنا تھا۔ اس بد معاش کو پتہ تھا کہ میں درخت کے ساتھ بندھا ہوا ہوں۔ رات کا اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ ندی کا پانی مجھے دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ میں اس کے اندازے سے ندی کے ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ اونچی گھاس اور جھڑیاں قدم قدم پر میرا راستہ روک رہی تھیں مگر میں بھاگتا جا رہا تھا۔ میں کافی آگے نکل گیا تو ایک جگہ دم لینے کے لیے بیٹھ گیا۔ میرا سانس زور زور سے چل رہا تھا۔ مگر زندہ بچ نکلنے کی خوشی سے میرے جسم میں نئی توانائی بھری تھی۔

ایک آدھ منٹ سانس لینے کے بعد میں پھر دوڑنے لگا۔ ندی کچھ دور آگے جا کر جنگل کی طرف مڑ گئی تھی۔ آگے گئے درختوں والا اندھیرا جنگل شروع ہو گیا تھا۔ میں بھی ندی کے ساتھ ہی جنگل میں داخل ہو گیا۔ اب میں نے دوڑنا بند کر دیا تھا اور جدی جدی چل رہا تھا۔ میں ٹیل کے ڈیرے سے زیادہ سے زیادہ دور نکل جانا چاہتا تھا مگر جنگل گھنا ہونے کی وجہ سے میری رفتار سست پڑ گئی تھی۔ بار بار کوئی درخت یا جنگلی جھاڑیاں سامنے آ جاتی تھیں۔ اندھیرے جنگل میں اتنی دور نکل آنے پر مجھے خوف محسوس ہونے لگا۔ کسی جانب سے بھی کوئی درندہ نکل کر مجھ پر حملہ کر سکتا تھا۔ میں ایک درخت کی اوٹ میں ہو کر بیٹھ گیا اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر ماحول کا جائزہ لینے لگا۔ کان اٹا کر سننے کی کوشش کرنے لگا کہ کسی

طرف سے کسی جنگلی درندے کی آواز تو نہیں آ رہی۔ جنگل میں اندھیرا اور سناٹا چھایا ہوا تھا۔ پہلے میں سوچا کہ یہاں کسی درخت کے اوپر بیٹھ کر رات گزار دیتا ہوں پھر خیال آیا کہ میں ٹیل کے ڈیرے سے زیادہ دور نہیں ہوں۔ ان کا ایک ساتھی بھی میری وجہ سے مر گیا ہے۔ ٹیل کے آدمی بندوق لے کر میری تلاش میں ضرور نکل پڑے ہوں گے انہیں جنگلوں کا وسیع تجربہ ہے وہ مجھے یہاں تلاش کر لیں گے۔ چنانچہ میں نے ایک پار پھر چلنا شروع کر دیا۔ ندی مجھ سے کچھ دور ہو گئی تھی۔ اب وہ مجھے نظر نہیں آ رہی تھی۔ جنگل میں کوئی راستہ تو تھا نہیں۔ بس اندازے سے مشرق کی طرف منہ کر کے میں جھڑیوں سے الجھتا گھاس کو پرے ہٹاتا چلا جا رہا تھا۔ جتنے جتنے میں جنگل کے درمیان ایک کھلی جگہ پر پہنچ گیا۔ یہاں درخت فاصلے پر آگے ہوئے تھے اور اندھیرے میں تھوڑا تھوڑا دکھائی دے رہا تھا۔ میں تیز تیز چلتا اس کھلی جگہ سے نکل گیا۔ سامنے پھر گھٹا جنگل شروع ہو جاتا تھا۔ میں تھوڑی دور چلا ہوں گا کہ مجھے ایک آواز کا شبہ سا ہوا جیسے کوئی انسان کرا رہا ہے۔ میں وہیں بیٹھ گیا اور آواز پر کان لگا دیئے۔ آواز کسی انسان کے درد سے کراہنے کی تھی اور کہیں قریب ہی سے آ رہی تھی۔ میں وہیں بیٹھ جنگل کے سناٹے اور اندھیرے میں اس آواز کو غور سے سننے لگا۔

ایسے لگتا تھا کہ کوئی زخمی ہے اور درد سے کرا رہا ہے۔

پہلے تو میں نے سوچا کہ مجھے اپنی جان بچانے کی فکر کرنی چاہیے اس وقت خود میری جان پر زخمی ہوئی ہے لیکن انسان ہونے کے ناتے یہ مجھ سے گوارا نہ ہو سکا کہ ایک آدمی جنگل میں زخمی پڑا ہو اور میں اس

کوئی مدد نہ کروں۔ کم از کم دیکھنا تو چاہیے یہ کون ہے اور سے کسی نے زخمی کیا ہے۔ یہ سوچ کر جدھر سے آواز آ رہی تھی میں اس کی طرف بڑھا۔ آواز تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد آتی تھی آخر میں آواز کے خقب میں ایک ایسی جگہ پہنچ گیا جہاں رات کے اندھیرے میں ایک چبوترے کا دھندلا خاکہ سا نظر آیا۔ چبوترے کے اوپر بارہ درمی سی بنی ہوئی تھی۔ انسان کے کراہنے کی آواز سی بارہ درمی سے آ رہی تھی۔ میں ہمت کر کے چبوترے کے پاس چلا گیا۔ مجھے زخمی لگا کہ کہیں یہ کوئی چڑیل یا بھوت نہ ہو جو اس قسم کی آواز نکال کر جنگل سے زور زور سے والوں کو اپنی طرف بدلتا ہو اور پھر انہیں کھا جاتا ہو۔ کراہنے کی آواز چبوترے کی آواز سے لگتا تھا کہ کوئی زخمی ہے اور درد کی شدت سے کرا رہا ہے۔ مجھ سے نہ رہا گیا۔ چبوترے پر چڑھنے کے لیے ایک طرف پتھر کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ میں اندھیرے میں غور سے دیکھ دیکھ کر سیڑھیاں چڑھ گیا۔ چبوترے پر بارہ درمی کے پاس فرس پر مجھے ایک انسان بنا سوا نظر آیا۔

درد کی وجہ سے وہ اپنا بازو اوپر اٹھا تا اور پھر نیچے ہوا دیتا تھا۔ میں نے دور ہی سے اسے آواز دے کر پوچھا کہ وہ کون ہے اور اسے کیا ہوا ہے۔ زخمی نے پوچھا کہ مجھے جواب دے۔

”مجھے جنگل کی ریچھ نے زخمی کر دیا ہے۔ مجھے میرے نان بابا کے پاس سے چبوترے“

آواز آدمی کی نہیں کسی نوجوان لڑکے کی تھی۔ میں اس کے پاس گیا۔ اندھیرے میں جھک کر اسے دیکھا۔ واقعی یہ میری عمر کا ایک نوجوان لڑکا تھا جس کے پیٹ پر پٹے ہوئے تھے۔ نچو دھڑ خون میں ست پت تھا۔ میں نے اس کی ٹانگ پر ہاتھ لگایا تو ٹکڑے ٹکڑے راستے راستے ہوئے میرا ہاتھ پیچھے ہٹا دیا۔

”خدا کے لیے یہاں ہاتھ نہ لگاؤ۔ مجھے اٹھ کر میرے خان بابا کے پاس لے جاؤ۔“

”کیا تم مسلمان ہو؟“ میں نے اس لڑکے سے پوچھا۔ کیونکہ اس نے خدا کا نام لیا تھا۔

”ہاں میں مسلمان ہوں۔ میرے باپ کا نام بھورے خان ہے وہ جنگل میں پرانے تالاب کے پاس رہتا ہے۔ مجھے میرے بابا خان کے پاس لے چلوں میں تو میں مر جاؤں گا۔“

رات کا وقت اجازت سناں جنگل۔ چاروں طرف اندھیرا لڑکا دب پتلا تھا مگر قد اس کا لمبا تھا جس کی وجہ سے دور سے دیکھنے پر مجھے لگتا تھا کہ کوئی آدمی لیٹا ہوا ہے۔ میں نے ادھر ادھر دیکھ کر پوچھا۔

”پرانہ تالاب یہاں سے کس طرف ہے اور کتنی دور ہے؟“

لڑکے نے کہا۔ ”چبوترے سے اتر کر مشرق کی طرف چلو۔ آگے ایک خشک برسائی نالہ آئے گا اس کی دوسری جانب پرانہ تالاب ہے۔ ہائے ریچھ نے میری ٹانگوں پر پٹے مارے ہیں۔ خدا کا شکر ہے تم آگے۔ مجھے لے چلو۔“

لڑکا بار بار میری منت کر رہا تھا۔ اس کے جسم سے کافی خون بہہ چکا تھا جس کی وجہ سے اس کی آواز میں غمازت بڑھتی جا رہی تھی۔ میں نے اس کے بازو کے نیچے ہاتھ ڈال کر اسے اٹھ کر اپنے کاندھے پر اس طرح ڈال لیا کہ اس کا سر اور بازو میری پشت پر اور ٹانگیں آگے کی جانب شٹنے لگیں۔ لڑکے کا بوجھ زیادہ نہیں تھا۔ بوجھ زیادہ بھی ہوتا تو میں اسے اس کے بابا خان کے پاس لے جانے کا عہد کر چکا تھا۔ میں اس حالت میں اسے جنگل میں نہیں چھوڑ سکتا تھا اگر وہ وہیں رہتا تو رات کے کسی حصے میں اس کے خون کی بو پر کوئی نہ کوئی جنگلی درندہ آ کر اسے ضرور

سے رہائی دلا سکوں گا۔

اگرچہ لڑکا دبلا پتلا تھا اور اس کا کوئی وزن بھی نہیں تھا پھر بھی اتنا بوجھ ضرور تھا کہ میرا سانس پھول گیا۔ میں سانس لینے کے لیے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ لڑکا بے ہوش ہو چکا تھا۔ اسے میں نے کاندھے پر ہی ڈال رکھا تھا۔ اس بات کا بھی خطرہ تھا کہ جس ریچھ نے اس لڑکے پر حملہ کیا تھا کہیں وہ اس پاس ہی نہ ہو اور اچانک حملہ نہ کر دے۔ میں اس ڈر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اللہ کا نام لے کر چل پڑا۔ اندھیرے میں مجھے درختوں اور جھاڑیوں کے سلیٹی رنگ کے ہیولے ضرور نظر آ رہے تھے مگر یہ معلوم نہیں تھا کہ برساتی نالہ کہاں ہے۔ میں جھاڑیوں کو ایک ہاتھ سے پرے ہٹاتا آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ سمت میں نے مشرق کی طرف قائم رکھی تھی۔ جنگلوں میں رات کے وقت چھنے پھرنے کا مجھے بھی تھوڑا بہت تجربہ ہو چکا تھا۔

ایک جگہ جھاڑیاں اچانک ختم ہو گئیں۔ میں نے رک کر آگے دیکھا۔ آگے ایک گھاٹی تھی۔ شاید یہی برساتی نالہ تھا۔ اس کی دیواریں سیدھی نہیں تھیں۔ کافی ڈھلان تھی۔ میں نے بے ہوش لڑکے کو دوسرے کندھے پر ڈال لیا۔ میرا پہلے والا کندھا سن ہو گیا تھا۔ ڈھلان پر کافی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ میں انہیں پکڑ پکڑ کر برساتی نالے کی ڈھلان اتر گیا۔ نالے کی تہ میں پتھر ہی پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ اسی طرح جھاڑیوں کو پکڑ پکڑ کر میں نالے کی دوسری ڈھلان بھی چڑھ گیا۔ دوسرے کنارے پر پہنچ کر میں تھک کر بیٹھ گیا۔ سانس پھول رہا تھا۔ تھوڑی دیر بیٹھ کر سانس درست کیا اور دوبارہ آگے چل پڑا۔ میں نے اپنا رخ اسی طرف کر رکھا تھا جس طرف لڑکے نے بے ہوش ہونے سے پہلے مجھے کہا تھا۔

ہڑپ کر جانا۔ میں سنبھل سنبھل کر چبوترے سے نیچے اتر آیا اور مشرق کی طرف آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ میرے سامنے کوئی سڑک یا پگڈنڈی تو تھی نہیں۔ جھاڑیوں اور جنگلی گھاس کے بیچ میں سے ہو کر گزر رہا تھا۔ میں نے چند قدم چلنے کے بعد لڑکے سے پوچھا۔

”تم آدھی رات کو جنگل میں ادھر کیوں آ گئے تھے؟“

لڑکے نے کمزوری آواز میں کہا۔

”میرے بابا خان نے آج رات واپس ڈیرے پر آنا تھا۔ میں نے سوچا میں جنگل میں آگے جا کر اپنے باپ سے ملتا ہوں۔ غلطی ہو گئی بندوق ساتھ نہیں لایا۔ چبوترے کے پاس ریچھ نے حملہ کر دیا۔“

”تمہارے پاس بندوق بھی ہے۔“

”ہاں ہم سب کے پاس بندوق ہوتی ہے۔“

مجھے کچھ تشویش ہوئی۔ میں نے پوچھا۔

”کیا تم پولیس میں کام کرتے ہو؟“

”ہائے مجھ سے بولا نہیں جاتا۔ جلدی چلو میرے اللہ۔“

اس کے بعد لڑکے کی آواز نہ آئی۔ میں نے دو تین بار اسے بلایا مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ لگ رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہو گیا ہے۔ اسے آپ انسانی ہمدردی سمجھ لیں چاہے یہ سمجھ لیں کہ مجھ پر ایک مصیبت پڑ گئی تھی۔ اب مجھے ہر حالت میں اس لڑکے کو اس کے باپ کے پاس پہنچانا تھا۔ بندوق کے ذکر سے مجھے لگا کہ اس کا باپ پولیس کا کوئی افسر ہے پرانے تالاب کے پاس جنگل میں کوئی پولیس کی چوکی یا اس کا اپنا کوارٹر ہوگا۔ ساتھ نوکر بھی ہوں گے جن کے پاس بندوقیں ہوں گی۔ دل میں سوچا کہ چلو یہ بھی اچھا ہے میں ان کی مدد سے عائشہ کو پھیل کی قید

گیا ہے۔“

کچھ فاصلے پر جھاڑیوں میں سے دو تین آدمی دوڑتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ان کے چلیے بھی ویسے ہی تھے اور ان کے پاس بھی بندوقیں تھیں۔ میرے دل میں شک سا پیدا ہوا کہ یہ لوگ پولیس کے آدمی نہیں لگتے۔

”یا خدا تیرا شکر ہے۔ ارے جلدی سے اسے ڈیرے پر لے چلو۔ ارے دھنوا! تو پلپلا کی طرف جا اور خان جی کو خبر کر دے کہ چھوٹے خان جی مل گئے ہیں۔ بھاگ کر جا خان جی اس کی تلاش میں ادھر گئے ہیں۔“

ایک آدمی دوسری طرف کو دوڑا۔ انہوں نے بے ہوش لڑکے کو اٹھالیا تھا اور جس طرف روشنی ہو رہی تھی ادھر کو چلنے لگے میں بھی ان کے ساتھ ساتھ ہولیا۔ ایک نے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے پوچھا۔

”کیوں بے چھوٹے خان کو کس نے زخمی کیا ہے۔ ہمیں بتا ہم ابھی اس کا کام تمام کیے دیتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”اس پر ریچھ نے حملہ کیا تھا۔ یہ بڑا زخمی تھا میں نے اس کے کراہنے کی آواز سنی تو اس کی مدد کو پہنچ گیا۔ اس نے بے ہوش ہونے سے پہلے مجھے اپنا ٹھکانہ بتا دیا تھا۔ میں اسی طرف اسے لے کر جا رہا تھا۔“

اس آدمی نے زور سے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”شاباش رے! تو نے بڑا کمال دکھایا چل۔ ہمارے ساتھ چل تو بھی۔“

پہلے تو میں نے سوچا کہ بھاگ جاؤں پھر دیکھا کہ بھاگنے کا مقام نہیں تھا۔ اتنے میں مجھے ایک تالاب نظر آیا۔ تالاب اس طرف نظر آیا کہ دوسری جانب درختوں میں جو روشنی ہو رہی تھی اس کا عکس

اب مجھے پرانے تالاب کی تلاش تھی۔ خدا جانے تالاب کہاں تھا۔ رات کو تالاب نظر بھی نہیں آ سکتا تھا۔ میرا سارا جسم پسینے میں شرابور ہو گیا تھا۔ بہن میں ہمت کر کے چلا جا رہا تھا۔ جنگل چھدرا بہنے لگا تھا۔ خالی زمین اندھیرے میں نظر آ رہی تھی۔ دور مجھے درختوں کی سیاہی میں روشنی سی ٹمٹماتی دکائی دی۔ میں سمجھ گیا کہ لڑکے کے باپ کا یہی کوارٹر ہے۔ میں اس روشنی کی سمت چلنے لگا۔ راستہ سیدھا نہیں تھا۔ کبھی جھاڑیوں کی وجہ سے مجھے انہیں طرف مڑنا پڑتا کبھی بائیں طرف مڑ جاتا۔ ٹمٹماتی ہوئی روشنی کبھی نظروں سے غائب ہو جاتی کبھی پھر نظر آنے لگتی۔

درخت ایک بار پھر قریب قریب آنے لگے تھے۔ یہی نگاہ ٹمٹماتی روشنی پر تھی۔ اچانک وہ روشنی غائب ہوئی۔ چند قدم چلنے کے بعد روشنی پھر نظر آنے لگی۔ یہی لائٹن کی روشنی تھی جو کسی جگہ لٹکی ہوئی تھی۔ چابک جھاڑیوں میں سے دو آدمی نکل کر میرے سامنے آ گئے۔

”کون ہو بے تم؟ یہ کس کو اٹھایا ہوا ہے؟“

میں رک گیا۔ مگر مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جاتا تھا۔ نالے نے بے ہوش لڑکے کو زمین پر ڈال دیا اور خود بھی اس کے پاس بیٹھ گیا اور ہانپتے ہوئے کہا۔

”بھائیوں! اگر تم پولیس والے ہو تو یہ بھورے غائب پولیس افسر کا بیٹا ہے۔ میں اسے جنگل سے لے کر لایا ہوں۔“

ان دونوں آدمیوں کی آنکھیں لال لال تھیں۔ انہوں نے سروں پر ڈانٹے باندھ رکھے تھے اور انہوں میں بندوقیں تھیں۔ یہ سنتے ہی انہوں نے پلٹ کر لڑکے کو اٹھالیا اور زور زور سے آوازیں دیں۔

”اوشہرائی او دھنوا! ادھر آؤ بے خان جی کا بیٹا مل

رجو احسان کیا ہے اس کا بدلہ تو میں ضرور چکاؤں گا ہی لیکن تجھے بھی بتانا ہوگا کہ پولیس نے تجھے میرا سراغ لگانے کے لیے اکیڈمی بھیجا تھا یا تیرے ساتھ کوئی اور بھی خفیہ والوں کا آدمی تھا۔“

پھر اس نے اپنے باڈی گارڈوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”نوجی اب پولیس والوں نے نو جوان لڑکوں کو بھی میری جاسوسی کرنے کے لیے بھرتی کر لیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خان جی! میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ مجھے کسی پولیس نے نہیں بھیجا۔ میں پولیس کا آدمی نہیں ہوں۔“

بھورے خان کی بھنوں میں چڑھ گئیں۔

”تو پھر آدھی رات کو تو جنگل میں کیا کرتا پھر رہا تھا؟“

بھورے خان نے اپنے ایک آدمی کو آواز دے کر بلایا اور کہا۔

”ذرا اس لڑکے کی تلاشی تو لو۔“ اس آدمی نے میری تلاشی لی۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ میں نے دل میں سوچا کہ اب وقت آ گیا ہے کہ میں اس آدمی کے آگے پوری کہانی کھول کر بیان کر دوں۔ میں نے کہا۔

”خان جی! اگر آپ یہ جانتا چاہتے ہیں کہ میں آدھی رات کو جنگل میں کیا کر رہا تھا تو پھر سنیے۔ میں آپ کو شروع سے آخر تک سب کچھ سچ سچ بتائے دیتا ہوں۔ آپ کو اختیار ہوگا کہ میری داستان سن کر اس پر اعتبار کریں یا نہ کریں۔“

میں نے مختصر الفاظ میں بھورے خان کو اپنی ساری داستان بیان کر دی۔ ٹھا کر ڈاکو اور رام دل ری کا بھی ذکر کیا کہ کس طرح میں اسے ڈاکوؤں کے ڈیرے سے نکال کر لایا۔ اس کے بعد بمبئی آنے اور

بمبئی کے بڑے مندر کا ذکر کیا اور اسے بتایا کہ کس طرح مندر کے بڑے مہنت نے بمبئی کے ایک غریب مسلمان محنت کش کی بیٹی عائشہ کو اغوا کر دیا اور مندر کی کوٹھڑی میں بند کر دیا اور پھر میں نے کیسے اسے وہاں سے نکال کر اس کے ماں باپ کے پاس پہنچایا اور کینے مہنت نے کس طرح اس غریب سے کس و مجبور مسلمان لڑکی کو پولیس کے ذریعے وہاں سے بھی اٹھوایا اور گنگولی نام کے ایک بد معاش پجاری کے ہاتھ بیچ دیا جو اسے لے کر چار دھانسیٹ کی طرف نکل گیا۔ پھر میں کس طرح مسلمان لڑکی کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا اور کس طرح بیرون زہ سے ناندا کے قصے میں پہنچا کیونکہ مجھے خبر ملی تھی کہ بیرون زہ کے پٹیل نے لڑکی کو گنگولی سے خرید کر ناندا کے جنگل میں اپنے ڈیرے پر قید کر رکھا ہے۔

میں نے شروع سے آخر تک ساری کہانی بیان کر دی اور اسے بتایا کہ کس طرح پٹیل کے آدمی مجھے ہلاک کرنے کے لیے ٹیلے پر لے گئے پھر کس طرح میں وہاں سے جان بچ کر بھاگتا ہوں جنگل کے اندھیرے میں ایک جگہ سانس لینے کے لیے رکھا تھا کہ مجھے کسی انسان کے کراہنے کی آواز آئی۔

”وہ آپ کا بیٹا چھوٹے خان جی تھا۔ وہ سخت زخمی تھا اور خون کافی بہہ چکا تھا۔ اس وقت آپ کا بیٹا ہوش میں تھا۔ اس نے مجھے آپ کے ڈیرے کا ٹھکانہ بتایا اور میں اسے کندھے پر ڈال کر آپ کے ڈیرے کی طرف چل پڑا۔ آگے جو کچھ ہوا وہ آپ کے آڈیوں نے آپ کو بتا دیا ہوگا۔“

جب میں نے بھورے خان کو اپنی داستان سنارہا تھا تو اس کی بھوری آنکھوں والی کرخت چہرہ پر بدستے ہوئے تاثرات کا بھی مشاہدہ کر رہا تھا۔ جب اس نے میری زبانی سن کہ پٹیل نے ایک

مسلمان لڑکی کو اپنے ڈیرے پر قید کر رکھا ہے تو اس کی بھوری آنکھوں میں شعلے سے چمکنے لگے تھے جب میں نے اپنی ساری کہانی سنا ڈالی تو بھورے خان نے ہر اگر بیان پکڑ لیا۔

”کیا تو سچ کہہ رہا ہے؟“ میں نے فوراً جواب دیا۔

”اگر اس میں ذرا بھی جھوٹ لگے تو بے شک مجھے شوٹ کر دیں۔“

بھورے خان نے میرا اگر بیان چھوڑ دیا۔ ریائی سے اچھل کر اٹھا اور اپنے باڈی گارڈ کی طرف دیکھ کر غصہ ناک آواز میں بولا۔

”ہم ابھی پٹیل کے بھٹوں پر جائیں گے گھوڑے کیوں۔“

باڈی گارڈ نے دہلی زبان میں کہا۔

”خان جی! ذرا اندھیرا ہو لینے دیں۔“

بھورے خان نے باڈی گارڈ کو زور سے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”مسلمان لڑکی کی عزت سولی پر لٹکی ہوئی ہے اور تم کہتے ہو ذرا اندھیرا ہو لینے دو۔“

یہ کہہ کر بھورے خان اپنی چھوہاری میں گھس گیا۔ باہر آیا تو میگزین کی بیلٹ باندھ رہا تھا اور بندوق اس کے کندھے پر لٹکی ہوئی تھی۔ اس نے گرج کر حکم دیا۔

”گھوڑے نکالو۔“

پھر میری طرف دیکھ کر کہا۔

”تم جی ہمارے ساتھ چلو گے۔“

☆☆☆

سوار تھا اور تیسرے گھوڑے پر میں تھا۔ تینوں گھوڑے آگے پیچھے چل رہے تھے۔ گھنے جنگل میں گھوڑے قدم قدم چتے جب ایک کھلی جگہ پر آئے تو بھورے خان نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور گھوڑا دوڑنے لگا۔ اس کے پیچھے پیچھے ہمارے گھوڑے بھی دوڑنے لگے۔ جس گھوڑے پر میں بیٹھا تھا وہ اپنے ساتھیوں کی بو پر اپنے آپ راستہ بناتا دوڑتا چلا جا رہا تھا۔

آسمان بادلوں میں چھپا ہوا تھا مگر دن کی روشنی کافی تھی۔ ہم جنگل کے ایک شارٹ کٹ یعنی آسان راستے سے گزر کر ناندا کے جنگل میں آ گئے۔ بھورے خان نے گھوڑے کو روک لیا اور اپنے ساتھی ڈاکو سے کہا۔

”پٹیل کا بھٹ یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ بندوق تیار رکھنا۔“

یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کو ناندا کے گھنے جنگل میں ڈال دیا۔ یہ لوگ جنگل میں جس راستے سے آئے تھے وہ میرے لیے اجنبی تھا۔ جب ہمارے گھوڑے ایک پرانے تالاب کے قریب سے گزرے تو مجھے کچے کوئلوں کی بو آئی۔ ہمارے گھوڑے قدم قدم چلتے گھسی جھاڑیوں اور درختوں کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ بھورے خان نے رائفل کا ندھے پر ڈال رکھی تھی۔ جب وہ ندی ہم نے پار کی جس کی دوسری طرف پٹیل کا جنگل والا مکان اور کوئلوں کا بھٹ تھا تو بھورے خان گھوڑے سے اتر پڑا۔ ہم نے گھوڑے ایک جگہ باندھ دیئے۔ بھورے خان میری طرف متوجہ ہوا آہستہ سے بولا۔

”پٹیل کی کوٹھڑی کس طرف ہے؟ اس کا بھٹ تو ان درختوں کے پیچھے ہے۔“

بھورے خان نے اپنے ساتھی کو اشارہ کیا اور وہ نان بیٹھا تھا۔ دوسرے گھوڑے پر اس کا ساتھی ڈاکو

پیچھے پیچھے تھا۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد ٹیل کے مکان کی دیوار دھماکی دی۔ میں نے اس طرف اشارہ کیا تو بھورے خان نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے ایک طرف ہونے کو کہا۔ میں جلدی سے دیوار کے کونے والے درخت کے تنے کے پیچھے ہو گیا۔ یہاں سے مجھے ٹیل کے مکان کے سامنے والا کھن نظر آ رہا تھا۔ یہاں ٹیل کے تین غنڈے بڑے اطمینان سے بیٹھے شاید دارو پی رہے تھے۔ بھورے خان اور اس کا ساتھی ڈاکو موت کے فرشتے بن کر ان کے سر پر پہنچ چکے تھے۔ میں نے دیکھا کہ دونوں ڈاکو مکان کی دوسری دیوار سے نکل کر اچانک ان غنڈوں کے سامنے آ گئے۔ بھورے خان کی رائفل سے دو بار شعلے نکلے۔ دو دھماکے ہوئے اور دو غنڈے زمین پر پڑے تڑپ رہے تھے۔ تیسرے کی گردن پر دوسرے ڈاکو نے بندوق کی نالی لگائی اور پوچھا۔

”کہاں ہے ٹیل؟“

اتنے میں مکان کے اندر سے بندوق کا قاترا نکلے لگا۔ اس دوران بھورے خان مکان کے پیچھے چاچکا تھا۔ اس کے ساتھی ڈاکو نے تیسرے غنڈے کی گردن میں بندوق کا فائر کر دیا۔ وہ گرا ساٹھی ڈاکو چھلانگ لگا کر ایک درخت کے پیچھے زمین پر پیٹ کے بل لیٹ گیا اور مکان کے دروازے کی جانب گولیاں برسائی شروع کر دیں۔ بھورے خان کی آواز جنگل میں گونجی۔

”ٹیل! جان کی سہمٹی چاہتا ہے تو باہر نکل آ۔ میں بھورے خان بول رہا ہوں۔ میرے آدمیوں نے تیرے ڈیرے کو خیرے میں لیا ہوا ہے۔“ اس کے ساتھ ہی بھورے خان کی رائفل نے اوپر سے تین چوڑے کرندے۔ اس کا ساتھی ڈاکو پہلے ہی فائرنگ کر رہا تھا۔ جنگل رائفل اور بندوق کے دھماکوں

سے گونج رہا تھا۔ بھورے خان کے الفاظ نے اپنا کام دکھا دیا۔ چند لمحوں بعد ہی میں نے دیکھا کہ ٹیل اپنے دو باڈی گارڈ غنڈوں کے درمیان ہاتھ اوپر اٹھانے کا نپٹا ہوا مکان میں سے نکل کر کھن میں آ گیا۔ اس کے باڈی گارڈ نے اپنی بندوقیں نیچی کر رکھی تھیں۔

بھورے خان نے دیوار کی اوٹ سے بلند آواز میں دونوں باڈی گارڈز کو حکم دیا کہ بندوقیں پھینک دو۔ دونوں غنڈوں نے بندوقیں پھینک دیں۔ بھورے خان رائفل پکڑے دیوار کی اوٹ سے نکل کر سامنے آ گیا۔ اس کا ساتھی ڈاکو درخت کے تنے کی پیچھے ہی گھات لگا لے لیا۔

بھورے خان نے ٹیل کے دونوں محافظ غنڈوں کو زمین پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ جیسے ہی وہ زمین پر بیٹھے بھورے خان کی رائفل نے پ درپے دو فائر کیے۔ دونوں غنڈے وہیں اوندھے ہو کر گر گئے۔ ٹیل تو تھر تھر کانپنے لگا۔ اس کے سامنے اس کے پانچ محافظ غنڈوں کی لاشیں پڑی تھیں اور بھورے خان اس کی موت کا پیغام لے لے موجود تھا۔

بھورے خان نے اپنے ساتھی کو آواز دے کر پاس بلایا اور ٹیل کی توند پر رائفل کی نالی لگاتے ہوئے پوچھا۔

”مسلمان لڑکی کہاں ہے؟“

ٹیل ہاتھ جوڑے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ٹڑھڑتی ہوئی زبان میں اس نے کہا۔

”اندر اندر ہے گوردیو!“

اب بھورے خان نے مجھے آواز دی کہ آ جا۔ میں قریب آیا تو بھورے خان نے مجھے کہا۔

”اندر جا کر لڑکی کو بچو اور باہر آؤ۔“

میں جلدی سے مکان کے چھوٹے کمرے میں چھپ گیا۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ بھونپڑیوں کی

جی، اہل لڑکی عاشرہ بھی ہوئی دیوار کے ساتھ لگ کر زمین پر بیٹھی ہے۔ مجھے دیکھا تو اسے کچھ حوصلہ دیا۔ حیران ہو کر بولی۔

”خدا کے لیے مجھے یہاں سے لے چو۔ یہ کیوں کیوں چل رہی ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”سب کچھ بتا دوں گا۔ ابھی تم بے ساتھ باہر آؤ۔“

میں اسے باہر لے آیا اور بھورے خان سے کہا۔

”یہی عاشرہ ہے میں اسے پہچانتا ہوں۔“

بھورے خان نے اپنے ساتھی ڈاکو سے کہا۔

”کیوں بھئی اس ٹیل کو یا سزا ملنی چاہیے؟“

ساتھی ڈاکو نے کہا۔

”خان جی میرا تو خیال ہے کہ اسے چھوڑ دیں۔“

بھورے خان نے رائفل پیچھے ہٹاتے ہوئے

کہا۔

”ہاں یار! میرا بھی یہی خیال ہے کہ اسے معاف دیتے ہیں۔ جا بے ٹیل! مجھے معاف کیا۔ جا مکان کے اندر چھپ جا۔“

ٹیل کو تو یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں بھی حیران تھا کہ بھورے خان نے اسے کیوں معاف کیا ہے۔ ٹیل نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا کر بھورے خان کا شکریہ ادا کیا۔

شکریہ ادا کرتا ہوا واپس مکان کے دروازے کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی اس نے پیٹھ موڑی بھورے خان کی رائفل نے شعبدہ اٹا۔ دھماکے کے ساتھ گولی

میں سے ٹیل کی کمر میں سورخ ڈالی اس کے پیٹ کو بھونپڑیوں کی رائفل نے ٹیل منہ کے بل گرا اور اپنے ہی

گھبراؤ مت۔ تجھے تیرے ماں باپ کے پاس پہنچا دیں گے۔“

وہیں سے ٹیل کی ایک گھوڑی کھول کر اس پر عاشرہ کو بٹھایا ہمارا قافلہ واپس روانہ ہو گیا۔ ڈیرے پر آ کر بھورے خان نے عاشرہ سے کہا۔

”بیٹی! تو میری بیٹی کی طرح ہے۔ سمجھ لے تو اپنے باپ کے ڈیرے پر آ گئی ہے۔“

عاشرہ کو الگ چھوٹا سا خیمہ دے دیا گیا۔ باہر ایک آدمی کا پہرہ لگا دیا گیا۔ بھورے خان نے مجھ سے پوچھا۔

”تمہیں معلوم ہے اس بچی کے ماں باپ کس شہر میں رہتے ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے میں ان سے مل کر اس جنگل میں آتا تھا۔“

پھر میں نے بھورے خان کو شہر کا نام اور محلے کا سارا پتہ بتا دیا۔ بھورے خان نے عاشرہ سے اس کی تصدیق کی۔ عاشرہ نے کہا۔

”ہاں اس شہر میں میری ایک خالہ رہتی ہے۔ میرے باپ جی بھئی چھوڑ کر یہیں آ گئے ہوں گے۔“

دوسرے روز بھورے خان نے ہمارے ساتھ دو آدمی کر دیئے۔ یہ دونوں بڑے خونی ڈاکو تھے مگر انہوں نے بڑا شریفانہ لباس پہن لیا تھا۔ مگر اپنے

شریفانہ لباس کے اندر انہوں نے ایک ایک ریواور ضرور رکھ لیا تھا۔ ہم صبح صبح عاشرہ کو لے کر ڈیرے سے

نکلے۔ چار دھماکوں سے ہم بس میں سوار ہو کر ریلوے اسٹیشن پر پہنچے۔ وہاں سے ایک پینجر ٹرین

میں سوار ہوئے۔ راستے میں ایک ٹرین بدلتی پڑی۔

شہر میں ہو رہی تھی جب ہم عاشرہ کی خالہ کے شہر میں داخل ہوئے۔ عاشرہ کو بیٹی خالہ کے گھر کا پتا معلوم

تھا۔ میں نے بھی مکان دیکھا ہوا تھا۔ جب ہم عاشرہ

نے

کو لے کر گھر میں داخل ہوئے تو عائشہ کا باپ اور ماں اور خالہ عائشہ کو دیکھ کر رونے لگ پڑے۔ یہ خوشی کا رونا تھا۔ ماں تو بار بار اپنی بیٹی کو سینے سے لگاتی اور خدا کا شکر ادا کرتی۔ انہوں نے ہمارے ہر شکر یہ ادا کیا۔ ہمارے لیے بیٹھک میں زمین پر بستر لگا دیے۔ غریب آدمی تھے۔ بستر کیا لگانے تھے۔ بس دری بچھا کر سرہانے رکھ دیئے گئے۔ عائشہ کے باپ کو میں نے خونی ڈاکوؤں کی بابت یہی بتایا کہ یہ گاؤں کے شریف دیہاتی ہیں۔ انہوں نے عائشہ کو بد معاش پنیل کے گھر سے نکلوانے میں میری بڑی مدد کی ہے اور اپنی حفاظت میں لڑکی کو یہاں تک لائے ہیں۔

دونوں خونی ڈاکو چپ تھے۔ کسی سے زیادہ بات چیت نہیں کرتے تھے۔ ہر بات کا جواب ہوں ہاں میں دیتے اور خاموش رہتے۔ رات کو کھانا کھانے کے بعد ہم بیٹھک میں سونے لگے تو ایک خونی ڈاکو نے مجھ سے پوچھا۔

”ہم منہ اندھیرے چلے جائیں گے۔ کسی سے ملیں گے نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”تم اس طرح چلے گئے تو میں میزبان کو کیا کہوں گا کہ مہمان راتوں رات کہاں غائب ہو گئے؟“

دونوں ڈاکو اپنی لال لال آنکھوں سے مجھے گھورنے لگے۔ دوسرے ڈاکو نے کہا۔

”ہم تمہارے میزبان کے نوکر نہیں ہیں کہ ان سے اجازت مانگ کر جائیں۔“

پہلے والا ڈاکو اپنے ریلوے کو سرہانے کے نیچے رکھتے ہوئے مجھ سے کہنے لگا۔

”تم کہاں جاؤ گے؟“

میں نے کہا۔

”میں بھی واپس اپنے گھر پنجاب چلا جاؤں گا۔“

اس نے مجھے بڑی مزیدار پیش کش کی۔ کہنے لگا۔ ”تم ہماری ٹولی میں کیوں نہیں شامل ہو جاتے؟ پنجاب کے لوگ بڑے جی دار ہوتے ہیں۔ بہتر ہوتے ہیں تم بڑے اچھے ڈاکو بن سکتے ہو۔“

میں نے ہنس کر کہا۔

”میں ڈاکو نہیں بننا چاہتا۔“

”تو پھر کیا بننا چاہتے ہو؟“

میں نے یونہی کہہ دیا۔

”میں ڈاکٹر بن کر قوم کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔“

دونوں ہنسنے لگے۔ ایک بوا۔

”ڈاکٹر تو ہم سے زیادہ خونی ہوتے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”ہر ڈاکٹر ایسا نہیں ہوتا۔“

دوسرے ڈاکو نے کہا۔

”میری نصیحت مانو اور ہمارے گروہ میں شامل ہو کر ڈاکو بن جاؤ۔ ہمارے علاقے میں ڈاکوؤں کا مستقبل بڑا شاندار ہے۔ ویسے بھی اس علاقے میں ڈاکوؤں کی بڑی مانگ ہے۔ غریب لوگ ڈاکوؤں کو اپنا ہیرو سمجھتے ہیں۔“

میں نے کہا۔

”ابھی تو میں اپنے وطن پنجاب جاؤں گا۔ اگر وہاں جا کر ڈاکو بننے کا خیال آیا تو سیدھا بھورے خان کے ڈیرے پر پہنچ جاؤں گا۔“

میری بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ دونوں ڈاکوؤں کے خراٹوں کی آوازیں گونجنے لگیں۔ اس کے بعد میں بھی سو گیا۔ رات کے پچھلے پہر کسی نے میرا منہ دھو کر مجھے جگا دیا۔ بیٹھک کی بتی جل رہی تھی۔ دونوں ڈاکو واپس جانے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ بس ڈاکو نے میرا کاٹھ ہلایا تھا وہ کہنے لگا۔

”ریل کا کرایہ ہے؟“

حقیقت یہ تھی کہ مجھے یہ خیال ہی نہیں آیا تھا۔ میں نے جیسے ٹٹول کر دیکھا۔ میرے پاس چار پانچ روپے ہی باقی رہ گئے تھے اسی ڈاکو نے مجھے بیس روپے دیئے اور کہا۔

”یہ اپنے پاس رکھو۔ ان پیسوں میں پنجاب پہنچ جاؤ گے۔“

اس کے بعد انہوں نے ریلوے کھول کر چیک کیا۔ انہیں قمیضوں کے اندر چھپایا اور مجھ سے سلام لے لیے بغیر بیٹھک سے باہر نکل گئے۔ اسی رات میں میں نے عائشہ کی خانہ کے گھر سے اپنے وطن کے لیے روانہ ہو گیا۔ عائشہ کا باپ مجھے اسٹیشن تک چھوڑنے آیا۔ وہ بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ میرے بیٹے تم کو خدا نے رحمت کا فرشتہ بنا کر ہمارے گھر بھیج دیا تھا۔ اگر تم نہ ہوتے تو ہماری بیٹی خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتی۔ میں اتنی یہی کہتا کہ یہ سب کچھ اللہ کی مرضی سے ہوا ہے۔ اگر وہ مجھے تو مفت عطا نہ کرتا تو میں کبھی غنی مت نہ کر سکتا تھا۔

رات کے نو بج رہے تھے کہ میری ٹرین دلی کی عرف روانہ ہو گئی۔ دلی سے مجھے پنجاب کے لیے میری ٹرین پکڑنی تھی۔ اگلے دن صبح کے وقت میں دن پہنچ گیا۔ وہاں سے ایک گھنٹے بعد میں پنجاب میل میں جسے اس زمانے میں طوفان میل بھی کہا کرتے تھے بیٹھ اور اپنے شہر امرتسر پہنچ گیا۔ گھر والے اس دن مجھے نہ جانے کہاں کہاں تلاش کر کے تھک چکے تھے۔ ویسے انہیں میری آواز نہ گرو سیلانی طبیعت سے ملتی تھی۔ لیکن اتنی دیر میں کبھی گھر سے باہر نہیں رہا تھا۔ جب میں نے انہیں اپنے گھر کی الف بیسی کی داستان سنائی تو کسی کو یقین نہ آیا۔ میرے دوست بڑے بڑے لے لے کر ڈاکوؤں کے واقعات سنتے رہے۔

یہ زمانہ تھا جب دوسری عالم گیر جنگ اپنے

آخری مراحل میں داخل ہو چکی تھی۔ اس وقت جاپان جنوب مشرقی ایشیاء میں آگے بڑھتا ہوا آسام کی سرحدوں تک پہنچ چکا تھا۔ جاوا سمٹرا فلپائن اس کے قبضے میں آ چکے تھے مگر ہندوستان پر جنگ کی تباہ کاریوں کا کوئی اثر نہیں تھا۔ بلکہ یہاں کے لوگ فوجی میٹرل کی سپلائی کے ٹھیکے لے کر بڑے امیر بن گئے تھے اور ملٹری کنٹریکٹرز کا ایک نیا امیر طبقہ پیدا ہو گیا تھا جن کے ہاں دولت کی ریل پیل تھی۔ کچھ روز میں امرتسر میں رہا۔ اس کے بعد پھر میرے پاؤں میں کھجی ہونے لگی۔ پاؤں میں جو چکر پڑا تھا وہ گردش میں آ گیا۔ اور میں ایک روز چپکے سے گھر سے نکل کر امرتسر کے ریلوے اسٹیشن پر پہنچا اور پشاور سے آنے والی فرنیچر میل میں بیٹھ کر دلی کی طرف روانہ ہو گیا۔

اس بار میری منزل کلکتہ تھی۔ کلکتے میں اس سے پہلے بھی تین چار مرتبہ جا چکا تھا۔ وہاں ہمارے کچھ رشتے دار کشمیری شالوں کا دھندا کرتے تھے۔ مگر میں ان کے ہاں جا کر ٹھہرنا نہیں تھا۔ ٹھہرنا میں اپنے ایک دوست کے پاس تھا۔ میرے اس دوست کا نام جان تھا۔ پورا نام تجھ آج تک معلوم نہیں ہو سکا کہ کیا تھا۔ جان محمد یا محمد جان تھا۔ بہرحال میں اسے جان ہی کہتا تھا۔ وہ عمر میں مجھ سے تھوڑا بڑا تھا اور کلکتے میں اپنے بڑے بھائی کے پاس اس کے کاروبار میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ اس کا بھائی ہانگ کانگ سنگاپور سے سیلو ایڈ کی شیشیں منگوا کر پنجاب کے شہروں میں سپلائی کرتا تھا۔ اس کا کلکتے کے مشہور بازار لورنچیت پور روڈ کی سراج بڈنگ میں دفتر تھا۔ وہیں ایک کمرے میں اس کی رہائش بھی تھی۔

جن دنوں میں بمبئی کے جنگلوں کے رونگٹے کھڑے کر دینے والے سفر کے بعد کلکتے پہنچا تو ان دنوں جان کے بڑے بھائی کی فیملی نیپال گئی ہوئی

تھی۔ مجھے دیکھ کر جان بڑا خوش ہوا کہنے لگا۔
”تم کب آئے۔ خط لکھ کر بتا دیتے میں اسٹیشن پر
لینے جاتا۔“

میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
”خط لکھنے کا وقت ہی نہیں ملا۔ تھوڑی دیر پہلے
خیال آیا کہ کلکتے کی سیر کی جائے اور اسٹیشن پر آ کر
گاڑی میں سوار ہو گیا۔ تم سناؤ۔ بھائی جان کی فیملی
کہاں ہے؟“

جان اس وقت دری پر بیٹھا سلولائیڈ کی شیشیں
گن رہا تھا کہنے لگا۔

”وہ تو سارے نیپال گئے ہوئے ہیں۔ یہاں
کلکتے میں بڑی افواہیں پھیلی ہوئی ہیں۔ جاپان کی
فوجیں کلکتے پہنچنے والی ہیں۔ انگریز یہاں سے بھاگ
رہا ہے۔ بھائی اپنے بچوں کے ساتھ گھبرا رہی تھیں۔
بھائی جان نے کہا کہ امرتسر جا کر کیا کرو گی نیپال چلے
جاتے ہیں۔ وہاں اپنا مکان بھی ہے۔ بس وہ نیپال
چلے گئے۔ تم بتاؤ کھانا کھایا ہے کہ میں بازار سے
منگواؤں؟“

میں نے کہا۔ ”کھانا میں نے برودان کے اسٹیشن
پر ہی کھالیا تھا۔“

”تمہارا سامان کہاں ہے؟“
جان نے مجھ سے سوال کیا۔ پھر خود ہی اپنے
سوال پر شرمسار سا ہو کر بولا۔

”میں بھول گیا تھا کہ سامان تو تم کبھی ساتھ لے
کر نہیں چلتے۔ ذرا ٹھہرو۔ تھوڑا کام باقی رہ گیا ہے
ابھی امجدیہ ہوٹل چل کر چائے پیتے ہیں۔“

جو لوگ پاکستان بننے سے پہلے کلکتے میں رہے
ہیں انہیں معصوم ہوگا۔ امجدیہ ہوٹل کلکتے کی بھاری
مستحکم آشریت والی آبادی ذکر کیا آشریت میں واقع
تھی۔ یہاں کی مسلم آشریت میں بنگالی مسلمانوں

کے علاوہ پنجاب کے خاص طور پر امرتسر کے شمال بانی
شمال مرچنٹ کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ہمارے رشتے
دار بھی ذکر یا سٹریٹ میں ہی رہتے تھے۔ میں ان
سے سلام دعا لینے ایک آدھ بار ضرور چلا جاتا تھا مگر ان
کے ہاں ٹھہرا کبھی نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھے
گھڑا ہوا آوارہ لڑکا سمجھتے تھے اور اکثر طنزیہ انداز میں مجھ
سے بات کرتے۔ مثلاً مجھے دیکھتے ہی کہتے۔

”اچھا آگئے ہو گھر سے بھاگ کر؟ آپ بچی،
بتا کر آئے ہو کہ نہیں؟ کلکتے سے واپسی کا کریہ نہ
کہ نہیں؟“

چنانچہ اس بار بھی میں کلکتے گیا تو اپنے دوست
جان کے پاس ہی ٹھہرا۔ بلکہ میں نے رشتے داروں
کے ہاں جانے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ جان
جب کام سے فارغ ہو گیا تو ہم ذکر یا سٹریٹ والے
امجدیہ ہوٹل میں آ کر بیٹھ گئے۔ اس ہوٹل کا کھانا اور
چائے بڑی مشہور تھی۔ ہم نے چائے لی اور امرتسر کی
باتیں کرتے رہے۔ میں نے جان کو اپنے بھائی
والے ایڈوکیٹ کی باتیں سنائیں تو اسے بالکل یقین نہ
آیا۔ وہ ہاتھ جھٹک کر بولا۔

”گپ نہ لگایا کرو۔“

ہم نے اسی روز دوپہر کے بعد دریا کی سیر کا
پروگرام بنایا۔ کلکتے میں دریائے گنگا بہتا ہے۔ اس کا
اصل نام دریائے جمنا ہے مگر کلکتے آتے آتے اس
کا نام گنگا پڑ جاتا ہے۔ گنگا کی طرح ہندو لوگ اس
دریا کو بھی مقدس سمجھتے ہیں اور درگا پوج کے تہوار پر درگا
دیوی کے بانس اور کاغذ کے بنے ہوئے بت کی
دریا میں بہاتے ہیں۔

مئی کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ پنجاب میں تو اس
مہینے میں گرم ہوا میں چلتی ہیں مگر بنگال میں یہ موسم
سوان کا موسم ہوتا ہے اور بارشیں شروع ہو جاتی ہیں۔

اس روز بھی آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ ہم
دریا پر پہنچے تو بڑی خوشگوار ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔
یہاں پر دریا کا ایک گھاٹ تھا وہاں سے ہم نے ایک
کشتی کرائے پر لی۔ بنگالی ملاح ساتھ ہی تھا۔ ہم کشتی
میں بیٹھ کر دریا کا نظارہ کرنے لگے۔ گھاٹ پر لوگ دریا
میں چھانگلیں بھی لگا رہے تھے۔ حالانکہ دریا مون
سون کے سیزن میں چڑھا ہوا تھا مگر بنگالی لڑکے
بڑے ماہر تیراک ہوتے ہیں۔ ہم کشتی میں ایک بار
دریا کے دوسرے کنارے پر گئے پھر واپس آ گئے۔
ابھی ہماری کشتی گھاٹ کے پاس ہی تھی کہ ایک
جانب اچانک شور بلند ہوا۔ لوگ بنگلہ زبان میں مدد
کے لیے پکار رہے تھے۔ ہم نے اس طرف دیکھا کہ
ایک لڑکا دریا میں ڈوب رہا تھا۔ وہ سر باہر نکال کر زور
سے ہاتھ ہلاتا اور دریا کی لہریں اسے اپنے اندر کھینچ
لیتیں۔ اس کا فاصلہ ہماری کشتی سے کوئی بمشکل تیس
چالیس فٹ ہوگا۔ خدا جانے مجھے کیا ہوا۔ میں نے دریا
میں چھلانگ لگا دی اور ڈوبتے ہوئے لڑکے کی طرف
بڑھا۔ تیرنا میں نے بچپن میں ہی اپنے والد صاحب
سے سیکھ لیا تھا۔ بلکہ انہوں نے مجھے زبردستی سکھایا
تھا۔ امرتسر کی نہروں میں میں تیرتا ہوا ایک پل سے
دوسرے پل کی طرف نکل جایا کرتا تھا۔ میں تیرنے
میں بڑا ماہر ہو گیا تھا مگر نہروں میں تیرنا اور سیلابی دریا
میں تیرنے میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ لیکن یہ
میرا جذبہ تھا لڑکے کو بچانے کا میرا ارادہ تھا کہ جس
نے مجھے دریا کی بھری ہوئی موجوں میں بھی لڑکے
کے پاس پہنچا دیا۔

میرے دادا بھی بڑے چھ تیراک تھے۔ انہوں
نے ایک بار مجھے بتایا تھا کہ اگر کوئی آدمی دریا میں
ڈوب رہا ہو تو اسے کیسے بچانا چاہیے۔ انہوں نے
کہا تھا۔

”جو آدمی ڈوب رہا ہو کبھی اس کے سامنے کی
طرف سے مت آنا۔ وہ تو ڈوب رہا ہے وہ اپنی باتیں
تمہاری گردن میں ڈال کر تمہیں بھی ساتھ لے ڈوبے
گا۔ ہمیشہ ڈوبتے آدمی کے پیچھے سے آؤ اور اپنا ایک
بازو اس کی تھوڑی کے نیچے لے جا کر اس کا منہ پانی
سے باہر نکال کر اسی طرح ایک بازو سے تیرتے ہوئے
اسے کنارے کی طرف لے جانے کی کوشش کرو۔“

میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ یہ کوئی بنگالی لڑکا تھا۔
عمر بارہ تیرہ سال ہوگی۔ پتلا جسم تھا۔ میں نے نیچے
سے بازو ڈال کر اس کا منہ پانی سے باہر کر دیا اور اسے
اپنے ساتھ لے کر کنارے کی طرف تیرنے لگا۔ لڑکا
نیم بے ہوش تھا۔ اتنے میں جان کشتی ہمارے قریب
آئی۔ کشتی کے ملاح اور جان نے مل کر ہم دونوں کو
کھینچ کر کشتی میں ڈال لیا۔ کنارے پر لڑکے کے
رشتے دار پریشان حال کھڑے تھے۔ لڑکا بچ گیا تھا۔
جلدی سے اسے لٹا کر اس کے پیٹ میں گیا ہوا پانی
نکالا۔ لڑکے کے رشتے دار پڑھے لکھے بنگالی لگتے
تھے۔ ان میں سے ایک میرے پاس آیا اور انگریزی
میں میرا شکریہ ادا کرنے لگا۔ ہندوستان کے جنوبی اور
مشرقی صوبوں میں شروع ہی سے انگریزی عام بولی
اور سمجھی جاتی رہی ہے۔ میں شکل سے ہی بنگالی نہیں
لگتا تھا۔ اس لیے لڑکے کے انگل نے انگریزی میں
مجھ سے بات کی تھی۔ ان صوبوں میں بچپن ہی سے
آوارہ سردی کے دوران مجھے بھی انگریزی آگئی تھی۔
اس نے مجھے بنگالی لڑکے کے گھر کا یڈریس ایک
چٹ پر لکھ کر دیا اور کہا۔

”گھر ضرور آنا۔ اس کی ماما اور چچا کو تم سے مل
کر بڑی خوشی ہوگی۔“
وہ لوگ لڑکے کو گاڑی میں ڈال کر اسپتال لے
گئے۔ جان مجھ پر برس پڑا۔

”تم پاگل ہو گئے تھے کیا؟ تمہیں دریا میں چھلانگ لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میں تمہارے گھر والوں کو کیا جواب دیتا؟“

میں آگے سے صرف ہنست رہا۔ ہم واپس سراج بلڈنگ والے فلیٹ پر آ گئے۔ میں نے جان کو چٹ پر لکھا ہوا پتہ دکھایا۔ جان کو اتنی انگریزی نہیں آتی تھی مگر وہ انگریزی کے حرف پڑھ لیتا تھا۔ چٹ کو غور سے دیکھتا رہا پھر کہنے لگا۔

”یہ کوئی نوٹہ سٹریٹ کا ایڈریس ہے۔ تمہیں وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

لیکن میں اس بنگالی لڑکے کے گھر جانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ صرف اس وجہ سے کہ مجھے ایک بنگالی گھر کے رہن سہن کو دیکھنے کا موقع ملے گا اور دوسرے اس لیے بھی کہ وہاں میری آؤ بھگت ایک ہیرو کی طرح ہوگی۔

چنانچہ اگلے روز میں دس گیارہ بجے ٹرام میں بیٹھ کر بنگالی لڑکے کے گھر کی طرف چل پڑا۔ اس لڑکے کا نام اس کے انکل نے مکمل بتایا تھا۔ مکان کا نمبر اور اسٹریٹ کا نمبر بھی چٹ پر لکھا ہوا تھا۔ میں کلکتے کے بازاروں اور محلوں سے کافی وقف ہو چکا تھا۔ میں مکمل کے مکان پر پہنچ گیا۔ یہ مکان بلکہ فلیٹ ایک کشادہ مگر گنجان آبادی والی گلی میں تھا۔ یہ پہلی منزل کافی تھ۔ میں فلیٹ کے دروازے کے قریب گیا تو مجھے اندر سے بین کی آواز آئی۔ جیسے کوئی سپیرا بین بجار ہا ہو۔ میں نے گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔ تھوڑی دیر بعد دروازہ کھلا۔ سامنے بنگالی لڑکے مکمل کا وہی انکل کھڑا تھا جس نے مجھے فلیٹ کا ایڈریس دیا تھا۔ وہ خندہ پیشانی سے ملا اور مجھے اندر لے جا کر کمرے میں بٹھایا اور اب بنگلہ اردو میں بولا۔

”کا جل کو ناگ دیوتا رات کو آ کر سو گھ جاتا ہے۔ وہ بیار پڑ گئی ہے۔ سپیرا ناگ دیوتا کے منتر سے کا جل کا علاج کر رہا ہے۔ کا جل مکمل کی بڑی بہن ہے۔ تم بیٹھو میں تمہارے لیے چائے بھجواتا ہوں۔“

چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دیوار پر درمیان میں درگا دیوی کی تصویر لگی تھی۔ ایک طرف سجاش چندر بوس کی تصویر والا کلینڈر لگا تھا۔ بھاری صوفہ سیٹ کا کپڑا میا ہو گیا تھا۔ یہاں سپیرے کے بین کی آواز بڑی صاف سنائی دے رہی تھی۔ مکمل کا انکل چلا گیا تھا۔ درمیان میں ایک دروازہ تھا جس پر پردہ گرا ہوا تھا۔ بین کی آواز اس طرف سے آرہی تھی۔ میرے دل میں تجسس پیدا ہوا کہ دیکھنا چاہیے سپیرا کیا کر رہا ہے۔ میں اٹھ کر دروازے کے ایک طرف آیا اور پردے کو کنارے پر سے ذرا سا ہٹا کر دوسری طرف دیکھا۔ دوسری طرف بھی ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ دو تین عورتیں اور بنگالی مرد بیٹھے تھے۔ درمیان میں زمین پر بچھی ہوئی صف پر ایک سانو لے رنگ کی نوجوان لڑکی ہاتھ باندھے آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی۔ اس کے لمبے سیاہ بال کھلے تھے۔ سامنے ایک سپیرا منہ پھل پھلا کر بین بجا رہا تھا اور دوسرا سپیرا ہاتھ میں کا سانپ پکڑے بار بار سانپ کا پھن لڑکی کے منہ کے پاس لے جا کر جلدی سے پیچھے کر لیتا تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے میں کسی پراسرار سانپوں کے مندر میں آ گیا ہوں۔ بنگالی لڑکے مکمل کا انکل ایک عورت کے پاس جھک کر اسے کچھ کہہ رہا تھا۔

میں جلدی سے واپس سوئے پڑا کر بیٹھ گیا۔ اچانک مجھے بین کی آواز کے ساتھ سانپ کی پھنکار سنائی دی۔

سانپ کی پھنکار کے ساتھ ہی سپیرے کی بین بجانے کی آواز بھی تیز ہو گئی۔ ایسے محسوس ہو رہا تھا

جیسے سپیرا پھن دار سانپ کو نچا رہا ہے۔ لڑکی کی چیخ کی آواز بلند ہوئی۔ میں نہ رہ سکا۔ دوڑ کر دروازے کے پاس آیا۔ پردے کو ذرا سا ہٹا کر دیکھا۔ اس وقت یہ منظر تھا کہ بنگالی لڑکی جس کا نام بقول بنگالی لڑکے کے انکل کے کا جل تھا صف پر بے ہوش پڑی تھی اور سپیرے نے سانپ کا منہ اس کے ماتھے سے لگا رکھا تھا۔ دوسرا سپیرا جھوم جھوم کر بین بجاتا تھا۔ وہاں بیٹھی ہوئی عورتیں ادھیڑ عمر بنگالی مرد اور مکمل کا انکل دم بخود کھڑے یہ سارا منظر دیکھ رہے تھے۔ سپیرے نے بین بجانی بند کر دی۔ بنگلہ زبان میں کوئی منتر اونچی آواز میں پڑھا اور سانپ کو دوسرے سپیرے کے ہاتھ سے لے کر پٹاری میں بند کر دیا۔ نیم بے ہوش لڑکی کا جل کو اس کے ماتا پتا اور انکل اٹھا کر چداتے ہوئے دوسرے کمرے میں لے گئے۔ میں ایک بار پھر واپس صوفے پر آ کر بیٹھ گیا۔ مجھے وہاں اس کے بیٹھے مزید دس پندرہ منٹ گزر گئے۔ اس کے بعد مکمل کا انکل کا جل کے ماتا پتا جی کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے بنگلہ زبان میں میری طرف اشارہ کر کے انہیں کچھ کہا۔ دونوں نے ہاتھ جوڑ کر مجھے پر نام کیا۔ ان میں سے ایک بنگالی لڑکے مکمل کا باپ تھا اور ایک ماتا جی تھیں۔ یہ لوگ اردو زبان اچھی طرح بول لیتے تھے۔ اس کی وجہ انہوں نے جلد میں بتائی کہ وہ دس پندرہ برس دلی میں رہ چکے تھے۔ وہ میرا شکریہ ادا کرنے لگے کہ میں نے ان کے بیٹے مکمل کو دلی میں ڈالنے سے بچا دیا۔

تینوں میرے پاس بیٹھ گئے اور مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ معلوم ہوا کہ کا جل ان کی بیٹی تھی اور مکمل کی بڑی بہن تھی۔ کا جل کا باپ کلکتہ کے ایک اسکول میں پڑھتا تھا۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی مگر وہ عمر کے حساب سے زیادہ بوڑھا لگتا تھا۔ چونکہ باتیں اردو

میں ہو رہی تھیں اس لیے میں نے کا جل کے بارے میں پوچھا کہ اسے سانپ رات کو آ کر کیوں سو گھ جاتا ہے۔ مکمل اس وقت گھر پر نہیں تھا۔ اس کی ماتا نے اپنے خوند کی طرف دیکھا۔ جیسے وہ حیران تھی کہ یہ بات مجھے کس نے بتائی ہے۔ کا جل کے انکل نے بنگلہ زبان میں عورت سے کچھ کہا۔ یہی کہا ہوگا کہ یہ بات میں نے اسے بتائی ہے۔ ماتا جی نے آہستہ سے سر ہلایا۔ پھر مجھ سے مخاطب ہو کر اردو میں کہا۔

”کا جل بیٹی کو دو برس پہلے ہم بلیشور کے ناگ مندر میں ناگ دیوتا کے درشن کرانے لے گئے تھے۔ وہاں ہماری بیٹی کا جل بھگوان ناگ کو پسند آ گئی۔ اب ہفتے میں ایک بار کسی بھی رات کو ناگ دیوتا آ کر کا جل کی پنڈلی پر مندر رکھ کر اسے سو گھتے ہیں اور واپس چلے جاتے ہیں۔“

کا جل کا باپ فکر مند تھا۔ کہنے لگا۔

”کا جل بیمار رہنے لگی ہے۔ یہ سپیرے خاص ناگ مندر کے سپیرے تھے۔ یہ کہتے ہیں کہ کا جل کو ناگ مندر میں لے جا کر دو تین مہینے رکھنا پڑے گا تب وہ ٹھیک ہو جائے گی۔“

کا جل کی ماں عام ہندو عورتوں کی طرح تو ہم پرست اور دیوی دیوتاؤں سے دھوستوں پر اندھا یقین رکھنے والی عورت تھی۔ کہنے لگی۔

”کوئی ہرج نہیں۔ اگر ناگ دیوتا کی یہی مرضی ہے تو ہم کا جل کو بلیشور کے ناگ مندر میں چھوڑ آئیں گے۔ یہ تو ہمارے دھن بھگ ہیں کہ ناگ دیوتا کو کا جل پسند آ گئی ہے۔“

کا جل کا انکل بھی ترقی پسند قسم کا آدمی تھا اور ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ کہنے لگا۔

”بھائی! اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ کا جل کا علاج میں اپنے دوست ڈاکٹر سے کراؤں گا۔ وہ دو

ایک روز میں ٹھیک ہو جائے گی۔“
کا جل کی ماں نے اسے ڈانٹ دیا۔

”تم چپ رہو جی۔ تم کیا جانو ناگ دیوتا پوجا پاٹھ
کیا ہوتی ہے۔ تم ناسک ہو۔“

یہ کہہ کر کا جل کی ماں اٹھ کر چلی گئی۔ اتنے میں
کس بھی آ گیا۔ مجھے دیکھ کر بڑا خوش ہوا۔ ہم سب
نے اسٹھے بیٹھ کر چائے پی۔ کلکتے کے مشہور رس گلے
کھائے میں پھر کسی دن آنے کا وعدہ کر کے واپس
سراٹ بلڈنگ کی طرف چل دیا۔

کا جل کو ہر ہفتے کی کسی رات کو سانپ آ کر پنڈلی
پر منہ رکھ کر اسے سونگھ جاتا مجھے بڑی پراسرار بات لگی
تھی۔ میں نے اس لڑکی کو اس حالت میں دیکھا تھا
کہ وہ دونوں ہاتھ جوڑے آنکھیں بند کیے فرش
پر بیٹھی تھی۔ ایک سپیرا بین بجا رہا تھا۔ دوسرا سپیرا
سانپ کا پھن اس کے چہرے کے پاس لگا کر پیچھے
لے جاتا تھا۔ یہ منظر ہندوستان کی قدیم داستانوں کی
طرح کا منظر تھا۔ ہندو قوم بے انتہا تو ہم پرست ہے
اور ان کی دیومالا کی کہانیاں جانور آدھے انسانوں
آدھے جانوروں اور بھوت پریت اور بد روحوں سے
اس بری طرح سے وابستہ ہیں کہ انہیں الگ کیا ہی
نہیں جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس پس منظر میں
مجھے بنگالی لڑکی کا جل بڑی اچھی لگی تھی۔

اس سے آپ ہرگز یہ مطلب نہ نکالیں کہ مجھے
کا جل سے محبت ہو گئی تھی۔ ابھی ایسی کوئی بات نہیں
تھی۔ میری نوجوانی کی عمر تھی اور اس عمر کا تقاضا بھی
تھا کہ مجھے کا جل ایسی پراسرار لڑکی یا جس کے ساتھ
پراسرار واقعات منسلک ہیں وہ لڑکی مجھے اچھی لگے۔
میں تو دوسرے روز ہی کا جل کو ایک نظر دیکھنے کے
لیے اس کے گھر کی طرف چل پڑتا لیکن دل میں
خیاں آیا۔ وہ دن نہیں کسی شک میں نہ پڑھا میں۔

اس لیے تین دن ڈال کر کا جل کے گھر گیا۔ اس
وقت کا جل کا بھائی مکمل اپنے باپ کے ساتھ بینا
لڈو کھیل رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر دونوں بڑے خوش
ہوئے۔ ان کی مٹائی بھی آگئیں۔ انہوں نے مجھے
بیار کیا اور بولیں۔

”بیٹا تم مکمل کے پاس بیٹھو میں تمہارے لیے
شربت بنا کر لاتی ہوں۔“

میری بے قرار نگاہیں پراسرار بنگالی لڑکی کا جل کو
ڈھونڈ رہی تھیں۔ وہ کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ مکمل نے
پتا جی کہنے لگے۔

”مکمل بیٹا تم دونوں لڈو کھیں میں ذرا بازار سے ہو
کر آتا ہوں۔“

جب میں اور مکمل اکیلے رہ گئے تو میں نے لڈو کی
گوٹیاں ٹھیک طرح سے لگاتے ہوئے اس سے
پوچھا۔

”مکمل تمہاری دیدی کا کیا حال ہے؟ رات کو
ناگ دیوتا تو اسے سونگھتے نہیں آیا؟“

مکمل بولا۔ ”دیدی سے پوچھ کر بتاؤں گا۔“
میں نے پوچھا۔ ”تمہاری دیدی کو سانپ کاٹا
نہیں کیا؟“

وہ کہنے لگا۔ ”بھیا وہ کوئی سانپ تھوڑی ہے۔ وہ تو
بلیشور مندر کا ناگ دیوتا جی ہیں جس کو وہ اچھا سمجھتے
ہیں اسے بالکل نہیں کاٹتے۔ ہماری دیدی کو ناگ
دیوتا نے پسند کر لیا ہے۔“

لڑکے مکمل پر بھی اس گھرانے کی صدیوں کی
دیومالائی روایات کا اثر تھا۔ وہ ناگ دیوتا کو سانپ
سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔ مجھے بھی ناگ دیوتا
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ میں تو وہاں کا جل کو ایک نظر
دیکھنے کے لیے آ گیا تھا۔ میں نے آخر مکمل سے پوچھ
لی لیا کہ اس کی دیدی کا جل کہاں ہے وہ بولا۔

”دیدی تو بس اپنے پنک پر پڑی رہتی ہے۔ کبھی
کبھی اٹھ کر باہر آتی ہے۔ اس نے تو کانچ جانا بھی
چھوڑ دیا ہے۔“

معلوم ہوا کہ کا جل کلکتے کے ایک کالج میں سیکنڈ
ایئر کی اسٹوڈنٹ تھی۔ جب سے راتوں کو سانپ کے
سونگھنے کا چکر چلایا ناگ دیوتا کے پجاریوں نے یہ
چکر چلایا تھا وہ بیمار رہنے لگی تھی اور اس کا کانچ جانا بھی
ختم ہو گیا تھا۔ گھر کا ملازم لڑکا شیشے کے جگ میں
شربت لے کر آ گیا۔ میں نے اور مکمل نے مزے
اسے شربت پیا۔ کچھ دیر میں اس کے ساتھ لڈو کھیتا
رہا۔ صرف اس امید پر کہ شاید کا جل اپنے کمرے
سے نکل کر وہاں آ جائے مگر کا جل نہ آئی۔ میں نے
مکمل سے کہا۔

”میں پرسوں آؤں گا اور نئی لڈو لاؤں گا۔ یہ لڈو
پرانی ہو گئی ہے۔ اس کے رنگ پھیکے پڑ گئے ہیں۔“
مکمل خوش ہو کر بولا۔ ”میں بھی ضرور آتا۔“

نئی لڈو کا تو ایک بہانہ تھا۔ اصل بات یہ تھی کہ میں
کا جل کا دیدار کرنا چاہتا تھا۔ دو دن کا وقفہ ڈالنا
میرے لیے مشکل ہو گیا۔ تیسرے دن میں بازار سے
ایک نئی لڈو خریدی اور کا جل کے گھر جا پہنچا۔ ایک
بات کی وضاحت کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ اس
زمانے میں بھی کلکتہ کے بنگالی ہندو خاص طور پر ذرا
پڑھے لکھے۔ بنگالی ہندو گھرانوں کا ماحول آزاد
ہوتا تھا۔ ایک ویسے ہی ہندوؤں میں عورتیں پردہ نہیں
کرتیں۔ کھانے کے پڑھے لکھے ہندو گھرانوں میں تو
لڑکیاں ہارمونیم بھی بجاتی ہیں اور رقص کرنا بھی سیکھ
یتی ہیں۔ عام طور پر وہ ہارمونیم پر اپنے عزیزوں
اور مہمانوں کے سامنے رابندر ناتھ ٹیکور کے گیت گاتے
ساتی ہیں۔ ان گیتوں کی طرز بھی رابندر ناتھ ٹیکور کی
بنائی ہوئی ہوتی ہے اور اس صنف موسیقی کو رابندر

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک مفتوح دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

ماہ شمارہ شائع ہوگا ہے

ممتاز مفکر دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔

ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔
ماہانہ شائع ہوتا ہے۔
پیشہ ورانہ ادارہ ہے۔

35260773 / 35260771/2

alislamkhi@gmail.com

شکایت کہتی ہیں۔ اسی روز میں کا جل کے گھر لڈو لے کر گیا تو کا جل اپنے ماما پتا کے ساتھ ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔ ہارمونیم سامنے میز پر رکھا تھا۔ ہارمونیم پر کا جل کی انگلیاں چل رہی تھیں اور وہ راہندر ناتھ نیگور کا کوئی بنگلہ گیت گارہی تھی۔ کل نے میرے لیے دروازہ کھولا تھا۔ میں پرنام کر کے ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ کا جل نے اودھے رنگ کی سادہ ساڑھی پہن رکھی تھی۔ بالوں کے درمیان سے مانگ نکلی ہوئی تھی اور پیچھے جوڑے میں موٹے کے پھول سج رہے تھے۔ اس کے سانولے چہرے پر ایک عجیب سی اداسی چھائی ہوئی تھی۔ موسیقی کے سر بھی بڑے اداس تھے۔ نیگور کا گیت گاتے ہوئے کا جل مجھے اور بھی اچھی لگی۔ اس کے اداس چہرے اور ہونٹوں سے نکلنے والی اداس آواز نے مجھ پر ایک ایسی کیفیت طاری کر دی کہ مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میرا جسم کسی پھول کی خوشبو بن کر بارش میں بھگتے جنگلوں میں پرواز کر رہا ہے۔ گیت ختم ہوا تو کا جل نے ہارمونیم میز پر پیچھے کرتے ہوئے میری طرف دیکھ کر مجھے ہاتھ جوڑ کر نمسکا کر کیا۔

اس کے باپ نے کا جل سے میرا تعارف کرایا تو وہ اپنے بھائی کی جان بچانے کے لیے میرا شکریہ ادا کرے لگی۔ اس کی آواز میں بھی ایک خواب کی سی کیفیت تھی یا مجھے یہ کیفیت محسوس ہوئی تھی۔ کا جل کے باپ نے چھوٹے بیٹے اور میرے دوست کل کو بازار سے کچھ مٹھائی وغیرہ لینے کے لیے بھیج دیا۔ اس کی ماما جی چائے بنانے اندر چلی گئیں۔ کا جل بھی اردو میں ہی بات کرتی تھی۔ اگرچہ اس کا اردو بولنے کا لہجہ بھی اپنے ماما پتا اور انگل کی طرح بنگالی تھا۔ اس نے مجھ سے پوچھا کہ میں کھلتے میں کہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ میں نے بتایا کہ میں لوئر چیت پور

روڈ پر اپنے ایک دوست کے پاس رہتا ہوں۔ اس کے باپ نے پوچھا۔

”کھلتے کب تک ٹھہرنے کا ارادہ ہے؟“

میں نے مسکرا کر کہا۔

”کالج میں چھٹیاں ہیں۔ ایک مہینہ تو ضرور ٹھہروں گا۔“

میں نے کا جل سے پوچھا کہ اب اس کی طبیعت کیسی ہے۔ اس نے اداس سی آواز میں کہا۔

”اب ٹھیک ہوں۔“

اس کے پتا جی نے کا جل سے کہا۔

”جاؤ بیٹی رسوئی میں ماما جی کا ہاتھ بٹاؤ۔“

کا جل اچھا پتا جی کہہ کر ساڑھی سنبھالتی اٹھی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کا جل کے پتا جی کہنے لگے۔

”مجھے تو یہ سب فراڈ لگتا ہے۔ مگر اس کی ماں کو کون سمجھائے۔ کسی ڈاکٹر کو گھر میں نہیں گھسنے دیتی۔“

میں نے کہا۔ ”مگر انکل چندو باپو تو کہہ رہے تھے کہ ہر ہفتے رات کو ایک کالا ناگ آ کر کا جل کی پنڈلی سونگھ جاتا ہے۔“

کا جل کے پتا جی نے سر کو بے تابی سے جھٹکتے ہوئے کہا۔

”اجی یہ بھی تو فراڈ ہو سکتا ہے یہ سب ناگ مندر کے پجاریوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ ایک سانپ کو سدھایا بھی تو جاسکتا ہے۔ میں ان باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ مگر کیا کروں؟ کا جل کی ماں کے آگے بے بس ہوں بھگوان سے ہر وقت اپنی بچی کی صحت کے لیے پرارتھن کرتا رہتا ہوں۔“

میں گھٹنہ دو گھٹنے بیٹھ کر چھا آیا۔ کا جل کے اداس چہرے کا نقش میرے دل میں بیٹھ گیا تھا۔ دل یہی چاہتا تھا کہ میں ہر وقت اسے دیکھتا رہوں۔ مگر ایسا

ہو نہیں سکتا تھا۔ پھر بھی میں دوسرے تیسرے روز کوئی نہ کوئی چیز لے کر کل سے ملنے کے بہانے کا جل کے گھر پہنچ جاتا۔ وہ اکیلی بھی مجھ سے بات کر لیتی اور سب کے سامنے بھی کھلے دل سے بات کر لیتی تھی۔ میں بھی اس سے بات کرتے ہوئے بالکل نہیں گھبراتا تھا۔ جب دل پاک صاف ہو دل میں کوئی چور نہ ہو تو پھر آدی بے دھڑک بات کر لیتا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی کے معصوم حسن کا رعب آپ کی زبان کو تھوڑی دیر کے لیے خاموش کر دے یا آپ کوئی بات کرتے کرتے اصل موضوع کو بھول جائیں۔ یہ میں اپنے تجربے کی بات کر رہا ہوں۔ اس لیے کہ میں نے حسن معصوم کے نئی پیکروں سے پاک دل اور پاک نگاہوں کے ساتھ محبت کی ہے اور ان کے سامنے بات کرتے ہوئے کئی بار ایسا ہوا کہ میں گفتگو کا موضوع بھول گیا۔ محبت میں میری ہمیشہ یہی حالت ہوتی تھی کہ جیسے کوئی بچہ ساون کی بارش میں بجکتا باغ میں دوڑتا چلا جا رہا ہو۔

ایک دن دوپہر کے بعد کا جل کے گھر گیا تو بارش ہو رہی تھی۔ صبح سے ساون کی جھڑی لگی تھی۔ کھلتے کی گلیاں اور سڑکیں بھی پکلی تھیں۔ وہ اس طریقے سے بنائی گئی تھیں کہ ہر سات چاہے تین دن کی رے نہ تو وہاں کچھڑ ہوتا تھا اور نہ کہیں پانی کھڑا ہوتا تھا۔ بڑا رومانٹک ماحول تھا۔ بازاروں میں بنگالی چھتریاں لگائے زر رہے تھے۔ عورتوں نے بالوں میں موٹے کے یا ترناری کے پھولوں کے جو گجرے لگائے تھے۔ تھے فضا میں ان کی ہلکی ہلکی خوشبو کی لہر کسی وقت قریب سے ہو کر زور جاتی تھی۔ ریسٹورانوں میں بیٹھے دُک چائے پی رہے تھے۔ میں ٹرام میں بیٹھ کر گیا تھا۔ کا جل کی گلی والے ڈوڑ پر ٹرام سے اتر کر بارش میں بجکتا تیز تیز قدم اٹھاتا ان کے گھر پہنچتا تھا۔

کا جل نے دروازہ کھولا تو مسکرا کر بولی۔

”ارے آپ تو بھیک گئے ہیں۔ اندر آ جائیں۔“

ماتا جی رسوئی میں ہیں۔ کل ماسٹر کے گھر گیا ہوا ہے۔“

پھر وہ ماما جی کو آوازیں دیتی دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر میں میرے لیے چائے لے کر آ گئی۔ اس کی ماما جی بھی آ گئیں۔ میں اپنے ساتھ انگلش بسکٹوں کا ٹین کا بڑا خوبصورت ڈبہ لے گیا تھا۔ اس کی ماما جی بولیں۔

”تم نے یہ تکلف کیوں کیا بیٹا۔ اری کا جل دیکھو تمہارے بھیا تمہارے لیے کیا لائے ہیں؟ ذرا اسے کھلو تو۔“

کا جل نے ڈبہ کھول کر بسکٹ نکال کر پلیٹ میں سجادیئے۔ کہنے لگی۔

”یہ تکلف کیوں کی آپ نے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ تو میں اپنی خوشی سے لایا ہوں۔“

کل کب آئے گا؟“

ماتا جی بولیں۔ ”ماسٹر جی سے ٹیوشن پڑھنے گیا ہے۔“

ڈرائنگ روم کی کھڑکی کھلی تھی۔ اس میں سے کسی وقت بارش کی آواز آ جاتی تھی۔ کا جل کا سنی رنگ کی ساڑھی میں تھی۔ وہ کسی کام سے دوسرے کمرے میں گئی تو میں نے اس کی ماما جی سے کہا۔

”اب کا جل پہلے سے بہت بہتر ہو گئی ہے۔“

ماتا جی کا چہرہ اداس ہو گیا کہنے لگیں۔

”لگتا ہے ناگ دیوتا جی ہم سے ناراض ہو گئے ہیں۔ کئی روز سے انہوں نے درشن نہیں دیئے۔“

(باقی آئندہ ماہ)

صورتِ سیات

محترم عمران احمد قریشی
السلام علیکم!

امید ہے آپ بخیر ہوں گے۔ سچی کہانیوں کا معیار دن بدن بہتر ہوتا جا رہا ہے۔ آپ کے اس سلسلے نے تھے لوگوں کی خاصی حوصلہ افزائی کی ہے۔ جس کے نتیجے میں نئے لکھنے والوں کی تعداد بڑھتی ہوئی نظر آرہی ہے۔ اس ماہ لکھ نئی کہانی کے ساتھ حاضر ہوں یہ کہانی تھی ضرور ہے لیکن اس کا موضوع بڑا پرانا ہے۔ یہ کہانی ان لوگوں کی ہے جو خوشیاں خریدنے کی کوشش کرتے ہیں مگر خریدی ہوئی خوشیاں کبھی نکلنے نہیں ہوتیں۔ یہی اس کہانی کا سبق ہے۔ امید ہے یہ تحریر قارئین کو بہت پسند آئے گی۔

والسلام
محمد سلیم الحق
راولپنڈی

وسیم نے تو کوئی گنجائش ہی نہ چھوڑی تھی کہ میں اپنی صفائی میں کچھ کہتی یا اس سے معافی مانگتی پھر بھی میں نے کچھ کہنا چاہا تو اس نے مجھے سختی سے جھڑک دیا اور کہنے لگا۔

”میں تمہاری کوئی بکواس نہیں سننا چاہتا“ مجھے تمہاری شکل سے ہی نفرت ہوگئی ہے جلدی کرو یہاں سے نکل جاؤ ورنہ میں تمہیں جان سے مار ڈالوں گا۔“ پھر وہ آسید سے مخاطب ہوا اور کہنے لگا۔ ”لے جاؤ اس گناہ کی پوٹ کو ورنہ میں کوئی انتہائی قدم اٹھا لوں گا۔“ میں نے آسید کو ساتھ لیا اور اپنے ارمانوں کا لشہ اٹھ کر وہاں سے نکل آئی۔ میں گھر نہیں جانا چاہتی تھی مگر آسید مجھے زبردستی ساتھ لے آئی۔ میں گھر میں داخل ہوئی ماں کو دیکھا تو دوڑ کر ان سے لپٹ گئی اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگی۔ امی پوچھے جا رہی تھیں کہ کیا ہوا؟ مگر میری سسکیاں اور آنسو رکنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے۔ مجھے کچھ بھی اور قرار ملتا تو میں انہیں اپنی برہادی کی داستان سناتی کہ آپ ہی تو میری برہادی کی ذمہ دار ہیں۔ آپ ہی نے تو مجھے اس آگ میں جھونکا تھا۔

وسیم آندھی کی طرح کمرے میں داخل ہوا۔ غصہ سے اس کی رگیں تن گئی تھیں۔ آتے ہی اس نے دروازے پر لات ماری۔ اس کا یہ انداز دیکھ کر میں اور آسید گھبرا گئیں۔ میں تو گویا تھر تھر کانپنے لگی تھی وسیم کے تیور بتا رہے تھے کہ وہ مجھے جان سے مار ڈالے گا۔

”نائدہ!“ وہ غصہ سے بولا۔ ”تم اور تمہاری ماں اتنی گر سکتی ہو یہ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا۔ تم عورت نہیں ناگن ہو ایسی زہریلی ناگن جس کا ڈسا پانی بھی نہیں مانگتا۔ تم تو سنگسار کیے جانے کے قابل ہو۔ تم نے میرے اعتماد کو دھوکا دیا ہے میرے ارمانوں کو آگ لگائی ہے۔“ وہ آگے بڑھا اور مجھے بازو سے پکڑ کر بولا۔ ”میں تمہیں طلاق دیتا ہوں طلاق طلاق“ پھر اس نے مجھ سے گھر کی چابیاں لیں اور کہنے لگا۔

”نکل جاؤ اس گھر سے اور اپنی ماں کے پاس جا کر رہو جس سے تمہیں یہ سبق پڑھا تھا۔“ اس نے مجھے اتنے زور سے دھکا دیا کہ میں گرتے گرتے پڑی۔

میری ماں اپنی دونوں بہنوں بلقیس اور رقیہ سے بڑی تھیں۔ خالہ بلقیس اور خالہ رقیہ کو اوپر والے نے بے پناہ حسن سے نوازا تھا۔ ان کے برعکس میری امی اتنی خوب صورت نہ تھیں اس بد قسمتی نے انہیں شروع ہی سے احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا۔ خالہ بلقیس اور رقیہ کی شادیاں تو نہایت ہی اچھے گھرانوں میں ہو گئیں مگر امی کو محض بد صورت ہونے کی وجہ سے اچھا خاندان نہ ملا۔ امی کی نسبت ان کے خالہ زاد انوار سے بچپن میں ہی طے پا گئی تھی۔ انوار کا تعلق ایک کھاتے پیتے اور خوش حال خاندان سے تھا۔ ساتھ ساتھ وہ مردانہ حسن و جمال میں اپنا ثانی نہ رکھتا تھا۔ تعلیم یافتہ بھی تھا اور کسی سرکاری ادارے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ مگر جب شادی کا وقت آیا تو اس نے امی کے ساتھ شادی کرنے سے اس وجہ سے انکار کر دیا کہ وہ خوب صورت نہیں ہیں۔ انوار کو بہت سمجھایا گیا مگر اس نے کسی کی ایک نہ مانی۔ بالآخر خالہ رقیہ کی شادی انوار سے ہوگئی بعد میں پتا چلا کہ انوار اور خالہ رقیہ ایک دوسرے کو پسند بھی کرتے تھے۔ رقیہ اور انوار کی جوڑی کی ہر کوئی تعریف کرتا تھا کہ یہ جوڑی لکھوں میں ایک ہے۔ کچھ عرصہ بعد خالہ بلقیس کی شادی بھی ایک امیر اور خوش حال خاندان میں ہوگئی مگر میری امی پر کسی نے بھی پسند کی نگاہ نہ ڈالی۔ نانا ثانی بھی ان کی وجہ سے بے حد پریشان تھے۔ وہ آخری بیٹی کے فرض سے بھی جہد از جلد سبکدوش ہونا چاہتے تھے مگر برادری کا کوئی بھی گھرانہ امی کا رشتہ لینے پر تیار نہ تھا۔ امی کی بد صورتی نے ان کے مقدر میں بھی مات لکھ دی تھی۔ کوئی امی کے اندر کی خوب صورتی کو نہ دیکھتا کوئی ان کی سیرت پر نہ جانتا۔ کسی کو یہ احساس ہی نہ تھا کہ یہ سب

کچھ تو اوپر والے کے اختیار میں ہے کہ وہ کسی کو حسن کی دولت سے مالا مال کر دیتا ہے اور کسی کو اس نعمت سے محروم۔ کوئی محلوں میں جنم لیتا ہے تو کوئی غریب کی کنیا میں۔ سیرت نہ ہو تو صورت کس کام کی۔ امی کا بھلا کیا قصور تھا کہ انہیں نا کردہ گناہ کی سزا دی جا رہی تھی۔ بالآخر امی کی شادی غیر برادری میں ہوئی ان کے سسرال والے اچھے لوگ تھے انہوں نے امی کی صورت نہ دیکھی اور ان کو اتنی چاہت دی پیار دیا کہ ان کی سونی زندگی میں بہانا گئی۔

خالہ بلقیس اور خالہ رقیہ بھی بہت خوش تھیں کہ ان کی بڑی بہن بھی گھر والی ہوگئی ہے۔ نانا ثانی نے بھی سکھ کا سانس لیا کہ ان کے سر سے بھی بوجھ اتر گیا ہے۔ مگر امی کے من میں جو میل آ گیا تھا وہ صاف نہ ہوا۔ ان کے دل میں خالہ بلقیس اور خالہ رقیہ کے خلاف نفرت کا لاوا ابھار رہا کہ خالہ بلقیس اور خالہ رقیہ دونوں ہی ان کی خوشیوں اور ارمانوں کی قاتلہ ہیں۔ خاص کر انوار سے تو ان کو پیر ہو گیا تھا مگر انہوں نے اس کا اظہار کبھی کسی پر نہ کیا تھا اور بظاہر کسی سے کوئی گلہ اور شکوہ بھی نہ کیا۔ شادی کے بعد وہ اپنے شوہر کے ہمراہ دوسرے شہر چلی گئی تھیں۔ اب وہ جب بھی اپنے والدین سے ملنے آتیں اپنی دونوں بہنوں کے گھروں میں جاتیں ان سے مل کر خوشی کا اظہار کرتیں انہوں نے انوار کو بھی یہ احساس نہ ہونے دیا کہ اس نے ان کو ٹھکرا کر ان کے جذبات کا مذاق اڑایا تھا مگر انوار اور رقیہ کو ہنستا مسکراتا دیکھ کر ان کے من میں اک آگ سی لگ جاتی تھی۔

جب میں نے جنم لیا تو امی مجھ میں کھو کر کر و قی طور پر اس غم کو بھول گئیں۔ میرے بعد آسید نے جنم لیا۔ ہم دونوں بہنیں بھی اتنی خوب صورت نہ تھیں مگر

بد صورت بھی نہ تھیں۔ ہماری شکل و صورت درمیانی سی تھی ادھر خالہ رقیہ ایک بیٹے وسیم اور دو بیٹیوں کی ماں اور خالہ بلقیس ایک بیٹے نوید اور ایک بیٹی کی مائیں بن گئی تھیں۔ ان کی اولادیں بھی ان جیسی حسین اور خوب صورت تھیں۔ خالہ رقیہ کی دونوں بیٹیاں نہایت ہی خوب صورت تھیں۔ ان کا بھائی وسیم تو سچ کج کا شہزادہ لگتا تھا۔ وہ ماں باپ سے بھی بڑھ کر خوب صورت اور وجیہ تھا۔ کسی غمی اور خوشی کے موقع پر جب ہم سب نانائالی کے گھر اکٹھے ہوتے تو خوب ہلاک کرتے وہ بچپن اور نا کجی کا دور تھا اس لیے ہم کو ان باتوں کا احساس ہی نہ تھا کہ امیری اور غریبی خوب صورتی اور بد صورتی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ ان حقائق کا احساس ہمیں اس وقت ہوا جب ہم نے جوانی کی دہلیز پر قدم رکھا۔ میں اور آسیہ تو احساس کمتری میں مبتلا ہو گئیں جب کہ ان کا ایک دوسرے کے گھروں میں آنا جانا لگا رہتا تھا۔ میں اور آسیہ اس تفریق کو شدت سے محسوس کرتی تھیں کہ ہمارا خون ایک ہے مگر پھر بھی ہم سے جدا اور الگ نظر آتی ہیں اور ہمیں ہر معاملہ میں نظر انداز کیا جاتا ہے۔



شکیل ابا جان کے کسی دور کے عزیز کا بیٹا تھا۔ وہ اکثر ہمارے گھر آتا رہتا تھا۔ ابا جان اسے بہت چاہتے تھے وہ کوئی کاروبار کرتا تھا اور اس میں کامیاب جا رہا تھا۔ شکل و صورت بھی اچھی تھی وہ مجھے پسند کرتا تھا اور شادی کا خواہش مند تھا۔ مجھے بھی وہ اچھا لگتا تھا مگر امی کو اس کا رشتہ منظور نہ تھا۔ وہ نا جانے کیوں شکیل کو ناپسند کرتی تھیں۔ ابا جان بھی امی کی ہاں میں ہاں ملاتے تھے اس کے ساتھ ساتھ وہ شکیل کی تعریفیں بھی کرتے تھے مگر وہ امی سے دبتے تھے اور اس معاملہ میں اپنا فیصلہ منانے سے قاصر تھے۔ میں

سوچتی تھی کہ امی کو شکیل میں کون سی بڑائی یا خامی نظر آتی ہے کہ وہ اسے ناپسند کرتی ہیں۔ وہ یہ جاننے کے باوجود کہ میں اور شکیل ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں ہمارے درمیان دیوار کیوں کھڑی کر رہی ہیں۔ بالآخر تنگ آ کر میں امی سے اس نفرت کی وجہ پوچھ بیٹھی۔ امی کچھ اداس سی ہو گئیں اور جب انہوں نے مجھے اپنے ماضی سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا کہ وہ انوار کو پسند کرتی تھیں بچپن میں ان کی منگنی بھی ہو گئی تھی مگر انوار نے ان کے ساتھ شادی کرنے سے اس وجہ سے انکار کر دیا کہ وہ بد صورت تھیں۔

”تو پھر کیا ہوا امی جان! آپ بھی تو خوش حال زندگی گزار رہی ہیں۔ اب آپ کا بہت خیال رکھتے ہیں بھول جائیں ماضی کو جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا اور پھر جوڑے تو آسمان پر بنتے ہیں۔“ میں نے امی کو قائل کرتے ہوئے کہا۔ ”ان باتوں کا بھلا شکیل کے ساتھ کیا تعلق ہے؟“

”میں کیسے بھول جاؤں اپنی تذلیل کو میں نے اس کا بدلہ لینے کی قسم کھا رکھی ہے۔ شکیل میں کوئی بڑائی نہیں ہے مگر میں اس کے ساتھ تمہاری شادی نہیں کر سکتی کیونکہ میں تمہیں رقیہ کی بہو بنا کر ہی دم لوں گی۔ تمہیں اس سلسلہ میں میرا ساتھ دینا ہوگا۔ میرا کہا ماننا ہوگا۔ اس لیے بھول جاؤ شکیل کو۔“

”اگر وہ لوگ ایسا نہ چاہیں تو پھر کیسے ہوگا یہ سب کچھ؟“

”میں ایسا کر کے ہی رہوں گی۔“ امی نے ہونٹوں پر مسکراہٹ بجاتے ہوئے کہا۔

امی کو اس معاملے میں اتنا جذباتی دیکھ کر میں خاموش ہو گئی اور اپنے آپ کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ میں وسیم کو بھی پسند کرتی تھی کیونکہ وہ لاکھوں میں ایک تھا۔ برادری کی کئی لڑکیاں اس کی

لہجہ بننے کے خواب دیکھتی تھیں۔ میں یہ بھی جانتی تھی کہ وسیم کبھی بھی میرے مقدر کا آسمان نہ بن سکے گا۔ اس لیے میں نے اس کے خواب دیکھنا چھوڑ کر شکیل کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا تھا۔



وسیم بے پناہ لاڈ پیار اور ناز و نعم میں پلا تھا۔ قدرت نے دنیاوی دولت کے ساتھ اسے حسن کی دولت سے بھی مالا مال کیا تھا۔ گھر والے اسے ”پرنس“ کہا کرتے تھے۔ ماں اور بہنوں کے لاڈ پیار نے اس کا دماغ آسمان پر پہنچا دیا تھا کہ اسے کوئی پسند ہی نہ آتی تھی اس کی ماں اور بہنیں اس کے لیے کئی لڑکیاں دیکھ چکی تھیں مگر وہ ہر ایک میں کوئی نہ کوئی عیب نکال کر اسے رد کر دیتا تھا۔ وہ اونچی ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔

میں کئی بار امی کے ہمراہ خالہ رقیہ کے گھر جا چکی تھی مگر اس نے تو کبھی مجھے نظر بھر کر دیکھا بھی نہ تھا میں اس سے بات کرنے کو ترستی تھی۔ میں نے کئی بار اس کے قریب ہونے اور بات کرنے کی کوشش کی مگر اس نے ہمیشہ مجھے نظر انداز کیا۔ میں اندر ہی اندر کھولتی تھی کہ وہ مجھے ذرا بھی لفٹ نہ کراتا تھا۔ اس کی ماں بھی فکر مند تھی کہ کوئی لڑکی اس کے معیار پر پوری ہی نہ اترتی تھی۔ اس کی دونوں بہنوں کی بھی شادیاں ہو گئیں۔ اب اس گھر میں سنانے کا راج تھا۔ اس لیے خالہ رقیہ اس گھر میں جلد از جلد بہو لانا چاہتی تھیں۔ میری اماں نے دبے لفظوں میں میرے رشتے کا اظہار بھی کیا مگر خالہ رقیہ نے امی کی بات کو اہمیت ہی نہ دی کہ وہ کیا کہنا چاہتی ہیں۔ آخر وہ ان کی بڑی بہن تھیں ان کا بھی حق تھا مگر بات وہی کہ میں خوب صورت جو نہ تھی۔

امی پھر بھی خالہ کے گھر جانے لگی تھیں وہ وسیم کو

بہت ہی پیار کرتی تھیں جب خالہ رقیہ میری امی سے وسیم کی شکایت کرتیں کہ اسے کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آ رہی تو امی وسیم ہی کی طرف داری کرتیں اور کہتیں۔ ”جوان جہان لڑکا ہے خوب صورت اور پڑھا لکھا ہے اسے اپنی مرضی سے شادی کرنے کا حق ہے۔ جہاں یہ چاہے اس کی شادی وہیں کرو۔ زبردستی کرو گی تو وہ شادی کامیاب نہ ہوگی۔“

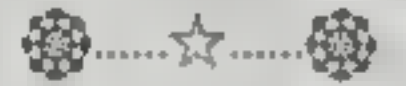
امی کی باتیں سن کر وسیم خوش ہو جاتا اور کہتے۔ ”خالہ جان! آپ بہت اچھی ہیں آپ میری حقیقی ہمدرد ہیں۔“

وسیم نے تعلیم مکمل کی تو جلد ہی اسے ملازمت بھی مل گئی یہ اتفاق تھا کہ اس کی تعیناتی ہمارے شہر میں ہی ہوئی۔ میری امی کو معلوم ہوا تو وہ بہت ہی خوش ہوئیں کیونکہ اس شہر میں سوائے ہمارے گھر کے وسیم کا کوئی اور عزیز رشتہ دار نہ تھا۔ امی کو امید تھی کہ وہ ہمارے گھر میں ہی ٹھہرے گا مگر ایسا نہ ہوا کیونکہ اسے محکمہ کی طرف سے رہائش بھی مل گئی تھی پھر بھی امی نے بہت کوشش کی کہ وہ ہمارے ہی گھر رہے۔ مگر وسیم نہ مانا اور کہنے لگا۔

”خالہ جان! آپ محسوس نہ کرنا میرا جی چاہتا ہے کہ میں آپ کے پاس آپ کے گھر میں رہوں مگر ایک تو آپ کا گھر چھوٹا ہے اور دوسرا یہ کہ مجھے کمپنی کی طرف سے مکان مل گیا ہے میں آپ لوگوں سے ہفتہ دو ہفتے بعد ملنے آتا رہوں گا۔“

وسیم نے ایسا ہی کیا وہ مہینے میں ایک دو بار ہمارے گھر آنے لگا۔ وہ کچھ دیر ٹھہرا اور چائے وغیرہ پی کر چلا جاتا۔ امی اسے دیکھ کر بہت خوش ہوتیں۔ اس کی خوب خاطر تواضع کرتیں۔ اب وہ مجھ سے بھی ہیلو ہائے کر لیتا مگر اس کا مطلب یہ نہ تھا کہ وہ مجھ میں دلچسپی لینے لگا ہے اور یہ بھی حقیقت تھی کہ مجھے

اس کا ہمارے گھر آنا اچھا نہ لگتا تھا کیونکہ میں جانتی تھی کہ اس کے دل میں میرے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس نے کبھی مجھ سے مسکرا کے بات ہی نہ کی تھی مگر جس روز وسیم آتا ہی مجھے اچھے کپڑے پہننے کی تاکید کرتی۔ زبردستی خوشبو لگواتی کہ ممکن ہے اس طرح وسیم میری طرف متوجہ ہو جائے مگر وہ تو پتھر کا دل رکھنے والا مغرور شخص تھا اس پر بھلا کسی کے جذبات کیسے اثر انداز ہوتے؟ اب تو اس نے گاڑی بھی خرید لی تھی۔ اس کے اب ٹھانڈے ہی نرالے تھے۔ ایک روز بازار جاتے ہوئے میں نے اسے ایک لڑکی کے ہمراہ دیکھا یہ وہ لڑکی واقعی اکھوں میں ایک تھی۔ میں تو اس کے قدموں کی دھول بھی نہ تھی مگر پھر بھی میرے من میں ایک ہوک سی اٹھی اور میں اپنی بد قسمتی اور بد صورتی پر آنسو بہانے لگی اس کے علاوہ اور میں کر بھی کیا سکتی تھی۔



سردیوں کا آغاز ہو چکا تھا اس روز موسم صبح ہی سے ابرا لودھا اور بارش کا امکان بھی تھا۔ اسی روز وسیم ہمارے گھر چلا آیا۔ اس وقت شام ڈھلنے لگی تھی آسمان پر بادل گہرے ہو گئے تھے اگلے روز اتوار کی چھٹی تھی۔ ابا جان اور آسیہ کسی عزیز کی شادی میں گاؤں گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے اتوار کی شام تک واپس آنا تھا۔ امی نے وسیم کی خوب آؤ بھگت کی امی نے ہی چائے بنائی اور ہمارے سامنے رکھ کر بولیں۔ ”میں ذرا بڑوس میں جا رہی ہوں ابھی آتی ہوں اتنی دیر میں تم لوگ چائے پی لینا۔“ یہ کہہ کر وہ گھر سے باہر نکل گئیں۔

چائے کے ساتھ باتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تو وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔

”خالد ابھی تک نہیں آئیں۔“ وسیم گھڑی کی

طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ابھی آ جائیں گی۔“ میں نے کہا مگر میں جان گئی تھی کہ اب وہ اتنی جلدی واپس نہیں آئیں گی میں بھی یہ چاہتی تھی کہ امی ابھی کچھ دیر مزید نہ آئیں تاکہ میں وسیم کا قریب کچھ دیر اور حاصل کر لوں۔ زندگی میں پہلی بار تو وہ مجھ سے اتنی باتیں کر رہا تھا کچھ دیر بعد وسیم نے اٹھنا چاہا تو میں نے یہ کہہ کر روک لیا کہ اب کھانا کھا کر جائے گا۔ اتنی دیر میں امی بھی آ جائیں گی۔ اچانک تیز بارش شروع ہو گئی تو وسیم چونک کر اٹھ کھڑا ہوا اس نے پھر گھڑی دیکھی اور بولا۔

”اب تو دس بج گئے ہیں اب میں چلتا ہوں میرے ایک دوست نے آنا ہے۔“

”میں جانتی ہوں کس نے آنا ہے؟“ میں نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”اتنی تیز بارش میں آپ کہاں جائیں گے؟ ذرا ہٹم جائے تو چلے جائے گا۔“ میں نے پھر سے اسے کرسی پر بٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں ذرا باہر صحن میں دیکھاؤں کوئی کپڑا وغیرہ نہ بھیگ جائے۔“ میں یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئی میں نے بڑے دروازے کی کنڈی لگائی تو اتنی دیر میں گرج چمک کے ساتھ بارش میں بھی تیزی آ گئی۔ میں سر تاپا پانی میں بھیگ گئی اور اسی حالت میں واپس کمرے میں آ گئی۔ میں نے دوپٹہ اتارا اور اسے نچوڑتے ہوئے بولی۔

”بہت تیز بارش ہو رہی ہے۔“

”ارے نالکھ تم تو بالکل بھیگ گئی ہو کپڑے بدل لو ورنہ ٹھنڈ لگ جائے گی۔“ وسیم میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ اس نے مجھ سے نظر ہٹانے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ میں نے دوپٹہ دوبارہ اوڑھ لیا۔ میں

نے بالوں کا کلپ بھی کھول دیا تھا میرے سیاہ بال بھی بھیگ کر میرے بدن سے لپٹ گئے تھے۔ وسیم ابھی تک میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ سیاہ اندھیری اور سرد رات موسلا دھار بارش گرجتے بادل کڑکٹی بجلی ورتہائی! سب کچھ فلمی منظر کی طرح لگ رہا تھا۔

”میں چلتا ہوں۔“ وسیم نے ایک بار پھر وہی جملہ دہرایا اور میری طرف دیکھنے لگا۔

”وسیم! پلین! ابھی نہ جاؤ۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھم لیا۔ ”امی آ جائیں تو چلے جانا۔“

”وہ نا جانے کب آئیں گی؟ مجھے جانے دو۔“ وہ چاہنے کے باوجود بھی میرے وجود پر سے نظریں چرانے میں ناکام رہا تھا۔

”امی آتی ہی ہوں گی۔“ میں نے اسے کرسی کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ وہ کرسی پر گر سا گیا اسی وقت زور سے بجلی رز کی اس کے ساتھ ہی میں ٹکی سی چیخ مار کر اس کے اوپر جا گری۔

”وسیم! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

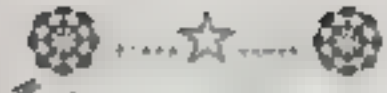
”آپ ابھی نہ جاتیے۔“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”میں نہیں جاؤں گا۔“ اس کی آواز بہت دور سے سنائی دی پھر باہر کے طوفان سے کہیں بڑھ کر اندر طوفان آ گیا اور سب کچھ ویسا ہی ہو گیا جیسا میں نے چاہا تھا اور جب ہوش کا دامن ہاتھ میں آیا تو کچھ بھی باقی نہ بچا تھا۔

”وسیم! میں زہر کھالوں گی میں مرجاؤں گی۔“ میں نے روتے ہوئے کہا۔

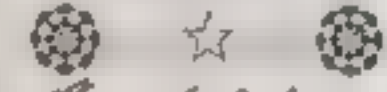
”ناندا! پلیز مجھے کچھ سوچنے دو۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ شرمندگی اور ندامت سے اس کا برا حال ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے تسلیاں دینی شروع کر دیں اور پھر منہ چھپائے واپس

چلا گیا۔



اگلے روز میں اور امی خالد رقیہ کے گھر موجود تھیں میری شکل یوں اجڑی ہوئی تھی جیسے میں ہزاروں میل کا صحرائی سفر طے کر کے آئی ہوں۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ میں نے اور امی نے رورو کر اپنی برپادی کی داستان کچھ اس انداز میں خالد رقیہ کو سنائی کہ ان کا غصہ آسمانوں کو چھونے لگا۔ وہ اپنے آپ سے کہنے لگیں۔

”وسیم ٹو..... تو میرا خون تھا میں تجھے دودھ نہ بخشوں گی۔“ اور پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگیں۔ ”تو فکر نہ کر بیٹی! میں تجھے اور اپنی باجی کو رسوا نہ ہونے دوں گی۔ اب تو ہی اس گھر کی بہو بنے گی یہی وسیم کے گناہ کا کفارہ ہوگا۔“



اگلے روز ہی وسیم کو فون کر کے گھر بلایا گیا اور کہا۔

”وسیم! تمہاری ماں بیمار ہے جلدی آؤ۔“ وسیم اسی شام گھر آ گیا۔ میں اور امی بھی وہاں ہی تھیں اس نے مجھے اور امی کو دیکھا تو ٹھٹک گیا۔ میں اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ وسیم آہستہ آہستہ اپنی ماں کی طرف بڑھا اور ان کا ہاتھ تھام کر اور چوم کر بولا۔

”امی! کیسی طبیعت ہے آپ کی؟ کیا ہوا آپ کو؟“ خالد رقیہ نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا اور کہنے لگیں۔

”مت کہو مجھے ماں.....!“ وہ پھٹ پڑیں۔

”مرگئی تیری ماں وسیم! مجھے بتا مجھ سے کہاں چوک ہوئی تھی؟ میں نے تو توں کو جگ جگ کر سجد ہے میں کر کر تیرے پیدا ہونے کی دعا میں مانگی تھیں۔ تیرے نیک راستے پر چلنے کی تمنا کی تھی۔“ خالد رقیہ

بچکیاں لے کر رونے لگیں۔ ”ارے تو خود بہنوں والا ہے کچھ تو خیال کر لیا ہوتا کہ تو کس کی عزت پر ڈاکہ ڈال رہا ہے تنگی خالہ کے گھر پر۔“

وسیم بے قراری سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”ماں جی! خدا کے لیے چپ ہو جائیں میں گناہ گار ضرور ہوں مگر یقین کیجئے ماں.....“ بقیہ الفاظ اس کی زبان پر ہی رہ گئے وہ اپنی صفائی میں کیا کہتا؟ اب اجلا دامن کہاں سے لاتا؟

”امی! میں مجرم ہوں اور آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔ آپ جو بھی سزا مجھے دینا چاہتی ہیں دے دیں میری گردن کاٹ دیں مجھے گولی مار دیں سنگسار کر دیں میں اف نہیں کروں گا۔“ وسیم ہتھیار ڈالتے ہوئے بولا۔

”تجھے آج ہی نالکہ سے شادی کرنی ہوگی یہ ہی تمہارے گناہ کا کفارہ ہے۔“ اس کی ماں نے فیصلہ سنایا۔

”مجھے منظور ہے۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

اور پھر دو دن بعد گھر میں ہی سادگی سے میری اور وسیم کی شادی ہوگئی۔ کسی کوکانوں کا خبر نہ ہوئی اور ہم نکاح کے بندھن میں بندھ گئے۔ برادری والے سب عزیز اور رشتہ دار حیران تھے اور سوچتے تھے کہ یہ کرشمہ کیسے ہو گیا۔ عورتیں طرح طرح کی باتیں کرنے لگیں کوئی کہتی۔

”وسیم کو نالکہ میں کیا نظر آیا؟ اس سے تو فلاں لڑکی اچھی اور خوب صورت تھی۔ فلاں کے ساتھ شادی کرتا تو چارلس ڈیانا کی جوڑی لگتی۔ فلاں میں کیا کی تھی؟ فلاں تو ہیر کی شیریں تھی۔ وسیم راٹھا بن جاتا فریاد بن جاتا۔“ یہ تبصرے کئی دنوں تک جاری رہے خواہ میرے باور میں آسے بھی حیران تھے کہ یہ سب کیسے ہو گیا۔ انہونی ہونی میں کیسے بدل گئی۔ مگر

حقیقت کسی کو معلوم نہ تھی۔ حقیقت صرف مجھے میری امی وسیم اور اس کی ماں کو معلوم تھی کہ وسیم کے پر کیسے کاٹے گئے ہیں۔

☆ ☆ ☆

وسیم اب بھی مجھ سے شرمندہ تھا۔ مگر اس سے بڑھ کر اپنی ماں سے شرمندہ تھا۔ وہ اپنی ماں کی نظروں گر گیا تھا۔ ساری عمر کے لیے اس کا سر ان کے سامنے جھک گیا تھا۔ میں جانتی تھی کہ وسیم بے قصور ہے سارا قصور میرا اور میری ماں کا ہے مگر پھر بھی سزا وسیم کو مل رہی تھی۔

وسیم نے حالات سے سمجھوتا کرتے ہوئے مجھے اپنی بیوی تسلیم کر لیا تھا۔ میں اب بہت ہی خوش تھی کہ میں وسیم کی بیوی ہوں۔ مجھے اپنے آپ پر مان تھا۔ غرور تھا کہ میرا شوہر لاکھوں میں ایک ہے شکیل کو میں نے اب خواب سمجھ کر بھلا دیا تھا۔ میری ماں بھی خوش تھی کہ ان کی بیٹی انوار کی بہو بن گئی ہے جس نے ان کو ٹھکرا دیا تھا۔ اب میں وسیم کی بہت ہی خدمت کرتی۔ اس کا خیال رکھتی خالہ جان کو بھی بیٹیوں کی کمی محسوس نہ ہونے دیتی تھی۔ وہ بھی مجھ سے بہت خوش تھیں اور مجھ پر داری جاتی تھیں۔ وسیم سے اب انہیں کوئی گلہ نہ تھا کیونکہ اس نے ان کی بات جو مان لی تھی اور اب تو وہ پوتے پوتوں کی خواہش کرنے لگی تھیں۔ میں اور امی دونوں ہی مطمئن اور مسرور تھیں۔

امی نے جو چاہا تھا وہ ہو گیا تھا۔ ان کا ڈراما کامیاب رہا تھا۔ میں اور امی جب بھی ملتیں اس موضوع پر ضرور بات کرتیں اور اپنی کامیابی پر مسرت کا اظہار کرتیں۔

امی اب آسیدہ کی شادی خالہ بقیس کے بیٹے نوید سے کرنے کی خواہش مند تھیں۔ نوید بھی وسیم سے کم نہ تھا مگر وہ ہمارے گھر کم ہی آتا تھا۔ امی جب بھی مجھے تنہائی میں ملتیں تو آسیدہ اور نوید کا قصہ لے کر بیٹھ

جاتیں۔ وہ آسیدہ کو ہر حالت میں خالہ بقیس کی بہو بنانا چاہتی تھیں۔

وسیم نے حالات سے سمجھوتا کر لیا تھا مگر کبھی کبھی جب وہ کمرے میں تنہا ہوتا تو وہ خیالوں میں کھو جاتا ایسا لگتا جیسے پچھتاوے کی آگ نے اسے گھیر لیا ہے اور اس کا وجود اس میں جھلنے لگا ہے۔ مگر میں نے اسے اتنا بے بس کر دیا تھا کہ اب وہ اس آگ سے دامن نہ بچا سکتا تھا۔ اب اس آگ میں جلنا ہی اس کا مقدر ٹھہر گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

دو ماہ بعد وہ مجھے اسی شہر لے گیا جہاں وہ ملازمت کرتا تھا۔ میں نے ابا جان کو کہہ کر آسیدہ کو چند دنوں کے لیے اپنے پاس بلا لیا تھا تا کہ میری تنہائی کم ہو اور مکان کی صفائی وغیرہ کراہوں ایک ہفتہ بعد وسیم نے اسے گھر چھوڑنے جانا تھا۔

اس روز چھٹی تھی وسیم سو رہا تھا میں اور آسیدہ کچن میں تھیں۔ شام کو آسیدہ نے واپس جانا تھا۔ آسیدہ نے اس روز بہت ضد کی کہ ”مجھے بتاؤ کہ تم نے وسیم کو شادی کے لیے کیسے رضا مند کیا اور شہبازی شادی کیسے ہوئی؟“

اس کے بہت زیادہ اصرار پر اسے میں نے وہ تمام قصہ بتا دیا کہ میں نے کیسے وسیم کے پر کاٹے اور کیسے اس کو زیر کیا۔ آسیدہ میری زبانی ایسی کڑوی سچائی جان کر نشہ در رہ گئی۔ میں نے دیر نہ کی اور اسے رائے دی کہ نوید بھی اسی طرح ہی ہمارے دام میں پھنسے گا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب واضح ہے کہ تم نوید کو کسی طرح اپنے گھر

”کیوں نہیں ہوگا۔“

”نوید کسی اور لڑکی کو پسند کرتا ہے۔“

”میرا اور امی کا کہا مانو گی تو وسیم کی طرح نوید بھی غلام بن جائے گا۔ وسیم بھی بہت اونچا اڑا کرتا تھا۔ حسین سے حسین لڑکی کو ٹھکرا دیتا تھا مگر اب دیکھو کیسے پر کاٹے ہیں میں نے اس کے۔ اڑنا تو اڑنا چلتا بھی بھول گیا ہے۔“

مجھے کیا معلوم تھا کہ وسیم باہر کھڑا ہماری گفتگوں رہا ہے اسے حقیقت معلوم ہوگئی تو اس نے مجھ سے دامن چھڑا لیا۔

☆ ☆ ☆

ہم تینوں ماں بیٹیاں دیر تک اپنی بربادی کا ماتم کرتی رہیں۔ وسیم نے اپنے ماں باپ اور برادری والوں کو سب کچھ بتا دیا کہ وہ کیسے ہم ماں بیٹی کے جال میں پھنسا تھا۔ ہم ماں بیٹیاں تمام برادری میں رسوا ہو گئیں کئی نے تو ہم سے تعلق ہی ختم کر لیا۔ امی کو اب شکیل یاد آیا اور وہ خود ہی اس سے ملنے چلی گئیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ اب وہ مجھ سے شادی کرے مگر اب اس نے بھی مجھے ٹھکرا دیا۔

برسوں بیت گئے ہیں امی ایا اب اس دنیا میں نہیں رہے آسیدہ کی شادی ہوگئی تھی۔ میں اب اسی کے ساتھ رہتی ہوں اس کے بچوں کا خیال رکھتی ہوں اس کے گھر کے کام کرتی ہوں۔ بدلے میں روٹی مل جاتی ہے میرے من میں اب کوئی امنگ اور خواہش نہیں ہے ماضی یاد آتا ہے تو میں پچھتاووں کی آگ میں جلنے لگتی ہوں اب یہی آگ میرا مقدر ٹھہر گئی ہے۔



اصول پسند

مکرمی جناب عمران احمد

ایڈیٹر نئے افق، کراچی

السلام علیکم ائید ہے آپ سب خبریت سے ہوں گے۔

سیالکوٹ کے ہیں وعدہ کرنا آسان ہے لیکن نبھانا مشکل ہے۔ میں نے آپ سے اور

قارئین سے وعدہ کیا ہوا ہے کہ جب تک ہاتھوں میں لکھنے کی سبکت ہے طبیعتی

کہانیاں لوسال کرتا رہوں گا میں اپنے وعدے پر قائم ہوں اور ان شاء اللہ قائم

رہوں گا۔ لہجہ اب خالد صاحب سے ملے اور مجھے اجازت دیجیے۔

ریاض بٹ

حسن ابدال

ان دنوں میرے تھانے کی حدود میں ایک مشہور سرکس نے دھوم مچائی ہوئی تھی۔

آج کل تو سرکس وہ رہا ہی نہیں گھبرائیے مت میں اس دور کے اور آج کل کے سرکس پر آپ کو بور نہیں کروں گا صرف کہانی سناؤں گا۔ میرے دور کے قارئین سب سمجھتے ہیں۔

حسب معمول میں تھانے پہنچ تو کانٹیل سلطان محمود نے آکر مجھے سیلوٹ کیا اور بولا۔

”سرا سرکس سے ایک لڑکی غائب ہوگئی ہے مضطرب ہے کہ“

”لڑکی غائب ہوگئی ہے۔“ میں نے زیر لب دہرایا۔

”جی ہاں سرا باہر دو بندے امداد دینے آئے ہیں۔“

کہانی یہ معلوم ہوئی کہ سرکس میں کام کرنے والی ایک لڑکی غائب ہوگئی تھی۔

میں نے ضروری تیاری کی اور کانٹیل سلطان محمود کو سرکس میں پہنچ گیا۔

اس وقت محاورہ نہیں بلکہ حقیقتا سرکس میں تو بول رہے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ عجیب سی

داسی ورسوگواریت چھائی ہوئی ہے۔

سرکس کا مالک چھولداری میں بے ہوش پڑا تھا اور ایک ڈاکٹر اسے دیکھ رہا تھا۔

ہم ایک چھولداری میں بیٹھ گئے۔ رنگ ماسٹر اور دو مین بندوں کو ہم نے اپنے سامنے بٹھالیہ۔ رنگ ماسٹر کا نام سانول معلوم ہوا۔

”سانول صاحب! یہ واقعہ کیسے ہوا اور آپ کو کس وقت پتا چلا۔“ میں نے رنگ ماسٹر کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب! کیا بتائیں شو بہت خوب صورت تھی۔ ہمارا سرکس ویران ہو گیا وہی سرکس کی جان

تھی۔“ رنگ ماسٹر نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”میں نے آپ سے کچھ اور پوچھا تھا۔“ میں نے اسے نیکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ معاف کریں جی! ہماری تو مت ہی ماری گئی ہے۔ شورا کو شو کر کے ٹھیک ٹھاک اپنی

چھولداری میں گئی تھی صبح جب پروین اسے جگانے گئی تو اس کی چھولداری خالی تھی۔“

”کیا مضطرب؟ کیا وہ اکیلی سوئی تھی؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے استفسار کیا۔

”جی ہاں! وہ ایک چھوٹی سی چھولداری میں اکیلی ہی سوئی تھی۔“

”اس کی وجہ؟“

”وہ ایسی ہی چڑچڑی طبیعت کی، لک تھی۔ اس کی کسی کے ساتھ نہیں بنتی تھی۔ اس کی وجہ سے ہمارا

سرکس چلتا تھا اس لیے۔“

”اس کا کام کیا تھا؟“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”وہ رستے پر جناسٹک کے مظاہرے کرتی تھی۔“

ہم وہاں آدھے گھنٹے سے زیادہ رہے لیکن کوئی کام کی بات معلوم نہ ہو سکی۔

سرکس کا مالک مراد ابھی تک بے ہوش تھا۔ اس کی بے ہوشی کی وجہ یہ معلوم ہوئی کہ جونہی اسے پتا

چراغ غائب ہے اس کی آنکھیں ٹھہر گئیں اور وہ لہرا کر زمین پر آ رہا اسے پکڑنے یا تھمنے کا موقع ہی

نہیں مل سکا تھا اس کا سر بڑی زور سے زمین کے ماتھے ٹکرایا تھا۔

ہم نے رنگ ماسٹر سے کوئی کھرا کھوج لینے کی کافی کوشش کی تھی لیکن وہ صرف یہ کہتا رہا کہ مراد

صاحب ہی کچھ بتائیں گے اور مراد صاحب ٹو بے ہوش تھے۔

خیر ہم تھانے واپس آ گئے۔ راستے میں سلطان محمود نے مجھے بتایا تھا کہ سروہ لڑکی لگتی ہی نہیں تھی

بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رہبر کی کوئی گڑیا کرتب دکھا رہی ہو۔ بالکل جاپانی گڑیا تھی اس نے اس

بات کا اعتراف کیا کہ وہ صرف اسی کو دیکھتے سرکس میں جاتا تھا۔

یہ بات میں نے اپنی کسی کہانی میں آپ کو بتائی تھی کہ سلطان محمود عورتوں کا رسیا تھا لیکن شرف

کا دائرے میں رہتا تھا ورنہ میں اب تک اس کو الٹا دکھا ہوتا۔ دوسرے اس کی بھی کوئی شکایت نہیں

آئی تھی میں نے محرو سے کہہ کر شمو کی گمشدگی کی باقاعدہ رپورٹ درج کر لی۔

رپورٹ رنگ ماسٹر کی طرف سے درج کی گئی۔ میں نے اسے کہا تھا کہ کاغذی کارروائی مکمل کرنے

کے لیے اس کی ضرورت ہے۔ اس نے گھٹے دو گھنٹے میں آنے کا وعدہ کیا تھا۔

آج رانا تنویر ایک کیس کے سلسلے میں عدالت گیا ہوا تھا۔ تین بجے اس سے ملاقات ہوئی ہم

نے اکٹھے چائے پی اور وہ سگریٹ سلگاتے ہوتے گویا ہوا۔

”سرا! لڑکی تک چڑھی اور خود پسند تھی۔ اس نے مجھ سے حاصل کی ہوئی معلومات کو آگے بڑھاتے

ہوئے کہا۔“ ہو سکتا ہے کسی کے ساتھ اتنی دشمنی پل لی ہو کہ اس نے اسے غائب کر دیا۔“

”ایک اور امکان بھی ہو سکتا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔

”سرا! میں اسی طرف آ رہا ہوں۔“ اس نے سگریٹ کا کش لے کر راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔

”یہ رقابت کا معاملہ بھی ہو سکتا ہے رقابت کا رو باری بھی ہو سکتی ہے اور۔۔۔۔۔۔“

”مجھے بھی یونہی محسوس ہو رہا ہے۔ ہمیں ندیم سے مدد لینی چاہیے۔“ میں نے ایک منجر کا نام لیتے ہوئے کہا۔

”سرا! یہ ندیم بھی بڑے پائے کا بندہ ہے۔ اس نے بے شمار جاسوسی ناول پڑھے ہوئے ہیں اور خود

بھی کسی جاسوس سے کم نہیں ہے۔“ رانا نے ہنستے ہوئے کہا۔

پھر ہم نے ندیم کو بلا کر ساری بات سمجھ دی اور وہ سر ہبا کر چلا گیا۔

اے ایس آئی بھی کچھ دیر بعد چلا گیا اور میں

سوچ کے گھوڑے دوڑانے کے لیے اکیلا رہ گیا۔
 ”سر! رنگ ماسٹر صاحب آئے ہیں۔“ محرر کی آواز سے میں خیالوں سے باہر آ گیا اور رنگ ماسٹر کی طرف متوجہ ہو گیا۔ محرر باہر جا چکا تھا۔
 میں نے رنگ ماسٹر کو بیٹھنے کے لیے کہا۔
 اس کا قد پانچ فٹ کے قریب رہا ہوگا۔ رنگ گندی آنکھیں خمار آلود سی، ہاتھ جھک اور ہونٹ پتلے تھے۔ عمر میں کے قریب لٹی تھی بظاہر دیکھنے میں وہ بے ضرر لگتا تھا۔

”سانول صاحب! آپ سے سرکس میں باتیں تو ہوئی تھیں آپ نے بتایا تھا کہ اس سرکس میں آئے ہوئے آپ کو بیس دن ہی ہوئے ہیں۔ اس سے پہلے آپ کہاں کام کرتے تھے؟“
 یہاں دو باتوں کی وضاحت کر دوں کہ چھو لداری سے (جس میں شہور ہوتی تھی) سلطان محمود نے کھرے اٹھائے تھے۔ ان کا ذکر مناسب موقع پر آئے گا۔ دوسری بات یہ ہے کہ سرکس میں سانول سے زیادہ پوچھ گچھ نہیں کی تھی۔

دراصل میں تھانے میں اس سے بات چیت کرنا چاہتا تھا۔ تھانے کی اپنی ہی دہشت ہوتی ہے۔

سانول نے میری طرف دیکھا پھر بولا۔
 ”کیا آپ مجھ پر کسی قسم کا شک کر رہے ہیں؟“
 سانول صاحب! میں آپ کی عزت کر رہا ہوں۔ مجھ سے عزت ہی کروائیں تو بہتر ہے ورنہ؟“ میں نے تے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے چند لمحے توقف کیا پھر دوبارہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میرے سوالوں کے ٹھیک ٹھیک جواب دیجیے کیوں کب اور کیسے جیسے لفظ استعمال نہ کریں تو

آپ کے حق میں بہتر ہوگا۔“ بندہ سمجھ دار تھا میرے موڈ اور رویے کو دیکھ کر سیدھے رستے پر آ گیا۔
 اس نے بتایا کہ وہ اس سے پہلے دوسرے سرکس میں کام کرتا تھا بقول اس کے سرکس کا مالک کنجوس تھا ملاوہ ازیں سرکس اتنا مشہور بھی نہیں تھا۔
 ”اگر میں یہ کہوں کہ تم کو شہو کی کشش اس سرکس میں کھینچ لائی ہے تو تم کیا کہو گے؟“ میں نے اس کی خمار آلود آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
 اس نے چند لمحوں کے لیے توقف کیا پھر بولا۔

”تھانید صاحب! یہ وجہ بھی ہے لیکن اصل مسئلہ پیٹ کا ہے اگر پیٹ میں روٹی نہ ہو تو حسین سے حسین تر لڑکی بھی زہر لگتی ہے۔“
 ”بہت خوب!“ میں نے استہزائیہ نگاہوں سے اسے گھورا۔

اس کے بعد میرے ایک سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ اس سرکس کا رنگ ماسٹر اچانک نوکری چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس لیے بھی اسے اس سرکس میں آنے کا موقع مل گیا۔
 میرے اس سوال کا وہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا کہ پرانا رنگ ماسٹر اچانک نوکری چھوڑ کر کیوں چلا گیا؟

اگر سرکس کا مالک مراد ہے ہوش نہ ہوتا تو ہمیں کافی آسانی ہوتی اب تو ہر طرف اندھیرا تھا۔ ویسے ندیم سے ہمیں کافی توقعات تھیں کہ وہ اندر کی کہانی ضرور معلوم کر لے گا۔

میں نے رنگ ماسٹر کو جانے کی اجازت دے دی۔

اس دن اس کیس کے سلسلے میں مزید کوئی پیش رفت نہ ہو سکی۔ صرف یہ ہوا کہ مراد اسپتال پہنچ گیا

تھا وہ ہنوز بے ہوش تھا۔
 دوسری صبح جب رانا تنویر میرے کمرے میں آیا تو اس کی آنکھیں غیند سے بوجھل تھیں۔ اس نے بتایا کہ ساری رات وہ اسپتال میں رہا ہے اس امید پر کہ جیسے ہی مراد کو ہوش آئے وہ اس سے بات چیت کر سکے لیکن ہنوز دلی دور است والا معاملہ تھا۔
 ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر مراد کے سر کا آپریشن کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

کانیشیل سلطان محمود باں موجود تھا۔
 میری سروں کے ان کیسوں میں شامل تھا جن کی تفتیش ایسی ہی وجوہات کی بنا پر مشکل ہو گئی تھی۔
 میں نے رانا کو گھر جانے کی اجازت دے دی تھی تاکہ وہ نیند پوری کر کے تازہ دم ہو سکے۔
 اس سرکس کا سابقہ رنگ ماسٹر بھی مشتبه افراد کی فہرست میں شامل ہو گیا تھا۔

اس کا اچانک نوکری چھوڑ کر چلے جانا مجھے کھٹک رہا تھا۔ میں جو نہی کھانا کھا کر فارغ ہوا مجھے اطلاع دی گئی کہ ندیم (مخبر) آپ سے ملنا چاہتا ہے۔
 میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں بلا لیا وہ مجھے اب تک حاصل کردہ معلومات سے آگاہ کر کے چلا گیا اور میں ان معلومات کو اپنے ذہن میں ہرانے لگا۔ ان معلومات سے روشنی کی ایک کرن نظر تو آئی تھی اور مجھے تفتیش کو آگے بڑھانے کا مواد مل گیا تھا۔

نتیجہ آپ کو بھی ان معلومات سے آگاہ کیا جائے گا۔

جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ شہو کی وجہ سے سرکس کی شہرت آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگی تھی اور ایک سرکس کے مالک نے اسے (شہو کو) دگنے معاوضے کی پیشکش کرتے ہوئے اپنے سرکس میں آنے کی

آفر کی تھی لیکن شہو نے ایک شرط رکھی تھی وہ شرط یہ تھی کہ عامر کو بھی اس قسم کی پیشکش کرے عامر سرکس میں شہر کے ساتھ کرتب کرتا تھا۔
 لیکن یہ نیل منڈھے نہ چڑھ سکی تھی کیونکہ بقول اس سرکس کے مالک کے عامر کی اس کے پاس کوئی جگہ نہیں تھی۔ ویسے یہ بات ہضم ہونے والی نہیں تھی کیونکہ اگر وہ واقعی مراد کے سرکس کو آسمان سے زمین پر گرانا چاہتا تو شہو کی شرط مانتی چاہیے تھی۔

اس قسم کے حالات میں یہ کون دیکھتا ہے کہ کتنا پیسہ لگ رہا ہے؟ عجیب گورکھ دھندا تھا ذہن الجھ کر رہ گیا تھا۔ یہاں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ سانول ایک تیسرے سرکس سے آیا تھا جو ان دونوں سرکسوں کے مقابلے میں بہت چھوٹا اور مقابلے میں بہت پیچھے تھا۔

بہر حال اب مسئلہ یہ تھا کہ اس سرکس کا پتا کیا جاتا کہ آج کل کہاں ہے۔

شام گہری ہونے سے ذرا پہلے رانا تنویر آ گیا۔ وہ اسپتال سے ہوا یا تھا اور تازہ ترین بلکہ آج کل کے حساب سے بریلنگ نیوز یہ تھی کہ مراد کا آپریشن ہو گیا تھا اور ڈاکٹروں نے کہا تھا اس کے بچنے کے امکانات بہت بڑھ گئے ہیں۔ دراصل چوٹ لگنے سے اس کے سر سے خون باہر نہیں آیا تھا اندر ہی رہنے لگا تھا لیکن مراد اب بھی کسی قسم کے سوال و جواب کے قابل نہیں تھا۔

میں نے رانا کو ندیم سے حاصل ہونے والی معلومات سے آگاہ کر دیا۔

”اوہ سر! آپ کا اب کیا پروگرام ہے؟“ اس نے ذہین سے سگریٹ نکالتے ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں جب تک مطلوبہ سرکس کا پتا نہیں چلتا۔ عامر سے موجودہ حالات کے تناظر میں

ایک بھر پورا اثر ہو کر لیا جائے۔“

”تھیک ہے سراسر میں اسے تھانے بلوانے کا بندوبست کرتا ہوں۔“ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ ہمارے سامنے تھا۔

اس کی عمر کا اندازہ میں نے پچیس اور چھپیس سال کے درمیان لگایا۔ قد چھ فٹ کے قریب تھا، نقش و نگار جاذب نظر تھے۔ جنس مخالف کے لیے سیکس اپیل رکھتا تھا۔

”عامرمیاں! شمو کا کیا چکر ہے؟“ میں نے پہلا سوال کیا۔

”تھانیدار صاحب! میں نے سرکس میں آپ کو بتایا تھا کہ کچھ سمجھ نہیں آ رہی.....“ اس نے ابھی فقرہ پورا نہیں کیا تھا کہ میں نے نیکی نظروں سے اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن تم نے کچھ باتیں چھپی تھیں“

”کون سی باتیں؟“ اس کی آنکھوں میں حیرت تھی جو مجھے بالکل حقیقی لگی۔

”پہلی بات کہ سرکس کے مالک نے شمو کو ایک آفر کی تھی۔“

”لیکن جناب وہ بات تو نہ بن سکی تھی اس لیے اس بات کو غیر ضروری سمجھ کر میں نے ذکر نہیں کیا تھا۔“

اب اس عقل کے اندھے کو ہم کیسے سمجھاتے کہ یہ بات کتنی اہم تھی۔

”اچھا یہ بتاؤ شمو نے وہ شرط کیوں رکھی تھی؟“

”دراصل تھانیدار صاحب! ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“ وہ ایک دم برسوں کا بیمار لگنے لگا پھر اس نے التجا بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ شمو کو جلد از جلد ڈھونڈیں اگر وہ مجھے نہ ملی تو میں“

”مر جاؤں گا۔“ رانا نے ہنس کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے فقرہ مکمل کر دیا۔

وہ کچھ نہ بولتا بس خالی خالی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

”تم کچھ اشارہ کوئی بات بتاؤ گے تو ہم سب بڑھیں گے۔ ہم کوئی شرک ہو مزا اور دامن تو ہیں نہیں۔“ رانا نے سگریٹ کا کش لے کر دھواں اگلے ہوئے کہا۔

”جناب! آپ سرکس کے مالک کو کیوں نہیں پکارتے بلکہ میں بھی آپ کے ساتھ جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے جوش میں بھرے ہوئے لہجے میں کہا۔

قرعین میں دانستہ سرسوں کے نام نہیں لکھ رہا۔ ”دیکھو! جوان ہم نے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں کرنا یہ ہمیں پتا ہے اب تم جاسکتے ہو لیکن ایک بات ذہن میں رکھ کر جانا کہ اگر کوئی اور بات تمہارے ذہن میں آجائے تو ضرور بتانا۔ چاہے وہ تمہاری نظر میں کتنی ہی غیر اہم کیوں نہ ہو۔“ میں نے اسے جانے کی اجازت دیتے ہوئے کہا۔

اگلے دن ہمیں پتا چل گیا کہ سرکس آن کل کہاں ہے؟

وہ آج کل جس شہر میں تھا وہ ہمارے تھانے کی حدود میں نہیں آتا تھا۔

ضروری تیاری کے بعد میں نے ایک سپاہی کو ساتھ لیا اور سرکس میں پہنچ گیا۔

اس سے پہلے متعلقہ تھانے میں ہم نے اپنی آمد کی اطلاع دی تھی، تھانہ انچارج نے اپنے دو اہلکار ہمارے ساتھ کر دیئے تھے۔ ہم سادہ کپڑوں میں تھے جب کہ اہلکار وردی میں تھے۔

سرکس کا مالک اونچے لمبے قد کا ایک چھوٹا

سالہ شخص تھا۔ نام اس کا نصرت تھا۔

اس نے ہمیں عزت سے بٹھایا اور ہماری خاطر تواضع کا بندوبست کرنے لگا تو ہم نے اسے روک دیا۔

کیونکہ ایک تو ہم متعلقہ تھانے سے چائے پانی پی کر آئے تھے۔ دوسرے ہم جس جگہ تفتیش کرنے جاتے تھے حتیٰ الامکان دعوتیں اڑانے سے اجتناب کرتے تھے۔ مجبوری کی بات دوسری تھی۔

”کیا آپ تک یہ خبر پہنچ چکی ہے کہ مراد کے سرکس کی لڑکی شمو غائب ہے میں نے پہلا سوال دانا تھا۔“

”بالکل جناب! یہ بات مجھے کل شام پتا چلی ہے۔“ اس نے اطمینان اور اعتماد سے جواب دیا۔

اس دوران میں متواتر اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر نہ تو حیرت ابھٹ کے آثار تھے اور نہ ہی وہ بوکھلایا ہوا لگتا تھا۔

”سر میں یہ کہوں کہ شمو کو آپ نے غائب کروایا ہے تو آپ اس سلسلے میں اپنی صفائی میں کیا کہیں گے؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے نہ تو نظریں چرائیں اور نہ نکالیا بلکہ بڑے ٹھنڈے سے بولا۔

”یہ آپ کس بناء پر کہہ رہے ہیں تھانیدار صاحب؟“ میں نے اسے وجہ بتائی تو وہ ہنس پڑا۔

مجھے اس کی یہ بے موقع ہنسی کھل گئی لیکن میں نے اپنے آپ کو ٹھنڈا رکھا اور اس کے جواب کا منتظر رہا۔

”تھانیدار صاحب! کاروبار میں یہ تو ہوتا رہتا ہے۔ میں نے اپنے سرکس کی بہتری کے لیے ایک

منصوبہ سوچا تھا جو پائے تکمیل تک نہیں پہنچ سکا تو میں خاموش ہو گیا۔“

”لیکن اگر آپ شمو کی شرط مان لیتے تو“ میں نے جان بوجھ کر فقرہ نامکمل چھوڑ دیا۔

”مجھے عامر کی ضرورت نہیں تھی، خواجواہ اس کو دگنا معاوضہ کیوں دیتا؟“

پتا نہیں یہ بات مجھے ہضم نہیں ہو رہی تھی، بہر حال میں ایک شک اور کھٹک لے کر واپس آ گیا۔ اپنے تھانے میں واپس آنے سے پہلے میں نے اپنے شک سے متعلقہ تھانے کے انچارج کو تفصیلاً گاہ کر دیا تھا اس نے کہا تھا۔

”خالد صاحب! آپ بالکل فکر نہ کریں یہاں کے سارے معاملات مجھ پر چھوڑ دیں۔“

واپس آ کر مجھے پتا چلا کہ مراد کے متعلق ڈاکٹروں نے کہا تھا تقریباً ایک ہفتے بعد بات چیت کرنے کے قابل ہو سکے گا۔

شمو تک چڑھی تھی اس لیے سرکس کا کوئی بندہ بھی اس سے متعلق زیادہ نہیں جانتا تھا حتیٰ کہ پردین بھی زیادہ نہ بتا سکی تھی۔

اس وقت سہ پہر کے تین بجے تھے۔ جب اچانک بادل گھر کر آئے اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی جو تقریباً پندرہ بیس منٹ جاری رہی۔ بارش تو بند ہوئی لیکن بادل چھائے رہے۔

”سریہ دیکھیں کیا ہے؟“ اچانک سپاہی کی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

اس نے ایک سادہ سا انفرادی کمریز پر رکھ دیا۔ میں نے غافہ کھوا تو اندر سے ایک چھوٹا سا رقعہ برآمد ہوا۔ اگلے ہی لمحے میری نگاہیں رقعے پر کبھی تحریر پر پھسل گئیں مکھ تھا۔

”جناب تھانیدار صاحب! سر شمو کو برآمد کروانا

ہے تو نصرت کے سرکس پر نظر رکھیں۔ مراد کے سرکس والا رنگ ماسٹر آج کل نصرت کے سرکس میں ہے۔۔۔ ایک منجر!

جو سپاہی لفافہ لے کر آیا تھا اسے میں نے کہا کہ وہ جائے اور سلطان محمود کو بھیج دے۔ لفافہ کس طرح ملا تھا اس کا ذکر آگے آئے گا۔ ہم نے سلطان محمود کو اسپتال سے واپس بلا لیا تھا۔

کچھ دیر کے بعد وہ میرے سامنے تھا۔ "سلطان محمود یہ خط لے جاؤ اور مراد کے سرکس میں جا کر پتا لگانے کی کوشش کرو کہ سرکس کے کسی آدمی نے تو یہ خط نہیں لکھا۔"

وہ خط لے کر چلا گیا اسے پتا تھا کہ خط پڑھ کر کس طرح پتا کرنا ہے۔ ہمارے منجر اس طرح خط نہیں لکھا کرتے تھے اگر کبھی نامساعد حالات کے تحت خط لکھنا بھی پڑتا تھا تو اپنا وہ نام ضرور لکھتے تھے جو ہم نے ان کو دیا ہوتا تھا۔

ابھی چند لمحے ہی گزرے تھے کہ سلطان محمود واپس آ گیا۔ اس کے چہرے سے دبا دبا جوش ظاہر ہو رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف غور سے دیکھا پھر کہا۔

"کیوں بھی سلطان محمود لگتا ہے کوئی خزانہ ہاتھ آ گیا ہے۔"

"سرا ہمارے لیے کوئی سراغ ہی سب سے بڑا خزانہ ہے۔"

"اچھا کون سا سراغ لگا بھی؟" میں نے پھر غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"سرا! آپ ذرا میرے ساتھ آئیں۔" سلطان محمود مجھے حیران پر حیران کیے جا رہا تھا۔

دیوار کے باہر والی جگہ تھی۔ "یہ دیکھیں سرا!" سلطان محمود نے زمین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

میں نے اس جگہ بیٹھ کر غور سے ان نشانات کو دیکھا اور اچھل پڑا یہ تو ویسے ہی نشان یا کھرے تھے جیسے ہم نے شمو کی چھو لدا ری کے اندر اور باہر دیکھے تھے۔

وہ کھرے میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئے تھے۔

لگتا یہ تھا کہ جو منی بارش تھی کھروں والا شخص آیا اور خط اندر پھینک کر چلا گیا۔ زمین دھول والی تھی بارش کی وجہ سے وہاں ٹھوڑا بہت کچھ بن گیا تھا یہ مخصوص بوٹوں کے کھرے تھے جنہوں نے مجھے کسی اور طرف سوچنے پر مجبور کر دیا۔

خط پھینک کر جانے والا میری تفتیش کی لائن بدلنا چاہتا تھا لیکن کیوں؟

اس کا مقصد کیا تھا؟ میں نے سلطان محمود کو مراد کے سرکس میں بھیجنے کا ارادہ بدل دیا۔ میں نے اسے تاکید کی کہ وہ انتظار کرے۔ اپنی ہیرک میں اور خود واپس اپنے کمرے میں آ گیا۔

اب آپ کو یہ بتا دوں کہ خط یا رقبہ سپاہی کے ہاتھ کیسے لگا تھا۔ دراصل جس طرف خط پڑا تھا اس طرف ہاتھ روم تھے سپاہی ضرورت کے تحت اس طرف گیا تھا۔

اب مجھے رانا تنویر کا انتظار تھا وہ تقریباً ایک گھنٹے بعد آیا اور آتے ہی بولا۔

"سرا! جب تک مراد بات چیت کرنے کے قابل نہیں ہوتا یہ کیس آگے بڑھتا نظر نہیں آتا۔ میں سرکس کے بندوں کو کھنگال چکا ہوں لیکن

کوئی کھرہ کھوج ہاتھ نہیں آ رہا۔ لگتا ہے اندر اندر کوئی کچھڑی پکی ہے۔" اس کے بعد وہ شاید اپنی جیب میں سگریٹ کی ڈبیا اور ماچس ٹٹولنے لگا تھا۔

میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا اور تازہ صورت حال اس کے گوش گزار کرتے ہوئے خط اس کی طرف بڑھا دیا۔ چند لائنوں کے اس مختصر سے خط کو پڑھ کر اس نے سگریٹ کو دیا سلائی دکھائی اور دھواں فضا میں منتشر کرتے ہوئے بولا۔

"سرا! اب کیا کیا جائے؟" "تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیے؟" میں نے اتنا اس سے سوال کر دیا۔

"میرا خیال تو یہ ہے سرا۔۔۔۔۔!" ایک لمحہ کے لیے توقف کر کے اس نے سگریٹ کی راکھ جھاڑی اور بیان "رنگ ماسٹر کے متعلق پتا کرنا چاہیے کیا وہ واقعی نصرت کے سرکس میں پہنچ گیا ہے؟"

"بالکل ٹھیک ہے تم کا ٹیبل سلطان محمود کو ساتھ لے جاؤ اور پتا کرو۔"

وہ مجھ سے اجازت لے کر چلا گیا ظاہر ہے اسے دوسرے شہر جانا تھا اور پہلے متعلقہ تھانے میں جانا تھا۔ میں تھانے کے دوسرے کاموں میں الجھ گیا۔

جب تفتیش کا ایک در بند ہوتا ہے تو کئی دوسرے در کھل جاتے ہیں۔ دوسرے دن گیارہ بجے وہ واپس آیا اپنے ساتھ وہ رنگ ماسٹر کو لے آیا تھا۔

قارئین یہ وہی رنگ ماسٹر تھا جو اچانک مراد کا سرکس چھوڑ کر چلا گیا تھا۔

رانا رنگ ماسٹر کو کیسے لے کر آیا تھا یہ قانونی ورکھ دھندے ہیں جن کا ذکر آپ کی دلچسپی کا باعث نہیں ہو گا۔ آپ آگے کی کہانی سنیں۔ ہم نے رنگ ماسٹر کو اپنے سامنے کھڑا کر لیا اور

ان معلومات کی روشنی میں اس کو گھنا شروع کر دیا جو ہمیں اب تک حاصل ہوئی تھیں۔

میں اس کا نام نہیں لکھوں گا اسے رنگ ماسٹر ہی لکھوں گا۔

"ہاں تو رنگ ماسٹر صاحب! آپ اچانک مراد کا سرکس چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے؟" میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کی عمر چالیس سال سے اوپر لگتی تھی نین نقش واجب اور سر سے بالکل منجھا تھا۔

"آنکھیں ایسے چالاک اور شراب کے نشے کا عادی ظاہر کرتی تھیں۔ اس نے خالی خالی نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا منہ سے کچھ نہیں بولا۔

رانا اٹھ کر اس کے پیچھے جا کھڑا ہوا اور اس کے کاندھے کو زور سے ہلاتے ہوئے غصے سے بولا۔ "ہم تم سے مخاطب ہیں جواب کیوں نہیں دیتے؟"

"وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ میں جناب۔۔۔۔۔!" "لگتا ہے کئی سپیدھی انگلیوں سے نہیں نکلے گا۔" رانا نے ایک زوردار پھٹراس کے منہ پر سید کر دیا۔ وہ چکر کر میری میز پر آ گرا۔

رانا نے گریبان سے پکڑ کر اسے سیدھا کھڑا کیا اور جو منی ایک پھٹرا اور مارنے کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ وہ ہندوؤں کی طرح ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا۔

"بتاتا ہوں۔۔۔۔۔ بتاتا ہوں۔۔۔۔۔" پھر اس نے اپنی رام کہانی ہمیں سنادی۔ وہ کافی عرصے سے مراد کے سرکس میں کام کر رہا تھا۔ شمو اسے اچھی لگتی تھی لیکن اسے گھاس نہیں ڈالتی تھی۔ وہ تو عامر کی دیوانی تھی ایک رات وہ شراب کے نشے میں دھت شمو کی چھو لدا ری میں گھس گیا وہ

جاگ رہی تھی۔

سرکس اور ماحول پر ہو کا عالم طاری تھا۔ رات کے تین بج چکے تھے۔

رنگ ماسٹر نے اس کے ساتھ دست درازی شروع کر دی۔ شمو پھر تیلی تھی اس نے رنگ ماسٹر کو گرا لیا وہ نشے میں دھت تھا اس لیے زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا تھا۔ چھو لداری میں رتی کا ایک گز بھر کا ٹکڑا پڑا تھا شمو نے اس سے رنگ ماسٹر کے پاؤں باندھ دیئے پھر اپنے دوپٹے سے اس کے ہاتھ بھی باندھ دیئے اور خود سرکس کے مالک مراد کو جا جگایا اور سرگوشیوں میں اس کو ساری صورت حال بتادی شاید وہ بات کو زیادہ پھیلا نا نہیں چاہتی تھی۔

وہ دوڑا دوڑا شمو کی چھو لداری میں آیا۔ مراد جہان دیدہ بندہ تھا اس نے رنگ ماسٹر کے ہاتھ اور پاؤں کھول دیئے اور بولا۔

”رات کے اندھیرے میں منہ چھپا کر یہاں سے دفع ہو جاؤ اور پھر کبھی شکل نہ دکھانا۔ میں سرکس میں خون خرابہ پسند نہیں کروں گا۔ عامر کو پتا چل گیا تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

رنگ ماسٹر کا نشہ ہرن ہو چکا تھا وہ اسی رات اپنا مختصر سا سامان لے کر مراد کے سرکس سے چلا گیا۔

اور دو چار دن ادھر ادھر پھرنے کے بعد نصرت کے پاس آ گیا اور اسے ساری بات بتادی۔

وہ پہلے ہی مراد سے خار کھاتا تھا۔ کچھ دنوں بعد غالباً شمو کے غائب ہونے سے چھ دن پہلے نصرت اور اس رنگ ماسٹر نے ایک منصوبہ بنایا اور شمو کو دگنے معاذ نے کی آفر کر دی۔ یہ بات یاد رہے کہ شمو اس بات سے لاعلم تھی کہ رنگ ماسٹر نصرت کے پاس پہنچ چکا ہے۔

جیسا کہ ذکر آچکا ہے شمو عامر کے بغیر رہ نہیں

سکتی تھی اس لیے اس نے عامر کو بھی یہی آفر دینے کی شرط لگا دی۔

رنگ ماسٹر تو دونوں کو جدا کر دینا چاہتا تھا اس لیے اس نے اس بات کی مخالفت کی۔ ورنہ نصرت عامر کو بھی دگنے معاذ نے کی آفر کرنے کے متعلق سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔ ایک دن اچانک انہیں پتا چلا کہ شمو غائب ہو گئی ہے وہ دیک گئے اس کے بعد ہم نے کافی ٹھہرا پھر اس کے اس سے یہ اگلوانے کی کوشش کی کہ اس نے شمو کو خود غائب کیا ہے یا اسے قتل کر کے لاش کہیں دبا دی ہے۔

وہ زور زور سے سر ہلا کر انکار کرتا تھا قسمیں کھاتا تھا روتا تھا اندر سے بزدل اور ڈر پوک تھا۔ میں نے اسے دھمکی بھی دی کہ اسے الٹا لٹکا کر نیچے مرچوں کی دھونی دی جائے گی تو ہر بات اس کی زبان پر آ جائے گی جو وہ ابھی تک چھپا رہا ہے۔

وہ رانا کے پاؤں میں گر گیا اور ایک ہی رٹ لگا تا رہا کہ اسے شمو کے متعلق کچھ پتا نہیں وہ بے گناہ ہے۔ البتہ اس نے ایک بات ایسی کہہ دی کہ وہ ہمیں بے گناہ لگنے لگ گیا۔

بات ایسی تھی کہ ہمیں یقین ہونے لگا ہم مجرم یا مجرموں کے نزدیک پہنچ گئے ہیں۔

ہم نے رنگ ماسٹر کو فی الحال حوالات میں بند کرنے کا فیصلہ کیا اور آگے کا منصوبہ سوچنے لگے۔

شام تک ہم مجرم یا ملزم کو پکڑنے میں کامیاب ہو گئے۔

ہمیں کسی مزاحمت کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس نے پہلی دفعہ جرم کیا تھا وہ کوئی عادی مجرم نہیں تھا۔

ہم نے اسے کس طرح ڈھونڈا اس کا اندازہ ذہین قارئین خود لگالیں گے۔ آئیے آپ کا تعارف

مجرم سے کروائیں۔

اس کا نام شکور دین عرف شکارا ہے اور یہ ایک شکاری ہے۔ سرکسوں میں درندوں کے بچے سپلائی کرتا اس کا پیشہ اور ذریعہ روزگار ہے۔ باقی کہانی شکور دین آپ کو خود سنائے گا۔

”تھانیدار صاحب! میں کیا کرتا مجبور ہو گیا تھا“ میں کوئی چور ڈاکو اور بد معاش نہیں ہوں۔ خطروں میں گھر کر اپنی جان کو کھیلی پر رکھ کر شکار کرتا ہوں اور درندوں کے بچوں کو پھرنے کے لیے بہت بڑے خطرے مول لیتا ہوں۔ جناب میں نے مراد کو دو بچے چیتے کے ایک بچہ شیر کا اور ایک بچہ رچھ کا لاکر دیا تھا میں جانتا ہوں کہ مراد بیوپار کا کھرا ہے اصول پسند ہے۔ وعدے کے مطابق رقم دیتا ہے لیکن کبھی کبھی حالات ایسے ہو جاتے ہیں کہ اصول کو توڑنا پڑتا ہے۔ تھانیدار صاحب! میری ماں بیمار ہے مجھے پیسوں کی سخت ضرورت تھی میں نے اپنی مجبوری بتا کر مراد سے پیسے مانگے لیکن اس نے میری بے عزتی کر دی اور کہا جس دن کا وعدہ کیا ہے اس سے ایک دن پہلے بھی پیسے نہیں مل سکتے۔ میں نے مراد کی بڑی منت سماجت کی لیکن وہ پتھر ٹس سے مس نہ ہوا مجھے یہ احساس تو تھا کہ شمو مراد کے سرکس کی جان ہے۔ ایک رات میں نے مراد کو رنج کرنے کے لیے شمو کو بے ہوش کر کے کاندھے پر ڈالا اور اپنے گھر لے گیا۔ اس وقت ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ اتفاق سے میرا گھر سرکس سے زیادہ دور نہیں ہے۔ تھانیدار صاحب! میں نے اسے بہنوں کی طرح رکھا ہوا ہے جیسی میری بہن ریحانہ ہے ایسی شمو ہے۔ میں نے اسے ساری بات بتادی ہے۔“

”لیکن تم نے خط تھانے کے اندر پھینکنے کی طاقت کیوں کی۔ یہ ایک انتہائی بچکانہ حرکت تھی

جب کہ تم خط ڈاک کے ذریعے بھی بھیج سکتے تھے۔“ میں نے نیکی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھری چند لمحے تھوک نکلنے کے لیے توقف کیا پھر گویا ہوا۔

”تھانیدار صاحب! مجھے ایسے ہی کاموں میں مزہ آتا ہے۔ یہ عادت فطرت ثانیہ بن چکی ہے۔ ایڈوکیٹر اور شکار کے لیے جان کھیلی پر لیے پھرتا ہوں اس کی وجہ بھی بتاؤں؟ جب مراد بے ہوش اور زخمی ہو کر اسپتال پہنچ گیا تو میرے لیے مراد سے پیسے لینا کھٹائی میں بڑ گیا۔ میں اس وقت تک آپ کو نصرت کے سرکس کی طرف متوجہ رکھنا چاہتا تھا۔ جب تک مراد ٹھیک ہو کر میرا مطالبہ نہ پورا کر دیتا۔“ ”تم نے یہ نہیں سوچا کہ مراد تمہارے اوپر کیس بھی بنوا سکتا ہے؟“

”تھانیدار صاحب! میں چند دنوں بعد عزت کے ساتھ شمو اس کو واپس کر دیتا لیکن اس کے اسپتال پہنچنے کی وجہ سے سارا پلان ٹیل ہو گیا۔“

قارئین آپ نے شکور دین کی نفسیات کا اندازہ لگا یا وہ بے وقوفی کی حد تک دلیر تھا۔

بہر حال وہ مجرم تھا ہم نے مقدمہ بنا کر سپرد عدالت کر دیا اس سے پہلے دو گواہوں کی موجودگی میں شمو کو برآمد کر لیا تھا۔

رنگ ماسٹر کو ہم نے رہا کر دیا تھا۔



روحانی علاج

حافظ شبیر احمد

نسرین کوثر..... لاہور

ج: تارا میرا تیل (کڑوا تیل) اس پر 11 مرتبہ سورۃ عبس (23 وال پارہ) پڑھ کر دم کریں روزانہ تیل سر پر لگائیں۔

ثمینہ ارشاد..... رحیم یار خان

ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پھر دعا بھی کریں ان شاء اللہ مسئلہ جلد ہو جائے گا۔

شائستہ غلام محمد . میلسی

ج: "یا ولی یا والی" 101 بار پڑھیں ہر نماز کے بعد دعا مانگیں۔

صبا اقبال..... مہجرات

ج: جب گھر میں چٹنی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ المزمیل (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کر دیں چٹنی سب گھروالوں کے استعمال میں آئے۔

رشتے کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف دعا بھی کریں۔

ث۔ ش کھاریاں

ج: ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ سورۃ الاخلاص پڑھ کر دعا کریں۔ اپنے رشتے کے لیے۔ "یا فتاح" روزانہ تسبیح نتیجہ آئے تک۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

گل آرا آزاد کشمیر

ج: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ اچھے اور جلد رشتوں کے لیے دعا کریں اور ناشی بھی ہو جائیں۔

آمنہ بٹول..... بہاولپور

ج: 41'41 پڑھیں رات سوتے وقت سورۃ الفلق اور سورۃ الناس اور اپنے جسم پر پھونک ماریں۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھ کر اچھے رشتے کی دعا کریں۔ دورانیہ 3 ماہ۔

شہناز بیگم..... کراچی

ج: بڑا بیٹا نماز کی پابندی کرے۔ فجر کی نماز کے بعد 1 مرتبہ سورۃ یسین اور 1 مرتبہ سورۃ رحمن پڑھے۔ فوراً گھر لینا ٹھیک نہیں حاسدین کی دشمنی کا اندیشہ ہے۔ کچھ وقت ٹھہر کر جو مناسب ہو وہ فیصلہ کر لیں۔ سارے پیسے کاروبار میں نہ لگائیں۔

رحیمہ تبسم..... لالہ موہی

ج: تبسم ارم اور عاکرہ نوشین جب سو جائیں ان کے سر ہانے کھڑے ہو کر الگ الگ سورۃ العصر 41 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ نیت یہ رکھیں کہ فرمانبردار ہو رہی ہیں۔ اتنی آواز میں پڑھیں کہ اگر جاگ رہی ہوں تو سن سکیں۔

رشتوں کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف رشتوں کے لیے دعا بھی کریں۔

اگر ممکن نہ ہو تو ہر فرض نماز کے بعد پڑھ کر تصور میں دونوں بیٹیوں کی شکل لا کر ان پر دم کریں۔ اللہ مہربان ہو۔

نغماتہ..... کھاریاں

ج: 11 مرتبہ سورۃ عبس 23 پارہ۔ بغیر بسم اللہ بغیر درود شریف۔ رات کو پڑھ لیں۔ دو بوتل پر دم کریں۔ ایک کو صبح پورے گھر کی دیواروں پر چھڑک دیں دوسری سب گھروالے تھوڑا تھوڑا استعمال کریں۔ روزانہ کا عمل ہے۔ 3 ماہ تک کرنا ہے۔

۲: ایک تیل کی بوتل پر دم کریں۔ سورۃ عبس 11 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف روزانہ سر پر لگائیں۔ ان شاء اللہ سر کا درد ٹھیک ہو جائے گا۔

راجہ تنویر . لاہور

ج: چونکہ آپ نے گھر کا مکمل پتا اور گھر کے افراد

کے نام تحریر نہیں کیے۔ اس لیے گھر کے حالات سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گندے عمل کی وجہ سے ہوا ہے۔

روزانہ سورۃ بقرہ 1 مرتبہ پڑھ کر 2 بوتل پر دم کریں۔ ایک بوتل کا پانی پورے گھر میں چھڑکیں۔ دوسری تمام گھر والے صبح شام استعمال کریں۔ 3 ماہ تک جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں۔

ماریہ شکیل فیصل آباد

ج: ہر فرض نماز کے بعد "سورۃ العصر" 21 بار پڑھیں۔ اول و آخر 3'3 بار درود شریف۔ تصور میں بھائی کو سامنے رکھ کر۔ پڑھنے کے بعد تصور میں بھائی پہ پھونک ماریں نیت اچھا اور فرمانبردار ہونے ہو۔

عاصمہ نورین لاہور

ج: رات سوتے وقت سورۃ الاخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 19'19 بار۔ یہ وظیفہ کریں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ ان شاء اللہ۔

حسیب احمد..... ملتان

ج: 11 مرتبہ سورۃ مومل پڑھ کے تیل پر دم کریں اور پانی پر روزانہ تیل کی مالش کریں اور پانی زیادہ سے زیادہ پلائیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف ہر ماہ یہ عمل کر لیا کریں۔

رزق میں فرونی کے لیے صدقہ دیا کریں۔ ہر نماز کے بعد سورۃ القویۃ 11 مرتبہ پڑھا کریں۔

صائمہ..... حجرہ شاہ تقیم

ج: سورۃ ال عمران آیت 38 ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھیں (دونوں) دعا بھی کریں۔

سورۃ عبس (23 وال پارہ) 11 مرتبہ بعد نماز عشاء پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

ان شاء اللہ آپ کی مراد جلد پوری ہوگی۔

ماہ نور سرگودھا

ج: "یا عظیم" پڑھنے سے پہلے 11 بار درود شریف پڑھیں۔ رشتے کے لیے سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار بعد نماز فجر پڑھیں اور دعا مانگیں۔

مس ناز..... کراچی

ج: اول و آخر 11'11 بار درود شریف۔ 141 بار سورۃ الفلق اور سورۃ الناس روزانہ پڑھ کر سب گھر والے پیسے اور درود یوار پہ چھڑکیں۔ 40 دن بعد بہتری شروع ہوگی۔ یہ عمل 3 ماہ تک جاری رکھیں۔

اسماء میر پور خاص

ج: کاروباری ذہن نہیں ہے آپ کے شوہر کا۔ "سورۃ النصر" 30 وال پارہ۔ بعد نماز عشاء 125 بار اول و آخر درود شریف 25'25 بار۔ روزانہ بلا ٹائمہ پڑھیں۔ بہت اچھا رسپانس ملے گا۔ پڑھنا صرف شوہر کے لیے ہے۔

مریم شاہین گوجران

ج: "یا لطیف یا ودود" 11'11 مرتبہ رات کے وقت اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔ آمین۔ حیدر آباد

ج: روزانہ 3 بار سورۃ الجن پڑھ کر پانی پر پھونک مار کر پلائیں اور تیل پر دم کر کے سر میں لگائیں۔ ان شاء اللہ ایک ماہ میں فرق آ جائے گا۔

ن خانوال

ج: رات کو سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 41'41 بار پڑھ کر بندش و رکاوٹ ختم ہونے کی دعا کریں۔

بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74'70 بار پڑھ کر رشتے کے لیے دعا کریں۔ 3 ماہ تک۔

نسیم فاطمہ بھکر

ج: رشتے کے لیے: بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74'70 مرتبہ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

بھائی کے لیے: سورۃ ال عمران آیت نمبر 38 ہر نماز کے بعد 11 مرتبہ پڑھیں اور دعا بھی کریں۔

ساحرہ . راولپنڈی

ج: گھریلو لڑائی کی ضرورت نہیں۔ والدہ اور والد پڑھیں دونوں بھی یوں کے لیے۔ "یا حکم یا عظیم" ہر فرض نماز

کے بعد 313 بار اور صبح و شام 77 بار سورۃ الاخلاص،
سورۃ الفلق سورۃ الناس پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر سب
گھر والے پتیلیں اور چھڑکیں لٹکی۔ پانی زمین پر نہ گرے۔
ہاتھ روم والی سائیڈ پر نہ چھڑکیں۔ 3 ماہ تک۔

عظ..... شیخوپورہ

ج:۔ ”یسا حکم“ اس کا درود بغیر تعداد کے رکھیں۔
نیت: چچا میری بات پائیں اور والدہ کے ساتھ رہنے
دیں۔ بی بی اللہ سے مانگیں۔ معلوم تو یوں ہوتا ہے کہ ابو
کے خاندان میں شادی ہوگی۔

شری پروین میر پور خاص

ج:۔ دونوں بچیاں سورۃ الاخلاص 41 بار
پڑھیں۔ رات سونے سے پہلے اللہ سے بندش ٹوٹنے کی
دعا کریں۔ بعد فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 بار
پڑھیں۔ پڑھ کر دشتے کی دعا کریں۔ اللہ عطا کرے گا۔
3 ماہ تک پڑھیں۔

محمد احسان..... سرگودھا

ج:۔ استغفار کی کثرت کریں۔ علاقے کے مفتی
صاحب سے رجوع کریں یہ شرعی مسئلہ ہے۔
سعیدہ سیالکوٹ

ج:۔ سورۃ الفلق، سورۃ الناس 141، 141 بار
دونوں سورتیں دن میں۔ اول و آخر 11، 11 بار درود
شریف۔ ایک بار پڑھ کر پانی پہ پھونک مار کر خود بھی پیئیں
سب کو پلا میں اور گھر میں چھڑکیں اور پڑھتے وقت نیت
کریں کہ جو بھی بندش در کاوٹ ہے وہ ختم ہو۔

بیٹا 125 بار ”سورۃ النصر“ اول و آخر 25، 25 بار
درود اور اچھی روزانہ رات کو پڑھے۔ کامیابی کے لیے۔
پری چشتیں

ج:۔ کزن سورۃ القدریش ہر نماز کے بعد 41 بار
پڑھ کر دعا کرے کامیابی کے لیے۔
بہتر ہے نام تبدیل کر دیں۔

محمد عزیز شاہ..... میانوالی

ج:۔ 1۔ ہر نماز کے بعد ”یسا قوی“ 11 مرتبہ سر پر
ہاتھ رکھ کر پڑھیں پادر ہے گا۔ جب یاد ہوگا تب شوق بھی
پیدا ہوگا۔ 2۔ والدہ بھائی کے سر ہانے رات کو کھڑی ہو کر
21 مرتبہ سورۃ العنصر پڑھیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ
درود شریف نیت یہ ہو کہ بھائی فرمانبردار ہو رہا ہے۔ 3۔
خالہ رات کو 101 مرتبہ سورۃ لہب اول و آخر 11، 11
مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھیں۔ نیت یہ رکھیں کہ بیٹا
واپس گھر کی طرف آ رہا ہے ہمیشہ کے لیے دعا بھی کریں۔

محمد

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیے گئے ہیں وہ صرف
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔
عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی
صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔

rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پذیر ہیں

خوشبو سخن

عصر اسرار

نظم

میرادل!

اک بچہ ری تھ جس نے
تیرے دل کی پوجا کی تھی
میرادل ایک خزانہ تھ
جس کی دولت تم تھے
یہ دل تاج محل تھ میرا
جس پر بجی گراوی تم نے
اور تاج میری تربت
تمہارے ایک قطرہ آنسو
ایک پھول کو ترستی ہے

شہنی ارشاد..... کراچی

اجنبی شخص

لفظوں کا جادوگر
اجنبی سا شخص
جانے کیوں
اپنا اپنا سا لگتا ہے
جو بولے تو
محرم دل کا لگتا ہے
جو دیکھتے تو
نظر آشنا سا لگتا ہے
وہ ایک اجنبی سا شخص
لفظوں کا جادوگر
جانے کیوں
اپنا اپنا سا لگتا ہے

ریحیہ سعیدہ لہور

غزل
محبت جب دل میں گھر کرتی ہے
ازل سے ابد تک سفر کرتی ہے
اندھیری راتوں میں یہ کیسے دھوکے
داغ دل کو مثل قمر کرتی ہے
گر نہ دے سکے وفاؤں کا صلہ
تو جفاؤں کو درگزر کرتی ہے
سمجھنا آنسوؤں کو اس کے موتی
لگا کر یہ شام و سحر کرتی ہے
مہک رہا ہے چمن آغوش میں
پتہاں ہے بوئے گل شکر کرتی ہے
اور کیا کہوں پہلوئے دل نہیں
بات دل سے نکلی اڑ کرتی ہے

سید عبداللہ شاہد حیدر آباد

امکاں صورت

زیست سفر میں
لاکھ کدورت
لیکن تم ہی روز ازل سے
امکاں صورت
کٹھن مراحل کب رہتے ہیں
رستے سارے کٹ جاتے ہیں
سفر کی مشکل ہنس کر جھیلو
آبلہ پائی ایک حقیقت
سر کا سوار ہے سلامت
آئے نہ جنبش پائے جنوں میں
حرف و پہاں رہے سلامت
تری خوش گفتاری ہے
زندہاں میں زنجیر کا نغمہ جاری ہے
روز ازل سے امکاں کی صورت
رقص ہمارا جاری ہے

نئی افق نومبر 2012ء 231

نئی افق نومبر 2012ء 230

رقص ہمارا ظریف احسن

سوئے منزل جاری ہے

ظریف احسن..... کراچی

غزل

تم نے شوخی کا یہ انداز نیا رکھا ہے
طالب دید کو پردے میں چھپا رکھا ہے
نور و ظلمت کا کھلونا یہ کہیں ٹوٹ نہ جائے
تم نے مٹھی میں یہ جگنو جو چھپا رکھا ہے
باغباں ہم سے یہ اظہار شغف کیسا
ہم نے گل زار کو گل زار بنا رکھا ہے
دل فراموش کرے کیسے بھلا اس کو جمال
یاد نے جس کی یہ طوفان اٹھا رکھا ہے
صبح جمال... کراچی

غزل

میرے اس کے درمیاں یہ رابطہ ہے اور بس
عمر بھر اک دوسرے کو سوچتا ہے اور بس
زندگی وعدہ ہے میں واپس پلٹ کر آؤں گا
میں نے بس اک بار اس کو دیکھا ہے اور بس
یار تو نے منزلوں کا سوچ بھی کیسے لیا
عشق بس اک راستا ہے اور بس
کھڑکیاں سب بند ہیں احباب سارے سوچکے
میں ہوں یا پھر اک قلندر جاگتا ہے اور بس
رات دیواروں سے سرنگرا رہی ہے آج بھی
آج بھی کمرے میں میں ہوں اک دیباہ اور بس
خواب زادی آکھیں خوابوں سے بہت کر بھی ملیں
خواب تو ہیں خواب ان کو ٹوٹتا ہے اور بس
اے شب گر یہ مری آنکھیں کھل رو چکیں
آخری اک اشک پلکوں پر کھڑا ہے اور بس
زندگی! سب کچھ سلامت ہے میرا اس کے بغیر
ہاں مگر اک دل مرا ٹوٹا پڑا ہے اور بس

میشم علی آغا

غزل

وہ مل جائے تو یک گونہ خوشی محسوس ہوتی ہے
ہمیں ہر موڑ پر اس کی کمی محسوس ہوتی ہے خزاں
میں بھی انہیں اک تازگی محسوس ہوتی ہے
وصال یار میں ہیں زندگی کی رونقیں پنہاں
پھٹ جانا قیامت کی گھڑی محسوس ہوتی ہے
کسی بھی حال میں اخلاق سے عاری نہیں ہوتا
کہ اس کی دشمنی بھی دوستی محسوس ہوتی ہے
علاج زخم دل میں اک جدت پائی جاتی ہے
نمک پاشی بھی اب چارہ گری محسوس ہوتی ہے
ہمارے ہاتھ میں کشمکش شاید اچھا لگتا ہے
ہمیں تو بھیک بھی کیسی بھلی محسوس ہوتی ہے
نگاہوں میں چراغ آگہی روشن ہوا جب نے
قمر کو ہر طرف اک روشنی محسوس ہوتی ہے
ریاض حسین قمر... منٹلا ڈیم

غزل

یہ صدیوں کی تم سے رفاقت ہے جانم
جو پہلے بھی اب بھی محبت ہے جانم
ہمیں بخشے ہو سدا جام الفت
یہ ہم پر تمہاری عنایت ہے جانم
یہ تاروں بھری رات ہے کتنی تنہا
تمہاری بہت ہی ضرورت ہے جانم
مری خواہش دل پکھلنے چلی ہے
ترے لمس کی یہ حرارت ہے جانم
تری اک ہنسی ہے اداسی پہ غالب
تری چال بھی کیا قیامت ہے جانم
یہی رات دن مشغلہ بن گیا ہے
تجھے سوچتا میری عادت ہے جانم
نہ بدلا ہے رات نہ بدلے گا رانا

بھلا مجھ سے کیسی شکایت ہے جانم

قدیر رانا راولپنڈی

دل

دل اک مندر
اس مندر کے بھگوان ہوتم
دل اک گرجا
اس گرجا کے بلوان ہوتم
دل اک مسجد
اس مسجد کے امام ہوتم
دل اک گنگن
اس گنگن کے چاند ہوتم
دل اک جسم
اس جسم کی جان ہوتم
دل اک منزل فہد
اس منزل کا نشان ہوتم

غزل

تیز ہواؤں کا شور ہو بے شک کتنا
چراغ آخر شب میں نہیں بجھنے والا
باغباں لاکھ کوشش کر کے دیکھ لے
مرے گھر کا شجر ہے نہیں گرنے والا
حوادث زمانہ سے جو الجھتا رہا تمام عمر
کسی نے طوفان سے ہے نہیں ڈرنے والا
اسی کی باتوں سے تو یوں لگتا ہے مجھے
اب کی بار وہ ہے نہیں رکنے والا
کوئی اسے بھی تو سمجھائے ذرا لوگو
یہ کام اس طرح سے ہے نہیں ہونے والا

وسیم اختر... راولپنڈی

غزل

ہم نے جو تیرے ساتھ لڑائی تھی ایک شرم

کتنی ہمیں وہ جان سے پیاری تھی ایک شام
زلفوں کی خوشبوؤں سے ہواؤں کے شہر میں
ہے یاد وہ جو تم نے نکھاری تھی ایک شام
میں اس کو بھول جاؤں یہ ممکن نہیں کبھی
مہکی ہوئی جو خوب کنواری تھی ایک شام
کیا بزم شاعران غزل گو کا رنگ تھا
ہم لب کشا تھے خوب تمہاری تھی ایک شام
پچھڑے جو ہم کسی سے تو محسوس یہ ہوا
ہر شام کائنات پر بھاری تھی ایک شام
واجد کہاں سے ڈھونڈ کے لائیں اسے بھلا
مل بیٹھ کے جو ہم نے سنواری تھی ایک شام
پروفیسر ڈاکٹر واجد ٹگینوی... ملیر، کراچی

غزل

آ تجھ کو بتاؤں کہ عظیم گلستاں کیا ہے
رت خزاؤں کی ہے فصل بہاراں کیا ہے
بچ کر عزت ناموس زندہ رہو گے کب تک
کالے سورج سرخ آندھی میں بے چشم رہو گے کب تک
جو پجاری ہیں زر و سیم کے مٹ جائیں گے
پیار ملت سے کریں گے تو صلہ پائیں گے
کل انہیں کڑی دھوپ میں سایہ نہ ملے گا
ظلم اتنے کیسے ہوں گے کہ ٹھکانہ نہ ملے گا
دوستی کے لہاوے میں خنجر لگا کرتے ہیں
یوں بھی کچھ لوگ اپنوں سے دعا کرتے ہیں
غیر قوموں کی حمایت میں لڑا کرتے ہیں
میر جعفر میر صادق کا کردار ادا کرتے ہیں
بس یہی وقت ہے کہ گلستاں سے کرو پیار
اپنی منزل کو پکارو اپنی راہوں سے کرو پیار
میرے ہم دم میرے دوست وقت کی پکار سنو
اس دیس کے بندوں سے بڑا پیار کرو
ارشاد بخاری

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

**For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>**

☆ ☆



شب

عبداللہ شاہد

درویش پسندی اور روشن خیالی کے نام پر اپنی روایاتوں کو فراموش کر دینے والوں کا قصہ ان لوگوں کا فسانہ جو جائز اور ناجائز کا فرق بھول کر انسان سے حیوان بن جاتے ہیں۔ دولت کی ہوس میں لٹے ہو جانے والوں کا المیہ جنہیں دینی اقدار اور نور کی بات پر شرف انسانیت بھی یاد نہیں رہتا ایک ہائی کلاس سرمایہ دار گروپ کی کہانی جو فرعون بتے ہوئے موسیٰ کو فراموش کر بیٹھتا ہے۔

نئی کہانیاں ہیں۔ نئے زمانے ہیں۔ نئے خیالات ہیں۔

ہائی کلاس کے غیر متوازن شب و روز وقت کی مسجانی کے ذمہ ہی تو ہوتے ہیں۔ حرص و ہوس زدہ غافل اور تنگ ہستی مزاج کے لوگ رات گئے تک بد ہستی اور معصیت میں مشغول رہتے ہیں اور دن چڑھے تک شیطانی خمار میں غرقاب..... اور مردود رہتے ہیں۔ ایسے دولت مندوں کو دن کی زندگی بخش حرارت اور جوش و تمازت نصیب نہیں ہوتی! مردان شاہ جس کی عمر پچاس سال تھی ایک ایسی ہی دولت مند ہائی کلاس فیملی کا خدمت گزار اور محکوم شخص تھا۔

طلوع وقت وہ منظر معمول کا تھا۔ مردان شاہ تازہ دم ہونے کے خیال سے کشادہ سر سبز لان میں چہل قدمی کر رہا تھا۔ اس کے ایک طرف وسیع و عریض اراضی پر محیط ایک عالیشان کوٹھی موجود تھی۔ کوٹھی کی سرخ پتھروں سے بنی محرابی چھت کے جھومر پر امتیاز ہاؤس لکھا جگمگا رہا تھا۔ امتیاز کریم کا شمار ملک کے بڑے اور نامی گرامی تاجروں میں ہوتا تھا۔ چمڑے کی صنعت سے وابستہ ہزاروں افراد..... اس کی فیکٹریوں میں دن رات ذریعہ معاش میں مصروف کار تھے۔ اس کا کاروبار امپورٹ ایکسپورٹ لابی میں قابل قدر نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ ایران عراق اور مشرق وسطیٰ سے یورپ تک پھیلا ہوا تھا۔ یہ

متمول اور باوقار شخص مردان شاہ کا آقا و مالک تھا۔ امتیاز کریم کے والد شاہ عبدالکریم ایک شریف انشس منسکر المیزان اور خوددار شخص تھے۔ وہ چمڑے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کے دو بیٹے تھے۔ امتیاز کریم اور اعجاز کریم بڑا بیٹا امتیاز نو عمری سے ہی کاروبار میں ان کا ہاتھ بٹاتا تھا۔ اعجاز جو شاہ کریم اور ان کی بیگم صبیحہ بی بی کا لاڈلا بیٹا تھا اس وقت ہائی اسکول میں پڑھتا تھا۔ شاہ اور ان کی بیگم کو بیٹی نہ ہونے کا ہمیشہ قلق اور ملال رہتا تھا لیکن وہ مشیت ایزدی پر خوش اور شکر بجالاتے تھے اور محلے اور عزیز رشتہ داروں کی بچیوں پر محبتوں اور شفقتوں اور تحفے تحائف کے ذریعے اپنے قلبی جذبات کا مداوا کر لیا کرتے تھے۔ ابھی امتیاز کریم کی عمر تیرہ چودہ برس تھی اور وہ والد کی دکان پر کام کرتے تھے کہ اسی دوران ایک روز سترہ اٹھارہ برس کا ایک غریب الہ یار اور مفلوک الحال نوجوان دکان میں داخل ہوا اور ان کے قدموں میں بیٹھ کر خدمت گاری کی تصویر بن گیا۔ یہ مردان شاہ تھا اس کے ماں باپ فوت ہو چکے تھے۔ ایک بہن اور بھائی دنیا کی خود غرضی اور بے ثباتی کا شکار ہو کر اس سے بچھڑ گئے تھے اور وہ دنیا میں در بدر اور اکیلا رہ گیا تھا۔ مردان کی حالت زار دیکھ کر شاہ کریم نے

اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اسے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ اب مردان بھی ان کے بیٹے امتیاز کے ساتھ دکان پر کام کرنے لگا اور ان کے ساتھ رہنے لگا۔ مردان کے شاہ کریم کے دست ارادت میں آئے ابھی چھ سات ماہ گزرے تھے کہ ان کا چھوٹا چہیتا بیٹا اعجاز کریم اچانک ایک روز پیٹے کا شکار ہو کر نو عمری میں انتقال کر گیا۔ اڈے کم سن بیٹے کی موت کے صدمے سے شاہ کریم کی بیگم کو سکتہ ہو گیا اور وہ شدت غم سے بیمار ہو کر بستر تلک گئیں۔ دکھ، صدمے کے یہ شب و روز شاہ کریم کو بھی بے قراری اور اضمحلال میں مبتلا رہتے تھے۔ ادھر مردان اور امتیاز بھی ان کی غم یابی دیکھ کر افسردہ نظر آتے تھے پھر کوئی ڈھائی تین ماہ کے مختصر عرصے میں صبیحہ بی بی بھی بیٹے کے صدمے سے اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ زندگی کے بوجھ کو ڈھونے کی غرض سے شاہ کریم تنہا رہ گئے۔ پھر بڑے بیٹے امتیاز اور گاہے بگاہے اپنی خدمتوں سے خوش آرام اور خاطر طبع رکھنے والے خادم مردان کے درمیان چند برس گزر گئے۔

اب امتیاز جوانی کے جوش و خروش سے دوست یاری میں سرگرم نظر آنے لگا تھا۔ شاہ کریم سے نظر پچا کر وہ اٹھیلایاں اور شوخیاں مارنے لگ جاتا۔ ادھر شاہ کریم اس کی مستی اپنی سالی کی بیٹی سے کر چکے تھے۔ محض اس وجہ سے کہ بیٹا بد فعلیوں میں نہ پڑ جائے۔ صبیحہ بی بی کی جدائی کو برداشت کرتے کرتے اب وہ تھکاوٹ محسوس کرنے لگے تھے۔ ان کے پہلو پہ پہلو مردان دیکھ رہا تھا کہ مالک کی طبیعت ناساز رہنے لگی تھی لیکن وہ شاہ کریم کے دل کے بھید سے ناواقف تھا۔ ایک روز شاہ کریم نے اسے یہ کہہ کر چوڑا دیا کہ وہ امتیاز کے ساتھ ساتھ اس کا بھی گھر بسائے گا سوچ چکے ہیں اور اس کے لیے ایک نیک

خصلت لڑکی دیکھ چکے۔ وہ اسے مردان شاہ کہہ کر پکارتے تھے۔ اپنے آقا کی یہ بندہ پروری دیکھ کر محبت و خصوص سے اس کی آنکھیں نم آلود ہو گئیں۔ مخدوم نے اس جیسے غریب اور لاوارث کو اپنے سگے بیٹے کی خوشیوں کے برابر خوشیاں دینے کا فیصلہ سنایا تھا اور اپنے دست رحم و کرم سے اسے گدا سے شاہ بنادیا تھا۔ پھر اپنے دانا کی نیاز مندی سے مردان کا سر جھکنا چلا گیا۔ امتیاز اور مردان شاہ کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے کچھ ماہ تک شاہ کریم ان کے درمیان رہے پھر وہ انتقال کر گئے۔

اپنی موت سے ایک ہفتے پہلے شاہ کریم نے بیٹے کے حوالے سے مردان کو چند ضروری باتوں سے آگاہ کیا تھا اور عہد لیا تھا کہ وہ امتیاز اور اس کی بیوی بچوں کی اپنی جان سے بڑھ کر دیکھ بھال رکھے گا اور بڑے بھائی کی حیثیت سے اچھے برے حالات میں اس کا ساتھ بھائے گا اور سہارا بنے گا۔ شاہ کریم کو امتیاز کے کاروباری انداز و اطوار دیکھ کر بعض خدشات لاحق تھے۔ ان کے خلاف مزاج امتیاز کو دولت پرستی کا جنون تھا اور شاہ کو ڈر تھا کہ پیسے کا یہ خط امتیاز کو گمراہ نہ کر دے۔

مردان شاہ اپنے مالک سے کیے عہد کو نبھانے کے جذبے سے امتیاز کریم کا سایہ بن گیا اور عمر میں چار پانچ سال کے تفاوت کے باوجود وہ چھوٹے مخدوم کے آگے خدمت گزاری کے ذوق و شوق کا مثالی نمونہ بن گیا۔

امتیاز کریم کو وراثت میں چار کمروں پر مشتمل ایک مکان ملا تھا۔ امتیاز اور اس کی بیوی حلیمہ بی بی کے استعمال میں دو کمرے تھے۔ ایک کمرہ مہمان خانے کے طور پر مخصوص تھا۔ باقی ایک کمرے میں مردان شاہ اور اس کی بیوی حسیہ رہتے تھے۔ دونوں گھرانوں میں

یہی تعلقات اور میل جول سکے بھائیوں جیسا تھا لیکن مردان شاہ کو اپنے ان داتا شاہ کریم کی وصیت بخوبی از بر تھی اور جسے اسے اور اس کی بیوی کو بھانا تھا۔ دونوں میاں بیوی امتیاز اور حلیمہ کے ساتھ روزمرہ کے کاموں میں ان کے مراتب کا خیال رکھتے اور سید گھرانے کی پاسداری میں مخدوم اور خادم کے درمیان حدود کو ملحوظ خاطر رکھتے۔ مبادا اپنے مالک کی تقویض کی گئی ذمہ داری سے غفلت اور نمک حرامی کے مرتکب ہوں۔ محبت خلوص اور وفا شعاری کے اس حرارت بخش ماحول میں وقت کا پیچھی اونچے نیچے ہلکورے لیتا محو پرواز رہا۔ سال ڈیڑھ سال بعد حلیمہ بی بی نے ایک بیٹے کو جنم دیا۔ شاہ کے پوتے کی پیدائش پر مردان شاہ اور حسنہ کا جوش و خروش دیدنی تھا۔ دونوں میاں بیوی خوشی و مسرت سے پورے گھر میں کہرام مچائے دکھائی دیتے تھے۔ شرجیل کی پیدائش پر امتیاز خود بھی فخریہ نگاہوں سے حلیمہ کو دیکھ رہا تھا۔ اولاد دیرینہ کی خوشی سے گھر کے طول و عرض جھکتے محسوس ہوتے تھے لیکن محض ایک دن میں شاہ گھرانے کی ان خوشیوں نے غم ناک کا روپ دھار لیا۔ زچگی میں عوارض کے باعث حلیمہ کا انتقال ہو گیا۔ اپنے مالک و اقارب اپنی ہست و بود کو سچ دینے کا وعدہ کرنے والے مردان شاہ کے لیے سیدانی کی ناگہانی موت صدمے کی بات تھی۔ امتیاز نومولود شرجیل کو گود میں لیے ہوئے تھا۔ غم و رنج سے اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ یہ بات مردان شاہ کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ وہ جان آفرینی سے چھوٹے شاہ کی جانب بڑھا اور ننھے شرجیل کو اپنی آغوش میں لیتے ہوئے خلوص و محبت سے بولا۔

”امتیاز شاہ آپ بچے کی تنہائی کا زیادہ ملال نہ کریں۔ مجھے اس پر غیرت اور کم مائی کا احساس ہوتا

ہے کہ خادم ہونے کے باوجود مخدوم دکھ اور چھٹاوا محسوس کریں۔ شرجیل شاہ کی دیکھ بھال اور نگہداشت میرے اور حسنہ کے لیے سعادت مندی کا مقام ہے۔ آپ اس بچے کی پرورش کے بارے میں فکر مند نہ ہوں۔ سیدزادے کی خدمت گاری مجھ پر اور میری نسل پر فرض ہے اور میرے لیے یہ عزت کی بات ہے کہ میں شاہ کریم سے کیے گئے عہد کو خوش اسلوبی سے پورا کروں۔“ مردان شاہ نے نومولود شرجیل کے ننھے منے ہاتھ کا عقیدت و محبت سے بوسہ لیا پھر اس نے قریب کھڑی جست کی گود میں شرجیل کو دیا۔ ادھر امتیاز کریم اپنے باپ کے وفا شعار مرید کی تواضع و مردت سے مرعوب ہو گیا تھا اور بیوی کی اچانک موت پر اس کی دم سازی سے اس کے دل کا بوجھ اور تنگ بک ہو گیا تھا۔ اس واقعے کے کچھ عرصے بعد زندگی معمول کی ڈگر پر گزرنے لگی۔ امتیاز کریم نے اپنے مزاج اور خواہش کے مطابق خود کو کاروباری جھمیوں میں مصروف کر لیا۔ وہ حسب ضرورت مردان شاہ کی موجودگی سے فائدہ بھی اٹھاتا اور عمر میں بڑا اور جہاں دیدہ ہونے کی بدولت اس سے مشکل معاملات میں مشورے بھی لیتا۔ ویسے مردان شاہ نے امتیاز کے گھر اور بچے کے آرام اور انتظام کو اپنی ذمہ داری بنالیا تھا۔ اس کی بیوی حسنہ اپنی خاکی خوبیوں اور سلیقہ مندی کے ساتھ اس کی ہموار و بہترین معاون تھی۔ اللہ نے عجز و انکساری سے گندھے مردان شاہ اور حسنہ کو بھی اولاد دیرینہ سے نوازا تھا۔ جس کا امتیاز کریم نے خرم شاہ نام رکھا تھا۔ یہ مردان شاہ کی نیاز مندانه خواہش تھی کہ چھوٹے شاہ اس کے بچے کا نام رکھیں۔ وہ اور اس کی بیوی مخدوم کی اس عنایت پر خوشی سے نہال ہو گئے تھے۔ وقت کی چال سبک رو گھوڑے کی مانند رواں دواں تھی۔ اس کے بعد میں

پچیس برس ترقی خوشحالی اور برآ سائش زندگی کی تنگ و دو میں اور سودے بازی اور بھوتوں کو بھانے میں گزر گئے۔ امتیاز کریم نے چڑے کے کاروبار میں دن دگنی رات چوگنی ترقی کی تھی۔ اس نے درخشاں نامی ایک حسین و جمیل دوشیزہ سے شادی کی اور کچھ عرصے بعد اوسط درجے کے مکان سے ایک عالی شان کوٹھی میں شفٹ ہو گیا تھا۔ ترقی اور پریشانی زندگی کی جانب امتیاز کی یہ پیش قدمی اس کے مزاج کے عین مطابق تھی۔ تاہم مردان شاہ کے لیے یہ انقلابی پیش رفت خلاف توقع اور حیران کن تھی۔ کچھ برس گزرے اور اس کی ترقی کا عقدہ جب مردان شاہ کے سامنے کھل کر آیا تو امتیاز کریم کی نا عاقبت اندیشی سے خود مردان شاہ شرمندگی سے محجوب ہو گیا۔ وہ اپنی حیثیت میں خادم اور غلام تھا۔ اختلاف اور اعتراض کرنے سے وہ شاہ کریم کے خاندان سے وابستہ اپنی نظریاتی عقیدت اور احسان فراموشی میں معنوب اور گناہگار نہ ہو جاتا۔ لہذا وہ امتیاز شاہ کو ایک دوبار سمجھانے کے بعد خاموش اور افسردہ رہنے لگا۔ مردان شاہ اور حسنہ بھی امتیاز کریم کی ارادت مندی میں رہنے کی وجہ سے کوٹھی سے متصل اس رہائشی حصے میں منتقل ہو گئے تھے جو خادموں کے لیے مخصوص تھا۔ خرم شاہ کے بعد مردان شاہ کے یہاں ایک بیٹی پیدا ہوئی تھی جس کا حسنہ نے خود سے عمراندہ نام رکھا تھا۔ خرم جواں سالی میں قدم رکھ رہا تھا جبکہ عمراندہ دس گیارہ برس کی تھی۔ امتیاز کریم نے اپنے چڑے کے کاروبار کو پھیلا دیا تھا اور بیرون ملک ایک سپورٹ امپورٹ کرنے لگا تھا۔ اس کی دوسری بیوی درخشاں بیگم بھی اس کے ہمراہ کاروباری دوروں میں ساتھ رہتی تھی۔ ان مصروفیات کی وجہ سے کوٹھی کا نظم و نسق مردان شاہ کی ذمہ داری بن گئی تھی۔ امتیاز نے اپنے باپ کے

وفادار اور نمک خوار غلام کو روز اول سے ہی خادم خاص کا درجہ دیا تھا۔ اور اسے انتظامی اور خانگی امور کی دیکھ بھال کی غرض سے اختیارات کا حق دیا تھا۔ مردان شاہ کی سرکردگی میں ملازمین اپنے اپنے کاموں کو یوں خوش اسلوبی سے کرتے دکھائی دیتے تھے جیسے وہ مردان شاہ کے گھرانے کے افراد ہوں۔ اس کی درویشانہ طبیعت اور مہربانہ محبت و شفقت سے بھی مرعوب ہو جاتے تھے۔ چند ایک ملازم اس سے متاثر ہو کر بہت گرویدہ ہو گئے تھے۔ وہ مردان شاہ کے اچھے اخلاق اور بلند کردار کی وجہ سے اس کا ادب و احترام کرتے تھے۔ مردان شاہ جو عجز و منکسر المزاجی کا پیکر دکھائی دیتا تھا ہر طرح کے انتظامی اختیارات کے باوجود نوکروں کو اپنی اولاد سے بڑھ کر اہمیت دیتا تھا اور بلا تفریق ان کے دکھ سکھ اور جنون کی پاسداری کرتا تھا۔ وہ اپنے آقا و مالک شاہ کریم کے رحم و کرم سے خوب بہرور تھا اور اپنے ارادت مندوں سے معاملات میں راہ سلوک کی اونچ نیچ جانتا تھا۔ امتیاز کریم جب درخشاں بیگم کے ساتھ بیرون ملک کے دورے پر ہوتا تو امتیاز ہاؤس کی عالی شان کوٹھی اپنی شان و شوکت کے باوجود ایسا امن و آشتی کا گہوارہ نظر آتی جیسا کہ قیمتی سنگ مرمر منقش محرابیں اور ریشمی پردوں کی خوش نمائی اجاگر کرتے درتے اور طرح دار موشگافیوں سے تعبیر کی گئی قدآور کوٹھی کی پر شکوہ عمارت نیک اور ذاتی حمیت سے پرورش پانے والے قناعت پسند اور خودار انسانوں کا پرزخ ہو۔ کوٹھی کے ملازمین کی تعداد درجن سے زائد تھی اور یہ سب کوٹھی سے متصل اس رہائشی پورشن میں بنے کوارٹرز میں رہتے تھے جو اگرچہ کوٹھی کے جھومر سے قدرے ہٹ کر اور نیچے اوسط انداز میں بنے ہوئے تھے۔ خادم خاص ہونے کی وجہ سے مردان شاہ اس وقت ان کے

یہ مثالی نمونہ ہوتا۔ وہ شاہ کریم کے پوتے شرجیل شاہ کو اپنے ہمراہ لیے ان کے درمیان وسیع و عریض لائن میں موجود ہوتا۔ اور ملازمین کے گھریلو معاملات کی پوچھتاچھ کرتا اور اپنے تئیں ان کی مشکلات کا حل بتاتا۔ ان ملازمین میں سے اکثر کا تعلق گاؤں اور نواحی قصبوں سے تھا۔ جو باری باری پانچ چھ مہینوں میں بیوی بچوں اور گھر والوں سے ملنے کی غرض سے چھٹی لے کر جاتے تھے اور وقت مقررہ پر ڈیوٹی پر پہنچ جاتے تھے۔ امتیاز کریم کا بڑا بیٹا شرجیل ویسے تو مزاج کے لحاظ سے باپ کا پرتو تھا اعلیٰ حسب نسب اور دولت مندی کا غرور اس کے تیوروں سے جھلکتا تھا۔ تاہم مردان شاہ کی تربیت کی وجہ سے وہ نوکروں سے اچھے رویے سے پیش آتا تھا۔ شرجیل شاہ کی عمر اس وقت اٹھارہ برس تھی اور وہ شہر کے اعلیٰ کالج میں پڑھتا تھا۔ وہ مردان شاہ کے بیٹے خرم شاہ سے ڈیڑھ دو برس بڑا تھا۔ مخدوم اور سید ہونے کی تفریق کے باوجود وہ خرم شاہ سے برادرانہ ہنسی مذاق کرتا تھا اور اسے اپنے دیگر مشاغل میں بھی شامل رکھتا تھا۔ جبکہ پندرہ سولہ برس کا خرم جو ہائی اسکول کا لائق طالب علم تھا۔ اپنے باپا مردان شاہ کی تواضع و انکساری اور ارادت مندی کی عمدہ مثال بن جاتا تھا۔ یہ ان ہی دنوں کا واقعہ تھا کہ جب امتیاز اور درخشاں کاروباری وزٹ پر باہر گئے ہوئے تھے۔ امتیاز کے درخشاں سے دو بچے ہوئے تھے۔ جنہیں گورنس سنبھلتی تھی۔ اس کرپچین آیا کا نام مارریت تھا۔ امتیاز کی ہدایت پر وہ چوبیس گھنٹے ان کی دیکھ بھال اور تعلیم و تربیت کی نگرانی کرتی تھی۔ درخشاں بیگم سے بھی پہلا بیٹا پیدا ہوا تھا۔ جس کا نام مردان شاہ رکھا گیا تھا۔ جبکہ امتیاز نے اکلوتی بیٹی کا نام مشعل رکھا تھا۔ مختصر یہ کہ کوٹھی میں مارریت کے ساتھ چند مہینوں پر مشتمل ایک شہہ پورشن مخصوص تھا جس

میں وہ عدنان شاہ اور مشعل کے ساتھ رہائش پزیر تھی۔ امتیاز کریم کے یہ دونوں بچے شرجیل شاہ کے ناروا سلوک کی وجہ سے کھینچے کھینچے رہتے تھے۔ اپنے بچوں کی وجہ سے درخشاں بیگم کا رویہ بھی شرجیل کے ساتھ اختلافی رہتا تھا۔ کوٹھی میں صرف مردان شاہ وہ چھتار درخت تھا جہاں سوتیلے بہن بھائیوں کے گلے شکوے اور امتیاز و درخشاں بیگم کے اعتراضات اور طعنے اختلافات دور ہو جاتے تھے۔ ہر ایک کو اپنی شکایت کا جواب مل جاتا تھا۔ یوں کوٹھی میں مردان شاہ کی موجودگی دراصل امتیاز کریم کی کامیابیوں اور گھریلو امن و سکون کا محور تھی۔ جس کی وجہ سے وہ مردان شاہ کی بے لوث خدمتوں اور احسانات کو قدرے جھک کر مان لیتا تھا۔

غرض اس دفعہ امتیاز کریم کے بیرون ملک جانے کے دو دن بعد مردان شاہ کی بیوی جسٹہ موہی بخاری کی لپیٹ میں آکر اسے داغ مفارقت دے گئی۔ خرم اور عمرانہ ماں کی ناگہانی موت کی وجہ سے روتے پلکتے رہ گئے۔ خادم خاص کی بیوی کے انتقال سے امتیاز کے بچے اور کوٹھی کے تمام خادم حزن و ملال کی صورت دکھائی دے رہے تھے۔ مردان شاہ سے محبت اور قلبی وابستگی کی وجہ سے ان کی آنکھیں اشکبار تھیں۔

اس کے بعد ”امتیاز ہاؤس“ کی رکھوالی کرتے ہوئے مردان شاہ کو چھ سات برس اور گزر گئے۔ اب اس کے بالوں میں سفید بال چاندی کی مانند چمکنے لگے تھے۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ ہو رہی تھی۔ وہ جب تو جوان تھا اور شاہ کریم کے حلقہ ارادت میں خدمت گاری کرتا تھا تو ایک دن اس کے پیرومرشد نے اس کے پایہ استقلال اور ریاضت سے خوش ہو کر اسے اپنے قریب بلایا اور دست مبارک سے اس کی دستار بندی کی تھی۔ شاہ کریم نے اسے

چند تسبیحات تفویض کی تھیں اور گہرے سبز رنگ کا عمامہ اس کے سر پر باندھا تھا۔ اس کے بعد سے یہ عمامہ اس کی شخصیت کا خاصہ بن گیا تھا۔ اس کے ساتھ خشک بزرگانہ ریش نے کوٹھی کے تمام افراد کی نگاہوں میں مردان شاہ کو مربی و عالی مقام بنایا تھا۔ ایک عہد کو نبھانے اور اس کی پاسداری کے لیے شب و روز لحد بہ لحد اپنی خوشیوں تمنائوں اور سکھ و آرام کو اس جذبہ سے قربان کرنا کہ شاہ گھرانے کی عظمت و تقدس پر آنچ نہ آنے پائے اس مسلک کو مردان شاہ نے بحسن و خوبی نبھایا تھا اور اب برسوں گزر جانے کے بعد خیر و بھلائی کا راستہ اختیار کرنے والوں کے لیے نشان منزل بن گیا تھا۔

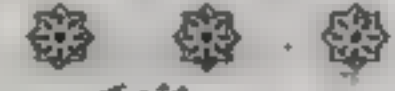
گزشتہ مہ سال میں کچھ اطمینان بخش تبدیلیاں بھی معرض وجود میں آئی تھیں۔ مردان شاہ نے اپنے دونوں بچوں کی شادی کے فرض کو ادا کیا تھا۔ اس کا ایک لائق معتمد جو کوٹھی میں باغبانی کے کام کے لیے مخصوص تین افراد میں سے ایک تھا اور اپنے کام میں مشاق و محنتی اور دیانت دار تھا۔ اس کا نام دانیال احمد تھا۔ مردان شاہ نے اپنی بیٹی عمرانہ کی شادی دانیال سے کر دی تھی۔ شادی کے دو ہفتے کے بعد دانیال نے بھدا اصرار مردان شاہ سے گاؤں جانے کی اجازت طلب کی اور نوکری ختم کر کے عمرانہ کو لے کر اپنے گاؤں چلا گیا۔ غرض بیٹی کو داماد کے ساتھ رخصت کر کے مردان شاہ مطمئن ہو گیا تھا اور اپنے اکلوتے بیٹے خرم اور اس کی بہو زینب انبہ کی خوشیوں میں شامل ہو گیا تھا۔ ادھر کوٹھی میں بھی یہ پیش رفت ہوئی تھی کہ امتیاز کریم نے شرجیل شاہ کی شادی اپنے جیسے دولت مند گھرانے میں کر دی تھی۔ شرجیل شاہ کی بیوی کا نام سونیا تھا۔ بیٹے کی شادی پر درخشاں

بیگم نے سوتیلی ماں ہونے کی وجہ سے اپنی ناپسندیدگی اور جلاپے کا اظہار کیا تھا لیکن امتیاز کے رعب و بدبے کی وجہ سے وہ منافقانہ مسکراہٹ سے شرجیل اور سونیا سے اپنے ارنائوں کو جتاتی رہیں۔ بہر کیف کوٹھی میں بیٹے کی دلہن آ گئی تھی۔ اور اسی وجہ سے امتیاز کریم کی خوشی دیدنی تھی۔ اس وقت مردان شاہ کے پختہ کار چہرے پر سنجیدہ ہنس کے ساتھ غور و فکر جھلک رہا تھا۔ سونیا ایک اچھی مہذب اور تعلیم یافتہ لڑکی تھی۔ شرجیل شاہ نے بھی اسے پسند کیا تھا مگر کسی فکرنا گفتنی سے مردان شاہ کے چہرے پر سرد مہری ہو رہی تھی۔ اور وہ سوچ رہا تھا کہ امتیاز نے اعلیٰ سوسائٹی میں اپنی حیثیت اور مرتبہ بننے کی ہوس میں جو ناجائز اور گمراہ کن ذرائع اختیار کیے تھے اور شاہ کریم کی تعلیم و تربیت سے یوں انحراف کیا تھا کہ نسلی خاندانی اور موروثی نیک نامی اپنی پہچان کھو بیٹھی تھی۔ محض شاہ کا لفظی سٹیٹس اور بودا نام رہ گیا تھا۔ سونیا کی آمد کہیں امتیاز کریم کے گھناؤنے جنون کی وجہ سے اس کی جاہ پرستی کی بھیئت نہ چڑھ جائے۔ اتنا سوچ کر مردان شاہ نے سامنے کھڑے امتیاز کریم کی جانب دیکھا تھا۔ جس کا حرص و طمع سے سرخرو چہرہ بیٹے کی شادی کی خوشی سے تھما رہا تھا۔ مردان شاہ نے عجز و انکسار سے امتیاز کریم سے اجازت لی اور کوٹھی سے نکل کر اپنے کوارٹر کی جانب بڑھ گیا۔

شرجیل کی شادی کے موقع پر درخشاں بیگم کے دونوں بچے عدنان شاہ اور مشعل کوٹھی میں موجود نہ تھے۔ درخشاں بیگم نے دونوں بہن بھائی کو تعلیم کی غرض سے امریکہ بھیج دیا تھا۔ گزشتہ چار برسوں سے وہ دونوں باہر اعلیٰ تعلیمی یونیورسٹی میں پڑھ رہے تھے۔ مردان شاہ خود بھی سوتیلے بہن بھائیوں کی چچائش کے خیال سے عدنان شاہ اور مشعل سے ٹیلی فون پر

خیر و عافیت لے لیتا تھا۔ شرجیل شاہ کا رویہ مشعل کے ساتھ اگرچہ اچھا اور مصالحتانہ تھا لیکن عدنان شاہ اس سے کھلم کھلا اختلاف کرتا تھا اور سوتیلے بھائی سے اپنی نفرت کا اظہار کیے بغیر نہیں رہتا تھا۔ دونوں بھائیوں کا مزاج شمال جنوب کی اختلافی سمتوں کی مانند تھا جو امتیاز کے لیے دوسرے بنا رہتا تھا اور جسے محض مردان شاہ کی بزرگانہ اور ہمہ جہت ذات کے سوا کوئی دوسرا سلجھا نہیں پاتا تھا۔ شرجیل اور عدنان دونوں مردان شاہ کی قدامت اور مرتبے کا احترام کرتے تھے۔ اور اس کی مشاورت اور صلاح جوئی کو اہمیت دیتے تھے۔ اب شرجیل کی شادی کو ایک برس ہو چلا تھا۔ سونیا نے ایک بیٹے کو جنم دیا تھا اور امتیاز کریم اور درخشاں بیگم کو ورطہ حیرت میں ڈال دیا تھا۔ دونوں کی ترغیب یہی تھی کہ شرجیل کو بچے کی خواہش سے بچنا چاہیے لیکن اللہ کی قدرت نے بچے کی پیدائش سے امتیاز کریم کی مطلق العنانی اور زر پرستی کے جنون کو دل آویز چرکا لگایا تھا۔ ادھر مردان شاہ نے اپنے آقا شاہ کریم کے پڑپوتے کو جوش مسرت سے گود میں اٹھالیا تھا اور عقیدت سے اس کے ننھے ہاتھوں کا بوسہ لیا تھا۔ پھر شرجیل شاہ اور سونیا کی خواہش پر اس نے سید زادے کا نام عظام شاہ رکھا اور شرجیل اور سونیا کو اس سعادت پر مبارک باد دی۔ اس کے بعد ذور جذبات سے کانپتے ہاتھوں سے اس نے کاندھوں سے گرتی چادر کو سنبھالا۔ سر پر سبز عمامے کو درست کیا اور عظام شاہ کی ولادت کی خوشی میں صدقہ و خیرات کے ارادے سے اپنے ماتحت ملازمین کو آوازیں دیتا ہوا کٹھنی سے باہر نکل آیا۔ خادم خاص کے لیے سادات کی خوشیوں اور ان کی جدی پشتی روایتی عقیدت مندی کو پورے جوش و خروش سے منانا ہی اپنے مسلک سے وفاداری اور خدمت نزاری کے جذبات کا خراج تھا۔ مردان شاہ

کی ہدایت پر فقر و مساکین میں عظام شاہ کے نام پر صدقہ و خیرات اور لنگر تقسیم کیا گیا اور تین روز تک کوٹھی میں جشن منایا گیا۔



صبح کا سورج اپنی حرارت بخش کرنوں سے سرسبز لان کو تابندگی عطا کر رہا تھا۔ مردان شاہ نے کاندھے پر اپنی دستار کو پھیلا کر حلقوم کر رکھا تھا اور سبک روی سے چلتے ہوئے ٹہل رہا تھا۔ وہ لان میں گھاس کی کاٹ چھانٹ کرتے اسفندیار کے قریب آیا۔ مردان شاہ کو دیکھ کر اسفندیار کام چھوڑ کر سلام کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سلام شاہ جی!“ اسفندیار نے نیاز مندی سے جھک کر مردان شاہ سے ہاتھ ملایا۔ وہ جوان عمر والی وسیع و عریض لان کے سبزے میں کام کرنے والے دیگر باغبانوں کے مقابلے میں نوا موز تھا۔ اسے کوٹھی میں کام کرتے ہوئے محض چھ سات ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔

”وعلیکم السلام! اسناؤ بھائی گاؤں کب جا رہے ہو؟ ماں باپ اور بھائی بہنوں کی محبت تازہ ہو جائے تو انسان میں جان آ جاتی ہے۔“ مردان شاہ نے متانت آمیز لہجے میں مسکراتے ہوئے پوچھا۔

اس کے ہاتھ میں گلاب کی ایک سوکھی اور خشک ٹہنی تھی جس میں پیوست کانٹوں کو وہ بابت کرتے ہوئے یوں کھرچ کر جدا کر رہا تھا گویا وہ اسے بید بنانا چاہتا ہو۔

”شاہ جی! تو کرکی ذات مالک کی تابعداری ہوتی ہے۔ امتیاز صاحب نے مجھ سے صرف ایک دوبار بات کی ہے۔ میری مشکلات کے بارے میں شاہ جی آپ ہی جانتے ہیں۔ آپ نے مجھے گاؤں جانے کی اجازت دی ہے۔ آپ کا احسان مند ہوں مگر شاہ جی!“ اسفندیار نے ہاتھ باندھے ہوئے مودبانہ لہجے

میں جواب دیا اور پھر کسی خیال کے تحت جھپکتے ہوئے خاموش ہو گیا۔ مردان شاہ کاٹھا کھرچتے ہوئے باغبان کے جوان چہرے پر فکر و تذبذب کی پرچھائیں دیکھ رہا تھا۔

”یار خاموش کیوں ہو گئے ہو؟ کوئی مسئلہ ہے تو کھل کر بتاؤ۔“ مردان شاہ نے ہمدردی سے دریافت کیا۔ دوسری جانب اسفندیار اس بات سے شش و پنج میں مبتلا دکھائی دے رہا تھا کہ وہ دل کی خواہش کو بیان کر دے یا ناراضی کے اندیشے سے نہ بتائے۔

”ستو بھائی! فکر مندی کو دل کا روگ بناؤ گے تو وقت سے پہلے بوڑھے ہو جاؤ گے۔“ مردان شاہ نے ناصحانہ لہجے میں کہتے ہوئے پر شفیق نگاہوں سے جوان باغبان کی جانب دیکھا۔ سوکھی ٹہنی کانٹوں کی زہر خندی سے صاف ہو چکی تھی۔ مردان شاہ نے چند ٹاپے ہموار و چنگلی ٹہنی کو بید کی مانند ہولے ہولے سے بائیں تھیلی پر مارا۔ جیسے خود کو یاد کر رہا ہو۔ ادھر نوا موز اسفندیار نے ہمتوں کو مجتمع کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”وہ... وہ شاہ جی! میں بے خواہ کے علاوہ کچھ پیشگی رقم کی درخواست کی تھی۔ اس لیے مزید ایک دو دن کے لیے رک گیا ہوں۔ آج پیشگی مل جاتی ہے تو کل صبح گاؤں کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“ اس کا مدعا سن کر مردان شاہ خفگی آمیز محبت سے بولا۔

”تو یار ایسی بات مجھے پہلے بتانا چاہیے تھی۔ تم نے اتنی ہوسفندیار۔“

”وہ شاہ جی! مجھ سے بھول ہو گئی۔ میں نے پیشگی کے لیے خرم شاہ سے کہا تھا۔“ اسفندیار نے ہاتھ کے اشارے سے دور کوٹھی کے ستونوں کے قریب کھڑے خرم شاہ کی جانب توجہ دلاستے ہوئے بتایا۔ اس کی توجیہ سے مردان شاہ اپنی جد چونک گیا۔ پھر اس نے

پرسوج نظروں سے رخ موڑ کر وسیع و عریض لان سے علیحدہ سنگی روش کے ستونوں کی جانب دیکھا۔ اس کا اکلوتا بیٹا خرم پورج سے باہر کھڑی ہائی ٹیکس مرسیڈیز کی دھلائی اور صفائی کے کام میں منہمک نظر آ رہا تھا۔

”ہاں بھائی تم نے سچ کہا ہے۔ خرم شاہ کی بے پروائی کی وجہ سے تمہیں پریشانی ہوئی ہے۔ مجھے اس بات پر افسوس ہے میں اس سے باز پرس کروں گا لیکن آئندہ کوئی بھی مسئلہ درپیش ہو تو مجھے کہہ دیا کرو۔ خرم شاہ میرا بیٹا تو ہے مگر وہ بھی تمہاری طرح کوٹھی کا ایک ملازم ہے۔ تنخواہ اور پیسوں کے معاملات سے اس بیچارے کا کوئی سروکار نہیں ہے۔ اس سے پیشگی کا کہہ کر تم نے بھی بھول کی ہے۔“ مردان شاہ نے انکساری اختیار کرتے ہوئے نرم لہجے میں نوا موز باغبان کو سمجھایا۔ اس کی اخلاقی جرأت سے اسفندیار متاثر ہو کر شرمندگی سے یوں سر کھجانے لگا جیسے وہ کوٹھی کے خادم خاص اور منتظم سے شکایت کر کے پچھتا رہا ہو۔

”تم دوپہر کے وقفے میں منشی سے پیشگی کی رقم لے لینا۔ میں اسے ہدایت کر دوں گا۔“ مردان شاہ کی بات سن کر اسفندیار نے نیاز مندی سے سر ہلایا اور کام میں مصروف ہو گیا۔

صبح کے گیارہ بجے کا وقت ہو چلا تھا۔ ایللی ویشن کے ستونوں کے پاس پہنچ کر مردان شاہ نے اپنے بیٹے سے کچھ دیر بات چیت کی اور نوا موز باغبان کی شکایت پر اس سے پوچھ کچھ کی۔ خرم شاہ نے اپنی بھول کا اعتراف کرتے ہوئے باپ کے سامنے ندامت سے سر جھکا لیا تھا۔ مردان شاہ کو وہاں ابھی کچھ ہی دیر گزری تھی کہ دفعتاً کوٹھی کی اندرونی کشادہ راہداری نے ایک خادم تیز چلتا ہوا صدر دروازے سے باہر آیا۔ پھر کچھ فاصلے پر مردان شاہ کو کھڑا دیکھ کر

وہ لپک کر اس کے قریب پہنچ گیا۔

”شاہ جی! سائیں آپ کو بلا رہے ہیں۔“ خادم نے قدرے سرعت سے امتیاز کریم کا پیغام مردان شاہ کے گوش گزار کیا۔

”خیریت تو ہے، عبدالباسط! سائیں آج کیسے جلدی بیدار ہو گئے؟“ مردان شاہ نے حیرت سے چونک کر پوچھا۔ خادم جسے اس نے عبدالباسط کے نام سے مخاطب کیا تھا، تو صبحی لہجے میں جواب دیتے ہوئے بولا۔

”کیا آپ بھول گئے شاہ جی؟ عدنان شاہ اور مشعل بی بی پانچ برس کے بعد آج پہلی فلائٹ سے امریکہ سے لوٹ رہے ہیں۔ اس لیے امتیاز صاحب اور بیگم صاحبہ انہیں ایئرپورٹ سے لانے کی غرض سے کچھ دیر میں جنگ سے نکلنے والے ہیں۔“

”ارے ہاں یار! عدنان اور مشعل امریکہ سے آرہے ہیں میں تو واقعی بھول گیا تھا۔“ مردان شاہ نے قدرے خجالت سے پیشانی پر ہاتھ مارا۔ اس کے بائیں ہاتھ میں خشک اور ہموار ہنسی موجود تھی۔

”پانچ برس ہو گئے دونوں بچوں کو دیکھے ہوئے اب تعینم مکمل کر کے آرہے ہیں تو کیسے قابل اور لائق ہوں گے۔“ اتنا کہہ کر مردان شاہ نے خشک ہنسی تھر تھراتے ہوئے عبدالباسط کے ہاتھ میں تھمائی اور جذباتی ترنگ میں پھل کر بولا۔

”اب مزہ آئے گا یار! ہم دونوں بچوں کی آمد پر دل کے اربابوں کو پورا کریں گے اور پورے جوش و خروش سے جشن منائیں گے۔“

”کیوں نہیں شاہ جی! یہ ذمہ داری آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔“ عبدالباسط جو مردان شاہ کا دست راست اور ننھی کے انتظامی کاموں میں اس کا معاون تھا، نے مردان شاہ کا خوش سے دستا چہرہ دیکھ کر تال

سے تال ملائی۔ قریب موجود خرم بھی باپ کی رندانہ کیفیت سے محظوظ ہو رہا تھا پھر ہاتھوں سے لان کی مٹی کو جھاڑتے ہوئے مردان شاہ نے سفید چادر کے دامن سے چہرے کو صاف کیا اور کٹھی کی اندرونی کشادہ راہداری کی جانب بڑھ گیا۔



دن کا وقت تھا، مردان شاہ راہداری سے گزر کر جگمگاتے ہال کے احاطے میں داخل ہوا۔ سنہری کلس کے نیچے قدرے وسط میں موجود صوفوں پر امتیاز کریم اور درخشاں بیگم بات چیت میں مصروف دکھائی دے رہے تھے۔ مردان شاہ کو آتا دیکھ کر درخشاں بیگم خاموش ہو گئی۔ وہ آج نیلے رنگ کی درق برق ساڑھی میں تھیں اور اپنے بچوں کی آمد کی خوشی میں خصوصیت کے ساتھ تیار ہوئی تھیں۔ درخشاں بیگم عمر کے لحاظ سے امتیاز کریم سے چھ سات برس چھوٹی تھیں۔ وہ اگرچہ متوسط طبقے سے تعلق تھیں تاہم امتیاز کے کاروباری جنون نے اس کے طبقاتی فرق کو مٹا دیا تھا۔ دوسری جانب تھری پیس سوٹ میں ملبوس امتیاز کریم، مردان شاہ کو قریب آتا دیکھ کر اس کی جانب متوجہ ہو گیا تھا۔

”کہاں رہ گئے تھے مردان شاہ؟ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ امتیاز کریم نے قدرے جھلاتے ہوئے استفسار کیا۔

”سائیں! میں ادھر قریب ہی ہوا خوری کے لیے ٹہل رہا تھا۔ آپ کا پیغام ملتے ہی حاضر ہو گیا ہوں۔ فرمائیے کیا حکم ہے میرے لیے؟“ مردان شاہ نے حسن تواضع سے قدرے جھک کر کہا۔

”عدنان اور مشعل آج امریکہ سے آرہے ہیں۔ انہیں ایئرپورٹ پر دیکھنے کی غرض سے کیا تم آ رہے ہو؟“

”سائیں! دل کی بات تو یہ ہے کہ میں بچوں کو دیکھنے کرنے کے لیے آپ کے ہمراہ چلوں۔ انہیں دیکھے پانچ برس ہو گئے ہیں۔ لیکن اچھا یہ ہے کہ آپ اور بیگم صاحبہ بچوں کو ایئرپورٹ سے لے آئیے میں یہاں عدنان شاہ اور مشعل بی بی کی آمد کی خوشی میں ملازمین کے ساتھ ایک شاندار پارٹی کا انتظام کرنا چاہتا ہوں۔“ مردان شاہ نے پر خلوص جذباتوں سے درخواست کی۔

”بابا شاہ کریم کے وصال کو برسوں گزر گئے ہیں لیکن تمہاری نیاز مندی کے رنگ ڈھنگ نہیں بدلے۔ تم ان فضولیات سے بچانے کب نکلو گے مردان شاہ؟“ امتیاز کریم نے پر مذاق لہجے میں مسکرا کر کہا۔ درخشاں بیگم جو سونے کے گلوبند کی نوک پلک سنوار رہی تھیں، معاہدہ کر مردان شاہ سے بولیں۔

”یہ تم نے اچھا سوچا ہے مردان شاہ! عدنان اور مشعل کا استقبال شاہ گھرانے کے مقام اور مرتبے کے مطابق دھوم دھام سے ہونا چاہیے۔“

”جی ہاں درخشاں بیگم! اس بات سے آپ بے فکر ہو جائیں۔“ سیدانی کی حمایت پا کر مردان شاہ نے جوش و خروش سے اپنی خواہش کی توثیق کی۔

”بس کرو یار! مردان شاہ ان باتوں کو چھوڑو اور گاڑیاں لگا دو۔“ امتیاز کریم نے قدرے ناراضی سے کہا۔ جو اب مردان شاہ نے ہاتھ باندھے عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”سائیں! پچھارو اور ہائی لیکس دونوں الرٹ کھڑی ہیں۔“

”یہ عبدالباسط کہاں رہ گیا مردان شاہ۔“ ”جی وہ خرم کے ساتھ باہر موجود ہے۔ آپ حکم کریں سائیں۔“

”ٹھیک ہے مردان شاہ! عبدالباسط کو پچھارو میں ایئرپورٹ رنڈ کرو۔ کارڈمڈ حسین اور کفایت سنداس

کے ہمراہ ہوں گے۔ ان کی موجودگی سے عدنان شاہ اور مشعل بی بی کو سہولت رہے گی۔“ امتیاز کریم کی ہدایت پر مردان شاہ نے ”بہت اچھا سائیں“ کہتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ اسی اثبات میں عبدالباسط ہال میں داخل ہوا تھا۔ امتیاز اور درخشاں بیگم نے اسے سرسری انداز میں دیکھا۔ پھر ان کے سامنے مردان شاہ نے چند لمحے عبدالباسط کو پچھارو میں روانگی کی غرض سے ہدایات کی تھیں۔ اس کے بعد عبدالباسط دوبارہ باہر کی جانب پلٹ گیا تھا۔ کچھ ہی دیر میں امتیاز کریم اور درخشاں بیگم بھی ایئرپورٹ جانے کے ارادے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ امتیاز کریم نکلنے کی درست کرتے ہوئے مردان شاہ کے قریب آیا اور ایک چھوٹی سی چٹ مردان شاہ کی جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔

”مردان شاہ! یہ میسج شرجیل کو پہنچا دینا وہ اور صوفیا اوپر اپنے کمرے میں ابھی تک سو رہے ہیں شاید! امتیاز کریم نے لمحہ بھر توقف کیا پھر ملوکیت کے غرور سے بارعب لہجے میں دوبارہ بولا۔

”تم دروازے پر دستک دینے کے بعد شرجیل کو یہ چٹ دیتے ہوئے بتانا کہ یہ آج کا پروگرام ہے۔ کچھ مردان شاہ! امتیاز کریم نے اپنی بات جتاتے ہوئے پر معنی نظروں سے خادم خاص کے چہرے کو دیکھا۔

”سائیں! امتیاز میں سمجھ گیا ہوں! آپ فکر نہ کریں۔“ مردان شاہ نے تحریر شدہ پر چالیتے ہوئے امتیاز کریم کو مطمئن کرتے ہوئے جواب دیا۔ اگلے لمحے وہ شرجیل شاہ کو جگانے اور امتیاز کریم کا پیغام پہنچانے کی غرض سے زینت چڑھنے لگا۔

مردان شاہ نے دائیں کوریڈور کی جانب چلتے ہوئے اس کا مذی چٹ پر نظر ڈالی اور اس پر لکھا ہوا امتیاز کریم کا میسج پڑھا۔ چٹ پر تحریر تھا: ”بیٹا شرجیل! یزدانی مذنی کے ذریعہ سڑ سے چار بجے سونیا کی

مینگ کا وقت طے ہوا ہے۔ تم سونیا کو لے کر وقت مقررہ پہنچ جانا۔ رقم کی ڈیلیوری ڈائریکٹر بعد میں کرے گا۔“ اس پیغام کو مردان شاہ نے دوبارہ پڑھا تو سونیا کے تذکرے پر اسے ناگواری کا احساس ہوا۔ دراصل اس نے کبھی امتیاز کریم کے کاروباری لین دین کے معاملات میں تجسس نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کی مینگوں کے بارے میں دلچسپی لی تھی۔ الغرض وہ اس تحریر پر ابھن آمیز سوچوں سے چلتا ہوا شرجیل کے بیڈروم کے قریب آیا۔ قدرے کھلا دروازہ مردان شاہ کو بتا چکا تھا کہ شرجیل اور سونیا جاگ گئے ہیں۔ اس کے کانوں سے سونیا کے نومولود بچے کی تلقاریوں کی آواز بھی ٹکرا رہی تھی۔ عظام شاہ ڈیڑھ دو برس کا ہو گیا تھا۔ مردان شاہ نے چند لمحے توقف کیا اور پھر دروازے پر دھیمی دستک دی۔

”سائیں شرجیل اٹھ گئے آپ!“ مردان شاہ نے کھٹکھٹاتے ہوئے بزرگانہ شفقت سے اپنی موجودگی کی اطلاع دی۔ شرجیل شاہ اور سونیا جو کسی بات پر بحث و تکرار کر رہے تھے اس کی آواز پر چونکتے ہوئے خاموش ہو گئے پھر چند لمحے توقف سے شرجیل شاہ کا نرم لہجہ مردان شاہ کی سماعت سے ٹکرایا۔

”اندھا جاؤ مردان شاہ۔“ مردان شاہ اس کا جواب پا کر بیڈروم میں داخل ہوا۔ اس کے سامنے شرجیل شاہ سلپنگ سوٹ میں صوفے پر بیٹھا اخبار کی ورق گردانی کر رہا تھا جبکہ سونیا ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی بالوں کو تولیے سے خشک کر رہی تھی۔ اس سے کچھ فاصلے پر جہازی بیڈ کے اس طرف رکھے آرام دہ پنگوڑے میں تنہا عظام شاہ چپک رہا تھا۔ مردان شاہ میانہ روی سے چلتے ہوئے صوفے کے نزدیک پہنچا اور خاکسارانہ لہجے میں شرجیل شاہ سے بولا۔

”سلام شرجیل بابا!“ اس کا سلام سن کر شرجیل شاہ

نے اثبات میں سر ہلایا۔

”بڑے سائیں نے یہ پیغام آپ کے لیے دیا ہے اور کہا ہے کہ یہ آج کا پروگرام ہے۔“ مردان شاہ نے تحریر شدہ چٹ شرجیل کی جانب بڑھاتے ہوئے حسب عادت عاجزی سے کہا۔ جواباً شرجیل شاہ نے باپ کی بھیجی ہوئی چٹ پر ایک نگاہ ڈالی اور تفسیمی انداز میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے مردان شاہ میں سمجھ گیا ہوں۔ اب تم جاؤ اور ہمارے لیے خادم سے کہہ کر ناشتا لگوا دو۔“ اس کا حکم سن کر مردان شاہ نے منکسرانہ لہجے میں ”جی“ اچھا سائیں“ کہتے ہوئے سر کو جنبش دی۔ پھر بیڈروم سے نکلتے ہوئے مردان شاہ نے پنگوڑے میں کھیلتے ہوئے عظام شاہ کے ننھے منے ہاتھوں کو محبت و عقیدت سے چوما۔ اس کے نرم بالوں میں پیار و محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے چند جملے نیاز مندانہ لہجے میں ادا کیے۔ سونیا بی بی کو جھک کر سلام کیا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ ذہن کسی خیال سے وہ چونک کر رک گیا۔ ننھے عظام شاہ کا معصومیت سے چہکتا چہرہ اس کی نگاہوں میں آ گیا۔ شرجیل شاہ اور سونیا کی غیر موجودگی میں مردان شاہ بی سیدزادے کو کھلاتا تھا اور لاڈ پیار سے اس کے ناز خرابے اٹھاتا تھا۔ اس نے سوچا کہ شرجیل شاہ اور سونیا جب تیار ہو کر ناشتے کی غرض سے بیچتا میں وہ سیدزادے کو کچھ دیر لاڈ پیار کے لیے کمرے سے لے جاسکتا ہے۔ یہ سوچتا ہوا مردان شاہ دوبارہ بیڈروم کی جانب پلٹا اور محبت و شفقت سے عظام شاہ کے بارے میں خیال آرائی کرتے ہوئے دروازے کے قریب آیا۔ اس وقت یکا یک سونیا بی بی کی غصے سے برہم ہوتی تیز آواز مردان شاہ کے کانوں سے ٹکرائی۔

”اس بوڑھے یزدانی سے مینگ کے لیے تم نے

کیوں ہاں کر دی شرجیل؟ اس شیطان نے مجھے پچھلی بار بکاؤ مال اور قاحشہ کا طعنہ دیا تھا اور میرے جسم کو نوج نوج کر بیچے کرتا رہا تھا۔ آج میں دوبارہ اس ابلیس سے مینگ کروں۔ ناٹ اینڈ نیور شرجیل! تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔ سنا تم نے!“ سونیا بی بی کے الفاظ مردان شاہ کی سماعتوں میں دھماکہ کر رہے تھے۔ لمحوں میں اس کا دل و ذہن چھلنی ہو گئے۔ یہ امتیاز کریم کے گھناؤنے کاروباری دوروں کا شاخسانہ تھا یا اعلیٰ سوسائٹی میں اونچا مقام حاصل کرنے کا گمراہ کن طرز فکر جس نے اس کے پیرو مرشد شاہ کریم کے آبائی خاندان کی نسل پاکیزگی، تقدس اور معصومیت کو داغ دار کر دیا تھا۔ شاہ گھرانے کی غیرت، شرم و حیا اور بلند مرتبے کو ملیا میٹ کر دیا تھا۔ شاہ کریم مرحوم کی بہو کی زبان سے مینگ کا مفہوم جان کر دروازے کے قریب کھڑا مردان شاہ سر سے پاؤں تک لرز گیا۔

”شور نہ لجاؤ اور غور سے میری بات سنو۔“ جواب میں شرجیل شاہ کی معاندانہ آواز گونجی۔ ”میں نے ڈائریکٹر سے بات کی ہے وہ اب تمہارے ساتھ زیادہ بے ہودگی نہیں کرے گا۔ بلکہ اپنی خواہش پوری کرے گا اور بس!“ شرجیل سائیں کی عیارانہ تسلی سن کر باہر کھڑے مردان شاہ کا چہرہ جوش غیرت سے متغیر ہو گیا۔ کراہیت آمیز سوچوں سے اس کا دروازے کے پاس کھڑا رہنا مشکل ہو گیا۔ کندھے پر موجود سفید دستار اس کی قامت سے پھسل کر نیچے گرنے لگی تھی۔ اس نے دیوار کا سہارا لیتے اور اپنی ہمتوں کو مجتمع کرتے ہوئے گرنی چادر کو ہاتھ بڑھا کر سنبھالا۔ اس لمحے سونیا بی بی کی احتجاج کرنی آواز مردان شاہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ اپنی بے عزتی کی بھڑاس نکالتے ہوئے اس نے نفرت آمیز لہجے میں کہا۔

”ہرگز نہیں! میں نے کہا ہے نا میں اس عیاش

ڈائریکٹر سے نہیں ملوں گی شیطان قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے مگر.....“ اس کے شرم انگیز جملوں سے مردان شاہ پسینے سے شرابور ہو گیا۔

”اب زیادہ خرے مت کرو چار بجے مینگ کا وقت طے ہے۔ اس لیے ذہنی طور پر خود کو اس مینگ کے لیے تیار رکھو۔“

”تم یزدانی سے زیادہ خبیث اور کینے ہو۔ اپنی بات منوانے کے لیے تم یہ کیوں بھول جاتے ہو کہ میں ایک بچے کی ماں بھی ہوں۔ مجھ پر نہیں تو اس بچے پر رحم کرو خدا کے لیے۔“ شرجیل کے رعب و دبدبے سے سونیا بے بس ہو گئی تھی۔ اس نے آخر کار التجائیہ لہجے میں شوہر سے کہا تھا۔ دونوں کی تیز بحث و تکرار سے عظام شاہ ڈر گیا تھا۔ مردان شاہ کی زخمی سماعتوں میں اس کے رونے کی آواز گونج رہی تھی۔ وہ سیدزادے کے رونے کی آواز سن کر تڑپ گیا۔ بیوی کی بات نظر انداز کرتے ہوئے شرجیل شاہ سرد مہری سے بولا۔ ”تمہاری باتوں سے میں ایموشنل نہیں ہو سکتا۔ یزدانی سے مینگ کروڑوں کا معاملہ ہے۔ بابا سائیں نے اس لیے اسے خوش کرنے کی ہدایت کی ہے۔ یہ بات تمہیں یاد رکھنا ہے سونیا۔“ شرجیل کے جملوں کی بازگشت سے مردان شاہ کے دل و ذہن میں امتیاز کریم کے لیے نفرت اور حقارت کے جذبات اٹھ رہے تھے۔ یہ محض اس کی بے غیرتی اور بحرمانہ روش تھی کہ اس نے دولت مندی کے جنون میں شاہ کریم کے اعلیٰ حسب نسب کی بھی پروا نہیں کی تھی اور باصفا اور نیک طینت خاندان کی عزت و ناموس کو اپنے شیطانی کاروبار کی بھیٹ جڑھا دیا تھا۔ بیڈروم سے مسلسل عظام شاہ کے رونے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ مردان شاہ نے اپنے دل و فکار جذلوں پر بمشکل ضبط کیا ہوا تھا۔ اب اس میں اتنی

سکتے نہیں تھی کہ وہ دروازے پر دستک دے اور اندر جا کر روئے ہوئے سید زادے کو لائے۔ کمرے میں چند لمحے سناٹا چھایا رہا پھر شرجیل شاہ نے قضیہ نمٹاتے ہوئے معمول کے لہجے میں کہا۔

”اب تم بچے کو سنبھالو یہ کھیلے کھیلے کیوں رونے لگا ہے۔ مجھے تیار ہونا ہے اس لیے واش روم میں جا رہا ہوں لو کے سونیا۔“ اتنا کہہ کر شرجیل شاہ نہانے کی غرض سے واش روم کی جانب بڑھ گیا تھا۔ سونیا عظام شہ کو گود میں لے کر چپ کرانے لگی تھی۔ کمرے سے باہر کھڑے مردان شاہ کے چہرے پر کم ہمتی اور ناتوانی کے تاثرات تھے یوں جیسے اس کے جسم کا خون نچوڑ لیا گیا ہو۔ امتیاز کریم کے کاروبار کی ساری حقیقت وہ جان گیا تھا۔ برسوں پہلے وہ شاہ کریم کے پاس سہارا اور پناہ لینے کی غرض سے آیا تھا اور ان کی نیک صفات اور التفات سے متاثر ہو کر ان کا مرید اور غلام ہو گیا تھا لیکن آج امتیاز کریم کی غلیظ سوچ اور مجرمانہ کاروبار کا عقدہ کھلنے سے اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔

پھر سارا دن کیونکر گزرا۔۔۔ مردان شاہ کو اس بات کا ہوش نہیں تھا۔ دوپہر سے شام اور شام سے رات ہو گئی۔ عدنان شاہ اور مشعل ایئر پورٹ سے امتیاز ہاؤس کی عالی شان کونٹری میں داخل ہوئے تو تمام خادموں اور ملازموں نے دھوم دھام سے ان دونوں کا استقبال کیا۔ کونٹری کے وسیع و عریض لان میں جشن کی غرض سے برقی قمیصوں سے چراغاں کیا گیا تھا اور کچھ دیر پکھری کے لیے نشستوں کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہ محض پر خلوص خادموں کی جانب سے عقیدت کا اظہار تھا جو مردان شاہ کی معیت اور رہنمائی میں شاہ کریم کے پوتے اور پوتی کی پانچ سال بعد کونٹری آمد پر جوش و خروش سے دیوانوں کی مانند یہاں سے وہاں لپکتے دوڑتے تھے اور دُور خوشی سے پھولے نہاتے

تھے۔ پکھری اور کھانے کے بعد خادموں نے ڈھول شہنائی کا بھی انتظام کیا تھا۔ اس سارے شور شرابے کے دوران مردان شاہ کی قلبی کیفیت پر افسردگی اور خاموشی چھائی نظر آتی تھی۔ امتیاز کریم کے کاروبار کی اصیت جاننے کے بعد اس کے دل و ذہن پر جو تازیانہ لگا تھا اس نے خادم خاص کو دل گرفتہ اور صدمہ سے دوچار کیا تھا۔ وہ اگرچہ بے حس اور لب بستہ دکھائی دیتا تھا لیکن گہرے قلق اور رقت انگیزی کی وجہ سے اس کی آنکھیں چمک جاتی تھیں۔ برسوں کی بے لوث خدمت اور عقیدت مندی پر اس نے جو ٹھوکر کھائی تھی اس نے شاہ گھرانے سے وابستہ نظریاتی حقیقت کو مسخ کر دیا تھا۔ پرستش کا بلند و بالا مینار ٹھہ گیا تھا۔ اس پر مستزاد وہ جشن منانے والے خادموں کی رہنمائی کر رہا تھا۔ جس وقت ڈھول کی تھاپ پر خادموں کی ٹولیاں دائرے کی شکل میں لہک لہک کر باج رہی تھیں خوشی و مسرت کے گیت گارہی تھیں وہ اندرونی دکھ سے مبہوت ہو کر یوں دکھ رہا تھا جیسے اپنی سدھ بدھ کھوٹھا ہو۔ کوئی بھی اس کی قلبی کیفیت کو نہیں جانتا تھا سوائے خود مردان شاہ کے! دراصل حالت جذب کی اس کیفیت میں اس کا دل دور رہا تھا۔ سب کی نظروں سے محبوب اور باطنی پہنائیوں میں چھپا زخمی دل! شہنائی کی سریلی آواز عجز و انکسار کی تصویر اور بردباری کے پیکر سے دل گداز سروں میں بے وقت کے حزن و ملال کا سبب جیسے دریافت کر رہی تھی مگر مردان شاہ مست و مرشاری کے کسی بھی جذبے سے متاثر ہوئے بغیر خاموشی بت کی مانند ساکت و جامد تھا۔ درون میں کہیں گریہ زاری کرتے اس کے دل سے یہ شعور دوپھری ساعتوں میں گونج رہا تھا۔

بے سبب زلزلہ عالم میں نہیں آتا کوئی بے تاب تہہ خاک تڑپتا ہوگا



اس نے امتیاز کریم کو سمجھانے کے بجائے چپ سادھ لی تھی لیکن قدرت نے شاہ کریم اور اس کی اولاد سے مردان شاہ کی ارادت مندی کی مزید آزمائش لیتی تھی۔ اس کی ہمتوں کا سوا امتحان ابھی باقی تھا۔ مردان شاہ کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ امتیاز کریم اپنی حرص و طمع کی خواہش میں برائی کی ان انتہاؤں کو چھو رہا تھا جنہیں کبھی آنکھوں سے دیکھنے اور جاننے کے بعد مردان شاہ شرم و تیرت سے پانی پانی ہو گیا۔ محبتوں، عقیدتوں اور عبادتوں کا وہ دیوتا جس کا نام گرامی شاہ امتیاز کریم تھا آج واحد اس کی نظروں کے سامنے گر کے پاش پاش ہو گیا تھا۔

یہ واقعہ مردان شاہ کے ساتھ کچھ یوں پیش آیا کہ ایک روز شام میں امتیاز کریم کی دعوت پر چند مہمان کونٹری آئے۔ کونٹری کا منتظم انہیں لے کر وسیع ہال میں داخل ہوا۔ جہاں امتیاز کریم نے پر جوش انداز میں ان خاص مہمانوں کا خیر مقدم کیا اور پورے ترک و احتشام سے معانقہ و مصافحہ کیا۔ اس وقت وسطی فائوس کے نیچے کونٹری کے بھی مکین موجود تھے۔ شرجیل شاہ اور سونیا بی بی رشک پھرنی نظروں سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ درختوں بیگم کی ہمراہی میں عدنان شاہ اور مشعل کے چہرے خوشی و مسرت سے تہمتا رہے تھے۔ دراصل امتیاز کریم نے اپنے دیرینہ دوست اور مشہور بزنس مین ضیاء الدین کا کڑ اور اس کی فیملی کو عدنان شاہ اور مشعل کی رسم نسبت کے مقصد سے آج کونٹری میں انوائٹ کیا تھا۔ کا کڑ صاحب اور ان کی بیگم کے ہمراہ ایک بیٹی نیلوفر اور بیٹا بختیار موجود تھے۔ وہ پسندیدگی کی نظروں سے اپنے اپنے محل نظر کو دیکھ رہے تھے۔ ہاتھ ملاتے ہوئے عدنان شاہ نے نظر بچا کر نیلوفر کو نکھ دیا کے اس کے خوب صورت اور حسین پیکر کی داد دی تھی۔ جس

سے نیلوفر کے سیبوں جیسے گالوں کی سرخی بڑھ گئی تھی۔ ادھر مشعل جو فیروز کی رنگ کی جھلملائی میکسی میں شہزادی کی مانند بہت باوقار اور دلکش نظر آ رہی تھی۔ بختیار اس کے پرتمکنت حسن و جمال سے مسحور ہو کر آگے بڑھا تھا تاہم وہ مشعل کے گداز ہاتھ کو چھوتے ہوئے ذرا لڑکھایا تھا۔ کارپٹ اس کے پاؤں سے اچھ گیا تھا۔ اس کی خجلت سے امتیاز اور کا کڑ صاحب سمیت سبھی لوگ ہنس پڑے تھے جبکہ مشعل شرم و حیا سے اپنی جگہ جھینپ گئی تھی اور بختیار کے شوق و الم کو یوں حیرت و اسف سے دیکھنے لگی جیسے اسے بختیار سے ایسی حماقت کی امید نہیں تھی۔ اپنے بچوں کے محبت خیز جذلوں سے چمکتے دکتے چہروں کو دیکھتے ہوئے درختوں بیگم اور کا کڑ صاحب کی بیوی ناہید بیگم ایک دوسرے کو ذوق و معنی نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ ابتدائی عینک سلیک کے بعد سب افراد اپنی اپنی نشستوں پر براجمان ہو گئے۔ سونوں سے کچھ فاصلے پر مردان شاہ ہاتھ باندھے عاجزی و انکساری سے کھڑا تھا۔ اس کی تقلید میں نائب عبدالباسط اور ڈائمنگ ہال کا سپروائزر نذر محمد امتیاز کریم کے حکم کے منتظر کھڑے تھے۔ امتیاز کریم اور ضیاء الدین کا کڑ چندہ میں منٹ تک اپنے بچوں کے رشتے طے کرنے کی غرض سے گفت و شنید کرتے رہے۔ یہ دئے سنے کی رشتے داری تھی۔ دونوں ہائی کلاس کے کاروباری اور معقول گھرانے تھے۔ انہوں نے حق ملکیت کے اصول کے تحت بیٹے کے بدلے بیٹی کا رشتہ منظور کیا تھا۔ بات چیت مکمل ہونے کے بعد ہال میں موجود تمام افراد کے چہروں پر خوشی و مسرت کے جذبات تہمتا لگے۔ دراصل امریکہ سے آنے کے بعد عدنان شاہ اور مشعل بیبی بار نیلوفر و بختیار سے ملے تھے۔ امتیاز کریم نے ان کی نسبت طے کرنے کی

غرض سے محض زبانی بات چیت کی تھی۔ اس نے سوچا تھا کہ بچوں میں پہلے چند روز کے دوران انڈر اسٹینڈنگ ہو جائے۔ عدنان شاہ اپنی ہونے والی شریک حیات نیلوفر کو اور بختیار کا کڑ خوب صورت اور پیاری سی شہزادی مشعل کے مزاج سے آشنا ہو جائیں تو زیادہ اچھا اور بہتر ہوگا۔ عرصہ دراز سے وہ کا کڑ صاحب سے کاروباری میٹنگ کرتا آیا تھا۔ اس لیے اسے کا کڑ صاحب پر پورا بھروسہ تھا کہ وہ بعد میں کوئی بڑی ڈیمانڈ یا تعرض نہیں کریں گے۔ امتیاز کریم نے اسی پلاننگ کے تحت رسم سنگنی کی تقریب کا کڑ صاحب سے کہہ کر ایک ہفتے بعد رکھی تھی تاکہ عدنان شاہ اور مشعل اس رشتے داری کے لیے ایڈجسٹ منٹ کر لیں۔ جگمگاتے ہال کے خوشگوار ماحول میں جب سونیا کی گود میں عظام شاہ کھیلتے کھیلتے رونے لگا تو مردان شاہ کے اشارے پر عبدالباسط تیزی سے اس طرف لپکا اور سونیا سے عظام شاہ کو اپنی گود میں لے لیا۔ مبادا امتیاز کریم کو مہمانوں کی موجودگی میں خفت محسوس نہ ہو۔ عبدالباسط خادم خالص کی ہدایت پر بچے کو بہلاتے ہوئے اندرونی کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ اسی لمحے امتیاز کریم پر وقار لہجے میں قریب کھڑے مردان شاہ سے بولا۔

”سنو مردان شاہ اس بات چیت کی خوشی میں کا کڑ صاحب کی خاطر داری کا کیا اہتمام کیا ہے؟ یا انہیں کچھ انتظار کرواؤ گے۔“ جواباً مردان شاہ نے ہاتھ باندھ کر جھک کر کہا۔

”سائیں آپ کے حکم کے مطابق کا کڑ صاحب کی خاطر مدارات کی غرض سے ایسا اعلیٰ اور عمدہ انتظام کیا گیا ہے کا کڑ صاحب انگلیاں چاٹتے رہ جائیں گے۔ کھانا لگا دیا گیا ہے۔“ مردان شاہ کے برملا جواب پر امتیاز کریم نے نفخہ آمیز مسکراہٹ سے ضیاء الدین کا کڑ کی جانب دیکھا۔

کھانے سے فراغت کے بعد سب افراد دوبارہ جگمگاتے ہال میں لوٹ آئے۔ شرنیل شاہ اور سونیا آرام کی غرض سے اوپر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ امتیاز کریم اور کا کڑ صاحب سے کچھ فاصلے پر درختاں پیگم اور ناہید پیگم کی چونچلے بازی پھر سے شروع ہو گئی تھی۔ وہ پہناوے اور دکھاوے کی طرح داریوں سے بات بے بات بڑھکیں مارتیں اور جانوروں کی مانند منہ کھول کر ہنسنے لگتیں۔ ان بیگمات کی گپ بازی کے دوران عدنان شاہ نے امتیاز کریم سے آؤنگ کی غرض سے اجازت طلب کی اور نیلوفر کا ہاتھ تھامتے ہوئے باہر نکل گیا۔ حسب عادت مردان شاہ امتیاز کریم کے سونے کے بائیں جانب انکساری سے ہاتھ باندھے حکم حاکم بجالانے کی غرض سے کھڑا تھا۔ بیگمات کی پریش اور بے باکانہ گپ بازیوں سے اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ تاہم وہ طبیعت پر جبر کے خاموش کھڑا تھا۔ یہ عالیشان کوٹھی کے ماڈرن اور طاغوتی روشنیوں سے جگمگاتے ماحول کا حصہ تھا کہ لڑکا اور لڑکی کھلی آزادی اور بے باکی سے اپنی من چاہی زندگی گزاریں۔ عیش و سرور کی ہوس میں بلا روک ٹوک اپنی من مانیوں کریں۔ مردان شاہ کی نظروں کے سامنے عدنان شاہ بلاؤز اور اسکرٹ پہنے نیلوفر کو اپنی باہوں میں لیے باہر نکل گیا تھا۔

ابھی اس بات کو دس منٹ گزرے تھے کہ درختاں پیگم نے مشعل اور بختیار کی بے چینی کو معنی خیز نظروں سے دیکھا پھر ہاتھ کے اشارے سے امتیاز کریم کو دونوں کی بے تابی کی جانب توجہ دلائی۔ ادھر امتیاز کریم کو دو دھڑکتے دلوں کی بے قراری کا شاید پہلے سے ہی احساس تھا اس نے سر اٹھا کر پروقار لہجے میں قریب کھڑے مردان شاہ سے کہا۔

”سنو مردان شاہ تم سے ایک خدمت کی ضرورت

حاسد کا انجام

جناب بکرا بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ ایک شخص ایک بادشاہ کا مقرب تھا۔ وہ روزانہ بادشاہ کے روبرو کھڑا ہو کر بطور نصیحت کہا کرتا تھا کہ احسان کرنے والے کے احسان کا بدلہ دو۔ برے شخص سے برائی سے پیش نہ آؤ۔ بد خو شخص کے لیے اس کی خوئے بد ہی کافی ہے۔ بادشاہ اس مقرب کی ان نصائح کے باعث اس کو بہت دوست رکھتا تھا۔ ایک شخص نے اس مقرب پر حسد کیا اور بادشاہ سے کہا۔ ”یہ شخص آپ کے بارے میں کہتا ہے کہ بادشاہ گندہ دہن ہے۔“ بادشاہ نے کہا۔ ”اس بات کی کیا دلیل ہے؟“ حاسد نے کہا۔ ”آپ اپنے قریب اسے بلائیے اور دیکھئے کہ وہ اپنی ناک پر ہاتھ رکھ لے گا تاکہ بو سے محفوظ رہے۔“ ادھر یہ حاسد مقرب کو اپنے گھر لے گیا اور خوب لہسن والا کھانا کھلایا۔ بادشاہ نے جب اس مقرب کو اپنے قریب بلایا تو اس نے اس خیال سے کہ بادشاہ کی لہسن کو بو نہ پہنچے۔ اپنا ہاتھ منہ پر رکھ لیا۔ بادشاہ نے یقین کر لیا کہ وہ شخص سچ کہہ رہا ہے۔

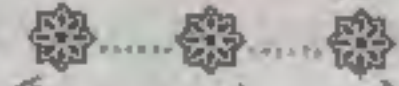
بادشاہ کا معمول تھا کہ وہ اپنے قلم سے خلعت یا انعام کا حکم لکھتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی حکم خود نہیں لکھتا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے عامل کو لکھا۔ اس خط لانے والے کی فوراً گردن اڑا دو اور اس کی کھال میں بھس کر ہمارے پاس روانہ کر دو۔ مقرب جب یہ فرمان لے کر باہر نکلا تو حاسد نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”خلعت کا حکم نامہ ہے۔“ حاسد نے کہا۔ ”مجھے دو۔“ مقرب نے شاہی فرمان اس کو دے دیا۔ حاسد یہ فرمان لے کر عامل کے پاس گیا اور خلعت طلب کی۔ عامل نے کہا۔ ”فرمان میں لکھا ہے کہ تجھے قتل کر کے تیری کھال میں بھس بھر دادوں۔“

حاسد نے کہا۔ ”یہ خط تو دوسرے شخص کے لیے لکھا گیا تھا۔ تم بادشاہ سے معلوم کر لو۔“ عامل نے کہا۔ ”بادشاہ کے حکم میں چوں و چرا کی کوئی گنجائش نہیں ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے حاسد کو قتل کر دیا۔ دوسرے دن مقرب بادشاہ کے حضور میں گیا اور حسب معمول نصائح بیان کیں۔ بادشاہ بہت متعجب ہوا اور پوچھا ”میرے فرمان کا تو نے کیا کیا؟“ مقرب نے جواب دیا۔ ”وہ مجھ سے فلاں شخص (حاسد) نے لے لیا۔“ بادشاہ نے پوچھا ”پھر تو نے میرے قریب آ کر اپنا ہاتھ منہ پر کیوں رکھا تھا؟“ مقرب نے کہا۔ ”اس شخص نے مجھے کھانے میں لہسن کھلایا تھا۔ میں نے یہ پسند نہیں کی کہ اس کی بو آپ تک پہنچے۔“ بادشاہ نے کہا ”تم ہر روز نصائح میں یہ بات بھی کہا کرو کہ انسان کی خرابی کے لیے اس کا برا ہونا کافی ہے جیسا کہ اس حاسد کا حال ہوا۔“

محمد ندیم..... گورنگی کراچی

پیش آگئی ہے۔“
”حکم کیجئے سائیں امتیاز۔“ جواباً مردان شاہ نے قدرے چونک کر عاجزانہ لہجے میں کہا۔
”یار بات یہ ہے کہ بختیار ہماری مشعل بی بی کے ساتھ باہر تفریح کی غرض سے جانا چاہتا ہے مگر ہماری مشعل بی بی موصوف کے ساتھ جانے سے پتا نہیں کا حوصلہ رہے گا۔ محض ایک دو گھنٹے یہ دونوں تفریح کیوں جھجک رہی ہیں۔ امریکی ماحول میں رہنے کے کر کے لوٹ آئیں گے۔ سمجھے! سائیں۔“ امتیاز کریم

نے مصلحت آمیزی سے اپنی بات کی وضاحت کی۔
 ”جو حکم سائیں گا!“ خادم خاص نے سر تسلیم خم کرتے ہوئے جواب دیا۔ اس دوران بختیار پر شوق جذبوں سے مشعل کا گورا اور گداز ہاتھ تھامتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا مردان شاہ نے بزرگانہ حلاوت اور متانت سے دونوں کے دکتے چروں کو دیکھا۔ امتیاز کریم کی منظوری پا کر بختیار نے مسکراتے ہوئے امتیاز کریم سے ”تھینک یو انکل“ کہا اور مشعل کو لیتے ہوئے صدر دروازے کی جانب بڑھ گیا۔ پھر مردان شاہ نے بھی امتیاز سے سلام کیا اور کونھی کے ہونے والے داماد بختیار کا کڑ کے پیچھے میانہ روی سے قدم اٹھاتے ہوئے چل پڑا۔



مردان شاہ کو کونھی سے نکلے خاصا وقت گزر چکا تھا۔ وہ انداز آسات بچے مشعل اور بختیار کے ساتھ کار میں بیٹھا ان کی دلجوئی اور سیر و تفریح کی غرض سے روانہ ہوا تھا۔ اس وقت رات گہری ہونے کے ساتھ مردان شاہ کے صبر و برداشت کی بھی یہی کیفیت تھی۔ وہ ایک چھوٹے اور خوب صورت لاؤنج میں بیٹھا مشعل کا کمرے سے واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ فکر مندی سے اس کی نگاہیں بار بار دیوار پر لگے وال کلاک کی جانب اٹھ جاتی تھیں۔ دراصل مردان شاہ کو بختیار کا مشعل بی بی کے ساتھ حد سے بڑھی بے تکلفی اور بے باکی سے ہنسی مذاق کرنا خاصا ناگوار محسوس ہوا تھا۔ گاڑی میں اس کی موجودگی کے باوجود بختیار کی حرکتوں سے وہ شرم و غیرت سے گڑ گیا تھا۔ مزید بختیار کی تیز ڈرائیونگ سے مشعل بی بی جذباتی بالچل سے واشگاف انداز میں قہقہے مارنے لگتی لیکن مردان شاہ گاڑی کے تیز جھکوں سے بار بار اپنے سر کے سبز عمامے کو گرنے سے سنبھالتا۔ اندازاً ڈیڑھ دو گھنٹوں تک بختیار ڈرائیونگ

کرتے ہوئے بیہودہ طریقوں سے یوں ٹریک بدلتا رہا گویا وہ ڈگڈگی پر بندر یا کوئچار ہا ہو۔ مردان شاہ جس کے خمیر میں وفا شعار کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ بختیار کی اس دھینکا مشتی پر صبر اور خندہ پیشانی سے کام لیتے ہوئے خاموش رہا۔ دوسری جانب بختیار نے مشعل بی بی سے محبت بھری باتیں کرتے ہوئے کار کا رخ موڑا تھا۔ یہ دو کمروں پر مشتمل خوب صورت اپارٹمنٹ تھا جسے بختیار نجی کاموں اور عارضی رہائش کے طور پر استعمال کرتا تھا۔ مردان شاہ انیکسی کے لاؤنج میں بیٹھا بختیار کے غیر سنجیدہ اور بے ہودہ رویوں کے بارے میں سوچ سوچ کر مضطرب اور پریشانی میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اسے انتظار کرتے ہوئے کافی سارا وقت گزر گیا تھا۔ بختیار اس کی نظروں کے سامنے مشعل بی بی کو لے کر کمرے میں گیا تھا۔ اس کے بعد گویا دونوں مردان شاہ کو بھول بیٹھے تھے یوں جیسے وہ بے وقعت اور فضول شے ہو۔ ادھر انتظار کی صلیب پر اس کی حالت و گروں ہوتی جا رہی تھی وہ محض امتیاز کریم کے حکم کی پاسداری کی خاطر اس تکلیف دہ آزمائش سے دوچار تھا۔ اسے بختیار سے اس بد لحاظی اور نالائقی کی ہرگز امید نہیں تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ رات بھی گہری ہوتی جا رہی تھی۔ آخر مردان شاہ کندھے پر سفید چادر درست کرتے ہوئے سوئے سے اٹھ گیا۔ اب اس میں مزید انتظار کی ہمت نہیں تھی۔ وہ محض شاہ کریم سے کیے وعدے کو نبھانے کا سوچ کر امتیاز کے ساتھ کونھی میں آیا تھا مگر امتیاز نے ہائی کلاس ماحول میں آنے کے بعد سادات گھرانے کی خودداری اور نیک نامی کے خلاف جو مذموم کاروباری طریقے اختیار کیے تھے اس سے اب کونھی میں مردان شاہ کی خدمت گاری بے معنی اور شاہ کریم سے ارادت مندی ہی فوت ہو گئی تھی۔ مردان شاہ دس پندرہ منٹ تک بے چینی اور اضطراب

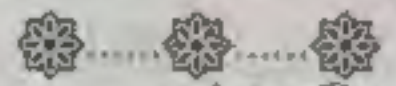
سے کمرے سے باہر لاؤنج میں ٹپکتا رہا بند دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے اس نے چند لمحے سوچا تھا پھر اس سے قبل وہ دروازے پر دستک دیتا کمرے کے اندر سے بختیار کا وحشت انگیز قہقہہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔ وہ مشعل بی بی کو اپنی بانہوں میں لیے شاید کچھ ہی فاصلے پر موجود تھا اور پیش و نشاط سے مخمور لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”میری جان مشعل تمہارے بابا سائیں نے میرے ساتھ تمہیں اس لیے بھیجا ہے کہ تمہارے اور میرے درمیان کوئی پردہ باقی نہ رہے۔“ بختیار کے جملے سن کر مردان شاہ کی پیشانی غیرت کے مارے عرق آلود ہو گئی۔ جو بابا مشعل بی بی کی مست نشانی آواز اس کے کانوں میں سنگ ریزوں کی مانند ٹکرائی۔

”بختیار تمہارا یہ مانڈ پہلے سے تھا تو مردان شاہ کو اپنے ساتھ یہاں انیکسی میں لانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ کیا سوچ رہا ہوگا؟ خادموں اور نوکروں کی نظروں سے پراسیو لسی رکھنا ضروری ہے۔ میانے امریکہ سے آنے کے بعد مجھے یہی لیڈ وائز کی تھی۔“ معصوم اور بھولی بھالی مشعل بی بی نے اپنے لفظوں سے جس بالغانہ سوچ کا اظہار کیا تھا اسے سن کر مردان شاہ کا چہرہ کم مائیگی اور شرم سے متغیر ہو گیا۔ پھر بختیار کا جواب سن کر اس عجز و انکسار کے پتکے کے سارے جذبات منجمد ہو گئے۔ اب امتیاز کریم کے حکم کی پاسداری میں وہاں مزید رکنا خود کو ذلتوں کی گہرائیوں میں دھکیلنے کے مترادف تھا۔ بختیار نے کہا تھا۔

”تمہارے بابا سائیں کے اس خاص خادم نے گاڑی میں میرے ساتھ بدتمیزی کی تھی۔ میں اسے یہاں سزا دینے کی غرض سے لایا ہوں۔ وہ واپسی کے انتظار میں رات بھر کڑھتا سڑتا رہے گا۔ تم بے فکر رہو جان من۔“ کونھی کے ہونے والے نام نہاد داماد

بختیار کا کڑ کے حقارت آمیز جملوں سے مردان شاہ نے چند لمحے دکھ اور افسوس سے سوچا۔ شیطان اور جگمگاتی روشنیوں میں عصمتوں کا گھناؤنا کاروبار کرنے والے اشراف کی اولادوں کا ختم بھی منہ زور اور شریر ہوتا ہے۔ محض حیوانیت! دینی و مذہبی حدود سے آزاد اور سماجی و اخلاقی روایات سے ماورا کھلی حیوانیت جس کی نفی انسانیت کرتی ہے۔ مردان شاہ نے اس بارے میں امتیاز کریم کو جواب دہی کا بھی سوچا تھا وہ مشعل کو اپنے ہمراہ نہ لانے پر ناراضی کا منافقانہ اظہار ضرور کرے گا۔ انیکسی کے خوب صورت لاؤنج میں وہ فکر و تشویش سے اندازاً دس منٹ تک سوچتا رہا پھر وہ ایک صاحب فیصلے پر پہنچ کر مطمئن ہو گیا اور سفید دستار کو کندھوں پر ہار دست کرتا میانہ روی سے چلتا ہوا اپارٹمنٹ سے باہر کی جانب نکل گیا۔



تاریک رات کی گھمبیر تا گزرتے وقت کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ یہ چاند کی آخری راتوں میں سے ایک رات تھی۔ اس وقت رات دوسرے پہر میں داخل ہو رہی تھی۔ ایک بج چکا تھا۔ کونھی کے اندر پارٹی اپنے جو بن پر تھی۔ امتیاز کریم سمیت کبھی شرفا سرور و مستی میں شراب و شباب سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ معزز مہمانوں کی انجوائے منٹ کی غرض سے شہر کی رقاصائیں باری باری لشکارے مارتی جلوے لٹاتے ہوئے مہمانوں سے خراج وصول کر رہی تھیں۔ ایک جانب متحرک ڈاننگ ہال کے رنگ و نور میں بعض افراد شراب کے جام چڑھاتے ہوئے ان ڈانسرز کے ساتھ خود بھی ناچ رہے تھے۔ امتیاز کریم اور کا کڑے نوشی کرتے ہوئے خود بھی حسیناؤں سے محفوظ ہو رہے تھے۔ رنگ و روشنیوں کے جگمگاتے ماحول میں برپا وحشتوں کے ننگے ناچ میں بیگمات کا کچھ اتا پتانا

تھا۔ مردان شاہ اور تختیار مدہوشی کے ماحول سے فائدہ اٹھاتے اپنی اپنی سنگیتروں کے ساتھ بے باکانہ مشغول ہو گئے تھے۔ شرجیل اور سوتیا بھی پارٹی کے اس رنگین ماحول میں مستغرق دکھائی دے رہے تھے اور ہامکارہ ایک حمام میں بھی ننگے کے مصداق جوش اور جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ وسیع ہال کی شیطانی روشنیوں میں ہنگامہ خیزی عروج پر تھی۔ اس وقت مہمانوں کی خاطر داری کی غرض سے نائب عبدالباسط اپنے ماتحت خادموں کے ساتھ ہال میں موجود تھا۔ رسم خٹکنی کے وقت مردان شاہ اسے ہدایات دینے کے بعد ایسے باہر گیا تھا جیسے وہ امتیاز کریم کی کوٹھی سے بہت دور نکل جانا چاہتا ہو۔ کئی گھنٹے گزر گئے تھے لیکن وہ سوسائٹی کا اخلاق سوز اور بے ہودہ روایات سے متغیر ہونے کی وجہ سے دوبارہ ہال کی جانب نہیں پلٹا تھا۔ ادھر عبدالباسط اپنے فرائض بخوبی انجام دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کا اظہار دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے وہ مردان شاہ کی سوچ و فکر سے باخبر ہو اور واقعی یہ درست تھا۔ نائب عجز و انکساری سے گندھے مردان شاہ کے دل جلے جذبول سے آگاہ اور اس کے فکر و تدبیر کا راز دار تھا۔ آج کی رات کو اپنی شان و شوکت کی دھاک بٹھانے کی غرض سے امتیاز کریم نے خود سے دلچسپی لیتے ہوئے تیاری کی تھی اور خصوصی طور پر پروگرام ترتیب دیا تھا۔ لیکن عاجزی اور تواضع کی صورت نظر آنے والے مردان شاہ نے بھی ایک پروگرام بنایا تھا جسے عبدالباسط جانتا تھا۔ اس کی سوچ کے عین مطابق خادم خاص کوٹھی سے باہر فرنٹ کے بلند ستونوں سے ملحق چبوترے پر بیٹھا تھا۔ اس کے افسردہ چہرے پر زور دہی کے تاثرات تھے اور فکر انگیز سوچوں سے وہ یوں خاموش دکھائی دیتا تھا جیسے کوئی غم ناک خیال اس کے دل سے خون نچوڑ رہا ہو اور وہ اسے ترک کرنے میں نہایت

لاچاری محسوس کر رہا ہو۔ اس وقت مردان شاہ کے ہاتھ میں حسب عادت ایک خشک اور خراں کھائی ٹہنی بھی نظر آ رہی تھی۔ وہ دکھ و تذبذب سے سوچتے ہوئے گل و برگ سے محروم ٹہنی کو بھی دیکھ رہا تھا جس میں محض کانٹے رہ گئے تھے۔ کچھ دیر تک کشمکش میں رہنے کے بعد اس کی افسردہ آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ جذباتی تلامطم قدرے کم ہوا تو وہ پراعتمادی سے خشک ٹہنی کے کانٹوں کو یوں کریدتے ہوئے صاف کرنے لگا جیسے وہ ٹہنی کو بید کے طور پر استعمال کرنا چاہتا ہو لفظ بہ لفظ کانٹوں کو ٹہنی سے جھاڑتے ہوئے وہ تیز ہوا کی سرسراہٹ کو اپنے قرب و جوار میں سن رہا تھا۔ اب مردان شاہ کو محض وقت کا انتظار تھا۔

رات کے تین بجنے میں کچھ وقت باقی تھا کہ جب پارٹی کے مہمان کیف و سرور میں لہراتے ہوئے کوٹھی سے رخصت ہونے لگے۔ ادھر امتیاز کریم نے اپنے خاص مہمانوں کو قیام کی غرض سے روک لیا تھا۔ جگمگاتے ہال کی رونق کم ہونے لگی تو ضیاء الدین کا کڑ اور ناہید بیگم سونے کے ارادے سے اوپری منزل کی جانب بڑھ گئے۔ تختیار اور نیلو فر اپنے اپنے ہونے والے جیون ساتھی کو بانہوں میں دلوچے اوپر کمروں میں پہلے ہی جا چکے تھے۔ آخر میں تمام مہمانوں کو گڈ نائٹ کہنے کے بعد امتیاز کریم بھی اپنے بیدروم کی جانب بڑھ گیا۔ اس وقت مردان شاہ پر شکوہ ہال کے قریب کھڑا تھا۔ امتیاز کریم نے اوپر جانے سے پہلے خادم خاص کو مہمانوں کے بارے میں ضروری ہدایات دی تھیں۔ حسب عادت اس نے بہت اچھا سامان کتبے ہوئے سر تسلیم خم کیا تھا۔ اس وقت مردان شاہ کے ہاتھ میں وہ خشک ٹہنی موجود تھی جس کے پیوست کانٹوں کو صاف کرتے ہوئے اس نے ایک سفاکانہ فیصلہ کیا تھا۔ ہال کے وسطی حصے میں

رکھے سوفوں کی جانب آتے ہوئے اس کے باریش چہرے پر حزن و ملال طاری تھا۔ خشک ٹہنی جو چکدار بید دکھائی دیتی تھی کو اپنی پتیلی پر ردھم کے ساتھ مارتے ہوئے وہ آشفست جذبول سے استاد محمد حسن کا گایا ہوا کلام گنگنائے لگا۔

یارو ہاڈی عشق آتش لائی اے.....

سانوں لگ گئی بے اختیاری.....

سینے دے بوج میں سائی اے.....

یارو ہاڈی عشق آتش لائی اے.....

سوفوں کے عقب میں دیوار پر لگے گھڑیاں میں تین بج کر پانچ منٹ ہو رہے تھے۔ مردان شاہ گنگنائے ہوئے ایک سونے پر یوں بیٹھ گیا جیسے غم ناک از خود رشتی سے چل گیا ہو اس کی ہدایت پر نائب عبدالباسط نے ہال کے جگمگاتے فانوس یکے بعد دیگرے بجھائے سوفوں کے نزدیک موجود ٹائٹ بلب کو روشن کیا اور نیم تاریکی میں چلتے ہوئے مردان شاہ کے قریبی سونے پر بیٹھ گیا۔

”شاہ جی! کیا آپ خرم شاہ کو بھی کارروائی میں ساتھ لیں گے؟“ عبدالباسط نے پراسرار لہجے میں مردان شاہ سے پوچھا۔

”نہیں عبدالباسط میں نے بیٹے اور بہو کو حیات آباد جانے کی غرض سے تیاری کا کہا ہے۔ زیب النساء کی فکر مندی کے خیال سے اسے کارروائی کا نہیں بتایا ہے۔ تم نے محمد حسین کو ادھر ہال میں آنے کا کہہ دیا تھا نا؟“ جواباً مردان شاہ نے وضاحت کرتے ہوئے کہا اور عبدالباسط سے دریافت کیا۔

”جی ہاں شاہ جی! وہ کوٹھی کے باقی خادموں کے ساتھ یہاں سامان کا تھیلا لے کر پہنچے گا۔“ نائب کی بات سن کر مردان شاہ کے چہرے پر سرد مہری نمود کر آئی تھی اور ہاتھ میں ہولے ہولے سے بید تھر تھرا رہی

تھی۔ بیس پچیس منٹ بعد امتیاز کریم کا پرسنل سیکریٹری گارڈ محمد حسین کوٹھی کے ان چار خادموں کے ہمراہ چلتے ہوئے نیم تاریک ہال میں داخل ہوا جو مردان شاہ نے کارروائی کے لیے تفویض کیے تھے۔ ان میں محمد حسین کا دست راست گارڈ کفایت اللہ باغبانی کے شعبے کا انچارج شاہ نواز ایڈمنسٹریشن میں منشی کے ساتھ کام کرنے والا کلرک معین الدین اور باورچی نذر محمد شامل تھے۔ یہ سب مردان شاہ کے مرید اور معتقد تھے۔ ان کے علاوہ باقی تمام ملازمین کو مردان شاہ کی ہدایت پر چھٹی کر کے گھر بھیج دیا گیا تھا محمد حسین کے کاندھے سے رائفل لگی ہوئی تھی اور اس کے ساتھ کفایت اللہ نے چری تھیلا اٹھایا ہوا تھا۔ پھر وہ پانچوں خادم سوفوں کے نزدیک مردان شاہ کے قریب آ گئے۔ محمد حسین نے تھیلا کھول کر مردان شاہ کے سامنے رکھ دیا اور مودبانہ لہجے میں بولا۔

”شاہ جی! ہتھیار لے آیا ہوں۔ آپ جب چاہیں کارروائی شروع کر سکتے ہیں۔“ اس کی بات سن کر مردان شاہ نے تھیلے میں موجود آتشیں اسلحے کا جائزہ لیا پھر اس نے سائلنسر لگے پستول کو چیک کرتے ہوئے سنگدلانہ اور مہیب لہجے میں کہا۔

”تم سب مسلح ہو کر تیار ہو جاؤ ہم ٹھیک دس منٹ بعد کارروائی کے لیے پہلی منزل کا رخ کریں گے۔ انسان کے جسم میں غیرت اور ناموس کا احساس باقی نہ رہے تو وہ حیوانوں سے بدتر ہو جاتا ہے۔ امتیاز سائیں بھی حیوان بن گیا ہے۔ اس نے رشتوں کے تقدس کو اپنے مجرمانہ کاروبار کے ذریعے جس طرح پامال کیا ہے اسے اس کی سزا دینا ضروری ہے۔“ نفرت انگیز جذبول سے مردان شاہ کا چہرہ متغیر ہو گیا تھا۔

”جو حکم شاہ جی.....!“ باغبان شاہ نواز نے تابعداری سے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ عبدالباسط اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام آپ کو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit

<http://www.paksociety.com>

ایک معصوم بچہ تھا جس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اس وقت مردان شاہ کی بہو زیب النساء اور بیٹا خرم شاہ تیار ہو کر صدر دروازے کے قریب آ گئے۔ دونوں پوتیاں اور کچھ رخت سفران کے ساتھ تھا۔ مردان شاہ نے نو مولود عظام شاہ کو بہو کی گود میں دیتے ہوئے کہا۔

”بیٹی یہ بچہ سادات کی آبرو کی نشانی ہے اب اس کی پرورش کی ذمہ داری تم پر ہے۔ نیک بچے کی سعادت مندی اس کے ماں باپ کی تعلیم و تربیت پر منحصر ہوتی ہے۔“ زیب النساء اور خرم شاہ نے بچے کو پیار و محبت سے چکارا۔ ان کی دونوں بچیوں نے بھی عظام شاہ کو دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا۔ انہیں ننھا منا بھائی میسر آ گیا تھا۔ یہ ساڑھے چار بجے کا وقت تھا۔ صبح صادق ہونے کوھی۔ اس کے بعد سب لوگ ہائی لیکس اور پجارو میں جا بیٹھے۔ خرم شاہ بیوی بچوں کو لے کر کار میں امتیاز ہاؤس سے باہر نکل رہا تھا۔ اس کے عقیب میں حفظہ ما تقدم کے خیال سے مردان شاہ اپنے ساتھی خادموں کے ہمراہ پجارو میں سوار ہوا تھا۔ جس وقت فجر کی اذان ہو رہی تھی دونوں گاڑیاں امتیاز کریم کی طاغوتی اور وحشتوں بھری کوھی سے دور نکل آئی تھیں۔ اب ان گاڑیوں کا رخ حیات آباد کی جانب تھا۔ جہاں مردان شاہ کا داماد انیال اور بیٹی عمرانہ ان سب کی آمد کے منتظر تھے۔

❧

دیگر خادموں نے بھی مردان شاہ کے موقف کی حمایت کرتے ہوئے ساتھ نبھانے کا عہد کیا پھر سب نے اپنے اپنے ہتھیار کا انتخاب کیا۔ عبدالباسط نے بھی سائیکلنسر لگے پستول کوچنا، کلرک معین الدین اور باغبان شاہ نواز نے اپنے لیے شاٹ گن کا انتخاب کیا باورچی نذر محمد نے ٹی ٹی پستول کوآ زمانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ گارڈ محمد حسین اور کفایت اللہ پہلے ہی راقفل سے رخ اور چوکس نظر آ رہے تھے۔ ٹھیک دس منٹ بعد یہ سب لوگ نقاب لگائے اور دو گروپوں کی شکل میں زینے سے اوپری منزل کے کمروں کی جانب بڑھنے لگے۔

پھر گناہوں کی اس تاریک رات میں امتیاز کریم سمیت تمام افراد کو قتل کر دیا گیا۔ یہ کل دس افراد تھے۔ مردان شاہ نے اپنے گروپ کی رہنمائی کرتے ہوئے امتیاز کریم درخشاں بیگم، بختیار اور مشعل بی بی بڑے بیٹے شرجیل شاہ اور سونیا بی بی کو اپنے ہاتھوں سے موت کے گھاٹ اتارا جبکہ دوسرے گروپ میں نائب عبدالباسط نے ضیاء الدین کا کڑناہید بیگم عدنان شاہ اور نیلوفر کو خون میں نہلا کر ابدی نیند سلا دیا۔ اس شب خون میں انسانیت نے منہ زور بے ہودہ اور آزاد حیوانیت کی شہود سے نفی کی تھی اور اس کا خاتمہ کر کے آبائی غیرت و ناموس کی تذلیل کا پورا بدلہ لیا گیا تھا۔ مردان شاہ اپنے ارادت مند ساتھیوں کے ساتھ کوھی سے باہر آیا تو اس کی دستار کی چادر میں ایک شیر خوار بچہ رو رہا تھا۔ یہ نو مولود عظام شاہ تھا شرجیل اور سونیا کا بیٹا! مردان شاہ کے ہاتھوں سے قتل ہونے والے امتیاز کریم دیگر خاندان کے افراد گناہگار اور معصیت میں ڈوبے گمراہ لوگ تھے وہ سادات کی عفت سے کھلا انحراف کرنے والے لوگ تھے۔ معصومان سے ان کا کوئی تعلق نہیں تھا لیکن عظام شاہ